

PORQUE NÃO FALAMOS DE CHEIRO: CONVERSA-ESCRITA DE ÉRICA ZÍNGANO COM PEDRO EIRAS, AUTOR DO LIVRO-PEÇA *UM FORTE CHEIRO A MAÇÃ*

http://dx.doi.org/10.11606/issn.2175-3180.v13i24p100-106*

Por Érica Zíngano¹

Pedro Eiras nasceu em 1975. É Professor de Literatura Portuguesa na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Desde 2001, publicou livros de ficção (*Anais de Pena Ventosa, Estiletos, Os Três Desejos de Octávio C.*), teatro (*Antes dos Lagartos, Passagem, Um Forte Cheiro a Maçã, Recitativo dos Livros do Deserto, As Sombras*), poesia (*Arrastar Tinta*) e ensaio (*Esquecer Fausto, A Moral do Vento, A Lenta Volúpia de Cair*). Com *Esquecer Fausto*, ganhou o Prémio P.E.N. Clube Português de Ensaio em 2006. Tem peças de teatro traduzidas, publicadas, encenadas em Portugal e diversos outros países: França, Grécia, Eslováquia, Roménia, Brasil. Mais informações sobre o livro no link: <<http://www.oficinaraquel.com/pedroeiras.html>>

* Publicada originalmente na revista *Desassossego*, v. 1, n. 1, jun/2009:

<https://www.revistas.usp.br/desassossego/issue/view/3959>

DOI original: <https://doi.org/10.11606/issn.2175-3180.v1i1p239-244>

¹ Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

ÉRICA ZÍNGANO:

RUBRICA: pensar em perguntas-chave, espécies de entradas possíveis, para um teatro que se quer fechadura: "Para mim, o teatro é a fechadura." (EIRAS, 2008, p.19).

Antes, ainda, espécie de perguntas-técnica, "tudo o mais é técnica, só técnica" (EIRAS, 2008, p.19) para não deixar de pensar em quem vem encontrar a obra, depois,

E porque ensina e lê e escreve, como se misturam, como se encontram os diversos textos, linguagens, no seu imaginário de escrita, também dramaturgico?

PEDRO EIRAS: Os textos encontram-se porque não há senão um único texto, único e plural, que insistimos em cortar. Uma palavra ouvida hoje será parte de um texto escrito amanhã; e eu não sei qual palavra, qual texto. Quantas vezes esperei uma palavra, em vão, para de repente ela cair do céu, quando menos esperava: do sono, da distração, de um livro esquecido.

Nós vivemos o mundo através da linguagem. Claro que também através da dor, e da respiração, e do tempo, e do frio. Mas mesmo tudo isso – transformamo-lo logo em linguagem. Por isso, o ar que inspiro neste momento, a pressão do meu sangue – são palavras. O teatro, a ficção, o ensaio não passam de lugares-limite dessa palavra que começa logo na minha vigília, ou mesmo antes dela. Deixar, então, que todas as linguagens se contaminem.

E claro, não esperar pela vida para depois escrever o texto. Mas admitir que a própria vida já surge como texto, já escrita.

EZ: Para não falar de começos, mas de atenções para, ou em direção a: quando começa um gesto atento para a construção de falas, cenas, acontecimentos de atos, ações em cena, movimentos de escritas?

PE: Curiosa pergunta, Érica, porque dizes: "Para não falar de começos", mas logo depois: "quando começa". Como se o verbo começar se impusesse, para lá do próprio programa da pergunta. Prefiro, sem dúvida, como tu, "atenções para", "direção a".

revê-la, ao editá-la, nessa paronímia, nesse quase anagrama? Não reparei. Está lá, mas eu não reparei. Portanto, estará mesmo lá?

Quanto à dedicatória, não, nenhum jogo autobiográfico. *Um Forte Cheiro a Maçã* é um texto que sempre me agradou, de que sempre me senti próximo (outros textos, muito mais recentes, parecem-me já muito mais distantes). Por gostar da peça, dediquei-a aos meus pais. E é só.

EZ: Na descrição da cena, um apartamento burguês, que não precisa, necessariamente, o ambiente – a descrição não descreve: uma cena em aberto. Lembro-me d’*A cantora careca*, também um apartamento burguês, também pêndulos, também um jantar, também uma didascália que não descreve, aproxima. Há uma conversa proposital com a cena de Ionesco?

PE: Há decerto uma conversa em surdina – mas prefiro *Jeux de Massacre* – e uma liberdade que recebo do chamado teatro do absurdo. Uma porta foi aberta e nunca mais poderá ser fechada. Mas espero que essa liberdade, que é a recusa de seguir certos automatismos do público, liberdade sempre a conquistar, aqui e agora, seja apenas um dos desafios. Quis que a peça fosse também ultra-realista, sem absurdo; ou que o absurdo se gerasse pela estrita obediência a um realismo; e que tanto realismo se tornasse caricatura, e desencanto, e mesmo enfado do espectador que, durante os primeiros quinze minutos, deve perguntar: que estou eu a fazer aqui? Mas o que me interessa mesmo é o jogo entre desafios: como sustentar uma situação “real”? Como sustentar uma situação “absurda”? Não um -ismo, mas um jogo.

Por fim: não me ocorreu nunca *La Cantatrice Chauve* (outras ceias, sim). Pensarei na proximidade que propões...

EZ: Ainda na descrição, o detalhe relevante do ambiente "burguês" é a reprodução do quadro de da Vinci, *A Santa Ceia*, em uma moldura que deve parecer de luxo, mas a cena pintada na ceia do pintor italiano já está quase que por completo apagada, sendo possível revê-la apenas através de sucessivas restaurações. Em que medida podemos pensar *Um forte cheiro a maçã* como um gesto de restauração dos personagens bíblicos?

PE: Abrimos a boca e falamos a *Bíblia*, mesmo sendo ateus. A culpa, a inocência, a vingança são conceitos que herdamos da *Bíblia* – ou dos Padres

Primeiro, os ritmos. Escrevi a peça pensando que era uma partitura. Quase sempre escrevo assim. Às vezes, quase não interessa o que se diz – mas sim como se diz, em que tom, com que ritmo. Um exemplo: o monólogo final. Escrevi um novo monólogo, para esta edição na Oficina Raquel. No monólogo anterior, Magdalena explicita a situação familiar, fala directamente do filho; no novo monólogo, explica uma receita de culinária; não penso escrever uma terceira versão, mas um dia pode acontecer. Seja como for, espero que a mesma tristeza exista, mesmo se as palavras mudarem; a tristeza é o tom. Mais: se as palavras parecem ter-se tornado mais banais, espero que o empobrecimento seja mais rico e mais doloroso. Bem, a verdade é que a receita de culinária tem repercussões simbólicas, claro, não é tão “pobre” assim... E o ideal, penso, é que a boca da actriz diga aquela receita, enquanto o seu pensamento lembra o monólogo anterior.

Depois, a sideração, a consideração. Estou cego para as estrelas. Não há nada para ver, diz a polícia na cena do crime. E é precisamente aí que há tudo para ver, mas não se pode, não se pode. Ninguém pode acompanhar Elias, ninguém pode ficar siderado como ele, como o peregrino que atravessa a cúpula celeste. Ou Elias é apenas um louco, um charlatão? Nem isso sei. E faço a pergunta a sério. Será que respondi?...

EZ:

E ainda, bem depois, já sem o texto em mãos,

Sabemos que a peça já foi lida em leituras dramáticas e já foi traduzida para várias línguas, mas sobre exercícios de montagem... Há alguma experiência interessante de que queira nos falar?

PE: A primeira montagem da peça, em tábuas de palco, foi a dos Taruínas Mutantes, com encenação de Luiz Tadeu Teixeira, em 2007, Vitória, Espírito Santo. Montagem de intensa vida, intenso gozo e generosidade... Antes, houve a tradução para francês, a edição em França, e especialmente uma leitura encenada, muito forte e delicada, dirigida por Claude Guerre e transmitida pela rádio France Culture.

Em todas as circunstâncias – houve também a edição em Portugal, uma leitura encenada na Grécia, outra na Comédie Française em Paris –

todos os encenadores, todos os actores me disseram: esta é a minha família, esta é a minha ceia. Como não ficar feliz com uma resposta assim?

EZ: Hoje, há alguma obsessão permanente, de leitura-feitura-escritura, da qual o seu olhar não se desvencilha, nem abre mão?

PE: As minhas peças são muito diferentes umas das outras; experimento determinada linguagem, determinado ritmo, e depois evito repetir-me. Experimento outro caminho. Talvez dê a impressão de que não há unidade, nem sequer um estilo continuado; talvez não haja mesmo, e talvez isso não seja mau. Não suporto a ideia de fazer igual. Ainda assim, vou descobrindo que determinadas perguntas regressam, vez após vez. Mas – vai longa a entrevista – talvez o espectador possa descobri-las sozinho...

Licença: 

Concepção e realização da entrevista:

Érica Zingano

Poeta. Mestre egressa do Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da Universidade de São Paulo. Desenvolve trabalhos artísticos em Artes Visuais e Literatura, que podem ser vistos no 1001 notas (genéricas): <http://mileumanotas.wordpress.com/>

Contato: ericazingano@gmail.com

: <https://orcid.org/0000-0002-4825-5446>