



fronteiras do representável

(...) um olhar atravessado e de revés, olhar que pretende encontrar uma origem e desenrolar o fio da vida até seu remate (...)

R.B.

campo semântico circundando vida, morte, ascensão, queda, irreversibilidade

(...) a autora traça uma linha imaginária que atravessa e mantém em tensão toda a trama, uma linha circundada pelos termos que remetem à imagem de elevação progressiva até o topo da montanha, onde se situa o cemitério, e de lá declina rumo às catacumbas, acompanhando o pôr-do-sol (...)

fronteiras temáticas



oposições

civilización bárbara (...)
não seria mais possível buscar o isolamento (...)

modernidade

envelopper

11

biografia/biografema

romanesco

teoria del caos
epistemologia
realismo

ficção científica

(...) radicaliza la apuesta literaria, se dirige hacia otros horizontes (...)

literal

alianza paradójica

relación contaminada

olhar

presença relutante

queria confundir-se com o ambiente

pele | luz | subjetividade

palavras igualmente justíssimas

(...) aqui se fala da literatura em suas bases mais puramente materiais e performativas, onde o sujeito se espraia pelos canais de uma enunciação cujos atos são os que veiculam enunciados e que, ao mesmo tempo, realizam ações que problematizam esses próprios enunciados. Vozes em tensão com seus corpos (...)

3

exílio territorial

trânsito territorial

linguístico

pirineus

8

correspondances

avesso do

entranhamento com o papel

(...) não se trata apenas de "recriação", mas de "crítica"

10

exigências de uma outra língua

reterritorializar literatura/reproduções

À trivialidade do acontecimento narrado conjugam-se, por contaminação, injunções insólitas que deformam a matéria anterior, fazendo com que o fato embase o alargamento da perspectiva.

hierarquia

afeto/experiência

comecei a ficar incomodado

5

deslizamento

tradução poética de Baudelaire

a morte do autor/ressuscitar o morto

9

há um pouco de tudo

outros lugares

tensionamento

Babel

desubjetivação/despersonalização

(...) a linguagem deixa de ser o lugar de estabilidade enunciativa em que o sujeito era uma espécie de "proprietário" consciente (...)

dissenso na french theory

teia

nome próprio

As máscaras de autor, narrador e leitor são insistentemente trocadas (...)

cruzamentos

ficcionais/enunciativos

perigos da fantasia

dilema entre la literatura y la historia

auto/bio/grafia

El archivo, según plantea Anna María Guasch en el ámbito de las artes visuales, es un "punto de unión entre escritura y memoria"

la precariedad del yo

juego narrativo transgresión

postura onisciente teatro | saber menos

(...) embora visse tanto quanto outra menina poderia ver, Maisie talvez soubesse mais (...)

1

dogma

deslizamento

olhar narrar

foco/focalização/verbal

cânone

12

sincronia

(...) os seres se relacionam com a água como que lidando com algo subjacente a seus próprios corpos

dança | natureza | origem | perda

memória da água

fusão

*The names of seashore towns run out to sea,
the names of cities cross the neighboring mountains
-the printer here experiencing the same excitement
as when emotion too far exceeds its cause.*

Elizabeth Bishop, "The Map"

Verónica Galíndez-Jorge
Bruna de Carvalho
Eduardo Akio Shoji

1. Pelos olhos de Maisie, pelos olhos de quem? | Franco Baptista Sandanello
2. Uma Arquetipologia da Morte em *Venha ver o pôr-do-sol*, de Lygia Fagundes Telles | André Tessaro Pelinser
3. Extraterritorialidade e Modernidade na Literatura Hispano-Americana: o caso de Octavio Paz | Robson Batista dos Santos Hasmann
4. Marcus Vinicius Faustini e a Produção Literária da Biografia | Gabriel Estides Delgado
5. Da crise de uma Morte aos Impasses da Ressurreição | Rodrigo Ielpo
6. La literatura hacia la Epistemología en Marcelo Cohen: Postulaciones de un Nuevo Realismo | Luciana Noelia Martinez
7. Herencia y Archivo en la narrativa autobiográfica de Cristián Huneus | Lorena Amaro
8. Gradação da Sombra: Ato, Matéria e Linguagem em *O Filântropo* e *Cujo* | André Barbugiani Goldfeder
9. Babel de Papel | Gloria Regina Amaral e Marcus Alexandre Motta
10. A Cadelinha de Baudelaire, na Fronteira do Traduzir | Álvaro Faleiros
11. O Aceno Possível: A Leitura de Marie Gil do Texto-Vida de Barthes | Carolina Molinar Bellocchio
12. *Umusuna* e o desejo de retornar à água | Juliana Miasso

