

Editorial

Paulo de Tarso Salles
Universidade de São Paulo
revistappgmus@usp.br



Esta edição da **Revista Música** (v. 22, n. 1, jul. 2022) celebra o centenário do movimento modernista brasileiro, impulsionado pela mítica Semana de Arte Moderna realizada no Teatro Municipal de São Paulo em 1922. O texto de Flávia Camargo Toni e Guilhermina Lopes revisita aspectos do modernismo brasileiro a partir dos desdobramentos nos textos de Mário de Andrade, em associação com as ideias veiculadas em Portugal, mais especificamente por Fernando Lopes-Graça.

A parte inicial deste volume consiste em textos com temática livre, começando pela entrevista com o mestre do violino barroco Walter Reiter, feita por Marcus Held. Em seguida temos o trabalho de Maicon Jacinto e Paulo Moura (UNESP), com um levantamento do repertório coral nas duas primeiras décadas deste século, acrescidas de algumas sugestões para exercícios vocais.

A pesquisadora brasileira radicada em Lisboa, Juliana Wady, apresenta um estudo sobre as *Cirandas* de Heitor Villa-Lobos, obra pianística analisada segundo a proposta transtextual desenvolvida por Gérard Genette.

Rafael Friesen oferece uma catalogação dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) realizados na Universidade Federal de Roraima.

Voltando a Villa-Lobos, os pesquisadores Jorge L. Schroeder e Tatiana A. Ribeiro (Unicamp) investigam a influência dos balés russos na coreografia de *Uirapuru*, realizada pela bailarina Eros Volúcia.

Diogo Rebel e Carvalho (IFF) analisa *Stimmung* de Karlheinz Stockhausen, focando nas interações estéticas e culturais que podem ser representadas nessa obra.

Os pesquisadores Austeclínio Lopes de Farias e Pedro Cardoso (UnB) apresentam aspectos de uma composição do próprio Lopes de Farias em colaboração com o cravista

Cardoso, os quais refletem aspectos gestuais e filosóficos que vão de Silvio Ferraz a Gilles Deleuze.

O trabalho da flautista e pesquisadora Marta Castello Branco (UFJF) avalia a recepção da obra de Vilém Flusser e sua teoria da interculturalidade.

*

* *

Quero agradecer aos autores e autoras que enviaram seus trabalhos, aos editores convidados, pelo entusiasmo com que se dedicaram ao projeto, aos avaliadores *ad hoc*, à equipe de apoio do AGUIA-USP e aos editores-assistentes.

Este agradecimento é ainda mais enfático porque com esta edição me despeço da função de editor desta revista, papel que será exercido pelo Prof. Dr. Fernando Iazzetta. Foi um grande privilégio estar por quatro anos diante desta publicação e desejo muito sucesso a meu sucessor e ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (PPGMUS ECA/USP).

