

## A IMPORTÂNCIA DA CRECHE PARA O PROCESSO DE INSERÇÃO SOCIAL E PARA O INGRESSO DA CRIANÇA NA CULTURA

### *THE IMPORTANCE OF THE CRÈCHE IN THE PROCESS OF SOCIAL INSERTION AND AS A KEY TO THE CHILD'S INGRESS IN CULTURE*

Fernando Lefèvre <sup>1</sup>

LEFÈVRE, F. A Importância da Creche para o Processo de Inserção Social e para o Ingresso da Criança na Cultura. *Rev. Bras. Cresc. Des Hum.*, Sao Paulo, IV(2), 1994.

**Resumo:** Trata-se aqui de procurar entender o papel da creche para as crianças pobres entre nós, brasileiros, hoje, considerando a polaridade clássica n~ sociologia entre natureza e cultura.

Considera-se, dentro deste referencial, que a creche tem uma importância decisiva neste processo, devido ao fato de que nela as possibilidades de desenvolvimento do sujeito epistêmico que existe em todo ser humano aparecem de modo muito claro.

Configura-se, portanto, na creche brasileira atual, uma dialética ou conflito social e ideológico entre a produção social do sujeito excluído x a produção social do sujeito epistêmico.

**Palavras-chave:** Creche, criança pobre, exclusão social, natureza X cultura.

**Summary:** Considering the polarity between nature and culture, this article deals with crèches' functions and meanings when poor kids are the target population.

In this sense, the article poses that crèches are critical for the development of the epistemological subject that exists in every human being.

The article concludes that, in Brazilian crèches, conducting poor kids from "nature" (=ignorance) to "culture" (= epistemology) leads to the presence of ideological conflicts between the social production of excluded subjects and the social production of epistemological subjects.

**Key-Words:** Crèche, poor kids, social exclusion, nature X culture.

<sup>1</sup> Prof. Dr. do Departamento de Prática de Saúde Pública da Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo e Coordenador Científico do Centro de Estudos do Crescimento e do Desenvolvimento do Ser Humano.  
End.: Av. Dr. Arnaldo 715, sala 21, São Paulo - SP, CEP 01246-904 Fone/Fax: (011) 851.3572

## **NATUREZA, CULTURA E EDUCAÇÃO**

Entre nos, brasileiros, mesmo hoje em dia, o simples fato de uma criança nascer não lhe garante nada. Uma criança pobre (se for negra ou parda, pior) que nasce, é registrada e/ou balizada, recebe um nome (Raimundo ou Sebastião, por exemplo) e uma nacionalidade - brasileira - está ainda muito perto da natureza e muito distante da cultura. Como afirma TURNER (1989), a propósito das sociedades tradicionais, dentre as quais nos incluímos (pelo menos em boa parte): "En las sociedades tradicionales, ei hecho de nacer no constituye una garantía inmediata de membresía social: se tiene que ser trasladado de la naturaleza a la cultura por media de los rituales de inclusión social. (...) Nacer no es garantía última de la calidad de miembro cultural de la sociedad, desde ei momento en que ei infanticídio era ampliamente practicada, ya sea implícita o explícitamente, en la mayoría de las sociedades tradicionales de subsistência" (pags. 247-248).

Como comentário lateral poder-se-ia dizer que, por certo, o infanticídio não é, entre nós, sempre, praticada abertamente. Quando isso ocorre - como no caso do episódio da Candelária - admite-se que houve um certa exagero ou um acidente de percurso.

### **AS CRECHES COMO INSTRUMENTO DE INGRESSO DISCRETO NA CULTURA**

Podemos colocar que, hoje, entre nós, a educação da criança pequena em estabelecimentos do tipo creche ou escola maternal constitui um macro-ritual de inclusão social.

Desta forma, a luta por creches, enquanto movimento social, sobretudo nas periferias das grandes cidades brasileiras, pode ser vista como um início de disposição, por parte dos segmentos populares, de sair da natureza para começar a ingressar na cultura. Mas se trata, segundo nossa experiência no estudo e no trato com o tema, de algo bastante embrionário.

Com efeito, as creches, em nosso país, são, enquanto aquisições sociais, recentes, ainda muito atreladas a reivindicações populares ligadas à necessidade de guardar temporariamente crianças para que suas mães possam ser plenamente incorporadas ao mercado de trabalho.

Ora, quando um direito - o de ter seus filhos protegidos ou afastados da rua (ou, nos termos de TURNER, da natureza) quando a mãe trabalha - está ainda, em termos quantitativos e qualitativos, longe de ser alcançado, a sobreposição de outro direito - o de ter seus filhos, além de guardados, educados e *desenvolvidos* - só pode aparecer como impertinente e intempestivo.

Acrescente-se a isso o fato de que o próprio trabalho da mulher sendo também visto e experienciado entre nos enquanto ingresso no mundo da cultura, como um direito recente acaba, no imaginário da mãe, do marido, da família, da comunidade e do funcionário da creche, dando lugar a um grave conflito de papéis na medida em que mãe que trabalha não consegue ver e viver, de form integrada, seus papéis sociais - de mãe, de mulher e dá trabalhadora - experimentando, ao contrário, sentimento desagregadores e conflitivos já que não consegue ser, po inteiro, nem mãe, nem trabalhadora, nem mulher ou com Banheira. Por outro lado, apenas e simplesmente por te decidido colocar seu filho sob os cuidados da instituição é também vista, frequentemente, pelo funcionário, com negligente em relação a seu papel de mãe; ou merecedor de gozar do direito de ter seu filho cuidado na crech apenas e quando estiver exercendo seu papel de trabalha dora.

Por essas e por outras razões, O assim chamad componente pedagógico - que mais apropriadamente pó doríamos chamar de componente de promoção d, desenvolvimento - da atividade das creches, sobretudo daquelas que atingem as populações dos estratos social mais subalternizados, tende a ser colocado num segund plano, tanto na prática de trabalho quanto no imaginári da população e dos próprios funcionários.

Sair da rua, da natureza, para entrar na cultura quando se trata de crian,ca pobre é, entre nós, um movi mento social ainda bastante imerso no campo prático imaginário do paternalismo caritativo protecionista^j d caráter eminentemente negativo.

### **PATERNALISMO E NEGATIVIDADE**

Q que vem a ser isso?

Caso imaginemos o problema do ingresso da criar da brasileira pobre na cultura, ou sua saido da natureza em termos de um processo do tipo tradição =~ medem dade, podemos colocar que, no mais primário nível desl escala, ocupando uma posição quase natural, teme como imagem-tipo aquela família rural/favelizada com mãe pequena, magra e embuchada cercada por criança também magras, de várias idades. Neste contexto impe o dar~vinismo mais bruto, com "Deus" ou o destino 1~ vando os anjinhos e deixando que sobrevivam, por si; própria conta, apenas os mais aptos.

Creio que, de um modo geral, esta imagem-tipo na corresponde mais ao destino que o brasileiro médio imaginaria para as crianças brasileiras pobres.

Creio sim que este destino situa-se num outro ponto da escala tradição-modernidade; creio ademais que, para este mesmo brasileiro médio, a criança pobre não deve sair deste lugar social.

Que lugar é este?

A hipótese é que não se trata de um lugar positivo ou, se se preferir, que se trata de um lugar social negativo.

Este lugar negativo é a não-rua, o não-cheirar-cola, o não-crack, o não-trombadinha, o não-alcoólatra.

No espaço concreto da creche (e no tempo do trabalho da mãe) é produzido este lugar ou esta localização social negativa, destinado à criança pobre. Por certo há, para esta mesma criança, um projeto vagamente educativo que decorre, mecanicamente, deste negativismo social original: afinal, o não-trombadinha precisa ser alguma coisa; são então produzidos os projetos de mecânico, pedreiro, boy, auxiliares variados, marceneiros, jogadores de futebol, passistas de escola de samba, que são papéis negativos porque destinados não a configurar um atar social positivo mas a conjurar o perigo que representam, no imaginário de cada brasileiro, os alores sociais negativos: o delinquente, o ladrão, o traficante, etc.

Somos, até para as nossas atuais cabeças coroadas, uma sociedade estruturalmente excludente (um interessante indicador nesse sentido é o verdadeiro panico que se apossa de nossas elites quando a massa, iludida pelo plano económico do momento, ameaça ingressar no chamado mercado de consumo); e, para este tipo de formação social, a educação dos pobres será sempre um projeto compensatório. O discurso mais ou menos velado é este: para que o Brasil cresça e se desenvolva é preciso “excluir” muitos para poder “incluir” uns poucos a mais; como os “excluídos” podem, em razão desta exclusão, tornar-se agressivos, deve-se desenvolver programas educativos de caráter compensatório.

### **A CRECHE COMO INSTRUMENTO NA LUTA CONTRA A EXCLUSÃO**

A educação da criança pobre pequena tem algo de explicitamente subversiva na medida em que ela aparece facilmente, para o menos engajado dos profissionais, como uma empresa essencialmente destinada a forjar um “sujeito epistemológico” ou cognoscente que qualquer ser humano pode, em princípio, vir a ser, entendido como um “criador de si mesmo e do mundo num processo de interações sujeito-objeto” (DOLLE, 1978, pag. 73).

Esta possibilidade ou virtualidade deve ser explorada ao máximo.

Com efeito, hoje em dia poucos acreditam, firmemente, no sangue azul ou, no nosso caso, que as crianças já venham programadas, do útero, em termos de possibilidades de desenvolvimento, segundo a origem social de seus pais. Em outras palavras, poucos de nós credi-, tam, hoje, convictamente, que “criança pobre já nasce meio burrinha”.

Ora, o jogo, a luta, o desafio prático e ideológico para uma sociedade contraditório como a nossa - na medida em que perpassada, ao mesmo tempo, por um movimento perverso de exclusão e por uma inegável criatividade e abertura social - no campo da educação de crianças pequenas em creches, consiste em combater, com afinco e persistência, o movimento de produção, pela creche, do não-trombadinha-~narceneiro, propugnando, positivamente, para o despertar do sujeito epistêmico que existe - e que aparece muito claramente na criança pequena - em todo ser humano.

Produzir, por exemplo, não-trombadinhas aparecemos como fazendo parte de um movimento de exclusão ou, se se preferir, de inclusão subalterno, na medida em que não se trata de gestar crianças para que realizem plena mas sim subalternamente, as suas potencialidades de desenvolvimento, notadamente enquanto sujeitos cognoscentes.

Na creche, a criança pequena pobre brasileira pode, ainda, entrar, com os dois pés, no mundo da cultura.

Na creche, a criança pobre brasileira ainda tem chances de ver alterado seu destino, historicamente marcado pela exclusão, com ou sem compensação.

A partir daí são muito fortes as chances dos dados já terem sido jogados.

### **BIBLIOGRAFIA**

DOLLE, I. M. *Para compreender Jean Piaget*. Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 1978.

TURNER, B. *El cuerpo y la sociedad*. México, Fondo de Lectura Económica, 1989.

recebido em: 08/03/95

aprovado em: 10/04/95