

Sumário

A fotografia nas histórias em quadrinhos sem palavras <i>Barbara Postema</i>	7
Anjos e demônios modernos <i>Marcelo Bolshaw Gomes</i> <i>Universidade Federal do Rio Grande do Norte</i>	19
Atado a uma HQtrônica: a dramatização da navegação em uma interface narrativizada <i>Alexandre dos Santos Oliveira</i> <i>Univeridade Federal de Santa Catarina</i> <i>Luciane Maria Fadel</i> <i>Universidade Federal de Santa Catarina</i> <i>Berenice Santos Gonçalves</i> <i>Universidade Federal de Santa Catarina</i>	37
“Como eu realmente...”: a escritura do diário em forma de quadrinhos <i>Cláudia Pereira</i> <i>Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio</i> <i>Miguel Mendes</i> <i>Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio</i>	47
Os loucos estão soltos e as pontes estão caindo: crime, loucura e imaginário urbano em Gotham e Metrópolis <i>Marina Cavalcante Vieira</i> <i>Universidade do Estado do Rio de Janeiro</i>	59
A Nona Arte na Amazônia: um panorama do cenário de histórias em quadrinhos em Belém <i>Roberto Elísio dos Santos</i> <i>Juliana Angelim</i> <i>Universidade Federal do Pará</i>	73
As lacunas dos quadrinhos <i>Roberto Elísio dos Santos</i> <i>Observatório de Histórias em Quadrinhos da ECA-USP</i>	85
Ao Mestre com Carinho <i>Waldomiro Vergueiro</i> <i>Observatório de Histórias em Quadrinhos da ECA-USP</i>	87