

PROMETEO, EL GRILL Y LA MIGRACIÓN
Análisis de las películas ecuatorianas Prometeo Deportado y El Grill de César

PROMETEO, THE GRILL AND MIGRATION
Analysis of the Ecuadorian films Prometeo Deportado and Cesar's Grill

Isabel Paz-y-Miño Cepeda¹
Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Resumen: La crisis económica de Ecuador de 1999, ocasionó la migración al exterior de tres millones de ciudadanos. Ese éxodo masivo ha sido el mayor en la historia de este país latinoamericano. El presente artículo indaga en las consecuencias de la migración vistas desde el arte cinematográfico. Analiza dos películas de directores ecuatorianos: la ficción *Prometeo deportado* de Fernando Miele, realizada en 2010 y que cuenta la historia de un grupo de ecuatorianos encerrados en una sala de un aeropuerto europeo, en espera de ser deportados, y el documental *El grill de César* de Darío Aguirre, producido en 2013, que narra el retorno al país del hijo migrante y el reencuentro con su padre. Más allá de los estudios y de las cifras que se pueden citar en torno al problema social más significativo para el Ecuador en la década inicial del Siglo XXI, es a través del arte, y en este caso específico del cine, como se puede “sentir” lo que ha representado para este país el drama de la migración.

Palabras clave: Migración, Prometeo deportado, Grill de César, Ecuador

Abstract: The economic crisis in Ecuador which took place in 1999, caused the migration abroad of three million citizens. That massive exodus has been the largest in the history of this Latin American country. This article explores the consequences of migration seen from the cinematographic art. It analyzes two films by Ecuadorian directors: the fiction *Prometeo deportado*, by Fernando Miele, made in 2010, that tells the story of a group of Ecuadorians locked in a room in a European airport, waiting to be deported; and the documentary *El grill de César* (Cesar's grill), by Darío Aguirre, produced in 2013, which recounts the return to the country of the migrant son and the reunion with his father. Beyond the studies and the data that can be cited about the most significant social problem for Ecuador in the initial decade of the 21st century, it is through art, and in this specific case through films, how it is possible to "feel" what the migration drama represents for this country.

Keywords: Migration, Prometeo Deportado, Cesar's grill, Ecuador

¹ Periodista, Licenciada por la Universidad Central del Ecuador. Actualmente Coordinadora General de la empresa pública de comunicación de la Prefectura de Pichincha, “Pichincha Comunicaciones EP”, que opera el medio de comunicación Radio Pichincha Universal. Quito – Ecuador. Email: isabel@pazymino.com

*El cine es una forma audaz de buscar
las manifestaciones de la realidad, siempre tan esquiva.*

Jorge Ruiz

*No creo que los escritores,
los pintores o los directores de cine
trabajen porque tienen algo especial que decir
sino porque sienten algo en especial.*

Stanley Kubrick

“Realizador de cine, director, guionista, hago películas, documentales, ¡filmmaker!”, explica casi a gritos el joven delgado, pequeño, de pelo largo, parado en puntillas frente a la cabina con vidrios oscuros que protege al agente de migración en algún aeropuerto europeo. Tras el cineasta aparece una fila interminable de viajeros ecuatorianos diversos que esperan impacientes su turno y reclaman por la espera. Simultáneamente, por la cabina aledaña desfilan, con paso seguro, los pasajeros provenientes de la Unión Europea, e ingresan sin ser molestados. Así se inicia la película *Prometeo Deportado* (2010), del cineasta ecuatoriano Fernando Mieles², realizada en 2010. Esta primera secuencia, en la que actúa el propio director, recrea su personal vivencia, cuando años atrás, culminados sus estudios de cine en La Habana, intentó ingresar a España y fue deportado desde el aeropuerto de Barajas.

En el filme, los ciudadanos ecuatorianos que arriban a esa frontera aparentemente elegante que son los aeropuertos, pero que esconde tras la limpieza y el confort la alambrada de prejuicios y despotismo contra los viajeros del tercer mundo, son confinados en una sala de espera para ser deportados en algún próximo vuelo de retorno. Gran parte de la película de 110 minutos de duración, transcurre en medio de esas cuatro paredes. En ese encierro incierto, Mieles retrata la historia del Ecuador de la década precedente al filme y crea, o más bien recrea con humor, una serie de personajes característicos del país.

² Síntesis Biográfica de Fernando Mieles.

Guayaquil, 1970. Graduado de Director por la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños – Cuba (1992). Realizador de los cortometrajes: *En algún meandro de la Estigia*; *Opus Nigrum* y *Árbol de vida* y Asistente de dirección y actor en el largometraje *O toque do Oboé* (Brasil–Paraguay). Director de la parte Guayaquil para el Documental *Ecuador vs el resto del mundo*. Dirige 4 Vídeos documentales sobre el artista plástico Enrique Tabarra, *Jóvenes* y *Democracia* (2003). Estrena el documental *Aquí soy José* (2004). Dirige el documental *Descartes* (2009). Estrena en 2010 *Prometeo Deportado*. Dirige *Crónicas de Samborondón* (2013) y el Documental *Persistencia* (2015) Actualmente es profesor de la Universidad de las Artes de Guayaquil.

Disponível em: <<https://ecuacine.wordpress.com/protagonistas/directores/fernando-mieles/>> Acesso em 28 de abril de 2018.

Disponível em: <<http://www.epeyos.net/en/mieles.html>>. Acesso em 28 de abril de 2018.

Todos esos personajes tienen su historia particular y su momento en el filme. El primero en presentarse ante las autoridades migratorias tratando de evitar la detención es el narrador, Hermenegildo, un escritor que dice viaja hacia Francia, a un congreso de literatura en la Sorbona y a recibir un premio por su novela. Con el pasar de los días en el encierro dentro del cuarto olvidado que solo abre sus puertas para que ingresen más y más ecuatorianos que siguen arribando y que serán igualmente deportados, el literato va descubriendo y escribiendo sobre cada uno de los compatriotas con quienes comparte situaciones jocosas y de solidaridad, al inicio, y que luego, por el hacinamiento en que se desenvuelven sus vidas dentro de un espacio reducido, opresor, viciado, se convierten en momentos desesperantes en los que afloran las pasiones humanas.

El protagonista de la narración fílmica es Wilson Prometeo quien se presenta como “el mejor mago, escapista y prestidigitador del Ecuador”, viaja con su enorme baúl de magia, está esposado como un delincuente y no logra encontrar las llaves liberadoras. Está Afrodita, quien tras unos cabellos tinturados de rubio y unos lentes de contacto azules, intenta negar su nacionalidad y dice ser una modelo estadounidense. Doña Murga es la mujer protectora, maternal, con la sabiduría popular para enfrentar los conflictos, organiza a todos para mejorar la convivencia, raciona la comida con el fin de que alcance para todos. La sala acoge también a Altagracia, Engracia y María Gracia, tres mujeres de la tercera edad que se han ganado un viaje al Vaticano y sueñan con ver al Papa mientras distraen la espera rezando rosarios. Los esposos Nelly y Ángel desprecian a los demás y pretenden diferenciarse aduciendo que ellos no son migrantes, “somos turistas”, dice Ángel, hasta que su mujer, cansada de fingir, lo descubre ante los demás como el empresario quebrado que migra para no afrontar sus deudas.

Con el paso de los días, la sala sigue llenándose de migrantes ecuatorianos. Llega el coyotero chulquero que ha estafado y engañado a tantos con la posibilidad de un futuro en otro país. El marido de Doña Murga que ha ido a buscarla. El nadador, deportista destacado que debe llegar a una competencia en representación del país. Los viajeros provienen de todas las regiones del Ecuador. En el bullicio de la sala, se mezclan los acentos y los dichos locales, los colores de la piel y de los vestidos de la gente, los sabores de las comidas que llevan consigo y comparten. “Estos ecuatorianos viajan con todo el país en la maleta”, comenta el gendarme que examina cada pieza del equipaje de los migrantes.

En medio de la espera que narra la película, suena la música y empieza la fiesta. Todos bailan. Se topan, se abrazan, se unen en una explosión de alegría que culmina con el

“chuchaqui”³ que significa volver a la realidad y comprender que no hay salida a la situación que están viviendo, que nunca cumplirán su sueño de escapar de la crisis económica que los expulsó de su país y que a nadie le importan en ese lugar distante al otro lado del océano, donde no son nadie. Ecuador, ese pequeño país sudamericano atravesado por una línea imaginaria que divide al mundo entre los del norte y los del sur, reflexiona el novelista narrador. “Si el Ecuador es una línea imaginaria, los ecuatorianos somos imaginarios, no existimos”, escribe.

En la historia real, fuera de la ficción cinematográfica, hay que recordar que en marzo de 1999 estalla la crisis económica en Ecuador, cuando se decreta un “feriado bancario” y se congelan los depósitos de ahorristas y cuentacorrentistas.

Se emitieron 1.400 millones de dólares en bonos, entre otras cosas para recapitalizar a los bancos, pagar las garantías de los depósitos de bancos cerrados y cubrir retiros de saldos de los acreedores externos. El BCE incrementó sus emisiones para dar liquidez al sistema. Miles de ecuatorianos perdieron su dinero. De acuerdo con estimaciones del BCE (Banco Central del Ecuador), las pérdidas nacionales por el cierre por el feriado y los “salvatajes” bancarios de la época se estiman en 6.170 millones de dólares. (PAZ Y MIÑO, 1999, p. 17)

El 9 de enero de 2000 el gobierno de Jamil Mahuad adoptó la dolarización en Ecuador; 12 días después, el 21 de enero fue derrocado por un movimiento ciudadano.

Fernando Mielles, experimentado director de documentales, recoge esta vez a través de la ficción, esos momentos de la vida nacional y da forma a una pieza artística cuyo tema central es la migración como el fenómeno social más impactante en la sociedad ecuatoriana durante la década 2000-2010 originado por la crisis económica. Y como una de sus consecuencias, destaca el drama de la deportación. Solo entre los años 2001 y 2007, época del mayor éxodo, fueron deportados desde el exterior más de 22.700 ecuatorianos (HERRERA, 2008).

La migración ecuatoriana empieza su acenso en los 70s y 80s y tiene como destino principal los Estados Unidos. De aquel evento que protagonizan especialmente los indígenas de la sierra sur del Ecuador, da cuenta el documental cinematográfico *Tiempo de Mujeres*, realizado por Mónica Vázquez, mujer directora pionera en el cine ecuatoriano y en indagar en el tema de la migración, que registra la vida de una población de la provincia de Azuay, Santa Rosa, habitada solo por mujeres que mantienen la economía y la cultura, tras la partida de los hombres.

Pero es en la década de los 90s del siglo pasado, que la migración de nacionales principalmente a España e Italia, estalla. El modelo neoliberal expulsó ecuatorianos y la emigración fue masiva. Se calcula que alcanzó a más de un millón de compatriotas (PAZ Y

³ Ecuatorianismo que alude a la resaca o malestar físico y moral después de ingerir alcohol en exceso.

MIÑO, 2009). Hay quienes sostienen que, sumada la migración ilegal, habrían salido del país hasta concluida la primera década del presente siglo, cerca de 3 millones de personas, cifra alta si se la compara con los 14 millones 480 mil habitantes del Ecuador reportados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de acuerdo al Censo de población del 2010⁴.

La migración de esos años no solo produjo desarraigos, separación de familias y hasta muertes, sino que en términos económicos significó para el país un ingente ingreso de divisas por remesas. En 2007, con el monto más alto de ingresos en la década por este concepto, llegaron al país 3.085 millones de dólares que representaron el 7.8 del PIB. En años anteriores, desde 2000, y posteriores, hasta 2009, el promedio de remesas fue de más de 2 mil millones de dólares anuales. En 2010 las remesas fueron de 2.324 millones de dólares y los ingresos petroleros ascendieron a los 3.213 millones⁵.

Estas cifras han supuesto que las remesas hayan significado, a partir de 1999, el segundo rubro de ingreso más importante de Ecuador; luego del ingreso por la exportación de petróleo, por encima de los ingresos del resto de las exportaciones tradicionales de Ecuador: banano, café, cacao, flores y camarón (HERRERA, 2008, p.50)

Han sido pues los pobres, los expulsados, los que se marcharon hacia lo incierto, que dejaron a sus padres, hermanos, hijos, amigos, quienes mantuvieron el equilibrio económico del país.

Volviendo a la película *Prometeo Deportado*, el recuerdo de la tragedia del feriado bancario, del abandono y la promesa de futuro, subyacen a lo largo de la narración. Está en el fondo la historia del país, como ha dicho Mieles. Y cuando parece perderse la esperanza, cuando dentro de esa sala estrecha empiezan las luchas de poder, la apropiación de lo poco que tienen los otros en su equipaje, la negociación de objetos a cambio de sumisiones, cuando todo parece perdido y sin salida, son Prometeo y Afrodita con el amor hallado, quienes conducen a todos, a través de la magia, a la liberación.

Pero no para todos. Queda atrapado en un laberinto enorme que recorre sin que nadie lo escuche, invisible a los transeúntes, con su soledad a cuestas, el migrante que fuera detenido por los gendarmes, vejado, interrogado y finalmente desechado en medio de la basura, cuando se comprobó que no era un terrorista por llevar adherido a su pecho, no explosivos como en las películas de Hollywood, sino pequeñas tortugas que introdujo en un inodoro para que no

⁴ Instituto Nacional de Estadística y Censos. Disponible em:

<<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>> . Acesso em 29 de abril de 2018.

⁵ Banco Central del Ecuador. Evolución de las remesas. Disponible em: <<https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Estadisticas/SectorExterno/BalanzaPagos/Remesas/ere201005.pdf>>. Acesso em 29 de abril de 2018.

murieran en el sofocante confinamiento de la sala de espera. Desnudo, tapado apenas con una manta, deambula perdido por los pasillos de un aeropuerto, por siempre y eternamente, un migrante ecuatoriano. Escena inquietante de Prometeo Deportado que nos recuerda que todos somos, en alguna medida, ambulantes, errantes, caminantes de acá, o de allá,

La historia que cuenta Mieles en su filme, acaba de ser corroborada en la realidad. El artista fotógrafo ecuatoriano Misha Vallejo viajó los primeros días de mayo de 2018, invitado al Festival Internacional de Fotoperiodismo PhotON realizado en Valencia, España, donde fue premiado su trabajo. Esto escribió en su muro digital:

Tengo los huevos rotos: Después de 3 horas de retraso del vuelo Quito-Madrid de Iberia por “fallas técnicas” tuve la desagradable experiencia de haber sido retenido en migración española (a pesar de tener todos mis documentos en regla y haber entrado a la UE en múltiples ocasiones) con la excusa de que no tengo reserva en un hotel y que el quedarme en casa de amigos por los días que no estaré en el festival no es un motivo suficiente para que mi entrada sea autorizada. Estuve 3 horas retenido en una sala donde la mayoría de gente veníamos de países latinoamericanos, asiáticos, africanos o del este de Europa. La tensión, el estrés, la preocupación, la impotencia, la rabia de todos se sentía en el aire. ¿Cuánto tiempo estaremos retenidos? Nadie sabe, los policías están almorzando. No hay instrucción oficial, tenemos que esperar porque al parecer nos tienen que entrevistar. “Le digo que espere señora!” - le dijo el oficial regordete al regresar de su almuerzo a una madre que amamantaba a su bebé y se atrevió a preguntar si podía ir primera a la entrevista... Tres horas después, un oficial balbucea mi nombre, me entrega mi pasaporte de mala gana con un papel que autorizaba mi entrada (así es, nunca hubo entrevista).

#YaMejorLlevameDiosito #DevuelvanElOroMejor
#ColonNoTeniaCartaDeInvitacion #HuevosRotos⁶

Todos los ecuatorianos tenemos una historia cercana ligada a la migración. Se nos ha ido un familiar, un amigo, un vecino. Todos contamos esas travesías de alguna forma. El cineasta Darío Aguirre la narra desde el documental autobiográfico *El Grill de César* (2013), que es la historia del retorno, del reencuentro con su padre luego de 12 años de separación tras su migración a Alemania. Dice Aguirre:

Mi padre César pensó que iba a hacerme cargo de su restaurante y parrilla en Ecuador, pero en lugar de esto decidí dedicarme al arte y me fui a Alemania. Después de años de no hablar el uno con el otro, mi padre me llamó desde Ecuador y me contó que su restaurante ‘Los pinchos de César’ estaba en quiebra, salvar el restaurante se convirtió en nuestro proyecto conjunto. Cesar’s Grill cuenta la historia de mi regreso a Ecuador, donde yo, el hijo vegetariano, trato de resolver los problemas de mi carnívoro padre. En el transcurso de un debate extenso sobre mazorcas de maíz, paneles publicitarios luminosos y márgenes de beneficio, nos damos cuenta de que nuestra discusión no es realmente acerca de la empresa familiar en crisis, sino de nosotros mismos.⁷

⁶ Disponible em: <<https://www.facebook.com/vallejo.misha/posts/10156519950145799>>. Acesso em 08 de maio de 2018.

⁷ Sinopsis de la película el Grill de César. Disponible em:<<https://www.filmin.es/pelicula/el-grill-de-cesar>>. Acesso em 04 de maio de 2018.

Darío Aguirre⁸ se marcha a Alemania en los mismos momentos del éxodo masivo de ecuatorianos. Se va a estudiar cine. Ingresa a la Universidad de Bellas Artes en Hamburgo donde se gradúa. Reconoce que, si se quedaba en Ambato, ciudad mediana de la sierra central de Ecuador donde se asienta su familia procedente de Guayaquil, posiblemente no habría sido cineasta.

Aún a la distancia, siempre están en su mente los orígenes. ¿Acaso no son esas las preocupaciones de sus filmes *Hogar desconocido*, *Mi último día como hombre ficticio*, *Canción de cuna para el que retorna*, *Cinco maneras de llegar a Darío*. Aguirre ha dicho que su tema recurrente es la migración. También lo es en *El Grill de César* como trasfondo latente para hablar del retorno, del reencuentro, de la identidad.

En la película, ubicado al inicio tras la cámara, Aguirre recorre Ambato, la ciudad de su niñez y adolescencia. Las calles, los rostros, los sonidos, los colores, son primero percibidos a través del lente y luego, con la casi certeza de que todo eso es suyo, de que aún le pertenece, Darío entra en la película, se pone frente a la cámara y se coloca a sí mismo en ese entorno. Y desde allí empieza a contarnos su historia íntima, la del reencuentro afectivo con su padre. El acudir al llamado del padre por una urgencia económica es el pretexto (¿que padre e hijo estaban buscando?) para volver a mirarse, los dos ahora tan diferentes, desde la lejana vez que se dejaron. Pero puestos uno junto al otro, en el presente cinematográfico, perduran los silencios y las distancias. No importa que hablen, de pinchos el padre carnívoro, de choclos el hijo vegano, ese tema no es su confrontación. Está más allá: en la incomunicación durante 12 años, en los acontecimientos cotidianos no compartidos, en los sentimientos contenidos y no expresados, en el dolor no asumido de quien se fue y de quien se quedó.

⁸ Breve biografía de Darío Aguirre, Guayaquil, Ecuador (1979), creció en Ambato. Entre 1996-1999 se dedicó a la pintura, música y el performance, además participó en una amplia variedad de proyectos de arte en Ecuador. En 1999 se mudó a Alemania y estudió a partir del 2001 Comunicación Visual y Medios en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo. En 2006 se graduó con los profesores Gerd Roscher, Ute Jansen y Wim Wenders. Del 2004 al 2008 fue becario de la Fundación Friedrich-Ebert-Stiftung, en 2006 fue galardonado con el Premio DAAD otorgado por rendimiento artístico dentro de la Universidad de Bellas Artes. En 2004 fundaron Darío Aguirre y el cineasta Víctor Orozco el festival "Ambulart". Durante 10 años hicieron la curación de cortometrajes internacionales y organizaron proyecciones, talleres, exposiciones y charlas de cine en Alemania, Ecuador y México. Actualmente vive y trabaja como autor independiente, director y editor en Hamburgo.

Filmografía de Darío Aguirre: documentales *Hogar desconocido* (2002), *Manfred Konflenski* (2003), *Lorenz* (2005), *Mi último día como hombre ficticio* (2005), *Frente al cuerpo* (2007), *Canción de cuna para el que retorna* (2007), *Cinco maneras de llegar a Darío* (2010). *El Grill de César* (2013).

Disponível em: <<http://www.darioaguirre.com/biografia?lang=es>>. Acesso em 04 de maio de 2018. Disponível em: <<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/34/dario-aguirre-la-vida-me-da-el-material-que-quieme-mostrar>>. Acesso em 04 de maio de 2018.

En la narración también hay momentos jocosos como cuando se muestra a Darío cortando responsablemente la carne, gloriosos con Darío interpretando música o cantando con su padre y tristes por la muerte de María, la madre de Darío, en medio del rodaje. Pero la escena cumbre está en el río cuando por primera vez, padre e hijo se hablan desde el corazón.

Las cercanías y lejanías, los sentimientos en ebullición, la certeza hecha conciencia de que no hay retorno aunque se vuelva temporalmente o para siempre, y la esperanza de un mejor futuro aceptando la realidad de la ruptura que es la partida, son elementos abordados magistralmente desde las imágenes, el color, los diálogos, los silencios y la música, hacen de *El Grill* un tratado universal sobre la migración. “Cada uno tiene su método. Para mí ha sido una gran ayuda tener como herramienta el cine y las artes para entender el mundo”, dice Darío Aguirre (2015).

Prometeo deportado nos plantea la salida, la huida; el *Grill de César*, el regreso, el encuentro. Pero el retorno parece solo una añoranza. A partir de 2008, el gobierno ecuatoriano invitó a los migrantes del país a regresar, y paulatinamente se plantearon incentivos de empleo, ventajas para importar mobiliario de hogar, planes educativos, créditos para emprendimientos, etc. Aunque no hay cifras claras, se estima que desde España han retornado, entre 2008 y 2013, al menos 28.700 compatriotas. La salida de ecuatorianos desde el país ibérico hasta su nación de origen, se debería a la crisis económica española de 2008 que afectó al empleo. Ese año, habrían vuelto al Ecuador 11.000 inmigrantes ecuatorianos⁹.

En febrero de 2017 se promulgó la Ley de Movilidad Humana por la cual los ecuatorianos que retornen podían registrarse y acogerse a los beneficios estatales. No hay datos que certifiquen los registros. Entidades oficiales proyectaron que hasta fines de 2017 volverían al Ecuador 80.000 migrantes, cifra mínima frente a la salida masiva de la década anterior. En todo caso, a pesar de los deseos, no parece que el retorno sea una realidad especialmente para los jóvenes, los profesionales, los adultos que han alcanzado un buen nivel de vida en el extranjero¹⁰.

Ahora Ecuador registra el fenómeno migratorio inverso. Con su política de fronteras abiertas, libre tránsito de personas y respeto a todo migrante desechando el concepto de “persona ilegal”, se han sucedido, a partir de 2008, oleadas de migrantes a nuestro país, procedentes de Colombia en su gran mayoría, de China, Cuba, Haití, con intensidad desde

⁹ El Universo. “28.750 ecuatorianos dejaron España en 2013 para retornar al país, según estadísticas”.

Disponível em: <<https://www.eluniverso.com/noticias/2014/07/01/nota/3176766/estadisticas-confirman-regreso-ecuatorianos-su-pais>>. Acesso em 5 de maio de 2018.

¹⁰ Expreso. “Los vacíos del plan de migrantes retornados”. Disponível em: <<http://www.expreso.ec/actualidad/los-vacios-del-plan-de-migrantes-retornados-GI1587954>>. Acesso em 5 de maio de 2018.

España, de jubilados de Estados Unidos en busca del paraíso, y en los últimos meses desde Venezuela. Los académicos vienen haciendo los correspondientes análisis de estos procesos. Con otras sensibilidades y otros lenguajes lo harán en su momento los artistas, los cineastas, ineludiblemente. Jorge Ruiz, famoso cineasta boliviano, pionero del cine latinoamericano, muy ligado también a la producción cinematográfica ecuatoriana y a su realidad, pues vivió temporadas en Ecuador donde realizó 27 documentales a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX, con la sabiduría de décadas en el oficio, dice:

Un destino más convulso es el que aguarda al cineasta. Éste no puede esquivar algunas aristas de la realidad, con más razón si ha nacido y vive en un país de historias clamorosas... El cine es también un medio masivo de comunicación, y como tal, tiene que estar al día con los fenómenos sociales. No puede marginarse de esas mutaciones que transforman el ámbito que lo nutre: la sociedad. (VALDIVIA, 1998, p.36)

De suerte que volveremos en Ecuador con producciones cinematográficas sobre la migración, como ahora mismo se están haciendo en el mundo con la misma temática. Las guerras, el calentamiento global, las crisis económicas, la política, empujan en estos días a los ciudadanos a movilizarse por el mundo. El fenómeno de la migración y sus estudios o las obras artísticas que lo enfocan, nos impactan ahora más que nunca, por sus características y consecuencias. Y es que nunca antes fueron tan hostiles las fronteras, o se criminalizó como se hace hoy a los migrantes. Los gobiernos que no resuelven sus problemas internos culpan de sus males a los extranjeros que ingresan a sus territorios. Se persigue, se encarcela, se deporta, mientras se construyen muros. Los humanos hemos sido durante milenios una raza de trashumantes transitando por el planeta en busca de futuro, mas en este siglo la movilidad humana se ha tornado en un acto de supervivencia.

REFERÊNCIAS

AGUIRRE, Darío. **La vida me da el material que quiere mostrar**. Editora de CartónPiedra, 2015. Disponível em: <<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/34/dario-aguirre-la-vida-me-da-el-material-que-quiere-mostrar>>. Acesso em 04 de maio de 2018.

El GRILL de César. Dirección: Darío Aguirre. Alemanha: Thomas Tielsch, 2013.

HERRERA, Geoconda (Org.). **La migración internacional en cifras**. FLACSO: Quito, 2008. Disponível em: <http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/7586.6721.migracion_ecuador_en_cifras_2008.pdf>. Acesso em 28 de abril de 2018.

PAZ Y MIÑO, Juan. Ecuador: Migrantes y migraciones en la perspectiva histórica. In: **Migracions e Globalización**. ÁLVAREZ, Xosé Ramón Campos. Publicación de la Xunta de Galicia y la Universidade de Vigo, 2009.

_____. **LA crisis bancaria de 1999. El retorno de la “plutocracia”**. Disponível em: <<http://www.historiaypresente.com/hyp/wp-content/uploads/2016/11/crisis-bancaria.pdf>>. Acesso em 29 de abril de 2018.

PROMETEO Deportado. Director: Fernando Miele. Ecuador: Other Eye Films Corporación El Rosado S. A., 2010.

VALDIVIA, José Antonio. Testigo de la Realidad In: RUIZ; Jorge. **Memorias del cine documental boliviano**. Conacine y Cinemateca Boliviana. Centro de Información para el Desarrollo-CID. La Paz, Bolivia. 1998.

Recebido em 17/05/2018.

Aceito em 25/05/2018.

Publicado em 28/08/2018.