

FÉ, VIDA E MORTE: REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS DE UMA AMÉRICA ESPANHOLA CRENTE

DOI
10.11606/issn.2525-3123.
gis.2022.185822

DOSSIÊ RELIGIÕES: SUAS IMAGENS,
PERFORMANCES E RITUAIS

JACSON GROSS

Universidade LaSalle, Canoas, RS, Brasil, 92010-000 –
ppgdireito@unilasalle.edu.br

ORCID
<https://orcid.org/0000-0003-1656-7194>

Este pequeno ensaio é fruto da ânsia de um sociólogo do direito que sempre busca olhar o mundo, a sociedade e os fenômenos sociais através das lentes da sociologia, do direito, da história... um antropólogo instrumental e rudimentar. Buscando volver o olhar para a América Latina violentada culturalmente, refletindo e buscando o estranhamento de fenômenos socioculturais, principalmente através da fotografia.

Tal incursão fotográfica ocorreu em Lima, no Peru, em março de 2020, quando já começávamos a sentir os reflexos da pandemia que iniciara na China, aqui nos países sul-americanos. As imagens foram capturadas por uma câmera SL2 com Lente Ef-s 18-55mm e, grande parte delas, produzidas no “Cemeterio Presbítero Matías Maestro”. Trata-se de um cemitério do século 19 que já foi alvo de infrutíferas tentativas de tornar-se um museu a céu aberto.

Nesse campo-santo, existe o corredor dos suicidas, -local no qual eram sepultados somente pessoas que atentaram contra a própria vida - regra judaico-cristã que não admitia interpretação à época. Aos suicidas não era admitido o sepultamento junto à demais pessoas.



Repousando no mesmo campo o túmulo do “menino Ricardinho” é de longe o mais visitado. Nele, encontra-se sua estátua em tamanho real, vestida com uma túnica vermelha e sempre ornada com flores frescas. Chama a atenção que raramente o local encontra-se sem devotos.

Ainda nessa linha, existem os túmulos de bruxas, muito visitados, e invocadas por pessoas que clamam desejos e pedidos dos mais variados motes. Em uma das imagens, que se apresenta no ensaio, percebe-se que existem orifícios na gaveta onde descansa a bruxa, nos quais os fiéis depositam seus desejos por escrito.

Os rituais noturnos são proibidos, no entanto, não são coibidos, tanto em lápides de pessoas tidas como poderosas espiritualmente, como nas das bruxas. Nestas, por sua vez, são encontrados resíduos de variados ritos ao amanhecer.

Esse sincretismo entre as religiosidades locais, as religiosidades trazidas pelos espanhóis e as religiosidades emergidas durante os anos, é percebido também na cidade. Amuletos adquiridos, encomendados e/ou feitos ritualisticamente para a pessoa, comprados no mercado de Gamarra (mercado das bruxas), são facilmente encontrados em espelhos retrovisores de carros, ônibus e mochilas, integrando-se ao cotidiano dos Limenhos. Alguns, mais agressivos ao olhar, são transportados em locais de menos visibilidade.

Fechando o ensaio, apresenta-se a imagem de São Martinho de Porres, que apesar de sua condição de pobreza e de ser mestiço (condições que dificultavam o ingresso em uma ordem religiosa), torna-se santo e bastante popular entre os Peruanos. Este santo, tornou-se sinônimo de resiliência, paz e amizade e é representado normalmente junto a um gato, um cachorro e um rato, sintetizando a paz.

Essas imagens pretendem desvelar, causar estranhamento e romper com a inércia do olhar, sobre o sagrado que nos rodeia.







« Fotografía al carbón ». La *Revista Social*, 16 de octubre de 1886.

« Fotografía inalterable al carbón ». La *Revista Social*, 8 de diciembre de 1886.

En todo caso, se trata de una búsqueda de la perdurabilidad. Por ello Rafael Castillo insistía hacia 1886 en el carácter inalterable (y bello) de su nuevo método de fotografía al carbón: "Hoy se hace fotografías al carbón que superan en belleza a las mejores del antiguo sistema. Las personas que deseen obtener retratos, vistas, reproducciones que no se borren, pueden ocurrir a la fotografía de Castillo"⁴⁷. O: "Los retratos, vistas, reproducciones, &, que se obtienen en este establecimiento, no se borran y duran indefinidamente"⁴⁸.

RETRATOS DE MUERTOS A DOMICILIO.

Reproducciones de

Daguerreotipos -- Fotografías
Pinturas al óleo -- Estatuas &.

E. OARRAUD y Ca.

29 calle del Ucayali.

alt cv30pl

Lo benefice
permanece
los lápida
o la pers
inmediat
establicir
por su so

Actualm
manos
rastros
hendid
placa d
ceniza
donde

En un
en p
recta
dora
opci
o so
pint
tam

Div
De





















RESUMO

O pequeno ensaio fotográfico a seguir, apresenta algumas fotografias capturadas na cidade de Lima no Peru em março de 2020, o que não sabíamos, é que este seria um dos últimos meses antes da pandemia que mudaria nossos olhares, sentimentos e comportamentos. Com a intenção de causar estranhamento, as fotografias apresentam desde aspectos cotidianos da religiosidade local, até outros muito delicados e impactantes ao olhar externo, como o corredor dos suicidas, no maior cemitério local, ou as tumbas de bruxas, reverenciadas mesmo depois de mortas no mesmo cemitério.

PALAVRAS-CHAVE

Sagrado; Fé;
Fotografia;
Religião;
Religiosidade.

ABSTRACT

The small photo essay below presents some photographs captured in the city of Lima in Peru in March 2020, what we didn't know is that this would be one of the last months before the pandemic that would change our looks, feelings and behavior. With the intention of causing strangeness, the photographs present from everyday aspects of the local religiosity, to others that are very delicate and impactful to the external eye, such as the suicide hall in the largest local cemetery, or the tombs of witches, revered even after death in the same cemetery.

KEYWORDS

Sacred; Faith;
Photography;
Religion;
Religiosity.

JACSON GROSS possui graduação em Direito pelo Centro Universitário La Salle - Unilasalle (2013). Mestre em Direito pelo Programa de Pós-graduação em Direito da Universidade LaSalle - Unilasalle (2016). Especialista em Ensino de Sociologia para o Ensino Médio pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM (2018). Especialista em Ensino de Filosofia pela Universidade Federal de Pelotas - UFPEL (2021). Doutorando em Direito pelo Programa de Pós-graduação em Direito da Universidade LaSalle - Unilasalle - área de concentração Direito e Sociedade (Sociologia Jurídica), bolsista PROSUP/Capes (Programa de Suporte à Pós-Graduação de Instituições de Ensino Particulares). Professor universitário e fotógrafo. E-mail: jacson.gross@gmail.com

Licença de uso. Este artigo está licenciado sob a Licença Creative Commons CC-BY. Com essa licença você pode compartilhar, adaptar, criar para qualquer fim, desde que atribua a autoria da obra.

Recebido: 16/05/2021

Aprovado: 14/09/2021