

SUMÁRIO

MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO DO PASSADO RECENTE

EDITORIAL

- 5** EDITORIAL
AMANDA SABA RUGGIERO

DOSSIÊ GMP

- 11** PASSADO NO PRESENTE: MEMÓRIA E IDENTIDADE
MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO

ARTIGO/ENSAIO

- 45** MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO DO PASSADO RECENTE: O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL PORTUGUÊS RECONVERTIDO EM ÉVORA E GUIMARÃES
EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA, ISABEL BEZELGA E CAROLINA LYRA
- 73** O PRESENTE E O PASSADO DAS CASAS DO POVO EM PORTUGAL: ARQUITETURA, COMUNIDADE E MEMÓRIA
DIEGO BEJA INGLEZ DE SOUZA, RICARDO COSTA AGAREZ, ANA MEHNERT PASCOAL E JOÃO CARDIM RIBEIRO
- 109** A VOO DE PÁSSARO: IMAGENS FOTOGRÁFICAS, DRONES E O SUBLIME CONTEMPORÂNEO NAS REPRESENTAÇÕES RECENTES DA PAISAGEM E DO TERRITÓRIO
DOUGLAS CANJANI
- 129** AS PAREDES DA MEMÓRIA: RELEITURAS DE ESPAÇO/TEMPO PELA MONTAGEM
GABRIEL GIRNOS ELIAS DE SOUZA, ANA LUIZA RODRIGUES GAMBARDILLA E MICHEL SANT'ANA MASSOLAR DA SILVA
- 153** ESTAMOS AQUI EM CONJUNTO AGORA - ATIVAÇÃO DE LIGAÇÕES ATRAVÉS DA PARTILHA DE MEMÓRIAS
MARTA GUTIERRES NOBRE RAMOS SETÚBAL
- 177** MOTIVOS E PERSPETIVAS INSULARES NA PINTURA DE ANTÓNIO DACOSTA
MARIA BEATRIZ ROCHA
- 207** EXPOGRAFIA PARA NOVOS MUSEUS
CARMELA MEDERO ROCHA
- 239** LE CORBUSIER E O NOVO MUNDO DO ESPAÇO: UMA EXPOSIÇÃO EM CONTEXTO
FERNANDO STANKUNS DE PAULA FIGUEIREDO
- 267** POR QUEM FALAM OS MONUMENTOS: POLÍCIA ESTÉTICA NA CONSTRUÇÃO DO LEMBRAR
ARTHUR GOMES BARBOSA
- 287** NECROPOLÍTICA E MEMÓRIA NA PANDEMIA DE COVID-19: ANÁLISE DAS INICIATIVAS DE JUSTIÇA E REPARAÇÃO NO BRASIL
PEDRO FIORI ARANTES, VANESSA MOREIRA SÍGOLO E PÂMELA COPETTI GHISLENI