

PROJETO PILOTO: “PATRIMÔNIO CULTURAL E MEMÓRIA: A 3ª IDADE E O MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP”

A Seção Educação do MAE/USP tem trabalhado nos últimos anos quase exclusivamente com público escolar de 1º e 2º graus. Tendo em vista o potencial informativo e educativo da instituição museu, assim como uma de suas funções de atingir a sociedade em geral, este Projeto propõe realizar atividades junto a grupos da 3ª Idade.

Considerando-se que os idosos são “agentes de um processo de produção cultural” e o museu uma instituição com finalidade de resgate, comunicação, reflexão sobre processos de produção de grupos culturais diversificados, esperamos que esta oportunidade de contato entre a 3ª Idade e a SE/MAE seja um encontro prazeroso, educativo e reflexivo para ambas as partes.

Com o fechamento das exposições do MAE à visitação pública até dezembro de 1995, devido a sua reestruturação, este Projeto foi iniciado de forma experimental. Trabalhando com os grupos organizados da 3ª Idade fora das instalações do museu, realizamos nos locais de encontro atividades relacionadas a algumas de suas características institucionais.

Levando-se em conta estas condições, os nossos principais objetivos com relação à aplicação desse Projeto foram:

1. Diversificar a clientela de atendimento da SE/MAE;
2. Ter maior convivência e um conhecimento mais aprofundado sobre o público da 3ª Idade;
3. Possibilitar aos idosos adquirir noções sobre o trabalho realizado em culturas passadas e atuais;
4. Levar os idosos à reflexão quanto ao papel que eles têm e tiveram na sociedade;
5. Trocar idéias sobre patrimônio cultural e museu.

A responsável pela aplicação deste Projeto (Judith Mader Elazari), membro da equipe da SE/MAE, foi acompanhada na aplicação do mesmo

por um estagiário (inicialmente, Juliana Caldeira Monzani, da FUNDAP, e, posteriormente, por Osvaldo Camilo Nogueira de Almeida, do COSEAS).

A duração do trabalho com cada grupo foi de cerca de seis horas divididas em três encontros:

O primeiro encontro constou de troca de idéias sobre museu e o MAE especificamente; de utilização de “kit” com objetos de diferentes culturas que servem de ponto de partida para reflexões em torno do trabalho realizado pelos membros do grupo de 3ª Idade.

O segundo encontro propiciou o manuseio e a contextualização de material (objetos, fotos, documentos, etc.) escolhido pelos idosos como o mais significativo, o qual, a nosso pedido, foi levado à reunião. O fio condutor da atividade está relacionado à necessidade de preservação e conhecimento do patrimônio cultural de diferentes povos, inclusive daquilo que é mais próximo de nós.

Finalmente, no terceiro encontro, o grupo de idosos montou uma exposição com seus objetos para uma discussão mais aprofundada entre eles mesmos.

A aplicação deste Projeto teve início no final de novembro de 1994 e até junho de 1995 foram seis os grupos com os quais se trabalhou (cerca de cento e cinquenta pessoas): quatro grupos do SESI e dois não ligados diretamente a uma instituição.

No segundo semestre de 1995, o Projeto teve continuidade atendendo grupos da Secretaria Municipal de Cultura (Casa de Cultura do Butantã) e de idosos que procuram o “Projeto Universidade Aberta para a 3ª Idade”, da USP.

Em outubro de 1995, os quatro grupos do SESI realizaram uma exposição conjunta na sede do SESI/Ipiranga, da qual constaram os objetos que os participantes teriam já levado em seus grupos, mas, nesta ocasião, eles puderam expô-los para pessoas diferentes. Esta foi mais uma oportunidade em que pessoas da 3ª Idade trocaram idéias sobre formas como atuaram e atuam até hoje na sociedade.

Este Projeto Piloto deverá passar por um processo de avaliação e sua continuidade, em 1996, será no primeiro semestre, através de visitas moni-

toradas à exposição de longa duração do MAE “Formas de Humanidade”.

*Judith Mader Elazari**

Recebido para publicação em 16 de dezembro de 1995.

(*) Seção de Educação do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.