

# EDITORIAL

Refletindo a diversidade de tendências dos estudos literários atuais, este número de *Literatura e Sociedade* apresenta, na seção *Ensaio*, cinco estudos em que se manifestam diferentes abordagens no quadro da teoria literária contemporânea.

Abrindo a seção, o ensaio de Jairo Nogueira Luna analisa, em perspectiva comparatista, *Os Velhos Marinheiros*, de Jorge Amado, e *O Velho e o Mar*, de Ernest Hemingway. A partir da análise textual, o autor estuda os aspectos simbólicos das narrativas e propõe um “olhar ‘neo-estruturalista’ semiótico” para discutir a representação do mar, central nas duas obras em análise.

O segundo estudo da mesma seção, também marcado pela abordagem comparatista, abarca *The Children Act*, de Ian McEwan, e *Bleak House*, de Charles Dickens. Fundamentando-se em estudos semióticos da figuratividade, a pesquisadora Cássia Escoza estuda os discursos do espaço nos dois romances analisados e demonstra as relações intertextuais que os articulam.

Em seguida, o artigo de Ana Carolina Huguenin Pereira parte das obras de Dostoiévski (especialmente *Memórias do Subsolo*) e de Machado de Assis (*O Alienista*) para discutir as leituras fundadas na oposição entre centro e periferia. Propondo uma noção de modernidade múltipla, a autora busca questionar a validade de um modelo central que tais leituras pressuporiam.

Já o ensaio de Adriano de Paula Rabelo examina dossiês da censura paulista relacionados a peças de Nelson Rodrigues, detendo-se na documentação referente a *Boca de Ouro*. A partir da pesquisa de arquivos, o autor tece considerações sobre o pendor moralizante dos censores e as concepções estéticas do dramaturgo.

O texto que fecha *Ensaio* estuda o escritor e artista estadunidense Austin Kleon e seu projeto *blackout poetry*. Nele, Vinicius Carvalho Pereira apresenta ao leitor “uma poética do corte como rasura” e propõe uma leitura fundamentada sobretudo em Jacques Derrida e Roland Barthes.

Além dos artigos reunidos em *Ensaio*, o presente número de *Literatura e Sociedade* oferece ao leitor o Dossiê “Leitores e leituras na contemporaneidade – Aspectos e questões”, organizado pelas professoras Andrea Saad Hossne e Patrícia Trindade Nakagome,

compreendendo estudos dos pesquisadores Danglei de Castro Pereira, Neide Luzia de Rezende, Mirhiane Mendes de Abreu, Anderson da Mata e Jaime Ginzburg. O conjunto de textos oferece uma amostra das discussões que tiveram lugar em *Jornadas* promovidas pelo grupo de pesquisa coordenado pelas organizadoras, que também assinam a apresentação do dossiê.

Anderson Gonçalves da Silva  
Edu Teruki Otsuka  
Eduardo Vieira Martins