
LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.) – *Mitos en la Literatura Griega Arcaica y Clásica*. Estudios de Filología Griega. Vol. 7. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002. 608 páginas. I.S.B.N 84-7882-484-7.

LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (ed.) – *Mitos en la Literatura Griega Helenística e Imperial*. Estudios de Filología Griega. Vol. 8. Ediciones Clásicas, 2003. 582 páginas. I.S.B.N. 84-7882-541-X.

O Prof. Juan Antonio López Férez, que organizou e editou os dois volumes intitulados *Mitos en la Literatura Griega Arcaica y Clásica* e *Mitos en la Literatura Griega Helenística e Imperial*, dirige também a coleção Estudios de Filología Griega (EFG), a que pertencem. Como os títulos assinalam, os dois volumes se completam, e constituem um vasto e profundo painel que abarca a Literatura Grega desde Homero até o Novo Testamento. De certo modo, ainda que com outro espírito e propósito, ambas as obras se organizam segundo o mesmo princípio que preside à monumental *Historia de la Literatura Griega* (Madrid, Cátedra, 1988, 1273 pp.), também idealizada e editada pelo Prof. Juan Antonio López Férez, pois congregam os mais conspícuos especialistas nos diversos autores e períodos da História da Literatura Grega, que se incumbem do(s) autor(es) de sua eleição, e os es-

tudos de cada autor e período se distribuem cronologicamente de modo a abarcar todos os mais importantes textos e autores de cada período.

Inicialmente esses estudos, que constituem os capítulos, foram apresentados, respectivamente, no V e VI “Coloquio internacional de Filología Griega”, realizados na Universidade Nacional de Educación a Distancia (UNED), em Madrid, em 1994 e 1995, e agora em dois soberbos e bem cuidados volumes.

Assim, no primeiro volume, temos os estudos de Fritz Graf “La gènèse de la notion de mythe”, de Lowell Edmunds “Oral story-telling and archaic Greek hexameter poetry”, de Emilio Crespo “Los mitos de la *Iliada*”, de Paul Wathelet “Leçons à tirer des mythes de l’*Odyssée*”, de José Antonio Fernández Delgado “Elaboración hesiódica del mito”, de Alberto Bernabé “Los mitos de los Himnos homéricos: el ejemplo del *Himno a Afrodita*”, de Jaume Portulas “De la serpiente de Cadmo a la lira de Anfión”, de Enrique Angel Ramos Jurado “El mito en los presocráticos”, de Bernhard Zimmermann “Myth in dithyrambic poetry”, de Fernando García Romero “La función del mito en el epinício”, de Richard Buxton “Time, space and ideology: tragic myths and the Athenian polis”, de Bernard Deforge “Fonctions du mythe chez Eschyle”, de François Jouan “Les légendes attiques dans le théâtre de Sophocle”, de Juan Antonio López

Férez “Mitos em las obras conservadas de Eurípides”, de Bernad Seidensticher “Myth and satyr-play”, de Antonio Melero “El tema del ciclope em el teatro griego”, de Gaspar Morocho Gayo “Hermenêutica e alegoria em los mitos de Platón”, de Antonio López Eire “El mito en la oratoria griega”, de Alberto Díaz Tejera “Aristóteles. *El mythos* como fábula y argumento”, de Jesus Lens Tuero “El mito em la historiografía griega del siglo IV”, de Jan N. Bremmer “Why did Medea kill her brother Apsyrtos?”, de Marcos Martinez “Las islas de los Bienaventurados/Afortunadas: historia de un mito en la literatura griega arcaica e clásica”, e fechando o volume uma “Bibliografía auxiliar” elaborada por Juan Antonio López Férez.

No segundo volume temos os estudos de Adrian S. Hollis “Myth in the service of kings and emperors”, de Máximo Brioso Sánchez “El concepto de divinidad en las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas”, de José Guillermo Montes Cala “Los *exempla* mitológicos em la bucólica griega”, de Stephanie West “Lycophron’s *Alexandra*: something old and something new”, de Esteban Calderón “El mito en la poesia helenística menor”, de Jesús Lens Tuero “Mito y utopia em la historiografía helenística”, de Aurélio Pérez Jiménez “De quando los dioses perdieron sua divinidad: orígenes de la interpretación histórica de los mitos divinos”, de Rosa M. Aguiar “El mito y su función en la filosofia helenística: escépticos, acadêmicos y estóicos”, de Francesc J. Cuartero i Iborra “Mitos en

Nono de Panópolis y otros poetas del Alto Egipto”, de Ítalo Gallo “Funzione e significato dei miti nei dialogui morali di Plutarco”, de José Antonio Caballero López “La herencia mitológica en los autores de la Segunda Sofística: la obra de Elio Aristides”, de Graham Anderson “Some aspects of Lucian’s use of myth”, de Martin L. West “The flood myth in Ovid, Lucian and Nonnus”, de Antonio López Eire “El Mito, los Refranes y la Epistolografía: el ejemplo de las *Cartas* de Libanio”, de A. Brian Bosworth “Arrian, Megasthenes and the making of myth”, de Enrique Angel Ramos Jurado “Mito y filosofia en época imperial”, de Consuelo Ruiz Monteiro “El mito em Caritón de Afrodísias y Jenofonte de Éfeso”, de Ewen Bowie “The function of mythology in Longus’ *Daphnis and Chloe*”, de B. P. Reardon “Mythology in Achilles Tattius and Heliodorus”, de Juan J. Moralejo “El mito em la retórica imperial (Elio Teón, Hermógenes, Apsines, Aftonio)”, de Juan Antonio López Férez “Mitos y personajes míticos em Galeno”, de Antonio Piñero “Mito y Nuevo Testamento”, de Alicia Esteban Santos “Erudición, mito y sentimiento (mitógrafos)”, e fechando também este segundo volume uma “Bibliografía auxiliar” elaborada por Juan Antonio López Férez.

JAA TORRANO
 Faculdade de Filosofia, Letras e
 Ciências Humanas
 Universidade de São Paulo