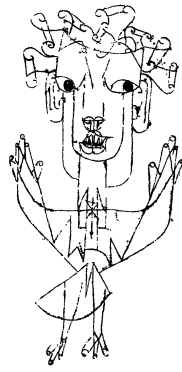


R E V I S T A
A N G E L U S
N O V U S

11





“Há um quadro de Klee que se chama *Angelus Novus*. Representa um anjo que parece querer afastar-se de algo que ele encara fixamente. Seus olhos estão escancarados, sua boca dilatada, suas asas abertas. O anjo da história deve ter esse aspecto. Seu rosto está dirigido para o passado. Onde nós vemos uma cadeia de acontecimentos, ele vê uma catástrofe única, que acumula incansavelmente ruína sobre ruína e as dispersa a nossos pés. Ele gostaria de deter-se para acordar os mortos e juntar fragmentos. Mas uma tempestade sopra do paraíso e prende-se em suas asas com tanta força que ele não pode mais fechá-las. Essa tempestade o impele irresistivelmente para o futuro, ao qual ele vira as costas, enquanto o amontoado de ruínas cresce até o céu.”

Walter Benjamin, *Sobre o conceito de história*

Conselho editorial

André Sekkel Cerqueira (Mestrando em História Social, FFLCH-USP); Breno Ferraz Leal Ferreira (Doutorando em História Social, FFLCH-USP); Bruna Braga Fontes (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Bruna Oliveira Santiago (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Dirceu Franco Ferreira (Doutorando em História Econômica, FFLCH-USP); Fabrício Leal de Souza (Doutorando em História Social, FFLCH-USP); Gustavo Velloso (Mestrando em História Social, FFLCH-USP); Jaqueline Andrade (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); José Pacheco dos Santos Júnior (Doutorando em História Econômica, FFLCH-USP); Luciano Thomé (Doutorando em História Social, FFLCH-USP); Luma Ribeiro Prado (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Mariana de Moraes Silveira (Mestranda em História Social, FFLCH-USP); Marina Maria de Lira Rocha (Doutoranda em História Social, FFLCH-USP); Pâmela de Almeida Resende (Doutoranda em História Social, FFLCH-USP); Victor Pastore (Mestrando em História Social, FFLCH-USP).

Conselho científico

Adriana Zierer (UEMA); Adriano Correia Silva (UFG); André de Melo Araújo (UnB); Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron (USP); Carlos Almeida Bacellar (USP); Carlos Augusto Ribeiro Machado (University of St. Andrews); Claudia Wasserman (UFRGS); Francisco Pereira Costa (UFAC); James Green (Brown University); Jean Rodrigues Sales (UFRRJ); João Paulo Garrido Pimenta (USP); John D. French (Duke University); José Luís Cardoso (Universidade de Lisboa); Laura de Mello e Souza (USP e Université Paris-Sorbonne); Luiz Otávio de Magalhães (UESB); Maria de Fátima Costa (UFMT); Pedro Meira Monteiro (Princeton University); Rafael Chambouleyron (UFPA); René Ernaini Gertz (PUC-RS e UFRGS); Robério Santos Souza (UNEB); Samantha Viz Quadrat (UFF); Sebastião Vargas (UFRN); Susana Sosenski (Universidad Nacional Autónoma de México); Thiago Lima Nicodemo (UERJ).

Pareceristas que colaboraram com esta edição

André Souza Brito (Doutor pela UFF); Angelo Priori (UEM); Ariane Roder Figueira (UFRJ); Carla Simone Rodeghero (UFRGS); Carlos Eduardo Pinto de Pinto (UERJ); Daniel Aarão Reis (UFF); Elizete Silva (UEFS); Janáina Martins Cordeiro (UFF); Jean Rodrigues Sales (UFRRJ); Renata Meirelles (Dra. pela USP); Susana Isabel Marcelino Guerra Domingos (Pós-doutoranda pela UFPA); Valter Fernandes da Cunha Filho (UNIBRASIL); Zózimo Trabuco (UEFS).

REVISTA ANGELUS NOVUS

PUBLICAÇÃO DOS PÓS-GRADUANDOS EM
HISTÓRIA ECONÔMICA E HISTÓRIA SOCIAL
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

1964, 50 anos depois
: perspectivas para uma história recente
Ano VII - Número 11 - 2016 - ISSN 2179-5487

REVISTA ANGELUS NOVUS

Disponível eletronicamente em: revistas.usp.br/ran

Ficha catalográfica

Revista Angelus Novus / Publicação dos Pós-graduandos em História Econômica e História Social da Universidade de São Paulo. São Paulo: USP – Ano VII, n. II, 2016.

ISSN 2179-5487

1. História
 2. Historiografia
 3. Ciências Sociais
-

Indexada na base de dados em

Sistema Regional de Información em Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal – LATINDEX

Imagem da capa

Detalhe da obra *O herói*, de Anna Maria Maiolino, 1966. ©Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.

Imagem da folha de rosto

Detalhe de *Angelus Novus*, de Paul Klee, 1920. ©Museu de Israel (CC BY-SA 3.0)

Editor-chefe Bruna Oliveira Santiago

Secretário Dirceu Franco Ferreira

Divulgadores Pâmela de Almeida Resende

Editor de arte Luciano Thomé

Endereço

Av. Professor Lineu Prestes, 338
Cidade Universitária
São Paulo – SP – CEP 05508-900
Caixa Postal 8105

Endereço eletrônico

angelusnovus@usp.br

O conteúdo dessa revista é licenciado em Creative Commons (CC BY 3.0)

SUMÁRIO

EDITORIAL	7
DOSSIÊ	
: 1964, 50 anos depois	
: perspectivas para uma história recente	
APRESENTAÇÃO	
Pâmela de Almeida Resende	9
ARTIGOS	
Umbanda e Ditadura Civil-Militar	
: relações, legitimação e reconhecimento	
Fabiola Amaral Tomé de Souza	13
A capa dourada dos anos de chumbo	
: apontamentos sobre as relações entre o setor publicitário e a ditadura militar brasileira	
Raquel Elisa Cartoce	33
Da boa vizinhança ao diálogo fraternal	
: discurso e ação norte-americana na contenção ao comunismo e seus reflexos no Brasil	
André Luiz Godoy Ponce	55
A perspectiva do Jornal do Brasil sobre processo de configuração da Constituição de 1967	
Dayane Cristina Guarnieri	73
Conflito Igreja-Estado no período da ditadura militar	
: revisitando aspectos teóricos das abordagens institucionais	
Renato Cancian	97
O exílio das esquerdas pré-1964	
: a anistia e os “indesejáveis”	
Denise Felipe Ribeiro	119
ARTIGOS LIVRES	
A Doutrina Moynihan:	
: o debate sobre a raça e o negro nas conferências de 1965 da	
Fundação Ford e da Academia Americana de Artes e Ciências	
Wanderson Chaves	131

A repercussão do maio de 68 no pensamento de Michel Foucault Erick Quintas Corrêa	163
RESENHA	
Luta armada em foco Rafael Viana da Silva	181

EDITORIAL

É com grande satisfação que apresentamos mais um número da Revista Angelus Novus. O dossiê “1964, 50 anos depois: perspectivas para uma história recente”, organizado por Pâmela Resende, editora da RAN e doutoranda no Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade de São Paulo, traz à tona uma discussão bastante oportuna e indispensável no contexto em que vivemos.

Pouco mais de 50 anos se passaram desde o golpe militar de 1964, contudo ainda temos muito o que avançar nas pesquisas históricas relativas ao período em questão. A partir de fontes e enfoques distintos, os autores dos artigos aqui reunidos procuram problematizar a ditadura militar e seus desdobramentos, a fim de colaborar para que tenhamos uma melhor compreensão de nossa História. Desejamos a todos uma excelente leitura!

Os Editores

André Sekkel de Cerqueira
Bruna Braga Fontes
Bruna Santiago
Dirceu Franco Ferreira
Fabrício Leal de Souza
Jaqueline Andrade
Luciano Thomé
Luma Ribeiro Prado
Mariana de Moraes Silveira
Marina Maria de Lira Rocha
Pâmela de Almeida Resende
Victor Pastore



Imagem da capa *O herói*, assemblagem de Anna Maria Maiolino, 1966. A obra integrou a mostra Nova Objetividade Brasileira (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM/RJ, 1967) e em seu cinquentenário foi doada pela autora para o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP).