


Editorial

A diversidade mais uma vez se faz presente nas páginas da revista 9ª Arte, refletindo o amplo leque de interesses acadêmicos e as possibilidades de abordagem que as histórias em quadrinhos oferecem aos pesquisadores.

A contribuição internacional vem de muito longe, mais precisamente das Cingapura, país onde atua o Prof. Ian Gordon. Com uma trajetória acadêmica consagrada em diversas instituições e autor de obras importantes na bibliografia da área, como *Comic-strips and consumer culture, 1890-1945* e *Film and comic books*, esse autor colabora neste número com uma análise do personagem Superman como ícone do pensamento estadunidense, refletindo sobre a trajetória desse super-herói no cinema e nos quadrinhos. Outro símbolo da mitologia dos Estados Unidos é estudado nesta edição – o Tio Patinhas -, pelo teórico brasileiro Nildo Viana, que aplica nessa personagem a ótica das Ciências Sociais.

Outro artigo que, tal como o texto de Gordon, relaciona a linguagem cinematográfica aos quadrinhos é o de autoria de Rafael Duarte Oliveira Venâncio, cujo objeto são as animações do Gato Félix e a transposição para as tiras diárias. Esse formato é também abordado por Paulo Ramos, que apresenta os resultados de um levantamento sobre a publicação de tiras de histórias em quadrinhos em jornais brasileiros na atualidade. Já a pesquisa de pós-doutorado realizada na ECA-USP por Regina Maria Rodrigues Behar aborda as tiras de quadrinhos produzidas pelo artista e acadêmico paraibano Henrique Magalhães, buscando situar sua obra no panorama quadrinístico brasileiro.

A pesquisadora Sonia Maria Bibe Luyten, por sua vez, retorna ao universo dos mangás, ao qual se dedica tradicionalmente, agora destacando a influência do processo de globalização sobre o quadrinho japonês de estética steampunk. Completam este número um artigo sobre quadrinhos e educação, de Cláudia Sales de Alcântara e José Arimatea Barros Bezerra, e outro sobre a representação dos militares nos quadrinhos, de autoria de Roberto Elísio dos Santos e Lêda Lima Santos. 

Waldomiro Vergueiro
Roberto Elísio dos Santos