

# Bibliografia de Paulo Emílio

Francisco Roberto P. L. Mariutti

Mestre pela Universidade de São Paulo

Uma nota introdutória a esta bibliografia talvez seja necessária. Não é completa: limita-se à produção do autor tornada pública, adjetivo que qualifica os éditos e os inéditos depositados, até março de 1993, nas áreas abertas das instituições onde pesquisei. Elas: Cinemateca Brasileira, Museu Lasar Segall, Arquivo de *O Estado de S. Paulo*, Banco de Dados da *Folha de S. Paulo*, Museu de Arte Moderna - São Paulo, Museu da Imagem e do Som - São Paulo e bibliotecas e arquivos da Universidade de São Paulo - FFLCH, Escola de Comunicações e Artes, Instituto de Estudos Brasileiros, Museu de Arte Contemporânea. A bibliografia sobre Paulo Emílio é um conjunto dos textos, recolhidos nos mesmos lugares e época, que julguei mais significativos.

Esta bibliografia nasceu da tentativa de organizar o *corpus* de uma dissertação de mestrado, centrada em parte da obra de Paulo Emílio. Pude constatar, nessa ocasião, como a publicação dessa obra foi tumultuada. Na procura de ver claro no meio do tumulto, lancei mão de recursos pouco ortodoxos, como deixar de citar artigos ou ensaios, publicados originalmente em periódicos, que ganharam suporte mais durável. Ou usar um código alfanumérico, para agrupar versões diferentes de um mesmo trabalho. Assim, por exemplo, *Vigo, vulgo Almercyda* é a tradução dos dois primeiros capítulos dos estudos sobre Jean Vigo, que foram apresentados resumidos por imposição do editor francês. A tradução

brasileira desse estudo contém os capítulos resumidos, assim como a norte-americana. Noutras palavras, para conhecer esse estudo de Paulo Emílio o melhor caminho é ler *Vigo, vulgo Almercyda* e depois saltar para o terceiro capítulo de *Jean Vigo*. Enfim, um caso, entre outros, que dá idéia das dificuldades que referi atrás. Cabe lembrar, ainda, que o desafio de uma edição digna da obra de Paulo Emílio aos poucos vai sendo vencido, o que não seria possível, ou no mínimo seria bem difícil, sem o verdadeiro guia para dissipação do tumulto que é a *Bibliografia das obras de Paulo Emílio Salles Gomes* preparada por Jean-Claude Bernardet, *circa* 1980. Ou sem a paciência de Olga Futemma, que está organizando inéditos, anotações de cursos, cartas, etc.,

doados por Lygia Fagundes Telles à Cinemateca.

Quando Paulo Emílio morreu, a imprensa procurou, para depoimentos, pessoas que lhe foram próximas. Na *Folha de S. Paulo* de 10 de setembro de 1977 e na revista *Filme cultura* 28, de 1978, foram publicados alguns do maior interesse. Um poema de Hélio Pellegrino e a despedida, em forma de carta, de Almeida Salles, adiante indicados, explicitam o espírito desses depoimentos. De uma maneira ou de outra, referem a conjugação sólida de ousadia política, rigor intelectual e ser profundamente ético. Paulo Emílio morreu e não morreu.

## Bibliografia

### 1. Livros e apostila

- A1. *Jean Vigo*, Paris, Seuil, 1957.  
 A2. *Jean Vigo* (trad. The regents of University of California). Berkeley/ Los Angeles, University of California, 1971.  
 A3. *Jean Vigo* (trad. The regents of University of California). London, Secker & Warburg, 1972.  
 A4. *Jean Vigo* (trad. Elisabeth Almeida). Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.  
 A5. *Vigo, vulgo Almercyda* (trad. Lúcia Nagib). São Paulo, Cinemateca Brasileira/ Edusp/ Companhia das Letras, 1991.  
 B1. *70 anos de Cinema Brasileiro* (parte iconográfica a cargo de Adhemar Gonzaga). Rio de Janeiro, Expressão e Cultura, 1966.  
 B2. *Panorama do Cinema Brasileiro: 1896-1966*. São Paulo, ECA-USP, 1970.  
 B3. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Paz e Terra/ Embrafilme, 1980.  
 Nota: contém o "Panorama do Cinema Brasileiro: 1896-1966" e outros dois textos, "Pequeno cinema antigo" e "Cinema: trajetória no subdesenvolvimento".

- C1. *Cataguases e "Cinearte" na formação de Humberto Mauro*. Texto datilografado. São Paulo, FFLCH-USP, 1972.  
 C2. *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte*. São Paulo, Perspectiva/ Edusp, 1974.  
 D1. *Três mulheres de três pppês*. São Paulo, Perspectiva, 1977.  
 D2. *P's three women* (trad. Margaret Abigail Neves). New York, Avon Books, 1984.  
 D3. *P... comme Polydore* (trad. Maryvonne L. Pettorelli). Paris, Actes Sud, 1986.  
 E. *Crítica de cinema no Suplemento Literário* vol. 1 e 2. Rio de Janeiro, Paz e Terra/ Embrafilme, 1982.  
 F. *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* (org. Carlos Augusto Calil e Maria Teresa Machado). São Paulo, Brasiliense; Rio de Janeiro, Embrafilme, 1986.

### 2. Livros em colaboração

- Plataforma da nova geração* (org. Mário Neme). Porto Alegre, Globo, 1945.

Nota: a parte de PE é um depoimento que figura em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* com o título "Plataforma da nova geração".

*The cinema 1951* (org. Roger Manvell). London, Pelican, 1951.

Nota: a parte de PE é o artigo "Nought for behaviour", escrito juntamente com Henri Storck.

*Il cinema brasiliano* (org. Gianni Amico), Genova, Silva Editore, [1961?].

Nota: a parte de PE são os artigos "Mauro e due altri grandi" e "Una situazione coloniale", publicados em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* ("Mauro e dois outros grandes") e em *Crítica de Cinema no Suplemento Literário* vol. 2 ("Uma situação colonial").

*A personagem de ficção* (Boletim 284 FFCL-USP). São Paulo, USP, 1964.

Nota: a parte de PE é o ensaio "A personagem no cinema". O livro teve, com o mesmo título, uma edição comercial: São Paulo, Perspectiva, 1968.

*Glauber Rocha*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977.

Nota: a parte de PE é o artigo "Nota aguda", publicado em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* com o título "Glauber".

*Eshoço de figura* (org. Celso Lafer). São Paulo, Duas Cidades, 1979.

Nota: a parte de PE são os poemas "Paris 44/ São Paulo 70", ["Antes de mais nada" (...)] "Rex Judeorum" e "Ele que vivia dando respostas fez afinal uma pergunta".

*Brazilian Cinema* (org. Randal Johnson e Robert Stam). London, Associated University Press, 1982.

Nota: a parte de PE é o ensaio "Cinema: trajectory whitin underdevelopment", publicado em *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*, com o mesmo título do livro.

*Cinéma Brésilien 1970-1980* (org. Paulo Antonio Paranaguá e José Carlos Avelar). Locarno, Festival International du Film, 1983.

Nota: a parte PE é o ensaio "Cinéma Brésilien: trajectoire dans le sous-développement" (ver item anterior).

*Le cinéma brésilien* (org. Paulo Antonio Paranaguá). Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.

Nota: a parte de PE é o ensaio "Trajectoire dans le sous-développement" (ver item anterior).

### 3. Ensaios, prefácios, artigos não incluídos nas coletâneas e antologias mencionadas

"Os derradeiros póstumos de Eça de Queiroz". *Folia Estudantina*. São Paulo, 17 nov. 1932.

"Euclides da Cunha". *D. Quixote*. São Paulo, ago. 1933.

"Louis Jouvet". *Clima* 2. São Paulo, jul. 1941.

"Balanço semestral". Idem.

"O violão ainda a persegue". *Clima* 3. São Paulo, ago. 1941.

"Vinicius de Moraes, crítico de cinema". Idem.

"The villain still pursued her". *Clima* 4. São Paulo, set. 1941.

"Nota da redação". *Clima* 5. São Paulo, out. 1941.

Nota: apresentação ao número da revista sobre *Fantasia*.

"Le dernier tournant (Amor Criminoso)". *Clima* 6. São Paulo, nov. 1941.

"Notícia sobre um filme". *Clima* 11. São Paulo, jul./ago. 1942.

"Eduardo Gomes e a Assembléia Nacional Constituinte". Folheto mimeografado. [s. l.]. [1945?]

"Eleições universitárias". Folheto mimeografado. São Paulo, 1945.

"O Festival Flamengo de Knokke-le-Zoute". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 27 dez. 1949.

"A influência de Fishinger. As fitas de Hans Richter. Os cineastas americanos de vanguarda". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 31 dez. 1949.

"Walter Rutman e Viking Eggeling. A velha vanguarda francesa. Fitas experimentais e poéticas. *Classe infantine*". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 29 jan. 1950.

"A contribuição do Canadá, da Itália e dos países escandinavos. Os belgas e checos. A representação norte-americana e russa". *O Estado de S. Paulo*, 07 fev. 1950.

"Eisenstein". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 14 fev. 1950.

"Ladri di biciclette". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 18 fev. 1950.

"As fitas italianas selecionadas". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 30 mar. 1950.

"A participação inglesa. Alberto Cavalcanti". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 21 mai. 1950.

"As fitas norte-americanas". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 01 jul. 1950.

"México. Cinema alemão e austriaco. Filmes enviados pelos pequenos produtores". *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 22 jul. 1950.

Nota: essa série de artigos, dez ao todo, publicados por *O Estado de S. Paulo*, foram antecedidos pela rubrica *Os festivais de cinema de 1949*.

"Veneza 1952/ a aceitação otimista dos festivais de cinema". *Anhembi* 24. São Paulo, nov. 1952.

"Veneza 1952/ a seleção italiana". Idem.

"Veneza 1952/ a seleção anglo-saxônica e oriental". *Anhembi* 26. São Paulo, jan. 1953.

"Veneza 1952/ ausência soviética, seleção francesa e cinema menores". *Anhembi* 27. São Paulo, fev. 1953.

"L'oeuvre de Vigo et la critique historique". *Positif*. Paris, mai. 1953.

"Positivismo brasileiro na Sorbonne". *Anhembi* 30. São Paulo, mai. 1953.

"Jean Vigo, *Zéro in condotta*" (em colaboração com Henri Storck). *Cinema* 110 / 111. Milano, mai./ jun. 1953.

"Jean Vigo". *Bianco e Nero* 14. Roma, ago./ set. 1953.

"Perspectivas francesas depois das greves do verão". *Anhembi* 38. São Paulo, jan. 1954.

"Museu de cinema". *Folia da Manhã*. São Paulo, 24 fev. 1954.

"Cinema brasileiro nos *Scrões Anhembi*". *Anhembi* 49. São Paulo, dez. 1954.

"Os grandes momentos do cinema". Homenagem a *Erich von Stroheim* (catálogo de mostra de filmes). São Paulo, Filmoteca do Museu de Arte Moderna, 1954.

"A obra de Jean Vigo e a Crítica histórica". *Revista de Cinema* 10. Belo Horizonte, jan. 1955.

"A ópera do cavalo e do pobre". *Revista de Cinema* 15/ 17. Belo Horizonte, jun./ ago. 1955.

"La mort de Jean Vigo". *Cahiers du Cinéma* 50. Paris, ago./ set. 1955.

["Depois de terminada a guerra" (...)] "filmes sobre arte.". *III Bienal de São Paulo* (catálogo). São Paulo, Filmoteca do MAM, 1955.

"A paisagem e o diabo". *Ingmar Bergman* (catálogo de mostra). São Paulo, Filmoteca do MAM, 1955.

"Três momentos fundamentais do Cinema Português". *Panorama do Cinema Português* (catálogo de mostra). São Paulo, Filmoteca do MAM, [1955?].

"O infortúnio Rossellini". *Homenagem a Rossellini* (catálogo de mostra). São Paulo, Filmoteca do MAM, 1956.

"Pessimismo e otimismo na science fiction". *Seqüência* 2. São Paulo, Filmoteca do MAM, 1956.

"O que pedir à fotografia". *Anhembi* 66. São Paulo, mai. 1956.

"L'oeil de l'étranger". *Cahiers du Cinéma* 71. Paris, mai. 1957.

"A Cinemateca Brasileira". *Jornal do Comércio*. Rio de Janeiro, 10 nov. 1957.

"Em 120 aulas e 40 filmes, cine-clubes pode ser centro de cultura no interior". *Visão*. São Paulo, 26 dez. 1958.

"O monstro Maria Schell domina platéias do mundo com *Rosto de fada*". *Visão*. São Paulo, 09 jan. 1959.

"Clássicos alemães que mostraram novos rumos ao cinema mundial, em São Paulo". *Visão*. São Paulo, 23 jan. 1959.

"Témoignages". *Cahiers du Cinéma* 91. Paris, jan. 1959.

Nota: publicado em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* com o título "Bazin".

"Adolescentes exigem fitas de horror". *Visão*. São Paulo, 06 fev. 1959.

"Na Bahia a coisa é séria". *Visão*. São Paulo, 16 mar. 1959.

"Canto do cisne da produtora, *Ravina* apresenta boas qualidades". *Visão*. São Paulo, 27 mar. 1959.

"De Lumière a BB". *Visão*. São Paulo, 26 jun. 1959.

"Ideologias cinematográficas francesas". *História do Cinema Francês* (catálogo de mostra), São Paulo, Cinemateca Brasileira, 1959.

"Jean Vigo". Idem.

"Clássicos e modernos moram em Paris". *Visão*. São Paulo, 1º jan. 1960

"Chaplin em Ribeirão Preto". *Visão*. São Paulo, 15 mai. 1960.

"Parece que agora a coisa vai". *Visão*. São Paulo, 17 mar. 1961.

"Do circo de Salto a Cannes". *Visão*. São Paulo, 13 abr. 1962.

"Uma glória que obriga a pensar". *Visão*. São Paulo, 22 jun. 1962.

"Apenas uma criança infeliz". *Visão*. São Paulo, 24 ago. 1962.

"Dolce vita na ilha". *Visão*. São Paulo, 16 nov. 1962.

- "Benedito J. Duarte". *Boletim da Sociedade de Amigos da Cinematoca* 3, São Paulo, 1962.
- "The great market place" (folheto), Salvador, Polígono Films, [1962?].
- "1939-1957". *Cinema Polonês, hoje* (catálogo de mostra). São Paulo, Cinematoca Brasileira/ Massao Ohno, 1962.
- "Problema inglês". *Brasil, urgente*. São Paulo, 24 mar. 1963.
- "Paraíba também faz cinema". *Visão*, São Paulo, 19 abr. 1963.
- "Go home, Tarzan". *Brasil, urgente*, São Paulo, 28 abr. 1963.
- "Conhecer e reconhecer". *Brasil, urgente*. São Paulo, 05 mar. 1963.
- "Coração à mostra". *Brasil, urgente*. São Paulo, 26 mai. 1963.
- "Porto das Caixas tem honras mas não tem telas". *Visão*. São Paulo, 14 jun. 1963.
- "Babá Saci Anselo". *Brasil, urgente*. São Paulo, 16 jun. 1963.
- "Susto bom e mau". *Brasil, urgente*, São Paulo, 14 jun. 1963.
- "Notícias de Porto Alegre". *Brasil, urgente*. São Paulo, 21 jul. 1963.
- "Post-Scriptum do editor" (ao capítulo "O Cinema Brasileiro"). In Georges Sadoul, *História do Cinema Mundial*. São Paulo, Martins, 1963.
- "Em tempo, ainda", *Cadernos da Cinematoca* 3. São Paulo, Fundação Cinematoca Brasileira, 1964.
- "Prefácio". In *Cinema Moderno, Cinema Novo* (org. Flávio Moreira da Costa). Rio de Janeiro, José Álvaro, 1966.
- "Prefácio". In Jean-Claude Bernardet, *Brasil em tempo de Cinema*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
- "Dogma salutar". *A Gazeta*, São Paulo, 04 mai. 1968.
- "Promoção um pouco aérea". *A Gazeta*. São Paulo, 11 mai. 1968.
- "Será o Benedito?". *A Gazeta*. São Paulo, 18 mai. 1968.
- "Quem tem medo da gente?". *A Gazeta*. São Paulo, 29 mai. 1968.
- "Unesco e estudantes". *A Gazeta*. São Paulo, 16 jul. 1968.
- "Unesco e INC". *A Gazeta*. São Paulo, 21 ago. 1968.
- "Pesquisas no Vale". *A Gazeta*. São Paulo 21 ago. 1968.
- "Universidade de Brasília". *A Gazeta*. São Paulo, 23 ago. 1968.
- "O Incidente: covardia e loucura". *A Gazeta*. São Paulo, 02 set. 1968.
- "Piccolo cinema antigo". *Aut aut* 109/ 110, Milano, mar. 1969.
- Nota: publicado em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* com o título "Pequeno cinema antigo".
- "Nota sobre os cartazes". *O cartaz de Cinema Brasileiro*, 1923-1972 (catálogo da mostra), São Paulo, MAC-USP/ Fundação Cinematoca Brasileira, 1973.
- "Estes cômicos só divertem à tarde. Mas divertem". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 03 mai. 1973.
- "Paixão na inflação de prêmios". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 08 mai. 1973.
- "Para quem irão os prêmios do INC?". *Jornal da Tarde*. São Paulo, 09 jun. 1973.
- "Três assuntos de Cinema Brasileiro". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 20 jan. 1974.
- "O cinema do Terceiro Mundo". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 27 mar. 1974.
- "A faca e o rio". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 03 abr. 1974.
- "Desejo proibido no Marabá". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 08 mai. 1974.
- "Os canais 5 e 13". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 15 mai. 1974.
- "A pocilga chegou tarde e ...". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 29 mai. 1974.
- "A melhor personagem". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 05 jun. 1974.
- "O cinema brasileiro". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 12 jun. 1974.
- "O anjo loiro", a Cr\$...". Idem.
- "As delícias da vida, ou: como subir na TV". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 03 jul. 1974.
- "A crítica não gosta". *Jornal do Bairro*. São Paulo, 10 jul. 1974.
- "E este supérfluo?". Idem.
- "Boletim de Ariel". *Argumento* 4, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1974.
- "Memórias de Carolina Nabuco". Idem.
- "Evocação campineira". *Iris* 271. São Paulo, jan. 1975.
- "Os azes de Cataguazes". *Língua e Literatura* 4. São Paulo, FFLCH-USP, 1975.

"Ainda para os 'azes'". Idem.

"Pré-cinema no Brasil e Cinema Brasileiro". *O nascimento do cinema* (catálogo de mostra). São Paulo, MAC-USP/ Fundação Cinematoca Brasileira, 1975.

"Cinema: traietoria nel sottosviluppo". *Il Cinema Nuovo Brasiliano: i testi e documenti*. Pesaro, Mostra Internazionale del nuovo cinema, 1975.

Nota: publicado em *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*, com o mesmo título do livro.

"Apresentação". In Vicente de Paulo Araújo, *A Bela Época do Cinema Brasileiro*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

"Mauro et deux autres grands". *Positif* 314. Paris, 1987.

Nota: publicado em *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente* com o título "Mauro e dois outros grandes".

#### 4. Roteiros

A1. *Dina do cavalo branco* (projeto de melodrama popular e moderno para o cinema baiano). Texto datilografado. [São Paulo], [1962].

B1. *Capitu* (em colaboração com Lygia Fagundes Telles e Paulo César Saraceni). Texto datilografado. São Paulo, [1968?].

B2. *Capitu* (em colaboração com Lygia Fagundes Telles). São Paulo, Siciliano, 1993.

Nota: há diferenças em relação ao roteiro do item anterior.

C1. *Memória de Helena*. Texto datilografado, Rio de Janeiro, 1968.

D1. *Amar, verbo intransitivo*. Texto datilografado, São Paulo, 1969.

#### 5. Poemas

"Paris 44/ São Paulo 70". *Esboço de figura*. Obra citada. ["Antes de mais nada"(...) "Rex Judeorum"]. Idem.

"Ele que vivia dando respostas fez afinal uma pergunta". Idem.

"Invocação". *Suplemento Cultura, O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 18 ago. 1990.

#### 6. Teatro

"Destinos". *Cadernos Cenap* 2. São Paulo, Centro de Documentação do Movimento Operário Mário Pedrosa, 1985.

#### 7. Discursos e conferências

"Apresentação à conferência de Pierre Schaeffer na ECA-USP". São Paulo, Museu da Imagem e do Som, Setor de Documentação, fitas de áudio 37.3 a 37.3-4. [s.d.].

"O Cinema Brasileiro na década de 30". São Paulo, projeto NURC/SP. [Registro feito em 16 fev. 1973].

"Discurso de formatura, 1944". *Ensaios de Opinião* vol. 6. Rio de Janeiro, Inúbia, 1978.

"Vida de professor". Idem.

#### 8. Entrevistas (com entrevistador e como entrevistado)

"Limite - film brésilien de M. Peixoto" (Plínio Sussekind Rocha concede entrevista a Paulo Emílio). *L'âge du cinéma* 6, Paris, 1952.

"Limite - Filme brasileiro de Mário Peixoto". *Cine-clubes* 1. Rio de Janeiro, jul./set. 1960.

Nota: tradução resumida da entrevista referida no item anterior.

"Entrevista com Eduardo Abelim" (concedida a Paulo Emílio e a Gustavo Dahl). Texto datilografado, Niterói, jan. 1973.

"Eu só gostava de cinema estrangeiro..." (concedida a Carlos Reichenbach e a Inácio Araújo). *Cinegrafia* 1. São Paulo, 1974.

"O estudioso" (concedida a Jairo Arco e Flecha). Veja. São Paulo, 25 jun. 1975.

"Entrevista com Paulo Emílio Salles Gomes" (concedida a Giselle Gubernikoff). Texto datilografado. São Paulo, mai./ jun. 1977.

"Depoimento de Paulo Emílio Salles Gomes" (concedida a Cláudio Kahns). *Ensaios de Opinião* vol. 6. Obra citada.

"Paulo Emílio: o intelectual e a política na redemocratização de 1945" (concedida a Maria Victória Benevides). *Cultura Contemporânea* 2. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.

"Memória política de um crítico" (concedida a Edgard Carone). Folhetim, *Folha de S. Paulo*, 11 set. 1987.

### Bibliografia sobre Paulo Emílio

ALENCASTRO, Luiz Felipe de. "Cinema, política e literatura". Suplemento Cultura, *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 13 jul. 1991.

\_\_\_\_\_. ["Paulo Emílio pertence" (...) "a glória vã, e o desprezo."]. *Vigo, vulgo Almercyda*. Obra citada.

ALMEIDA PRADO, Décio de. ["Se Paulo Emílio continuasse" (...) "sua inesquecível presença física"]. *Esboço de figura*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. ["Paulo Emílio Salles Gomes" (...) "nas linhas e nas entrelinhas"]. *Crítica de cinema no Suplemento Literário* vol. 1. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Paulo Emílio na Prisão". *Cadernos Cemap* 2. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Paulo Emílio quando jovem". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Depoimento sobre Paulo Emílio". São Paulo, Museu da Imagem e do Som, Setor de Documentação, fitas de áudio C-383 3 C-384. [s.d.].

ALMEIDA SALLES, Francisco Luiz de. "Última carta a Paulo Emílio". *Filme cultura* 28. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1978.

ANDRADE, Osvald de. "Bilhetinho a Paulo Emílio". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

AUGUSTO, Sérgio. "Nos ensaios, vasto saber". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 13 jun. 1982.

AZEVEDO, Victor de. "Paulo Emílio preso político". *Ensaio de Opinião* vol. 6. Obra citada.

BAZIN, André. "Presença de Jean Vigo". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 10 mar. 1984.

BERNARDET, Jean-Claude. "Pecado original". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. *Bibliografia das obras de Paulo Emílio Salles Gomes*. Texto datilografado. São Paulo, [1980].

BOSI, Alfredo. "Arguição a Paulo Emílio". *Cás, inferno*. São Paulo, Ática, 1988.

CALIL, Carlos Augusto. "Vontade de livro". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Uma outra história?". *Vigo, vulgo Almercyda*. Obra citada.

CANDIDO, Antonio. ["Paulo Emílio era um homem fabuloso" (...) "sobretudo os do Brasil."]. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "A nova narrativa". *A educação pela noite*. São Paulo, Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. "Socialismo e inconformismo". *Cadernos Cemap* 2. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Informe político". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. et alii. "Cinema : trajetória no subdesenvolvimento". *Filme cultura* 35/36. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1980.

CARONE, Edgard. "Notas adicionais". *Vigo, vulgo Almercyda*. Obra citada.

CARONE, Modesto. "A fábula do revés e o reverso da fábula". *Rebate de males* 1. São Paulo, Duas Cidades; Campinas, Unicamp, 1979.

CATANI, Afrânio Mendes. "O cinema nacional e as lições de Paulo Emílio". *Jornal da tarde*. São Paulo, 20 nov. 1982.

COELHO, Ruy. "Ouvir Paulo Emílio". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

CUNHA Lima, Jorge. "O intelectual e a política". *Isto é*. São Paulo, 21 set. 1977.

DUPONT, Wladir. "Paulo Emílio, polêmico por excelência". *Folha da Tarde*. São Paulo, 13 dez. 1986.

GALVÃO FERRAZ, Geraldo. "O amor segundo P". *Vêja*. São Paulo, 08 jun. 1977.

GERBER, Raquel. "O espírito do pai". *Ensaio de Opinião* vol. 6. Obra citada.

HEYNEMANN, Liliane. "Um anarquista chamado Vigo". *O Globo*. Rio de Janeiro, 26 mai. 1991.

ISMAEL, J. C. "Biografia de um anarquista revolucionário". Suplemento Cultura, *O Estado de S. Paulo*. São Paulo, 13 jul. 1991.

LEFORT, Claude. "Paulo Emílio Salles Gomes". *Vigo, vulgo Almercyda*. Obra citada.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. "Paulo Emílio em banca de tese". *Ensaio de Opinião* vol. 6. Obra citada.

NEVES, David. "Ao mestre com carinho". *Ensaio de Opinião* vol. 6. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Introdução". *Crítica de cinema no Suplemento Literário* vol. 2. Obra citada.

NOGUEIRA MOUTINHO. "A revelação dos gênios". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 26 nov. 1972.

\_\_\_\_\_. "Três mulheres do sabonete Araxá". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 29 mai. 1977.

\_\_\_\_\_. "O escritor". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 10 set. 1977.

\_\_\_\_\_. "Paulo Emílio, o ensaísta exemplar". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 30 mar. 1980.

MAFFEI, Eduardo. "Falta a gargalhada de Paulo Emílio". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 09 set. 1979.

MELLO E SOUZA, Gilda de. "Paulo Emílio: a crítica como perícia". *Exercícios de leitura*. São Paulo, Duas Cidades, 1980.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. *Paulo Emílio Salles Gomes em el Suplemento Literário de O Estado de S. Paulo (1956-1965)/ Surgimento de un pensamiento crítico en el horizonte liberal*. Texto datilografado. Paris/ Barcelona, 1983.

\_\_\_\_\_. "Paulo Emílio Salles Gomes (1916-1977)". *Le cinéma brésilien* (org. Paulo Antonio Paranaguá). Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.

PELLEGRINO, Hélio. "Paulo Emílio morto". *Filme cultura* 28. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1978.

PENTEADO, Regina. "O que restou hoje de década de trinta". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 25 fev. 1975.

PINSARD CACCESE, Neusa. ["A bibliografia sobre" (...) "sério como este."]. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* 5. São Paulo, IEB-USP, 1967.

PIMENTA DA CUNHA, Alexandre Eulálio. "Na literatura, provocação". *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 13 jun. 1982.

ROCHA, Glauber. "Paulo Emílio e Jack Valenti". *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 13 out. 1977.

SEGALL, Maurício. "Cinema brasileiro x cinema estrangeiro?". *Ensaio de Opinião* vol. 6. Obra citada.

SCHWARZ, Roberto. "Sobre as Três mulheres de três ppês". In *O pai de família*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

\_\_\_\_\_. "A imaginação como elemento político". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

SGANZERLA, Rogério. "Cinemateca nacional, sua maior luta". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 29 set. 1982.

\_\_\_\_\_. "Lembrando a obra de Paulo Emílio". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 10 nov. 1982.

SILVA TELLES NETO, Gofredo da. "O arquivista de sombras". Folhetim, *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 11 set. 1987.

SILVEIRA, Helena. "Um defensor da cultura brasileira". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 29 set. 1982.

SOUZA, Carlos Roberto de. "Estar em paz com seu objeto". In *Jean Vigo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.

\_\_\_\_\_. "Nota biográfica". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.

TAVARES, Zulmira Ribeiro. ["Três mulheres" (...) "pensamento e criação."]. *Três mulheres de três ppês*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "A redescoberta de Paulo Emílio". *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 13 jan. 1980.

\_\_\_\_\_. "Paulo Emílio: Cinema e Brasil". *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "Introdução". *Crítica de cinema no Suplemento Literário* vol. 1. Obra citada.

\_\_\_\_\_. "O antes e o depois". *Paulo Emílio/ Um intelectual na linha de frente*. Obra citada.