

LAS CULTURAS AGROALFARERAS DEL ALTO URUGUAY (MISIONES), ARGENTINA

Maria Carlota Sempé*
Maria Amanda Caggiano*

SEMPÉ, M.C.; CAGGIANO, M.A. Las culturas agroalfareras del Alto Uruguay (Misiones), Argentina. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 5: 27-38, 1995.

RESUMO: Este trabalho trata da Tradição Tupiguarani na região missioneira do Alto Uruguai. O sítio de Panambí está localizado sobre o terraço fluvial do rio Paraguai, no Departamento de Oberá da Província de Misiones, Argentina. Neste sítio, as escavações intensivas e as evidências recuperadas demonstram a existência de uma ocupação habitacional de grupos tupiguarani agricultores de milho-pescadores em 920 A.P.

UNITERMOS: Arqueologia argentina – Culturas ceramistas – Tradição cerâmica tupiguarani.

Com el auspicio de la Secretaria de Estado de Cultura de la Nación y de la Derección General de Cultura de la Provincia de Misiones, se realizó una prospección que abarcó los Departamentos de 25 de Mayo, Oberá y San Javier sobre la costa del río Uruguay, Argentina (Lámina 1).

En los trabajos de excavación prestaron su apoyo el Regimiento 18 de Infantería de San Javier y el Escuadrón 9 de Infantería de Oberá, colaborando además las Intendencias de los mencionados Departamentos y la Escuela de Frontera n° 608 de Panambí.

El análisis de los materiales recuperados fue realizado por investigadores de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. El Dr. P. Tonni determinó las especies de fauna terrestre; el Dr. A. Cione la de peces; La Dra. Z. Ageitos de Castellanos, los moluscos; la Dra. L. Pochettino, los vegetales; y fechados radiocarbónicos realizados por el Dr. A. Figgini

del LATYR. Los materiales líticos fueron estudiados por la Lic. N. Flehenheimer, los óseos por las Lic. M. Prez Meroni y A. Laguenz, y el cerámico por la Prof. P. Ortiz. (En prensa).

Area de Panambí

En las cercanías de Panambí, el río Uruguay corre delimitado por una barranca de 6m de altura que solo en casos de extrema subida es superada por el nivel de las aguas que alcanzan entonces al pie de la segunda terraza distantes unos 15-20m de la línea costera.

El paisaje está caracterizado por una serie de lomadas cubiertas con el bosque misionero y una franja más llana entre las lomas y el río que ha sido ocupada por la población. Esta zona representa el límite sur del ambiente actual de la selva misionera.

Se prospectaron 6 sitios arqueológicos ubicados en las cercanías del arroyo Sagrado y alrededores del puerto. La selección de los lugares donde se realizaron las excavaciones fue hecha buscando

(*) Univerdidad de La Plata.

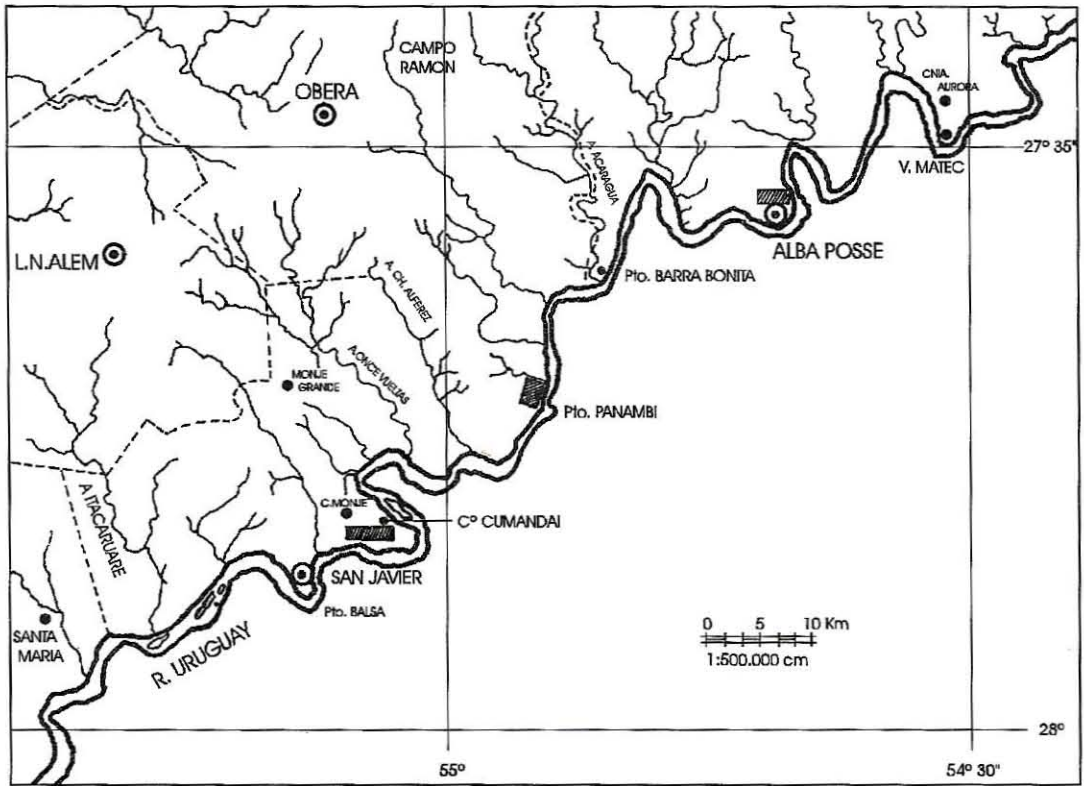


Lámina 1 – Mapa com ubicación de sitios excavados en el alto Uruguay, Argentina.

las características que revelaran mejores condiciones de conservación del sitio.

El sitio n° 3 Balneario está ubicado unos 200 metros al N de la aduana de Panambi, sobre la segunda terraza del río Uruguay. Sobre el borde de la terraza, un gran manchón de humus negro de 8 x 10 metros, que constata que el entorno rojizo laterítico, indica la existencia del sitio habitacional paleoindígena. La construcción habitacional había sido excavada en la laterita. El sector fue cuadrícula y la excavación fue fértil hasta los 1,20 metros de profundidad (Lámina 2, 3 y 4).

Los tipos cerámicos establecidos de acuerdo al acabado de la superficie y decoración se ofrecen en el Cuadro n° 1, en cantidades y porcentajes por niveles, indicando una gran variación. Predomina la cerámica Corrugada (con el 42,03%), le sigue en popularidad la Ante Lisa (35,04 %), Pintado fondo Blanco (11,94%), Pintado Rojo (5,64%),

Blanco sobre Rojo (1,30%) , y los demás con menos del 1%.

En la estratigrafía, el Corrugado tiene tendencia algo errática, reflejando un uso decreciente desde un 76,92% en el nivel más profundo, pasando luego por 52% en los niveles de 70 a 80cm, hasta alcanzar el 48 % en el nivel superior (Lámina 5).

Es notable la gran variedad y colorido de los tipos pintados, con motivos muy complejos (Lámina 6).

Se han encontrado fragmentos de tembetá, gran variedad de instrumentos líticos, como piedras de pulir, manos de moler y molinos. En hueso se destacan las puntas. En arcilla se ha modelado además, pesas de redes. Hay restos de marlos de maíz carbonizado. Cerca de un fogón se hallaron restos óseos humanos pertenecientes a un cráneo, que por su rotura sería indicativo además, de costumbres antropofágicas.



Lámina 2 – Panambí, sitio n° 3. Vista general del sitio luego de finalizadas las excavaciones. Cada escalón corresponde a niveles artificiales.

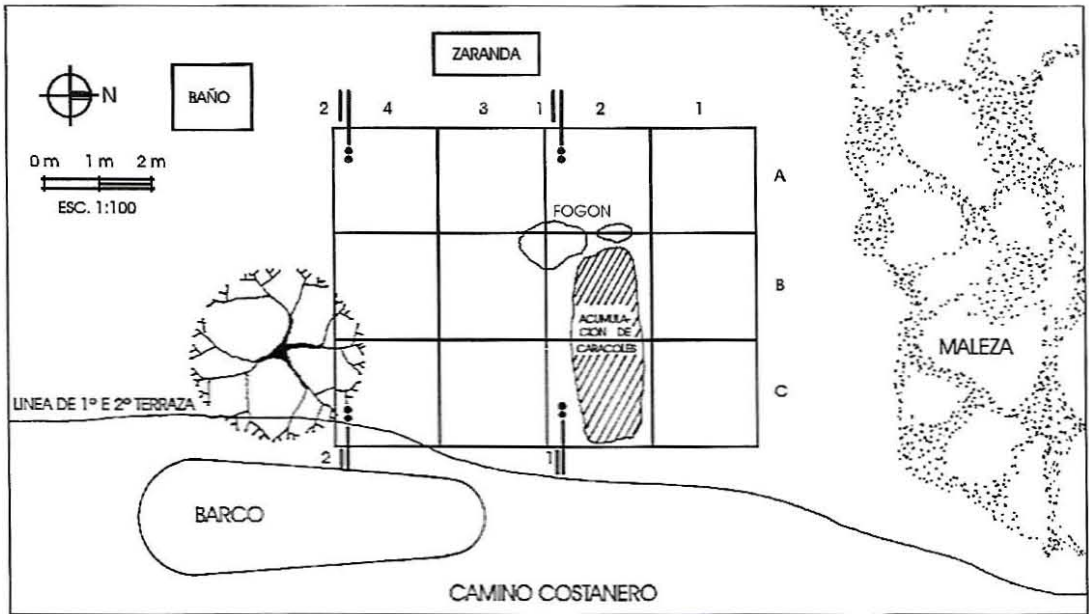


Lámina 3 – Planta del sitio n° 3 de Panambí. Los dos círculos corresponden a fogones. El sector rayado representa la acumulación de moluscos.

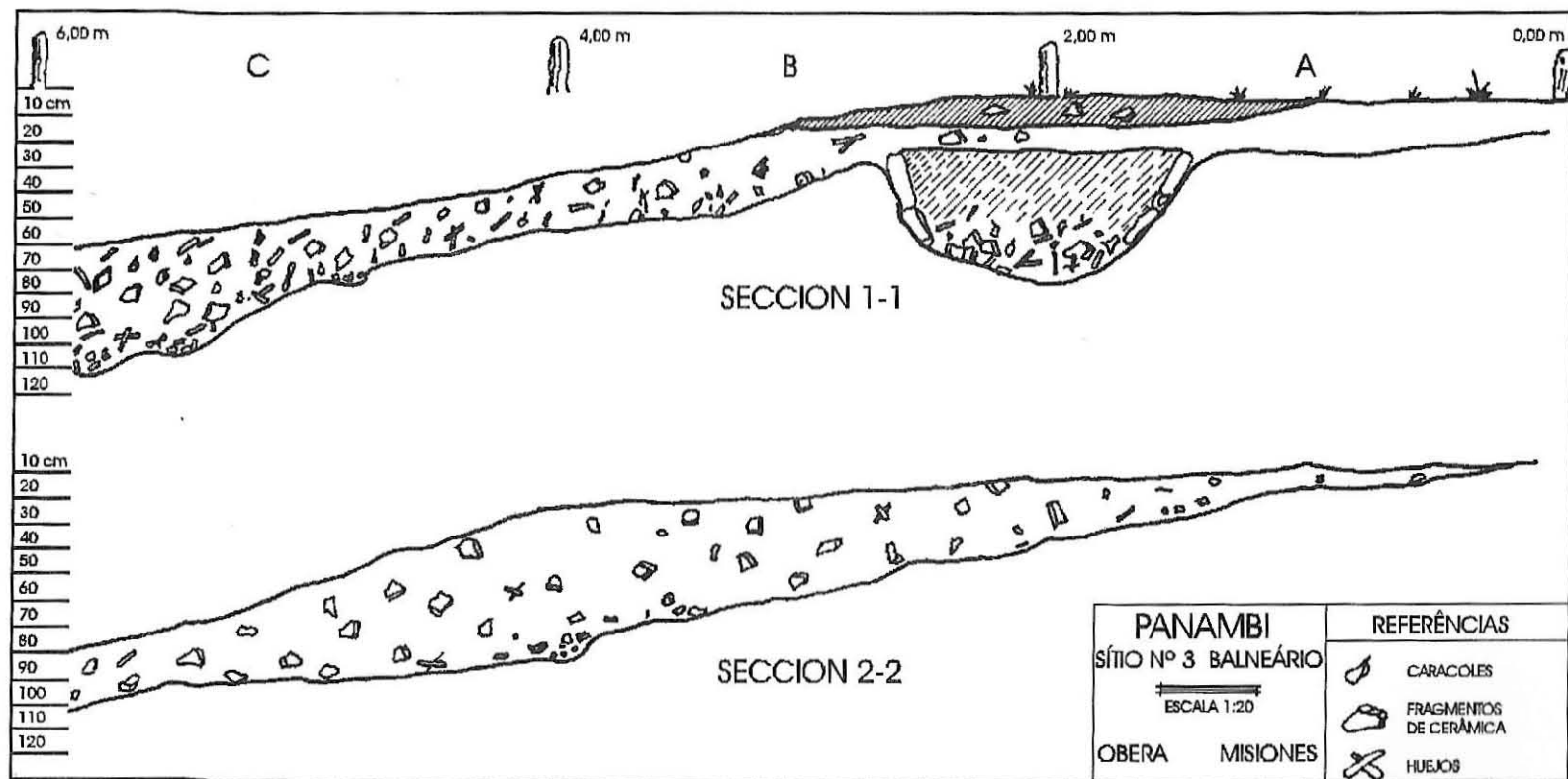


Lámina 4 – Corte en sección del sitio n° 3 de Panambi.

De acuerdo al análisis de los tipos cerámicos decorados con pintura, se pueden establecer relaciones con las fases Cambará e Itaráre del río Paraná-Panema del Brasil, pertenecientes a la Tradición Tupiguaraní que se fechan entre el 700 y 900 d.C.

La datación radiocarbónica sobre carbón vegetal de uno de los fogones en Panambí, arrojó 920 ± 70 A.P.

Area de San Javier

Las prospecciones realizadas en la zona costera de San Javier, donde se localizan las ruinas jesuíticas que datan de 1629, permitieron distinguir 4 sitios de ocupación ubicados sobre las lomadas y en la ladera del cerro Cumandá.

Toda la región está muy trabajada por labores rurales y de desmonte, y el paisaje en general está actualmente muy degradado.

En uno de los sitios (Sitio n° 1, Este: lámina 7) se realizó una excavación con un sistema de agregado de cuadrículas por acrecentamiento, de acuerdo a la distribución areal de los niveles de ocupación.

El perfil natural de los sedimentos indicaría la presencia de: un primer estrato superficial de unos 30cm de profundidad promedio formado por tierra rojiza. Hacia abajo continúa un nivel más definido de laterita mezclado con nódulos de tosca de 30 a 60cm de espesor variable. Por debajo una capa de nódulos de tosca, culturalmente estéril.

Se contabilizaron unos 10 círculos de coloración negruzca con alta concentración de fragmentos cerámicos en una extensión de unos 500 metros cuadrados. De éstos, se excavaron dos que eran los menos perturbados por el laboreo agrícola actual.

La ocupación paleoindígena produjo una descomposición de los sedimentos, evidenciado por la coloración oscura de la laterita y una menor compactación, que en algunas zonas lleva a la formación de humus intensamente negro y muy suelto.

El análisis porcentual de la cerámica (Cuadro n° 2), se hizo referido el 100% al total de fragmentos de la suma de niveles equivalentes de cada una de las cuadrículas y no tomando referencia el total por nivel de cada una de ellas.

Todos los tipos de decoración analizados son típicos de la Tradición Tupiguaraní, destacándose además, la calidad de la pasta, cocción y diseño

decorativo. Dentro de la decoración se destacan el tipo Blanco sobre Rojo que corresponde a piezas muy grandes de perfil compuesto y gruesas paredes (20mm). En la cerámica policroma, pintada en finas líneas negras y rojas sobre fondo blanco, hay un predominio de piezas más pequeñas con paredes finas (4mm) de perfil compuesto, y formas restringidas y abiertas.

De la cerámica decorada, los corrugados representan el 51,78%, del cual el 0,10 % poseen además, pintura policroma.

Contiguo al sitio n°1 Este, sobre otra concentración circular negruzca, se realizaron 15 cuadrículas de 2 metros de lado excavadas hasta los niveles fértiles de 60cm (Sitio n° 2 Oeste).

La disposición de los sedimentos permitió reconocer la existencia de tres capas de distinta composición. La capa superior de tono rojizo oscuro negruzco, de textura muy suelta, de alto contenido húmico y ocupaba los primeros 10 a 10cm. Luego una capa intermedia hasta los 60cm de profundidad, donde aparece ya mezclada con nódulos de tosca. En ambas capas se puso en evidencia un rico material cultural, donde se destacan además de la cerámica, perforadores en cristal de roca. Luego la capa inferior, estéril, compuesta por nódulos de tosca y laterita.

El análisis porcentual de la cerámica extraída (Cuadro n° 3) muestra que los tipos decorados, tanto el corrugado como el pintado sobre engobe blanco con motivos de líneas finas, presentan la misma evolución de las frecuencias porcentuales. Los corrugados presentan casi el 50 % del total dentro de los tipos cerámicos.

Comentarios

Los sitios arqueológicos estudiados corresponden a ocupaciones semisedentarias. Restos de maíz son indicativos de una economía agrícola complementada con recolección de moluscos, caza y pesca.

El Cerro Cumandá de San Javier ejemplifica una típica aldea campesina, con recintos habitacionales discernibles como grandes manchones negruzcos, en oposición al rojo laterítico, de unos 10 metros de diámetro.

El nivel de los pisos de ocupación, son bastantes sinuosos, observándose bolsones en algunos sectores de las cuadrículas, que pueden ser indicios

SÍTIO 3	Incisos	Erosionado		Ruleado		Escobado		Negro s/ rojo		Negro s/ ant		Blanco s/ rojo		Unguicular		Pintado fdo blanco		Corrugado unguicular		Lisopintado rojo		Liso ante		Corrugado		Totales p/nivel	
0-10 cm		2	0,86%					5	2,16%			28	12,12%			9	3,89%	76	32,90%	111	48,05%			231			
10-20 cm		1	0,15%	3	0,45%	1	0,15%	5	0,76%			10	1,52%	11	1,67%	87	13,24%	2	0,30%	44	6,69%	210	31,96%	263	43,07%	657	
20-30 cm		16	2,75%					3	0,51%	1	0,17%	7	1,26%	1	0,17%	86	14,80%	1	0,17%	39	6,71%	172	29,60%	255	43,88%	561	
30-40 cm												8	1,48%			86	15,74%	5	0,92%	39	7,22%	171	31,66%	232	42,96%	541	
40-50 cm		30	7,93%			1	0,26%					6	1,58%	1	0,26%	39	10,31%	8	2,40%	35	9,25%	128	33,86%	130	34,39%	378	
50-60 cm		5	1,38%	1	0,27%					1	0,27%	5	1,38%			30	8,56%	10	2,76%	12	3,31%	135	37,29%	162	44,75%	361	
60-70 cm										1	0,31%			2	0,63%	37	11,82%	1	0,31%	4	1,27%	148	47,28%	120	38,33%	313	
70-80 cm		2	0,59%									3	0,88%			22	6,45%			10	2,94%	125	36,69%	179	52,42%	341	
80-90 cm	1	0,34%		1	0,34%							6	2,04%	1	0,34%	26	8,53%	1	0,34%	16	5,46%	155	52,90%	87	29,69%	293	
90-100 cm												2	0,86%			26	11,25%	6	2,59%	16	6,92%	76	32,90%	105	45,45%	231	
100-110 cm						1	85,00%					1	0,85%			20	17,09%			6	5,12%	57	48,71%	32	27,35%	117	
110-120 cm								1	3,84%									2	7,69%			3	11,53%	20	76,92%	26	
TOTAL SÍTIO	1	0,02%	56	1,32%	5	0,12%	3	0,07%	9	0,21%	3	0,07%	53	11,30%	16	0,39%	486	11,81%	36	8,82%	230	5,65%	1456	35,84%	1716	42,23%	4070

Cuadro n° 1 – Panambí, sitio n° 3. Tipos cerámicos por niveles en cantidades y porcentajes.

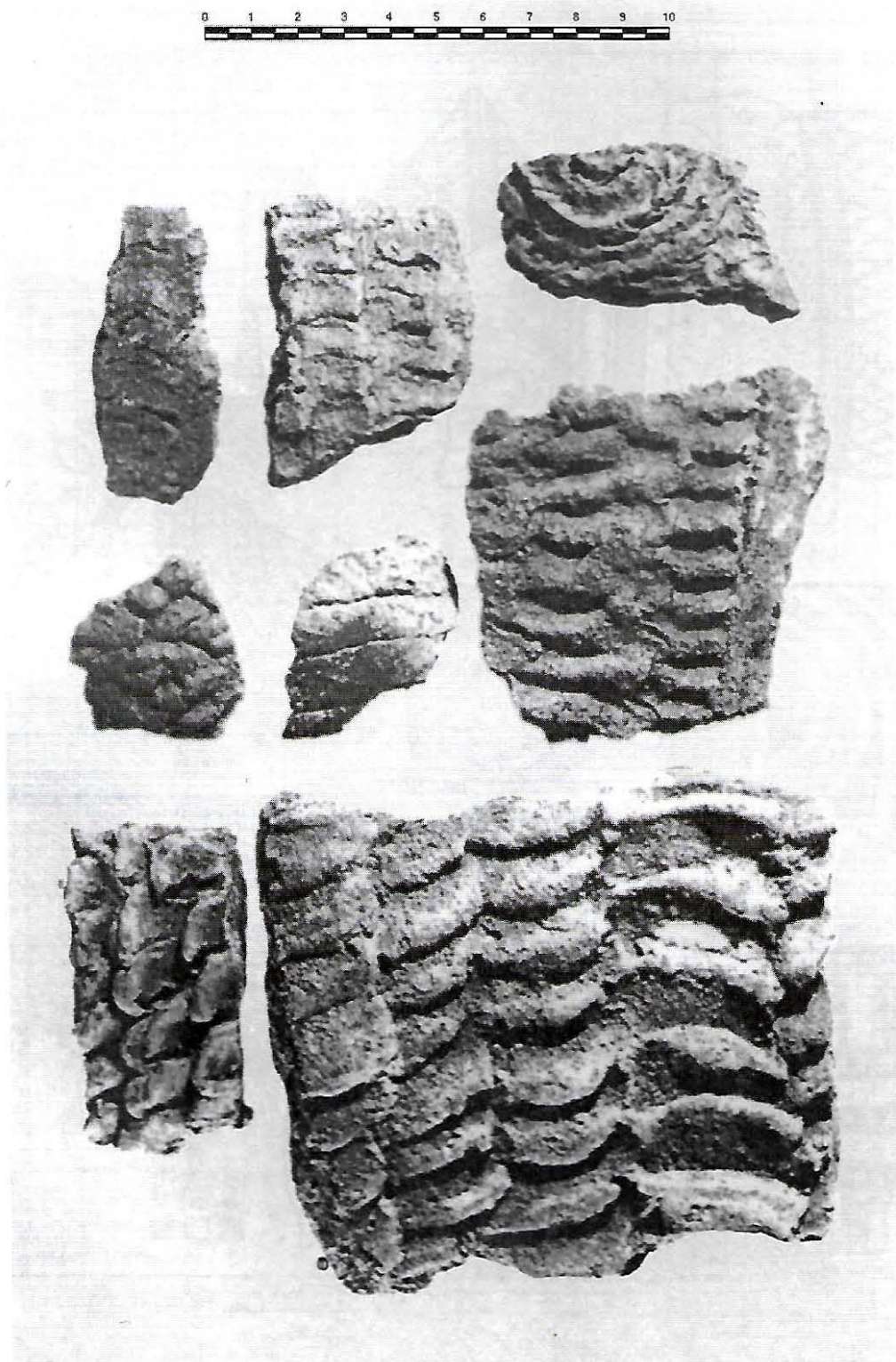


Lámina 5 – Cerámica corrugada. a) pellizcado espigado; b, e, g, h) corrugado; d) roletado; c, f) corrugado-unguicular.

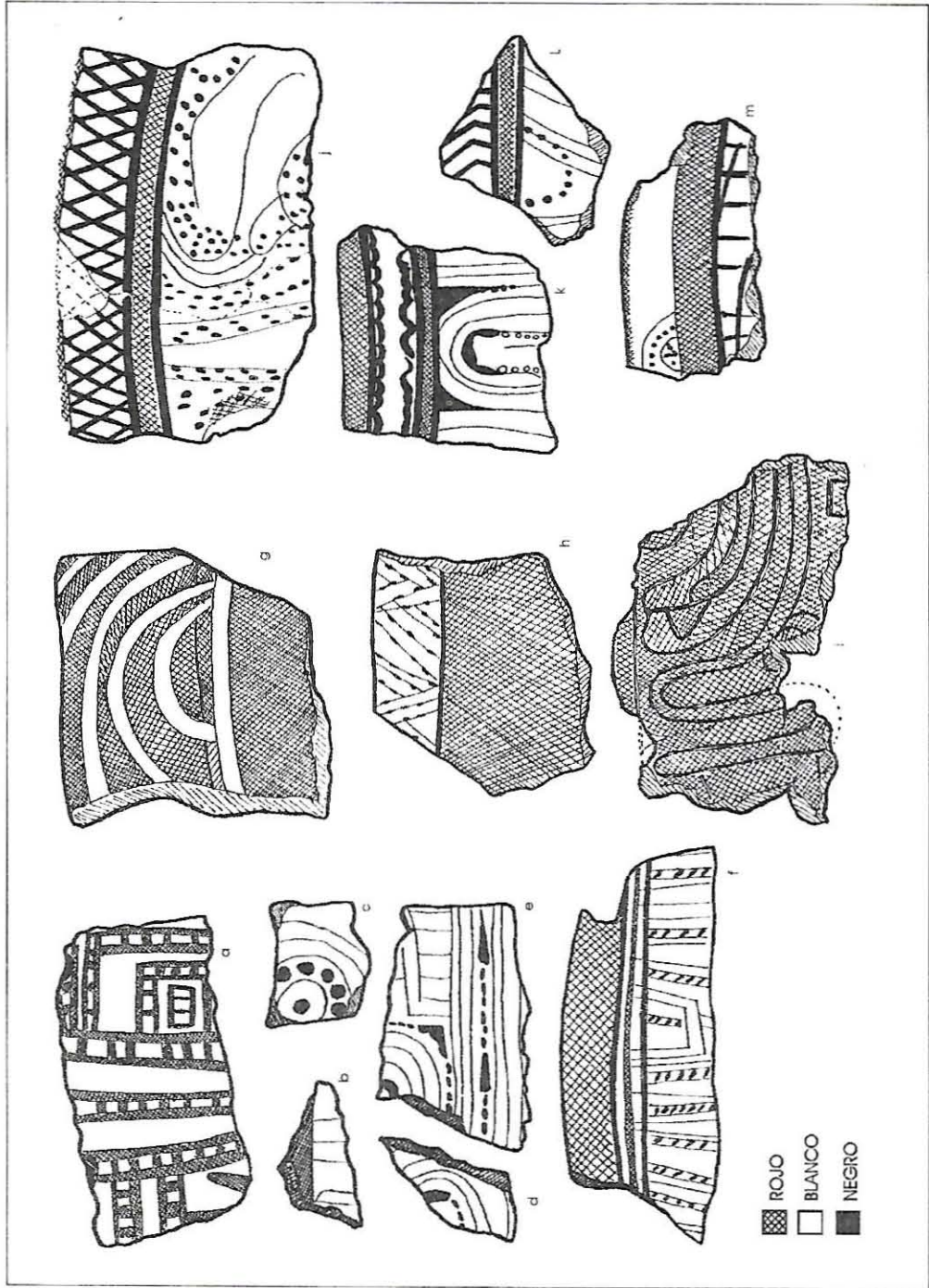


Lámina 6 – Cerámica pintada.

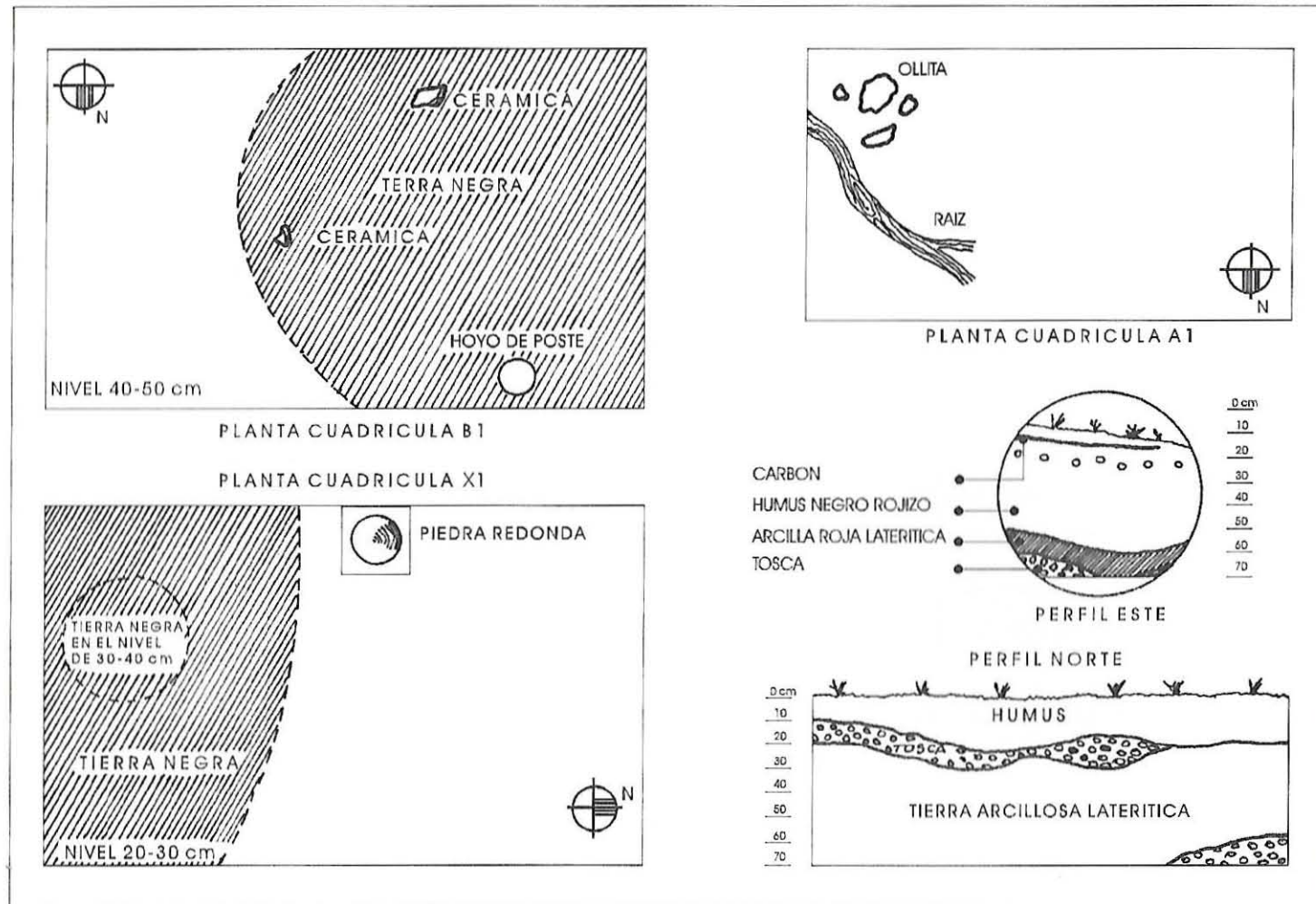


Lámina 7 – Croquis sitio n° 1. Cerro Cumandai, San Javier.

SÍTIO 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Total fragmento
0-10 cm	128	21		63	0,3	8		120			14			13	1	84	145	229
10-20 cm	224	39	2	91	16	12	1	211	1	1	26	2		15	9	132	268	400
20-30 cm	311	48	2	179	15	28		283		2	70		1	1	68	229	398	627
30-40 cm	84	34	1	55	1	6		76			3				3	90	88	178
40-50 cm	74	7		48	6			76			22				22	55	104	159
50-60 cm	6					1		5			2			2			8	8
0-10 cm	55,89%	9,17%		27,51%	1,31%	3,49%		52,40%			6,10%			5,67%	0,43%	86,68%	63,31%	229
10-20 cm	56,00%	9,75%	0,50%	22,75%	4,00%	3,00%	0,25%	52,75%	0,25%	0,25%	6,50%	0,50%		3,75%	2,25%	33,00%	67,00%	400
20-30 cm	49,59%	7,65%	0,31%	28,54%	23,90%	4,46%		45,13%		0,31%	11,16%		0,15%	0,15%	10,84%	36,51%	63,47%	627
30-40 cm	47,18%	19,10%	0,56%	30,89%	0,56%	3,37%	1,12%	42,69%			1,68%				1,68%	50,56%	49,43%	178
40-50 cm	47,79%	4,40%		30,18%	3,77%			47,79%			13,82%				13,83%	34,59%	65,40%	159
50-60 cm																		

REFERÊNCIAS

- 1- Suma corrugados
- 2- Liso pintado rojo
- 3- Liso ante oscuro
- 4- Liso ante claro
- 5- Ungicular
- 6- Corrugado y unguicular

- 7- Corrugado y pintado
- 8- Corrugado
- 9- Negro sobre rojo
- 10- Blanco sobre rojo
- 11- Pintado fondo blanco (12 a 15)
- 12- Pintado negro s/fondo blanco

- 13- Pintado rojo s/fondo blanco
- 14- Pintado negro y rojo s/fondo blanco
- 15- Pintado fondo blanco c/pintura
- 16- Tipos lisos (2+3+4)
- 17- Tipos decorados (5+6+7+8+9+10+12+13+14+15)

Cuadro nº 2 – Cerro Cumandai, sitio nº 1.

SÍTIO 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Total fragmento
0-10 cm		25	31	3	11	5		77		5							1	6	5	59	110	169
10-20 cm		80	205	35	30	15		490	2		3	1	5		2	4	2	26	49	320	629	949
20-30 cm	7	76	145	12	25	6	1	311			1			8		5	9	20	16	233	402	642
30-40 cm		19	33	6	3	2		68					2			4		6		58	58	143
40-50 cm		4	7		2			10										1		11	13	24
TOTAL	7	204	421	56	71	28	1	966	2	5	4	1	7	8	2	13	12	59	70	681	1239	1927

0-10 cm		14,79%	18,34%	1,77%	6,50%	2,95%		45,56%		2,95%							0,59%	3,55%	2,95%	34,91%	65,00%	169
10-20 cm		8,42%	21,60%	3,68%	3,16%	1,58%		51,60%	0,21%		0,31%		0,52%		0,21%	0,42%	0,21%	2,73%	5,16%	33,71%	66,00%	949
20-30 cm	1,09%	11,83%	22,58%	1,87%	3,90%	0,93%	0,15%	48,44%			0,15%	0,10%		1,24%		0,78%	1,40%	3,12%	2,49%	36,29%	62,61%	641
30-40 cm		13,28%	23,07%	4,19%	2,09%	1,39%		47,55%					1,39%			2,79%		4,19%		40,55%	59,49%	143
40-50 cm																						24
TOTAL	0,36%	10,59%	21,85%	2,90%	3,68%	1,45%	0,50%	49,63%	0,10%	0,25%	0,20%	0,05%	0,36%	0,41%	0,10%	0,67%	0,62%	3,06%	3,63%	35,64%	64,34%	100,00%

REFERÊNCIAS

- | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1- Indeterminado | 7- Corrugado y pintado | 13- Blanco sobre rojo | 19- Pintado fondo blanco c/pintura |
| 2- Liso pintado rojo | 8- Corrugado | 14- Rojo sobre blanco | 20- Tipos lisos (2+3+4) |
| 3- Claro liso | 9- Rojo sobre ante | 15- Policromo y rojo | 21- Tipos decorados (5 a 19) |
| 4- Oscuro liso | 10- Negro y rojo sobre ante | 16- Pintado negro s/ fondo blanco | |
| 5- Ungicular | 11- Negro sobre rojo | 17- Pintado rojo s/fondo blanco | |
| 6- Corrugado y unguicular | 12- Negro sobre ante | 18- Pintado negro y rojo s/blanco | |

Cuadro n° 3 – Cerro Cumandaí, sitio n° 2.

de pozos intencionales. En el sitio n° 1 se encontraron evidencias de hoyos para postes, excavados por debajo del piso de ocupación hasta una profundidad de 70cm.

La costumbre del uso del tembetá queda registrada en Panambí por los hallazgos de ejemplares casi enteros y otros en proceso de elaboración realizados en cristal de roca. Muchas piedras fueron utilizadas como pulidores.

El fechado radiocarbónico obtenido, del 1030 d.C. es congruente con los datos conocidos para Brasil dentro de la Tradición Tupiguaraní en su etapa expansiva, y es el primero obtenido para la provincia de Misiones. Años antes Cigliano (1963) había obtenido los primeiros fechados radiocarbónicos para el Delta del Paraná, asignables a este momento cultural. Proceden de la Isla Martín García y arrojaron una edad de 1545 ± 35 d.C.

SEMPÉ, M. C.; CAGGIANO, M. A. The ceramic-agricultural cultures of Alto Uruguay (Misiones), Argentina. *Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 5: 27-38, 1995.

SUMMARY: This paper deals with the Tupiguarani Tradition in the Misiones's upper Uruguay river region. The Panambí's site is located on the fluvial terrace of the Paraguay river in the Oberá's Department of Misiones province, Argentina. In this site the intensive excavation and the recovered evidence demonstrate the existence of one habitational occupation of corn-base agricultural and fisher tupiguarani group in the 920 B.P.

UNITERMS: Argentinian Archaeology – Ceramic cultures – Tupiguarani ceramic tradition.

Referencias bibliográficas

- AMBROSETTI, J.B.
1985 Los cementerios prehistóricos del Alto Paraná (Misiones). *Boletín Instituto Geográfico Argentina*, Buenos Aires, XVI: 227-264.
- CAGGIANO, M.A.; PRADO, J.
1991 Aporte al conocimiento de la Tradición Tupiguarani. *Revista del Museo de La Plata*, IX, Antropología n° 70: 127-166.
- CIGLIANO, E.M.
1963 Arqueología del NE de la Provincia de Buenos Aires. *Anales de C.I.C.*, La Plata, IV: 473-496.
- CHMYZ, I.
1977 Pesquisas paleográficas efetuadas no vale do rio Paranapanema. *Boletim de Psicologia e Antropologia*. Setor Ciências Humanas, Letras e Arte, 5, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 248p.
- LA SALVIA, F.; BROCHADO, J.J.P.
1989 *Cerâmica Guarani*. Editorial Posenato Arte y Cultura, Porto Alegre.
- MENGHIN, O.
1957 Observaciones sobre la arqueología Guarani de Argentina y Paraguay. *Jornadas Internacionales de Arqueología*. Buenos Aires: 54-58.
- SCATAMACCHIA, M.C.M.; CAGGIANO, M.A.; JACOBUS, A.L.
1991 O aproveitamento científico de coleções museológicas: propostas para a classificação de vasilhas cerâmicas da Tradição Tupiguarani. *Clio, Série Arqueologia*, 4. *Anais do I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro*, 1, Universidade Federal de Pernambuco, Recife: 89-97.

Recebido para publicação em 5 de dezembro de 1995.