

EDITORIAL RT V 9 N 2

Temos nesta edição a publicação, na íntegra, da dissertação de mestrado de Adhemar Campos Neto, por conta da sua pesquisa sobre o compositor padre-mestre José Maria Xavier (São João d'El Rey, 1819-1887), defendida, a 11 de março de 2022, junto à Universidade Federal de São João d'El Rey (UFSJ) – cuja banca de qualificação e da defesa do mestrado teve a honra de poder participar e, portanto, conhecer de perto toda a metodologia e os desdobramentos da pesquisa, o que me assegura atestar a excelente qualidade acadêmica da dissertação.

Observa-se, em diversas obras de José Maria Xavier, a utilização de procedimentos de escrita para o trio de instrumentos de sopro: flauta, clarineta e trompete, os quais executam, simultaneamente, sempre um mesmo fragmento melódico, delineando, assim, um processo composicional próprio que marcou o estilo da música sacra mineira nos tempos do Império – recursos semelhantes podem também ser observados em compositores seus contemporâneos conterrâneos, como João Francisco da Matta (São João d'El Rey, 1832 – Ayruoca, 1909), entre outros.

Após os inúmeros trabalhos de pesquisa já de várias gerações, culminando com a realização de concertos e gravações das obras dos nossos compositores coloniais, tais como Manuel Dias de Oliveira (?, 1734 ou 1735 – Vila de São José, 1813), José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (?, 17?? – Rio de Janeiro, 1805), José Maurício Nunes Garcia (Rio de Janeiro, 1767-1830) e João de Deus de Castro Lobo (Vila Rica, 1794 – Mariana, 1832), entre outros, importa agora atingirmos também um maior conhecimento que envolve os compositores do assim chamado período decadente da música sacra. Como a referida dissertação de mestrado de Adhemar Campos Neto levanta ainda novas fontes históricas para uma melhor compreensão da música mineira romântica nos últimos anos do Padroado, os quais devem ser lidas e estudadas em conjunto com as questões da poética musical, entendemos que a sua publicação, na íntegra, por certo será de maior proveito epistemológico para os leitores da Revista da Tulha.

A dissertação mestrado *A flauta transversal, a clarineta e o pistom na obra musical do Padre José Maria Xavier*, de Adhemar Campos Neto, por certo contribuirá ainda mais para consolidar a Revista da Tulha como referência aos estudos históricos e artísticos sobre a música brasileira de todas as épocas.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi – Editor Convidado

Maestro da USP Filarmônica, coordenador do NAP-CIPEM e professor titular/decano do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo (DM-FFCLRP-USP).