

# EDITORIAL

<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2175-3180.v14i28p5-6>

Link para acesso ao Editorial da Parte 1 do dossiê “José Saramago: aqui, além, agora”:  
<https://www.revistas.usp.br/desassossego/article/view/202627>

Dando sequência ao caminho de perscrutar a árvore saramaguiana até as sementes, empreende-se, neste segundo volume, na miríade de gêneros textuais que Saramago mobiliza antes da década de 1990, a observação de suas incursões como escritor que se propõe mobilizar e, afinal, desassossegar.

Inicialmente, partimos da revisitação e subversão que se propõe em *História do cerco de Lisboa* (1989) em dois ensaios, de Eduarda Barata e Nathalie Ivandic, e de Iago Nunes dos Santos, bem como da alegoria imaginativa e provocativa de *A jangada de pedra* (1986), apontada por Ubiratan Machado Pinto. Encerrando-se as visões dos romances, temos um jogo de tensões em *O ano da morte de Ricardo Reis* (1984), no ensaio de Patrícia da Silva Cardoso, e as mobilidades do espaço em *Memorial do convento* (1982), na análise de Marco Aurélio Mello.

Transportando-nos para os jogos teatrais de Saramago, vemos os embates e questionamentos que ocorrem tanto em *Que farei com este livro?* (1980) quanto em *A noite* (1979), em dois ensaios, um focando na primeira das peças, de Daniel Vecchio Alves, e outro contrapondo ambas, de Cybele Regina Melo dos Santos. Explorando outros gêneros textuais, chegamos ao movimento dinâmico de ritmo narrativo que se presentifica nos contos de *Objecto quase* (1978), no ensaio de Gabriel Franklin, e no exercício de crítica literária que José Saramago desenvolveu na revista *Seara nova*, em 1967, analisado por Nefatalin Gonçalves Neto. Por fim, retrocedendo até os seus movimentos germinais, no ensaio de Saulo Gomes Thimóteo, analisam-se dois contos que Saramago publicou, em 1950 e 1948, nas revistas *Seara nova* e *Ver e crer*: “O Sr. Cristo” e “A morte de Julião” – e que estão, também, no final do volume.

Além disso, duas resenhas sobre textos que acabam por unir as duas pontas da vida, com o ato de reviver histórias da infância e

transformá-las em livros ilustrados para crianças: *O silêncio da água* (2021), resenhado por Renan Henrique Messias de Paulo; e *Uma luz inesperada* (2022), resenhado por Fernângela Diniz da Silva.

Por fim, um agradecimento especial a Cíntia Yuri Eto, pelo *design* das duas capas referentes aos números 27 e 28. Em nosso percurso às origens, criou-se essa contraposição entre as capas: uma com o retrato à época do Nobel, circundado por quarenta pratos, correspondendo a quatro séculos de tradição; outra com um pingente contendo um retrato do jovem escritor, com o restante da página como campo a ser preenchido.

Como já dissemos no volume anterior, novamente desejamos uma boa viagem aos leitores de José Saramago à semente. Aqui, além, agora.

Os editores.

Horácio Costa

Poeta. Professor de Literatura Portuguesa na Universidade de São Paulo.

Contato: [horaciocosta23@hotmail.com](mailto:horaciocosta23@hotmail.com)

🆔: <https://orcid.org/0000-0002-7804-8499>

Saulo Gomes Thimóteo

Professor na Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS. Doutor em Letras pela Universidade de São Paulo. Mestre em Letras pela Universidade Federal do Paraná.

Contato: [sthimoteo@gmail.com](mailto:sthimoteo@gmail.com)

🆔: <https://orcid.org/0000-0002-3874-9215>

Gabriela Silva

Professora na Universidade Federal de Rio Grande. Doutora em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

Contato: [srtagabi@gmail.com](mailto:srtagabi@gmail.com)

🆔: <https://orcid.org/0000-0001-6249-5166>

Ilse Maria da Rosa Vivian

Pós-doutoranda na Universidade Federal de Santa Maria. Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

Contato: [ilsevivian@hotmail.com](mailto:ilsevivian@hotmail.com)

🆔: <https://orcid.org/0000-0002-3788-1572>

A *Revista Desassossego* utiliza a **Licença Creative Commons Attribution** que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial neste veículo – **Attribution-NonCommercial-NoDerivates 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)**, e reconhece que os Autores têm autorização prévia para assumirem contratos adicionais separadamente para distribuição não-exclusiva de versão dos seus trabalhos publicados, desde que fique explicitado o reconhecimento de sua autoria e a publicação inicial nesta revista.