

# SUMÁRIO

## MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO DO PASSADO RECENTE

### EDITORIAL

- 5** EDITORIAL  
*AMANDA SABA RUGGIERO*

### DOSSIÊ GMP

- 11** PASSADO NO PRESENTE: MEMÓRIA E IDENTIDADE  
*MARIA CECÍLIA FRANÇA LOURENÇO*

### ARTIGO/ENSAIO

- 45** MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO DO PASSADO RECENTE: O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL PORTUGUÊS RECONVERTIDO EM ÉVORA E GUIMARÃES  
*EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA, ISABEL BEZELGA E CAROLINA LYRA*
- 73** O PRESENTE E O PASSADO DAS CASAS DO POVO EM PORTUGAL: ARQUITETURA, COMUNIDADE E MEMÓRIA  
*DIEGO BEJA INGLEZ DE SOUZA, RICARDO COSTA AGAREZ, ANA MEHNERT PASCOAL E JOÃO CARDIM RIBEIRO*
- 109** A VOO DE PÁSSARO: IMAGENS FOTOGRÁFICAS, DRONES E O SUBLIME CONTEMPORÂNEO NAS REPRESENTAÇÕES RECENTES DA PAISAGEM E DO TERRITÓRIO  
*DOUGLAS CANJANI*
- 129** AS PAREDES DA MEMÓRIA: RELEITURAS DE ESPAÇO/TEMPO PELA MONTAGEM  
*GABRIEL GIRNOS ELIAS DE SOUZA, ANA LUIZA RODRIGUES GAMBARDILLA E MICHEL SANT'ANA MASSOLAR DA SILVA*
- 153** ESTAMOS AQUI EM CONJUNTO AGORA - ATIVAÇÃO DE LIGAÇÕES ATRAVÉS DA PARTILHA DE MEMÓRIAS  
*MARTA GUTIERRES NOBRE RAMOS SETÚBAL*
- 177** MOTIVOS E PERSPETIVAS INSULARES NA PINTURA DE ANTÓNIO DACOSTA  
*MARIA BEATRIZ ROCHA*
- 207** EXPOGRAFIA PARA NOVOS MUSEUS  
*CARMELA MEDERO ROCHA*
- 239** LE CORBUSIER E O NOVO MUNDO DO ESPAÇO: UMA EXPOSIÇÃO EM CONTEXTO  
*FERNANDO STANKUNS DE PAULA FIGUEIREDO*
- 267** POR QUEM FALAM OS MONUMENTOS: POLÍCIA ESTÉTICA NA CONSTRUÇÃO DO LEMBRAR  
*ARTHUR GOMES BARBOSA*
- 287** NECROPOLÍTICA E MEMÓRIA NA PANDEMIA DE COVID-19: ANÁLISE DAS INICIATIVAS DE JUSTIÇA E REPARAÇÃO NO BRASIL  
*PEDRO FIORI ARANTES, VANESSA MOREIRA SÍGOLO E PÂMELA COPETTI GHISLENI*