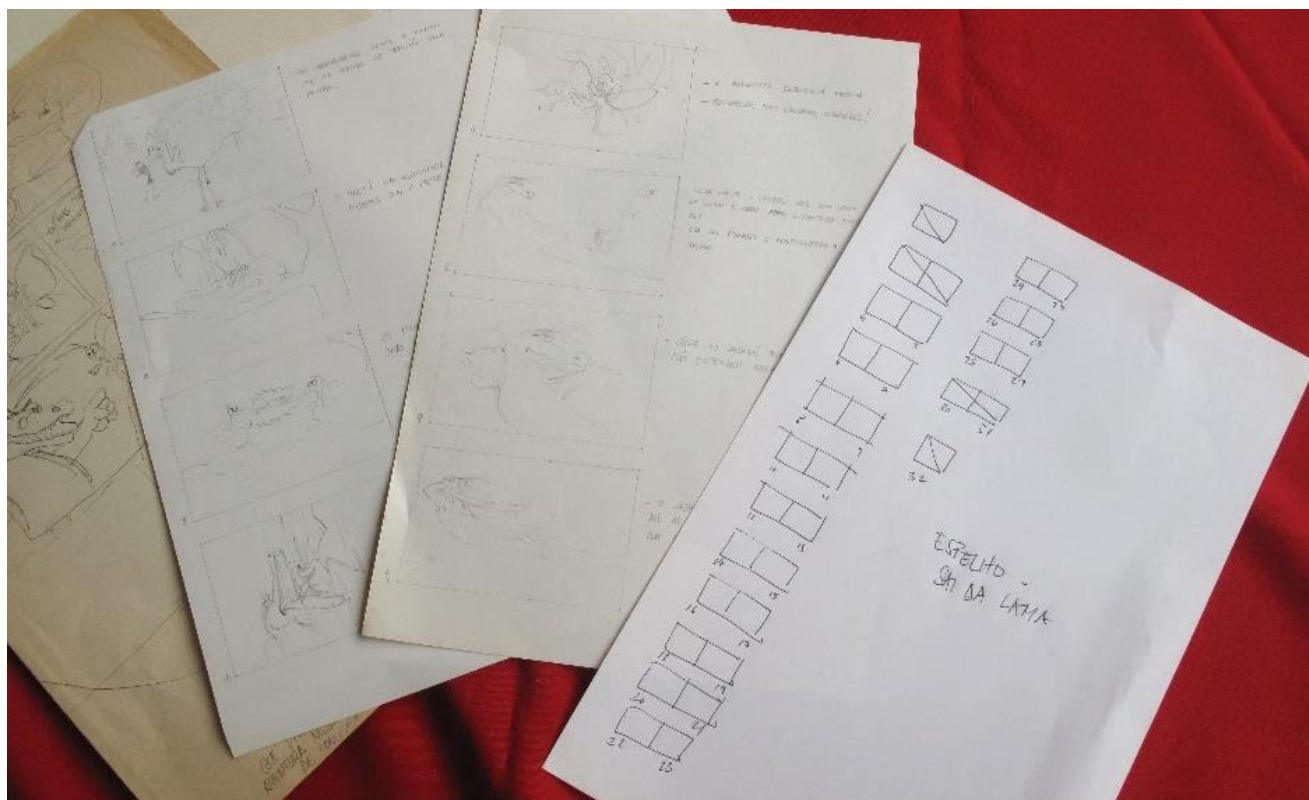


A parceria poética e visual de Graça Lima, Mariana Massarani e Roger Melo



Hanna Araújo¹

A ARQUITETURA DO LIVRO que mescla palavra-imagem surge na distribuição do texto nas páginas, na ausência do texto escrito quando as imagens são suficientes para narrar, nas composições visuais, nas pausas, na virada da página, momentos de suspensão da narrativa. Temos um exemplo de Espelho de livro de Graça Lima, em que um esquema prevê a distribuição inicial do livro.

A quantidade de páginas disponibilizadas para a publicação faz com que os artistas encaixem suas ideias no suporte, pensando sobre o suporte e sua materialidade, buscando o melhor arranjo para a construção narrativa. Vemos como investigam as possibilidades de composição na relação palavra-imagem para que o diálogo seja efetivo, equilibrado, distribuindo as palavras ou imagens para o bom no desenvolvimento da história.

¹ Doutora em Artes pela Unicamp. Docente na Universidade Federal do Acre. Contato: mailprahanna@gmail.com



Esse manuscrito é fruto do encontro de três importantes autores/amigos brasileiros: Graça Lima, Mariana Massarani e Roger Melo. Esses artistas têm grande importância na história do Livro para a Infância no Brasil, tendo seus trabalhos reconhecidos por importantes prêmios, como os Prêmios da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, Prêmio Luís Jardim, Prêmio Malba Tahan e Prêmio Jabuti; em 2014, Roger Melo recebeu a premiação mais importante da produção editorial para a Infância, o prêmio Hans Christian Andersen. Além disso, foram grandes defensores dos direitos dos ilustradores, tanto em relação aos contratos de trabalho quanto ao reconhecimento da importância do papel do ilustrador na construção do livro para crianças, além de lutarem pela qualidade de impressão das imagens.

Em 2006, a parceria desses artistas culminou no livro *Vizinho, Vizinha* (Companhia das Letras), que mostra o cotidiano de dois vizinhos, sendo a vizinha e seu apartamento criados por Graça Lima, o vizinho e seu apartamento criados por Mariana Massarani e a personagem zelador e o corredor criados por Roger Melo. Neste processo, cada artista fez os desenhos separados.

Desse primeiro projeto nasceu a ideia de *Mercado de Pulgas* (Companhia das Letras, no prelo). Essa imagem é resultante dos processos de criação de Graça Lima, Mariana Massarani e Roger Melo. O manuscrito é um projeto de muitos anos que ainda não foi publicado. Nesta imagem do projeto de *Mercado de Pulgas*, a barraca de miudezas do canto esquerdo é de Graça Lima; no centro a barraca de objetos raros é de Mariana Massarani e no canto direito, é a barraca de Roger Melo. Em 2008, por ocasião do Mestrado, entrevistei Graça Lima e foi a primeira vez que ouvi sobre o Mercado de Pulgas. Neste projeto, cada artista desenha intervindo no desenho do outro. Se no *Vizinho, Vizinha* o desenho foi feito separado, neste projeto o desafio foi outro. De sobreposição/interferência ou, nos dizeres de Graça Lima, “uma coisa em cima da outra”. O personagem de um dentro da barraca de outro. Depois de tantos anos o livro está quase pronto! Três traços distintos compoem a mesma imagem. Três universos poéticos, dialogando.