

Sumário

Aprendendo com a educação a comunicar ciência como uma boa história Prof. Dr. Aquiles Negrete Profa. Dra. Cecília Lartigne University of Bath, UK	7
HQ e Cinema Ian Gordon National University of Singapore	17
(Re)produzindo o terror: uma análise da série Guerra Civil Dr. Francisco O. D. Veloso The Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong SAR	25
Histórias em quadrinhos digitais: linguagem e convergência digital Thiago da Silva Krening Tânia Luisa Koltermann da Silva Régio Pierre da Silva UFRGS	35
Marvel AR e a dispositivação da leitura de histórias em quadrinhos Prof. Dr. Pedro Henrique Baptista Reis PUCRS/FAMECOS	45
A relevância das cores na geração do sentido em histórias em quadrinhos Dr. Rafael G. Lenzi Centro de Pesquisas Sociossemióticas (CPS, PUCSP)	55
Surrealismo e graphic novel: estudo sobre Asilo Arkham: uma séria casa num sério mundo Valter do Carmo Moreira Marta Dantas da Silva Universidade Estadual de Londrina (UEL)	67
As histórias em quadrinhos e seus suportes: do papel ao ambiente virtual Christiane Corrêa de Sá Infotec – Projeto CENPES / PETROBRAS Waldomiro Vergueiro Escola de Comunicações e Artes da USP	81
Moacy Cirne: o gênio criativo dos quadrinhos Douglas Pigozzi	94
De quadrinho e louco... Resenha da obra Uma revista muito louca: análise do humor da Mad Magazine, de Roberto Elísio dos Santos Carlos Daniel Santos Vieira Escola de Comunicações e Artes da USP	96