

RESUMOS DE TESES E DISSERTAÇÕES.
MAE/USP, 2005-2006

ABSTRACTS OF PHD AND MASTER DISSERTATIONS.
MAE/USP, 2005-2006

ALDROVANDI, Cibele Elisa Viegas – As exéquias do Buda Śākyamuni: morte, lamento e transcendência na iconografia indiano-budista de Gandhāra. Tese de Doutorado.

RESUMO: Esta tese tem por objetivo verificar se a incorporação do esquema iconográfico do Lamento Fúnebre, presente no repertório do Ciclo do *Mahāparinirvāṇa* do Buda Śākyamuni, possuiu uma origem estrangeira: a representação da *próthesis* – a exposição do morto – grega. Essa iconografia foi desenvolvida entre os séculos I e III d.C. em Gandhāra, na fronteira noroeste do subcontinente indiano. O *Corpus Documental* desta pesquisa é composto por uma vertente indiano-budista e outra greco-romana, sistematizadas em um Banco de Dados e Imagens. Foram utilizadas evidências arqueológicas assim como fontes textuais. A representação formal do Lamento Fúnebre é uma expressão imagética de um momento do ritual funerário entendido como um *rito de passagem*. Duas estruturas de análise distintas, a Arqueologia da Imagem e a Arqueologia da Morte, foram combinadas para fundamentar a análise e a interpretação do conjunto imagético de temática funerária investigado nesta pesquisa. A análise arqueológica foi realizada sob uma perspectiva de longa duração que permitiu inferir as mudanças fundamentais à compreensão dessa gênese iconográfica. Reconstruções da práxis funerária nas diferentes sociedades que forneceram elementos iconográficos para a formação do repertório imagético de Gandhāra foram elaboradas. As fontes gregas e védico-bramânicas apresentaram paralelos na lamentação do morto. As análises esquemática e temática do *Corpus Documental* possibilitaram verificar a dimensão da assimilação do esquema formal da *próthesis* grega na gênese da representação do *Mahāparinirvāṇa*, a adaptação desse esquema à temática indiano-budista e os desdobramentos que essa representação apresentou nas demais regiões da Índia e da Ásia. Essa abordagem teórica permitiu analisar as mudanças no discurso textual e iconográfico sobre as exéquias do Buda Śākyamuni e revelou quais os aspectos da *persona* social do fundador do Budismo foram favorecidos após o *Mahāparinirvāṇa*. O discurso budista de caráter proselitista, aliado à necessidade de criação de uma identidade budista, procurou desenvolver uma narrativa cada vez mais idealizada das exéquias de seu fundador. A *persona* social do *Śramaṇa* Gautama se modificou ao longo dos séculos e foi reelaborada com base na figura heroificada do *cakravartin* védico-bramânico, de modo a legitimar o discurso engendrado pelas comunidades monásticas cada vez mais hierarquizadas. A iconografia de Gandhāra está inserida nesse estágio de desenvolvimento do Budismo, em que algumas das modificações doutrinárias já tinham sido incorporadas ao discurso sobre o *Mahāparinirvāṇa* do Buda Śākyamuni. A partir desse período é observado um grande investimento despendido com o aparato simbólico e a atenuação da ênfase iconográfica na morte e na lamentação a favor da transcendência.

ALDROVANDI, Cibele Elisa Viegas – Buddha Śākyamuni's obsequies: death, lament and transcendence in the Indo-Buddhist iconography of Gandhāra. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The purpose of this thesis is to evaluate if the iconographic scheme of the funeral lament found in the *Mahāparinirvāṇa* of Buddha Śākyamuni scenes had a foreign origin, that is the depiction of the Greek *próthesis* – laying in state. This theme was developed during the 1st and 3rd centuries AD in Gandhāra, the norwest frontier of South Asian subcontinent. The *Documental Corpus* of this research is composed of an Indo-Buddhist and a Greco-Roman portion, systematized in a Data and Image Base. Archaeological and textual evidence is assembled. The formal depiction of the funeral lament is a visual expression of the funeral ritual, understood as a rite of passage. Two different theoretical structures are combined to establish the basis for an analysis of the funerary images investigated in the research: the Archaeology of Image and the Archaeology of Death. Archaeological analysis with a long duration perspective is undertaken, permitting the inference of fundamental changes in the iconographical genesis. The funeral praxis of the societies who contributed to the development of the Gandhāran repertoire is reconstructed. Both Greek and Vedic-Brahmanic sources reveal parallel mourning rites of their dead. Schematic and thematic analysis made it possible to verify the extent of assimilation of the Greek *próthesis* scheme in the development of the *Mahāparinirvāṇa* depiction; the adaptation of this scheme to the Indo-Buddhist theme; and the development of this depiction in other Indian and Asian regions. Through this theoretical approach we are able to analyse changes in the textual and iconographical discourses about Buddha Śākyamuni obsequies and to reveal which aspects of the social *persona* of the founder of Buddhism were favoured after the *Mahāparinirvāṇa*. Buddhist discourse, which had a proselytizing character associated with the necessity of creating a Buddhist identity, developed an idealized narrative of its founder's obsequies. Śramaṇa Gautama's social *persona* was modified through the centuries and reelaborated on the basis of the heroicized figure of the Vedic-Brahmanic *cakravartin*. This was used to legitimize the discourse engendered by monastic communities while they became more hierarchical. Gandhāran iconography is part of this stage of development of Buddhism, in which some of these doctrinal changes were already incorporated in the discourse about the *Mahāparinirvāṇa* of Buddha Śākyamuni. From this period on high expenditure in the symbolic apparatus was observed as well as a decrease in the iconographical emphasis in death and lament in favour of transcendence.

* * *

PARELLADA, Claudia Inês – Estudo arqueológico no alto vale do rio Ribeira: área do gasoduto Bolívia-Brasil, trecho X, Paraná. Tese de Doutorado.

RESUMO: No alto vale do Ribeira e na margem esquerda do Itapirapuã, em área paranaense, houve pouca pesquisa arqueológica, assim, a implantação do programa de salvamento do gasoduto Bolívia-Brasil (Gasbol), naquela região, permitiu a possibilidade de um estudo que trouxesse dados inéditos e importantes para a compreensão do processo de ocupação humana da porção setentrional do leste paranaense. Prospectou-se através de grandes *transects*, ao longo do segmento estudado, e apesar das limitações de tempo e de a análise realizar-se apenas em

trajetórias lineares ao longo do duto, puderam ser reveladas novas informações regionais e aspectos sobre a arqueologia da paisagem. Analisaram-se, especialmente, quatro conjuntos de concentração de sítios Itararé-Taquara: Fazenda Marrecas, Bomba, São Sebastião, e Morro Grande, implantados nos mais variados compartimentos topográficos, inclusive cristas de morros. Assim, nesse trabalho, faz-se a análise e discussão sobre a distribuição e implantação de sítios arqueológicos ao longo do traçado do Gasbol, e os vestígios recuperados, inclusive as pinturas rupestres de um abrigo granítico, dado inédito na região, identificado nas prospecções de campo. Analisa-se a arqueologia musealizada no Paraná e são relacionadas medidas para a conservação do patrimônio arqueológico das áreas atingidas pelo empreendimento.

PARELLADA, Claudia Inês – Archaeological study in the upper valley of Ribeira river: Bolívia-Brasil gasline area, segment X, Paraná. PhD Dissertation.

ABSTRACT: Little archaeological research has been carried out in the upper valley of Ribeira river and Itapirapuã left edge, on Paraná side. Thus the Survey Program of the gas pipe-line Bolivia-Brazil allowed this study, which brought new and important data to the knowledge of human occupation process of the northern portion of eastern Paraná. The region was studied by big transects, along the section, and despite the short time and the kind of analysis, that surveyed only lineal course, it was possible to reveal new regional information and aspects of landscape archaeology. Four areas, with many Itararé-Taquara sites, were researched, in a special way: Fazenda Marrecas, Bomba, São Sebastião and Morro Grande, that were located in a large variety of topographic conditions, including on the top of the hills. In this research, we study and discuss the distribution and the location of archaeological sites, along of the pipe-line way, and the material, including the rock art of a granite shelter, a new one in this region, identified in this research. The Paraná museal archaeology was discussed and recommendations for archaeological resource protection of this area are presented.

* * *

GOMES, Denise Maria Cavalcante – Análise dos Padrões de Organização Comunitária no Baixo Tapajós: O Desenvolvimento do Formativo na Área de Santarém, PA. Tese de Doutorado.

RESUMO: Esta tese de doutorado teve por objetivo testar os limites e a influência política do cacicado Santarém, numa área desconhecida arqueologicamente, correspondente à atual comunidade do Parauá, situada na margem esquerda do rio Tapajós, cerca de 100 km ao sul da cidade de Santarém, PA. A abordagem teórica adotada, baseada na Arqueologia de Comunidades, visou à caracterização dos padrões locais de organização comunitária, com ênfase na estrutura territorial, nas assinaturas arqueológicas específicas relacionadas à distribuição dos sítios na paisagem, às formas de organização intra-sítio e aos padrões de uso da cerâmica. A comunidade foi compreendida como uma entidade de longa duração, socialmente construída, segundo uma perspectiva que privilegiou a interação social, informada pela teoria da prática de Bourdieu e pelo conceito de *habitus*. De acordo com esta proposta, as práticas de interação local, relativas às atividades de subsistência e aos rituais coletivos de afiliação e formação de identidades, juntamente com as interações regionais, foram identificadas por meio da análise dos padrões de uso da cerâmica.

Comparações da indústria cerâmica do Parauá com as unidades classificatórias histórico-culturais das terras baixas amazônicas revelaram sua associação com a tradição Borda Incisa, além de possíveis relações com antigos complexos formativos do noroeste da América do Sul. Datações de C^{14} indicaram o desenvolvimento de um dos complexos formativos mais antigos da Amazônia, com grande continuidade temporal, cujos marcadores estilísticos permitiram forjar uma identidade comunitária própria. Estes marcadores foram interpretados como símbolo de resistência ao centro político. Portanto, a abordagem teórica adotada possibilitou contextualizar esta área do Baixo Tapajós, bem como avaliar o grau de autonomia da comunidade local com relação ao cacicado regional, apresentando dados inéditos de importância para a compreensão do desenvolvimento cultural da área de Santarém. Contribuições de caráter metodológico, no que se refere à realização de um levantamento probabilístico em área florestada, emprego de métodos sistemáticos de delimitação da estrutura interna dos sítios e de seus processos formativos, devem ser assinaladas.

GOMES, Denise Maria Cavalcante – Analysis of the Patterns of Community Organization on the Lower Tapajós River: The Development of the Formative in the Santarém Area. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The aim of this doctoral thesis was to test the boundaries and the political influence of the Santarém chiefdom in an unknown archaeological area which corresponds to the current community of Parauá, located in the left bank of Tapajós River, 100 km south of Santarém city, in the state of Pará. By means of a theoretical approach, based on the Archaeology of Communities, local patterns of community organization were inferred. They emphasized the territory's structure and its archaeological signatures, related to the distribution of the sites in the landscape, the patterns of intra-site organization and the use of ceramics. The community was understood as a long term socially constructed entity, by a perspective that stressed the social interaction, informed by the theory of practice of Bourdieu and the concept of *habitus*. According to this proposition, practices of local interaction were identified by the analysis of the patterns of ceramic use, and related to the subsistence activities and the collective rituals of affiliation and formation of identities, along with the regional interaction.

The ceramic industry from Parauá was compared to the Amazonian cultural-historical classification unities, with attention to its association with the Incised Rim tradition, besides possible relations with ancient formative complexes from northwest of South America. A chronological sequence of C^{14} dates revealed the development of one of the oldest formative complexes in Amazonia. Its stylistic markers helped on forging an own community identity, which was interpreted as a symbol of resistance to the political center. The theoretical approach adopted by this doctoral thesis enable us to clarify the context of this area in the Lower Tapajós and to evaluate the autonomy of the local community in relation to the regional chiefdom. New important data has been gathered with relevance to the understanding of the cultural development of Santarém area. Also some methodological contribution was given, due to the development of a probabilistic survey in a forested area, as well for systematic methods to delimitate the intra-site structure of the sites and identify its formative process.

* * *

PELLINI, José Roberto – Arqueologia espacial e as esferas de troca: um estudo do sistema econômico egípcio durante o Novo Império. Tese de Doutorado.

RESUMO: Partindo do pressuposto de que as trocas são na realidade relações abstratas que se materializam em uma distribuição espacial de materiais, se pudermos observar as variações na disposição espacial dos objetos utilizados nas trocas, poderemos compreender a natureza destes objetos e de que modo estas variações implicavam na existência de diferentes sistemas de troca. Na tentativa de identificar de que maneira funcionava o sistema de trocas no Egito e na Núbia durante o Novo Império (1550-1070 a.C.), nos propusemos analisar a distribuição espacial dos restos materiais presentes nas tumbas egípcias e núbias localizadas em Qustul, Adindan, Serra e Farás. Nosso objetivo principal é observar de que maneira a variabilidade espacial do registro arqueológico pode nos auxiliar na compreensão dos antigos sistemas de troca. Para tanto, utilizamos como ponto de apoio, não somente as técnicas de análise de distribuição espacial que têm sido aplicadas regularmente ao estudo dos sistemas de troca pela Arqueologia como também buscamos nas novas metodologias de análise que surgiram com o desenvolvimento dos Sistemas de Informação Geográfica (SIG) novos meios para interpretar a economia antiga. A presente Tese apresenta os resultados de nossas pesquisas.

PELLINI, José Roberto – Spatial Archaeology and the exchange spheres: a study of the Egyptian economic system during the New Kingdom. PhD Dissertation.

ABSTRACT: Considering that exchanges are in the reality abstract relations that materialize in a space distribution of materials, if we are able to observe the variations in the spatial disposal of objects used in the exchanges, we will be able to understand the nature of these objects and that way these variations implied in the existence of different systems of exchange. In an attempt to identify how the system of exchange functioned in Egypt and the Núbia during the New Empire (1550-1070 B.C.), we analyzed the spatial distribution of the material in the Egyptian and Nubian tombs located in Qustul, Adindan, Serra and Faras. Our main objective is to observe how the space variability of the archaeological record can help us to understand the systems of exchange of the past. Thus, we used not only the techniques of spatial analysis, like regression analysis, correlation analysis and correspondence analysis that have been applied regularly to the study of the systems of exchange in Archaeology but also we used new methodologies of analysis that appeared with the development of the Geographical Information Systems (GIS) to interpret the old economy. The present Dissertation, presents the results of our research.

* * *

FRANÇA, Leila Maria – O Monte das ‘Águas Queimadas’: o Simbolismo das Pedras Verdes nas Oferendas do Templo Mayor de Tenochtitlan, México. Tese de Doutorado.

RESUMO: Esta tese apresenta uma análise dos padrões de emprego simbólico do jade e das pedras verdes (chalchihuitl, em nahuatl) nas oferendas do Templo Mayor de Tenochtitlan – atual zona arqueológica situada no centro da Cidade do

México – como expressão dos rituais oficiais ali realizados em tempos pré-hispânicos. Extensamente usados pelas populações mesoamericanas na elaboração de objetos de culto e de prestígio desde o Período Formativo, estes materiais apresentam características formais e contextuais bastante particulares nos depósitos mexicas, relacionados às especificidades de sua organização sócio-política, no contexto do Pós Clássico mesoamericano.

FRANÇA, Leila Maria – The ‘Burned Waters’ Mountain: the symbolism of the Green Stones in the offerings of the Mayor Temple of Tenochtitlan, Mexico. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This doctoral dissertation presents an analysis of the symbolic patterns uses of jade and greenstone (*chachihuitl*) in the offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan – an archaeological site at the center of Mexico City – as an expression of official rituals performed by the Mexicas before the arrival of the Spaniards. Broadly used by Mesoamerican peoples for manufacturing cult and prestige items since the Formative Period, these materials have very particular formal and contextual features in the Mexica deposits, according to the particular forms of socio-political organization in the Mesoamerican Post-classic times.

* * *

BUENO, Lucas de Melo Reis – Variabilidade tecnológica nos sítios líticos da região do Lajeado, Médio Rio Tocantins. Tese de Doutorado.

RESUMO: O presente trabalho pretende discutir os processos de formação do registro arqueológico da região do Lajeado, médio rio Tocantins, através da análise da variabilidade tecnológica das indústrias líticas que aparecem nessa região. A partir da datação de diferentes sítios a céu aberto que apresentaram material lítico em estratigrafia definimos quatro períodos de ocupação, os quais abrangem todo o Holoceno, embora não de forma contínua, com datações desde o Holoceno inicial até a época do contato. Através da análise do material lítico associado a essas diferentes ocupações, definimos, para cada um dos períodos, o padrão tecnológico de suas indústrias líticas, a partir do que procuramos investigar os aspectos relacionados à geração da variabilidade tecnológica identificada entre essas indústrias, procurando relacioná-los ao processo de ocupação do Brasil Central.

BUENO, Lucas de Melo Reis – Technological variability within the lithic sites of the Lajeado Region, Middle Tocantins River. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This work intends to discuss the formation processes of the archaeological record of the Lajeado region, middle Tocantins river, through an analysis of the lithic technological variability found in this region. The dating of different open air sites containing lithic artifacts in the stratigraphy allowed us to define four periods of occupation, which, although not continuously, involve all the Holocene, with dates from the beginning of this period to the time of European contact. By the analysis of the lithic material associated with each one of these different occupations, we defined the technological

pattern of their lithic assemblage, from what we sought to investigate the aspects related to the generation of technological variability identified between these assemblages, trying to relate them to the process of occupation of Central Brazil.

* * *

GONZALEZ, Manoel Mateus Bueno – Tubarões e raias na pré-história do litoral de São Paulo. Tese de Doutorado.

RESUMO: A utilização dos produtos provenientes de elasmobrânquios é demonstrada desde os primeiros grupos que habitaram o nosso litoral. Pode-se afirmar estas relações com o estudo dos sítios arqueológicos denominados sambaquis, que foram utilizados pelos grupos de pescadores-coletores do litoral. Analisamos sete sambaquis localizados no litoral do Estado de São Paulo: sambaqui Maratuá, sambaqui do Mar Casado, sambaqui do Buracão, sambaquis Cosipa e sambaqui Piaçaguera (Baixada Santista), sítio Tenório e sítio do Mar Virado (Litoral Norte). Foram analisados 15.447 elementos faunísticos de elasmobrânquios, onde se identificaram 16 espécies: tubarão-mangona – *Carcharias taurus*, tubarão-raposa – *Alopias vulpinus*, tubarão-branco – *Carcharodon carcharias*, anequim – *Isurus oxyrinchus*, *Carcharhinus* sp., tubarão-cabeça-chata – *C. leucas*, tubarão-fidalgo – *C. obscurus*, cação-baleeiro – *C. plumbeus*, tubarão-tigre – *Galeocerdo cuvier*, tubarão-azul – *Prionace glauca*, cação-frango – *Rhizoprionodon* sp., tubarão-martelo – *Sphyrna tiburo*, raia-serra – *Pristis* sp., raia-morcego – *Aetobatus narinari*, raia-sapo – *Myliobatis goodei* e raia-ticonha – *Rhinoptera bonasus*. Os grupos de pescadores-coletores utilizam os dentes, vértebras e ferrões dos tubarões e raias principalmente como instrumentos e adornos. A identificação de espécies de elasmobrânquios em sambaquis demonstra a relação e utilização destes pelo homem, conseqüentemente apresentando grande significância para vários grupos costeiros não só de nossa costa como em todas as regiões do mundo.

GONZALEZ, Manoel Mateus Bueno – Sharks and rays in the prehistory of São Paulo coast. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The use of the originating products of elasmobranchs is demonstrated starting from the first groups that lived in our coast. It is possible to support these relations with the study of the archaeological so-called shell mounds, which were used by the groups of fishing-gatherers of the coast. We analysed seven shell mounds located in the coast of the State of São Paulo: Maratuá, Mar Casado, Buracão, Cosipa and Piaçaguera shell mounds, Tenório and Mar Virado sites. 15.447 elements of elasmobranchs faunal remains were analysed, and 16 species identified: sandtiger shark – *Carcharias taurus*, thresher shark – *Alopias vulpinus*, white shark – *Carcharodon carcharias*, shortfin mako – *Isurus oxyrinchus*, *Carcharhinus* sp., bull shark – *C. leucas*, dusky shark – *C. obscurus*, sandbar shark – *C. plumbeus*, tiger shark – *Galeocerdo cuvier*, blue shark – *Prionace glauca*, sharpnose shark – *Rhizoprionodon* sp., bonnethead shark – *Sphyrna tiburo*, sawfish – *Pristis* sp., bat ray – *Aetobatus narinari*, eagle ray – *Myliobatis goodei* e cownose ray – *Rhinoptera bonasus*. The groups of fishing-gatherers use the teeth, vertebrae and spines of the sharks and rays mainly like instruments and adornments. The identification of species of elasmobranchs in shell mounds demonstrates the relation and use

of it by human beings, consequently presenting great signification for several coastal groups not only of our coast but in all the regions of the world.

* * *

VASQUES, Márcia Severina – Crenças funerárias e identidade cultural no Egito romano: Máscaras de múmia. Tese de Doutorado.

RESUMO: Por meio da análise das máscaras funerárias do Egito Romano procuramos discutir algumas questões relevantes sobre a sociedade egípcia de então. A principal delas é a criação de uma elite local de origem “grega” pelo governo romano e seu papel na programação de elementos de origem grega e romana no meio cultural egípcio, os quais podem ser observados nas características faciais e no tipo de vestimenta retratados nas máscaras funerárias. Estas formas artísticas variavam cronológica e geograficamente, conforme as particularidades regionais e o interesse da elite dominante aliada ao Império Romano. Nesta complexa rede de relações sociais, as crenças funerárias do Egito Romano mantêm a tradição que remonta ao período faraônico. A máscara pode ser considerada tanto como um salvaguarda da memória social do morto, o qual preserva assim seu *status* social, como seu duplo e substituto mágico no Além.

VASQUES, Márcia Severina – Funerary beliefs and cultural identity in Roman Egypt: mummy masks . PhD Dissertation.

ABSTRACT: Through the analysis of burial masks of Roman Egypt we discuss some relevant issues bearing on the Egyptian society of those times. Prominent among them is the creation of a local elite of “Greek” origin by the Roman government, and its role in the propagation of elements of Greek and Roman origin in the Egyptian cultural milieu, which can be observed in the facial characteristics and in the garments portrayed in the burial masks. These artistic forms varied chronologically and geographically, according to the regional particularities and the interest of the dominant elite, allied to the Roman Empire. In this complex network of social relationships the funerary beliefs of the Roman Egypt maintain the tradition which reaches back to the pharaonic period. The mask may be considered as much as a safeguard of the social memory of the dead, which, in this way, preserves his social status, as well as his double one and magic substitute in the Beyond.

* * *

MIGLIÁCIO, Maria Clara – O doméstico e o ritual: cotidiano Xaray no Alto Paraguai até o século XVI. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente pesquisa trata de aspectos funcionais e espaciais de um conjunto de sítios arqueológicos localizados na área setentrional do Pantanal Mato-grossense conhecida como Pantanal de Cáceres. Inseridos no contexto de diversidade

cultural que caracteriza a região do Gran Chaco e Alto Paraguai, sítios arqueológicos associados à *cerâmica Pantanal* – atribuída a grupos pescadores-caçadores-coletores – e à *cerâmica Descalvados* – atribuída a grupos cultivadores – são discutidos a partir de seu material lítico e cerâmico, bem como da distribuição espacial desses vestígios. Pela primeira vez é realizado um estudo sobre o material lítico da ocupação *Descalvados*, evidenciando uma indústria de adornos. Ao longo do trabalho diferentes níveis de relações são explorados, desde as possíveis funções dos sítios no âmbito de *sistemas de sítios*, como a organização interna de um sítio da ocupação *Descalvados*. Para a discussão de sistemas de sítios são consideradas variáveis paisagísticas e a variabilidade presente no material arqueológico de distintos sítios. Para a discussão da organização interna de um sítio são comparados materiais cerâmicos e líticos, além de estruturas arqueológicas, aos quais foram atribuídas determinadas funções. Oposições binárias como **tralha doméstica versus parafernália ritual**, e **espaços domésticos versus espaços funerários** são exploradas numa perspectiva estruturalista, permitindo vislumbrar aspectos materiais e não materiais da ocupação *Descalvados*. A discussão extrapola a abordagem funcionalista ecológica, à medida que trata de aspectos que vão além das funções práticas dos elementos materiais e espaciais. São também testadas algumas hipóteses construídas previamente, tais como as funções das vasilhas cerâmicas, e a possível concomitância das ocupações associadas às cerâmicas *Pantanal* e *Descalvados*. Novas datações absolutas foram obtidas, preenchendo um lapso temporal que existia para a ocupação *Descalvados*, e recuando em cerca de um milênio o início da ocupação pelos grupos associados à cerâmica *Pantanal*.

MIGLIÁCIO, Maria Clara – The domestic and the ritual: daily life within the Xaray in the Upper Paraguai until the XVIth century. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This research deals with functional and spatial aspects of a set of archaeological sites located in the northern area of the Mato Grosso Pantanal known as the Pantanal of Cáceres. Within a context of cultural diversity which characterizes the region of the Gran Chaco and Upper Paraguay, archaeological sites associated with *Pantanal ceramics* (attributed to groups of fisherman, hunters and collectors) and *Descalvados ceramics* (attributed to groups of farmers), are discussed in terms of the lithic and ceramic material, as well as the distribution of these remains. For the first time, a study is being carried out on the lithic material of the occupation by the *Descalvados* revealing the production of decorations. During the study, different levels of relationships were explored starting from the possible functions of the sites in the realm of *site systems* through to the internal organization of a site occupied by the *Descalvados*. In order to discuss the site systems, variables such as the surrounding area and variations in the archaeological material present in distinct sites were taken into consideration. For discussion of the internal organization of the site, ceramic and lithic material was compared as well as archaeological structures to which specific functions were attributed. Binary positions such as **domestic utensils versus ritual paraphernalia**, and **domestic space versus funeral spaces** are explored from a structuralistic perspective permitting a view of the material and non-material aspects of the *Descalvados* occupation. The discussion extrapolates the ecological, functionalistic approach since it deals with aspects which go beyond the practical functions of the material and spatial elements. Also, some previously constructed hypotheses are tested such as the functions of the ceramic containers and the possible concomitance of the occupations associated with the *Pantanal and Descalvados ceramics*. New absolute datings were obtained filling in temporal gap that existed with respect to the *Descalvados*

occupation taking back the beginning of the occupation by groups associated with *Pantanal* ceramics by one millenium.

* * *

ZANETTINI, Paulo Eduardo – Maloqueiros e seus palácios de barro: o cotidiano doméstico na Casa Bandeirista. Tese de Doutorado.

RESUMO: As Casas Bandeiristas, sedes de fazendas construídas ao redor da vila de Piratininga no decorrer dos séculos XVII e XVIII, são reexaminadas pela óptica da Arqueologia. A partir da análise de componentes construtivos e materiais arqueológicos exumados nessas edificações, são rediscutidas posições há muito consolidadas na produção historiográfica sobre a dinâmica socioeconômica da São Paulo colonial. Propõem-se novas funções e significações para a casa, considerada como componente ativo na conformação e consolidação do espaço colonial mercantil ao longo do vale do Tietê. O estudo da cerâmica de produção local/regional traz de volta à história personagens esquecidos nas demais fontes documentais, contribuindo para a compreensão da inserção dos homens livres no seio da ordem escravocrata. Do alpendre da Casa Bandeirista, divisa-se a aldeia global com sua complexidade e dinâmica próprias, em ritmo e compasso com o processo de mundialização em curso. Por fim, busca-se vislumbrar a reinserção e aproveitamento desses bens enquanto monumentos de alta relevância para a história da metrópole.

ZANETTINI, Paulo Eduardo – Maloqueiros and their clay palaces: domestic life in a Bandeirista House. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The 'Bandeirista' Houses, considered as the rural headquarters built around the Piratininga village during the 17th and 18th centuries, are herein re-examined from the point of view of Archaeology. Following the analysis of its building components and archaeological remains, this work discusses some long-time established ideas within the literature of São Paulo's colonial economy and social dynamics. New functions and meanings are proposed for the house, considering it an active element in the process of constitution of the colonial space along the Tiete river valley. The study of local/regional ceramics brings back to history some of the players who were forgotten in other sources, thus contributing to the understanding of the role of freemen within this slave-based society. It is then possible to envision São Paulo as a global village, with its own complexity and dynamics, consistent with the ongoing process of globalization at the times. Finally, this work makes propositions aiming at the reinsertion of the Bandeirista houses into the metropolis cultural life as highly important monuments to its history.

* * *

CALI, Plácido – Políticas Municipais de Gestão do Patrimônio Arqueológico. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente Tese investiga as Políticas Municipais de Gestão do Patrimônio Arqueológico a partir do estudo de caso de dezenas de cidades em vários estados, com suas ações na área, leis e estrutura. Procura, ainda, saber como o

patrimônio arqueológico está inserido nas políticas culturais locais e compara as ações de proteção dos sítios arqueológicos com as ações nos demais Bens patrimoniais.

Apresenta um estudo jurídico do papel dos entes federativos na proteção do patrimônio arqueológico e cultural, em especial o papel dos municípios, observando o que é estabelecido na Constituição Federal e a jurisprudência de vários processos julgados em várias instâncias do Judiciário.

Finalmente, propõe alguns caminhos aos municípios interessados em desenvolver políticas de gestão do patrimônio arqueológico e cultural e disponibiliza material documental de referência nunca antes sistematizado.

* * *

CALI, Plácido – County Management Policies for archaeological heritage. PhD Dissertation.

ABSTRACT: For this Thesis, based on case studies, the municipal policies for the archaeological heritage management are investigated considering actions, legislation and structure of dozens of cities, in different States. The role of the archaeological heritage is also investigated, in local cultural policies, and the protection of archaeological sites is compared to the protection of other properties.

On a legal point of view, the role of federal entities, protecting the archaeological and cultural heritage, is studied, specially the role of municipalities, considering what the Federal Constitution establishes and the jurisprudence of different lawsuits adjudicated in the various levels of the Judiciary.

This Thesis proposes some solutions for the municipalities aiming at the development of cultural and archaeological heritage management policies and provides reference material never before systematized.

* * *

AMENOMORI, Sandra Nami – Paisagem das ilhas, as ilhas da paisagem: a ocupação dos grupos pescadores-coletores pré-históricos no litoral norte do Estado de São Paulo. Tese de Doutorado.

RESUMO: O objetivo deste trabalho é estudar os aspectos fenomenológicos da paisagem pré-histórica insular, baseado nos pressupostos teóricos da Arqueologia da Paisagem.

Para isso, foram estudados três sítios arqueológicos – Mar Virado, Tenório e Couves 1, com o intuito de compreender a ocupação dos grupos pescadores-coletores no litoral norte do estado de São Paulo.

Realizamos a análise destes sítios, enfocando a paisagem com todas as suas feições naturais e culturais.

Deste modo, o estudo apontou que os grupos que ocuparam essa região apresentaram uma mesma percepção da paisagem com o significado de refúgio, um lugar escondido.

A percepção desses grupos pré-históricos demonstrou haver um significado simbólico na escolha para assentar-se em uma paisagem insular.

AMENOMORI, Sandra Nami – Islands landscape, the islands of the landscape: the occupation of the prehistoric fisher-gatherer groups in the northern coast of the São Paulo State . PhD Dissertation.

ABSTRACT: The aim of this work is to study the phenomenological aspect of the prehistoric insular landscape, based on the Landscape Archaeology theory.

Three archaeological sites have been studied – Mar Virado, Tenorio and Couves 1 - to verify the prehistoric fisher-gatherer occupation in northern coast of São Paulo.

We approached the analysis of those archaeological sites focusing on the landscape with all its natural and cultural features.

This study suggests that the groups who lived there shared the same landscape perception, that is, a place that could offer shelter and hide. The perception of all prehistoric groups attributed a symbolic meaning to the choice of the settling place within the insular landscape.

* * *

SILVA, Sergio Francisco Serafim Monteiro da – Arqueologia das práticas mortuárias em sítios pré-históricos do litoral do Estado de São Paulo. Tese de Doutorado.

RESUMO: O objetivo deste trabalho é analisar comparativamente as parcelas operacionais das práticas mortuárias entre sociedades pescadoras-coletoras que viveram no litoral centro-norte de São Paulo entre em 5040 a 1381BP.

Foram estudados os dados mortuários dos sítios Piaçaguera, Tenório, Mar Virado e Buracão. Entre a Baixada Santista e o litoral norte, um significativo número de sepultamentos foi escavado por arqueólogos da Universidade de São Paulo entre 1962 e 2004. Foram formuladas 57 variáveis culturais e biológicas distribuídas entre 203 inumações.

O Capítulo 1 apresenta as estratégias teóricas gerais e específicas em arqueologia das práticas mortuárias. As características estruturais e ambientais dos sítios arqueológicos foram esboçadas no Capítulo 2. O Capítulo 3 inclui as terminologias e classificações para a descrição dos sepultamentos e seus conteúdos. Nos Capítulos 4 e 5 são comparados os dados mortuários e descritos os contextos arqueológicos dos sepultamentos: corpo, acompanhamentos funerários e outras associações. No Capítulo 6 é apresentada uma síntese sobre a distribuição dos sexos e grupos etários entre os sítios e sobre as modificações diversas nos esqueletos, patológicas ou não.

Apresentamos uma síntese das variações e similaridades no interior de instâncias específicas das práticas mortuárias entre os sítios e seus reflexos quanto às dinâmicas socioculturais envolvidas, carregadas intencionalmente ao sistema de símbolos mortuários pelas sociedades dos vivos.

SILVA, Sergio Francisco Serafim Monteiro da – Archaeology of the mortuary practices in prehistoric sites of São Paulo State coast. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This thesis presents a comparative analysis and interpretative approaches of the operational and technique tasks of mortuary practices in the prehistoric fisher-gatherer societies that lived in north and central coast-line of São Paulo State between 5040 and 1381BP.

Four sites have been studied – Piaçaguera, Tenório, Mar Virado and Buracão. A large number of burials from this region have been recovered in archaeological excavations from 1962 to 2005. Up to 57 cultural and biological variables have been formulated from data collected in 253 burials, and expressed in three component elements in funerary depositions – the skeletal remains, grave and furnitures.

Chapter 1 presents various models to explain the role of mortuary practices in prehistoric societies: general and specific theoretical approaches in archaeology of death and burial and its archaeological and ethnohistorical background. Chapter 2 presents a brief summary of the historic dates of archaeological researches, stratigraphic structure composition and chronology. These samples qualitative, quantitative characteristics and methodological approaches, included the terminology and classifications to description of human burials in archaeological context and cultural and biological data is described in chapter 3. Chapters 4 and 5 present a comparative description and discuss the funerary context of burials and gravegoods and others associations in lithic, animal bone and teeth, shell, ochre, charcoal and faunal remains. In Chapter 6 we present biological inferences about the human remains, sex, age, extramastigatory teeth wear, grooved, abraded tooth surfaces and others osteopatologic and inespecific skeletal conditions.

* * *

MORALES, Walter Fagundes – 12.000 anos de ocupação: um estudo de arqueologia regional na bacia do córrego Água Fria, médio curso do rio Tocantins. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente pesquisa foi realizada na bacia do córrego Água Fria, médio curso do rio Tocantins, TO, Brasil. Teve como objetivo identificar os sistemas de assentamento dos grupos sociais que ocuparam a área ao longo do tempo e a forma como esses grupos organizaram o espaço interno de suas áreas de habitação e de atividades. Isto implicou na realização de levantamentos sistemáticos em âmbito regional e intervenções nos 38 sítios arqueológicos identificados. Como resultado elaboramos um modelo interpretativo de organização e uso deste espaço desde há 12.000 anos, quando inicia a ocupação da área por grupos de caçadores e coletores, até o advento dos grupos ceramistas agricultores. Suas conclusões contribuem para as discussões sobre as rotas de povoamento antigo e o surgimento, deslocamento e crescente complexidade sociopolítica que teria ocorrido entre as sociedades de ceramistas agricultores do Brasil Central e das regiões vizinhas.

MORALES, Walter Fagundes – 12.000 years of occupation: a regional archaeology case study of the Água Fria river, mid-course of the Tocantins river. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The present research was carried on in the basin of the Agua Fria brook, mid course of Tocantins river, TO, Brazil. It had as goal to identify the settlement systems of the social groups which occupied the area throughout time and the way these groups organized the inner space of their habitation and activities areas. This implied in the realization of systematic surveys in the regional context and in interventions in the 38 identified archaeological sites. As a result we built up an interpretative model

of organization and use of this space since 12.000 years ago, when the occupation of the area by hunter and gatherer groups begins, up to the arrived of the farmer and pottery-maker groups. The conclusions contribute to the discussions on the routes of old settlements and the rising, dislocation and increasing sociopolitical complexity that would have happened among the societies of farmer-pottery-makers in Central Brazil and neighboring regions

* * *

SOARES, André Luis R. – Contribuição à arqueologia Guarani: estudo do sítio Röpke. Tese de Doutorado.

RESUMO: Este trabalho trata da análise da cultura material de um sítio arqueológico Guarani (sítios RS-JC-56 e RS-JC-57, considerados um único sítio para efeitos desta tese). Para tanto, realizou-se um breve histórico da arqueologia Guarani no Estado do Rio Grande do Sul, Brasil. Abordaram-se os remanescentes arqueológicos através dos conceitos de *testemunhos*, termo utilizado por André Leroi-Gourhan nas escavações do sítio de Pincevent, França, na década de 1960. Apresentaram-se a escavação do sítio e os procedimentos utilizados para a classificação das áreas escavadas em área de habitação e área de descarte. A partir da análise dos diferentes testemunhos, realizaram-se considerações sobre o uso e função dos artefatos estudados. Também foram apresentadas a cronologia do sítio e uma breve discussão sobre as técnicas utilizadas, com base em mais de vinte e cinco datações realizadas. Apresentaram-se, ainda, algumas interpretações sobre o uso do espaço a partir da distribuição dos testemunhos.

SOARES, André Luis R. – A contribution to the Guarani archaeology: case study of the Röpke site. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This paper deals with the analysis of the material culture of an archeological Guarani site (sites RS-JC-56 and RS-JC-57, considered a single site in what regards this thesis). Therefore, a historical outline of the Guarani archaeology in the State of Rio Grande do Sul, in Brazil, was made. The archaeological remainders were studied and approached through the concepts of testimonies, term used by André Leroi-Gourhan in the excavations of the site of Pincevent, France, at the 1960's decade. This thesis originated from the excavation of the site and the procedures used for the classification of the areas dug in house area and scratch pad. Starting from the analysis of the different testimonies, considerations about the use and function of the studied workmanships were made. Also the chronology of the site and a brief discussion about the used techniques based in more than twenty-five accomplished datings were presented. In addition some interpretations were presented on the use of the space starting from the distribution of the testimonies.

* * *

RIBEIRO, Loredana – Os significados da similaridade e do contraste entre os estilos de arte rupestre – um estudo regional das pinturas e gravuras do alto-médio São Francisco. Tese de Doutorado.

RESUMO: Este trabalho apresenta análises estilísticas e espaciais da arte rupestre de cerca de cem abrigos do alto-médio São Francisco (norte mineiro e sudoeste baiano), desenvolvidas com o objetivo de elaborar um quadro crono-estilístico do registro rupestre regional que possa subsidiar estudos de correlação entre seqüências estratigráficas e seqüências estilístico-sucessórias. As análises tomaram por base as classificações existentes para a arte rupestre do Brasil Central e da região (tradições Agreste, São Francisco, Nordeste e Complexo Montalvânia), visando a discutir a operacionalidade da metodologia classificatória vigente e o alcance interpretativo destas categorias de análise.

As análises resultaram na definição de diversos estilos sucessivos, sendo alguns deles possivelmente contemporâneos. A seqüência sucessória estilística foi comparada à seqüência estratigráfica regional, utilizando as datações absolutas e relativas disponíveis para balizar uma periodização inicial da arte rupestre do norte mineiro. Essa periodização – ainda hipotética em função de as datações disponíveis se referirem a apenas dois dos doze estilos identificados – mostra que a arte rupestre do Holoceno médio responde por vários estilos associados, que não podem ser seguramente organizados em seqüência sucessória e que podem ter sido praticados em contemporaneidade.

O estudo da variação estilística nas dimensões gráfica, temporal e espacial (em pequena e grande escala) mostrou que estilos distintos por critérios temáticos interconectam-se e articulam-se em outras dimensões. A observação de diferenças relevantes entre estilos, relativas a atributos temáticos, localização dos painéis nos abrigos e dos abrigos na paisagem regional, sugere a existência concomitante de repertórios temáticos complementares na arte rupestre do Holoceno médio, integrando um complexo sistema de representações visuais.

O estudo sugere que a utilização da usual categoria “tradição” como parâmetro de análise dificulta, em vez de favorecer, a organização do registro rupestre, na medida em que direciona a pesquisa para os padrões de similaridade. Em análises focadas nestes padrões, os contrastes e as diferenças entre expressões são mascarados e ofuscados. Expressões estilísticas tematicamente distintas podem estar conectadas de modo complementar, tornando necessário investigar as relações entre estilos caracterizados por temáticas distintas, avaliando suas semelhanças e dissimilaridades, antes de atribuí-los a tradições também distintas.

RIBEIRO, Loredana – The meanings of the similarity and contrast between rock art styles – a regional study of the paintings and engravings of the upper-mid São Francisco. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This work is the result of a research in rock art stylistics and space analyses of about one hundred shelters from the region of *Alto-médio São Francisco* (north of the Brazilian state of *Minas Gerais* and southwest of the state of *Bahia*), with the objective of elaborating a chrono-stylistic relative picture of the regional rock-art register that could support correlational studies of stratigraphic and successory stylistic sequences. The analyses developed were based on the existing rock art classifications of Central Brazil and region (*Agreste, São Francisco, Nordeste* and *Complexo Montalvânia* traditions), and were aimed at discussing the operationality of the given classificatory methodology and the interpretative reach of these categories of analysis.

The stylistic and space diachronic analyses resulted in the definition of diverse successive styles, some of them possibly contemporaries. The successory stylistic sequence was compared to the regional stratigraphic sequence using the absolute and relative datings available as bollards to develop an initial rock-art periodization of the northern region of the state of *Minas Gerais*. This periodization – still hypothetical, once the available datings are related to only two of the twelve identified styles – shows that the middle Holocen rock art stands for several associated styles that cannot be surely organized in a successory sequence and that might have been practiced at the same time.

The study of the stylistic variation in its graphical, temporal and spacial aspects (in small and great scale) has showed that styles that are considered distinct because of thematic criteria in fact interconnect and articulate each other in other dimensions. The observation of relevant differences between styles, as well as of oppositions between the thematic attributes of localization in the shelters and the shelters in the regional landscape, suggests the simultaneous existence of complementary thematic repertoires in the middle Holocen rock art, composing a complex system of visual representations.

The study suggests that, instead of improving the organization of the rock art register, the use of rock-art traditions as a parameter for analysis makes this organization more difficult, in as much as it directs the research to standards of similarity. In analyses focused in these standards, the contrasts and the differences between expressions are masked and dimmed. Thematically distinct stylistic expressions can be connected in important and complementary ways, making it necessary to investigate the relations between styles characterized by distinct thematic characteristics and to evaluate their oppositions and dissimilarities before attributing them to distinct traditions.

* * *

NAJJAR, Rosana Pinhel Mendes – Construtores de Igrejas: um estudo arqueológico da presença da Companhia de Jesus no litoral brasileiro. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presente tese é fruto do somatório de resultados de três pesquisas arqueológicas, por nós coordenadas, nas Igrejas de Nossa Senhora da Assunção (Anchieta/ES), São Lourenço dos Índios (Niterói/RJ) e dos Reis Magos (Serra, ES), todas igrejas jesuíticas construídas no fim do século XVI e testemunhos não só do projeto de catequese da Companhia de Jesus como também do projeto de colonização portuguesa do território brasileiro. Ao jesuíta português cabia, além de cristianizar o gentio, a efetivação do projeto de colonização, uma vez que estes religiosos também vêm como o braço da Coroa na América portuguesa. As pesquisas foram desenvolvidas no bojo dos projetos de restauração de cada um dos bens. A perspectiva teórico-metodológica que embasou os trabalhos foi a da Arqueologia Pós-Processual. As igrejas foram consideradas como superartefatos, portanto, produtos e produtoras do contexto social em que estavam inseridas. A pesquisa teve um caráter interdisciplinar, particularmente dialogando com a História, Arquitetura, Geografia e Semiologia. Um dos resultados obtidos no presente trabalho foi o estabelecimento de um Modelo de Evolução Histórico-Arquitetônico dos assentamentos jesuíticos do litoral brasileiro a partir da análise dos vestígios das igrejas pesquisadas. Também no presente trabalho concluímos que a simbologia encerrada na arquitetura das igrejas construídas pelos jesuítas no litoral do Brasil não é uma característica específica ou restrita à própria Ordem. Esta arquitetura é, sobretudo, a materialização dos valores emanados da

Igreja Católica Romana da Contra-Reforma, em cujo contexto a Companhia de Jesus se insere visceralmente.

NAJJAR, Rosana Pinhel Mendes – Church builders: an archaeological study of the Companhia de Jesus presence in the Brazilian coast. PhD Dissertation.

ABSTRACT: This work is the outcome of the archaeological projects carried out by us at three Jesuitic churches: Nossa Senhora da Assunção (Anchieta/ES); São Lourenço dos Índios (Niterói, RJ) and Reis Magos (Serra/ES). The churches were built by the end of the XVI century and are, at the same time, the testimony of the religious project designed by the Companhia de Jesus, and also of the Portuguese colonizing endeavor at the Brazilian territory. The Portuguese Jesuits' mission included the catechization of the *gentio* and the agency of the colonizing project, considering that the establishment of the Jesuits in Brazil was part of the colonizing strategy designed by the Portuguese Crown. The archaeological studies were developed within the restoration projects conducted at the three churches. Following a post processual perspective we understand the churches as *superartifacts*, therefore, as the products and producers of their social context. The interdisciplinary nature of this project opened up the dialogue between Archaeology and History, Architecture, Geography and Semiology. One of the main points of this work is the set up of a Historical-Architectural Evolution Model applied to the Jesuits' settlements at the Brazilian coast and based on the evidences collected at the three mentioned churches. We also conclude that the simbology embodied at the architectural design of the Jesuits' churches at the Brazilian coast is, especially, the materialization of the Counter-Reformation Roman Catholic Church's values, in which context the Companhia de Jesus is inserted.

* * *

ANDRADE, André Wagner Oliani – Arqueologia do lixo: um estudo de caso nos depósitos de resíduos sólidos da cidade de Mogi das Cruzes em São Paulo. Tese de Doutorado.

RESUMO: A presença do lixo como parte integrante e inevitável na vida do homem, o qualifica como um importante agente de interação nos mais diversos setores de atividade. A partir de uma visão holística, os resíduos sólidos relacionam-se com questões como energia, educação, saúde e saneamento, recursos naturais, geração de renda e de empregos, turismo e recreação, direito e cidadania, meio ambiente etc. (Andrade 2001), através de várias áreas de conhecimento como Antropologia, Engenharia, Física, Química, Biologia, Geofísica, Economia, Geografia, Sociologia, Direito, entre tantas outras, inclusive Arqueologia, principal objeto de interface deste trabalho.

Neste sentido, o principal objetivo deste trabalho é apresentar uma metodologia que, através das técnicas de escavação, interpretação e análises arqueológicas, favoreça uma compreensão maior sobre as questões históricas, sociais, culturais, econômicas e ambientais relacionadas aos resíduos sólidos (lixo), visando encontrar informações que norteiem a gestão dos mesmos através de procedimentos que atendam às particularidades de uma fonte geradora específica.

O projeto foi fundamentado em um estudo de caso, através da investigação do depósito de resíduos sólidos de Volta Fria na cidade de Mogi das Cruzes, localizada na região metropolitana de São Paulo.

ANDRADE, André Wagner Oliani – Archaeology of the trash: a case study in the solid residues deposits of Mogi das Cruzes City in São Paulo. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The presence of solid wastes as an integrant and inevitable part in the life of the human being, characterizes it as an important agent of interaction in the most diverse sectors of activity. From a holistic vision, we relate the wastes to issues such as education, citizenship, health, sanitation, energy and environment, through knowledge areas as anthropology, engineering, chemistry, biology, economy, sociology and also archaeology.

The purpose of this work is to show how techniques of archaeological intervention and interpretation can assist in the understanding on historical, social, cultural, economic and environmental questions related to the municipal solid wastes, aiming at to find information that guide its management in a specific generating source.

Supporting our analysis the methodology of archaeological inquiry applied for the study of case in the Volta Fria landfill of the city of Mogi das Cruzes in Sao Paulo state, will be presented.

* * *

CORREA, Marcus Vinicius Miranda – Da capela carmelita à catedral metropolitana de Manaus (AM): uma arqueologia da arquitetura. Tese de Doutorado.

RESUMO: A Catedral Metropolitana de Manaus – Igreja Nossa Senhora da Conceição surgiu de uma capela carmelita construída no século XVII e depois de várias reconstruções, recebeu vários acréscimos durante os anos até atingir a dimensão atual. A pesquisa arqueológica na Catedral Metropolitana de Manaus ocorreu entre os dias 15 de abril e 6 de outubro de 2002. Neste período foram realizados trabalhos no edifício, concentrados na sacristia oeste da igreja, nave central e varanda oeste. Nos jardins, foi encontrada uma diversidade de materiais como, louça, vidro, ferro, provenientes em sua maioria do aterro realizado pelo prefeito Jorge Teixeira com material proveniente do, então, lixão da cidade. Já no aterro realizado no séc. XIX foi encontrado basicamente material argiloso. As evidências biológicas aparecem em todos os aterros, algumas são inerentes aos aterros outras são resultado de atividades de insetos.

O ciclo econômico da borracha contribuiu fortemente para o desenvolvimento da região e de Manaus. Tanto que suas principais obras arquitetônicas e de infra-estrutura foram efetuadas durante o apogeu do ciclo da borracha. Se por um lado Manaus tinha recursos para obras como o Teatro Amazonas, por outro, faltava mão-de-obra, tanto pela pequena população como pelo atrativo dos seringais.

CORREA, Marcus Vinicius Miranda – From the Carmelite Chapel to the metropolitan Cathedral of Manaus (AM): an archaeology of the architecture. PhD Dissertation.

ABSTRACT: The Cathedral of Manaus, started as a Carmelite chapel built in century XVII, and after some reconstructions, received some additions along the years until reaching the current dimension. The archaeological research in the Metropolitan Cathedral of Manaus occurred from April 15 to October 6, 2002. In this period works

in the building had been carried through, concentrated in the west sacristy of the church, central nave and west veranda. In the gardens there had been found a diversity of materials as ware, glass, iron, provenient in its majority from the earth carried out by mayor Jorge Teixeira with material from the garbage disposal of the city. In the earth works carried out in the XIX century basically argillaceous material was found. The biological evidences appear in all the earth, some inherent to the earth and others are resulted of insect activities.

The rubber economic cycle contributed to the development in all that region including Manaus. The city of Manaus changed, not only in this architectonic aspect, but in all segments. The progress of Manaus had a dramatic effect on the public administration.

* * *

NAZARENO, Nilton Riccetti – Sig arqueologia: aplicação em pesquisa arqueológica. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A Arqueologia investiga os diferentes processos de constituição, funcionamento e transformação ocorridos nos sistemas sócio-culturais de populações humanas, desde os períodos mais recuados até os dias atuais. A investigação arqueológica é feita por meio de procedimentos técnicos e metodológicos já consagrados, utilizando-se da prática interdisciplinar e do aproveitamento, cada vez mais crescente, de recursos tecnológicos de domínio científico.

A introdução dos sistemas de informação geográfica (SIG) como uma ferramenta de análise no âmbito da arqueologia brasileira é algo recente. A literatura mostra que em outros países o uso de tecnologia é parte da rotina, envolvendo aspectos locais, regionais e de gerenciamento do patrimônio.

Neste trabalho é proposto o uso do SIG como um instrumento de devolução do conhecimento arqueológico, de modo a funcionar como um fator de inclusão social. Para isso é feito um estudo sobre os conceitos envolvidos na tecnologia de SIG e uma análise da problemática na construção de SIGs preditivos em função da precariedade da cartografia nacional. A partir deste estudo é concebido um sistema SIG/Multimídia denominado SIG Arqueologia, onde os dados do Projeto de Salvamento Arqueológico da UHE Corumbá IV (PA-SALV-C/IV) são utilizados para comprovar a eficiência da proposta.

NAZARENO, Nilton Riccetti – GIS Archaeology: application in archaeological research. Master Dissertation.

ABSTRACT: Archeology examines different proceedings of constitution, performance and changes occurred in policies of human populations, social and cultural, since old time till this day. Archaeological search is made through consecrated technical and methodological procedures, using interdisciplinary and profiting training, increased more and more in technological resources of scientific origin

The introduction of geographical information systems (GIS) as an utensil of analysis in the field of Brazilian archaeology is recent. Literature shows that in other countries the use of this technology is part of routine, involving local aspects, regional and patrimony management.

In this work is proposed the use of GIS as an instrument of devolution of archeological

knowledge, so to operate as a factor of social inclusion. It is made a study for this about concepts involved in GIS technology and an analysis of problematic in predicted GIS in function of precariousness of national cartography. Following this study is conceived a GIS/Multimedia system named 'SIG Arqueologia', where data of archeological salvation project of the *UHE CORUMBÁ IV (PA-SALV-C/IV)* are utilized to show the efficiency of proposal.

* * *

LIMA, André Penin Santos de – Análise dos processos formativos do Sítio Capelinha – estabelecimento de um contexto microrregional. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O objeto de estudo desta pesquisa é o sítio arqueológico Capelinha 1, situado nas proximidades da cidade de Cajati-SP. Tanto sua implantação na paisagem quanto suas características estruturais – particularmente sua composição conchífera – sugerem, em princípio, sua inclusão na categoria dos “sambaquis fluviais”, encontrados no médio vale do Ribeira. A presença, porém, de uma indústria lítica associada à Tradição Umbu, inserida em uma estratigrafia em que predomina a matriz conchífera, contribui para a indefinição da natureza cultural do sítio e uma conseqüente dificuldade em relacioná-lo ao contexto arqueológico regional. Assim, o objetivo precípua desta pesquisa é investigar os processos de formação do sítio Capelinha, procurando solucionar as questões por ele apresentadas e inseri-lo no contexto arqueológico do médio vale do Ribeira, com reflexos na arqueologia do Brasil meridional.

Esta pesquisa, que teve o apoio da FAPESP (bolsa de Mestrado), é também integrada ao projeto temático *Investigações Arqueológicas e Geofísicas nos Sambaquis Fluviais do Vale do Ribeira de Iguape, Estado de São Paulo*, apoiado pela FAPESP.

LIMA, André Penin Santos de – Analysis of the formative processes of Capelinha site – establishment of a microregional context. Master Dissertation.

ABSTRACT: The study object of this research is the Capelinha 1 archaeological site, located in the outskirts of Cajati-SP. Both its placement in the landscape and its structural characteristics – particularly its conchiferous composition – suggest, initially, its inclusion among the “fluvial shellmounds”, very common in the Ribeira de Iguape valley. However, the presence of a lithic industry associated to the Umbu Tradition, inserted in a stratigraphy in which the conchiferous matrix is predominant, contributes to the lack of definition of the cultural nature of the site and, consequently, makes it difficult to relate to the regional archaeological context. Therefore, the main objective of this research is to investigate the formation processes of the Capelinha 1 site, aiming to solve the many questions presented and incorporating it to the archaeological context of the Ribeira de Iguape valley; this has further consequences in the archaeology of southern Brazil.

This research is integrated to the thematic project *Investigações Arqueológicas e Geofísicas nos Sambaquis Fluviais do Vale do Ribeira de Iguape, Estado de São Paulo*.

* * *

DIOGO, Camila – Estruturas e Artefatos: o culto heróico em sítios gregos da Idade do Ferro (séc. XI ao VIII a.C.). Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A presente pesquisa visa analisar aspectos da natureza das práticas rituais realizadas em determinadas estruturas absidais de grande porte em sítios gregos da Idade do Ferro. Muitos autores afirmam que nessas estruturas as práticas rituais funerárias assumem as características de um verdadeiro culto heróico. Contudo, também observam que na grande maioria dos casos, é difícil estabelecer uma distinção clara entre as evidências que denotam funções sagradas e aquelas que denotam funções profanas.

Para tentar entender melhor essas limitações de funções e também as próprias características dos aspectos religiosos da Idade do Ferro, selecionamos quatro sítios onde essas estruturas absidais são encontradas e datadas entre os séculos XI e VIII a.C.: o *Mégaron A* e o *Mégaron B* em Thermos, na Etólia, o edifício Toumba em Lefkandi, na ilha da Eubéia, os Edifícios C, D e S em Asine, na região da Argólida e o Edifício A (ou *Daphnephoreion*) e o Templo D em Erétria, também localizada na ilha da Eubéia.

Pretendemos realizar um estudo desses casos, relacionando o exame dos aspectos arquitetônicos com a análise da cultura material associada a essas estruturas. Comparando os dados entre si, objetivamos levantar algumas considerações sobre a natureza dessas práticas rituais, relacionando-as com a documentação textual e imagética disponível. Objetivamos, por fim, indicar algumas questões a respeito da importância e das implicações dessas práticas rituais no contexto sócio-político, principalmente nos séculos IX e VIII a.C.

DIOGO, Camila – Structures and artifacts: the heroic cult in Greek sites of Iron Age (XIth to VIIIth centuries BC). Master Dissertation.

ABSTRACT: This research aims to analyze the aspects of ritual practices that took place in monumental apsidal structures in Greek sites of Iron Age (1100 to 700 BC). Many authors believe that these funerary practices are dressed up as a real hero cult. Though, they also observe that generally is really difficult to establish a clear distinction between the sacred and the profane functions fulfilled by these structures.

We have chosen four sites where these structures can be found and dated to the XIth to 8th BC in order to understand better the interaction between the sacred and the profane activities, investigating the religious aspects of the Greek Iron Age: *Megaron A* and *Megaron B* in Thermos, the Toumba building in Lefkandi, Buildings C, D e S in Asine and Building A (or *Daphnephoreion*) and Temple D in Eretria.

We intend to link the examination of architectural aspects to the archaeological material associated with the apsidal structures. Our purpose is to establish a comparative analysis between the archaeological data, the written and the image sources available for this period, providing considerations about the meaning, and the implications of the religious nature of these sites related to the rise of the *polis*.

* * *

MARQUES, Denise Cristina Peixoto Catunda – Arqueologia e Educação: Uma proposta de leitura do patrimônio. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O presente trabalho relata experiências educativas desenvolvidas com alunos e professores, de escolas públicas e privadas, em museus de três cidades: São

Paulo, Botucatu e Itu. Essas ações, embora realizadas em diferentes momentos e em contextos diferenciados, possuem vários pontos em comum, tanto no aspecto do referencial teórico adotado quanto nas práticas metodológicas utilizadas.

A partir dos acervos museológicos das diferentes instituições e de questões referentes ao patrimônio, na sua mais ampla acepção, foram elaboradas práticas educativas que buscavam oferecer experiências significativas para educadores e educandos.

A análise e avaliação do processo de desenvolvimento desses projetos revelaram a necessidade de se propor estratégias educativas que explorem o potencial educativo da instituição museológica e compreendam a relação dessas com o contexto em que está inserida, ou seja, o meio ambiente natural e cultural. Também foi evidenciada a importância da adoção de uma visão transdisciplinar de educação que contemple, no processo de ensino-aprendizagem, a intensa rede de relações que o ser humano estabelece com o meio e com o outro.

Nesse sentido, o objetivo deste trabalho é apresentar uma proposta educativa que, utilizando como eixo a concepção de trilhas interpretativas, permita articular as temáticas da arqueologia, do museu e da educação ambiental.

MARQUES, Denise Cristina Peixoto Catunda – *Archaeology and education: a proposal for heritage reading*. Master Dissertation.

ABSTRACT: The present dissertation describes educational experiences developed with students and teachers at public and private schools, at museums in three cities: São Paulo, Botucatu, and Itu. These actions, while performed in different moments and differentiated contexts, have several points in common, both in the aspect of the theoretical references adopted and in their methodological practices.

From museological collections of different institutions and questions related to patrimony, in its widest acceptation, educational practices have been developed to offer significant experiences to educators as well as to students.

The analysis and evaluation of those projects' development processes revealed the need to propose educational strategies that explore each museological institution's educational potential, including its relation with the context in which it is inserted, that is, the natural and cultural environment. It was also evidenced the importance of adopting a transdisciplinary vision of education that acknowledges, in the teaching-learning process, the intense network of relations that the human being establishes with the environment and with the other.

In that sense, this work aims to present an educational proposal which, using as its axis the conception of interpretative trails, allows to articulate the themes of archeology, museum, and environmental education.

* * *

HENRIQUES JÚNIOR, Gilmar Pinheiro – *Arqueologia Regional da Província Cárstica do Alto São Francisco: um estudo das tradições ceramistas Una e Sapucaí*. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Este trabalho consiste em um estudo das ocupações de horticultores ceramistas na Província Cárstica do Alto São Francisco, na porção sudoeste do

Estado de Minas Gerais. Através de um levantamento sistemático de aspectos topográficos e paisagísticos foram selecionados dois sítios arqueológicos para sofrerem intervenções. Partindo de um estudo técnico e estilístico dos materiais cerâmicos coletados em cada um deles foi possível levantar uma série de fatores comuns entre as chamadas tradições cerâmicas Una e Sapucaí. Datações radiocarbônicas obtidas a partir de carvões, coletados nestes sítios, também foram importantes no sentido de situar cronologicamente estas manifestações culturais. Foi feito um levantamento etnohistórico para a região a fim de encontrar pistas dos portadores destas tradições que, porventura entraram em contato com os exploradores europeus, visto que vários trabalhos acadêmicos, nacionais e internacionais, apontam o Alto São Francisco como área de domínio da “temível nação Cataguá”, que teria ocupado este território ao longo dos séculos XVI e XVII. Com base nesta série de dados obtidos com estas diferentes etapas de trabalho, defendo uma unicidade entre as duas tradições ceramistas.

HENRIQUES JÚNIOR, Gilmar Pinheiro – Regional archaeology of the Upper São Francisco Carstic Province: a study of Una and Sapucaí pottery traditions. Master Dissertation.

ABSTRACT: This work makes a study about the prehistoric occupations of making pottery groups of the Upper São Francisco Carstic Province. Two archaeological sites have been selected for excavations, this selection was preceded by systematic surveys which attempted to the topographic and landscapes aspects of each place visited. A range of commons characters between the so called pottery traditions Una e Sapucaí, emerges from a technical and stylistic study of the potsherds collected in each one of these sites. Radiocarbon dates gained from collected charcoals in both sites were very important in a way of situate these cultural manifestations in a chronological scale. We made an ethnohistory survey for the region, thence a number of national and international studies presents the Upper São Francisco as an area under the domination of the “dreadful Cataguá nation”, which had been occupied along the XVI and XVII centuries. I claim for a straight connection between these two pottery traditions, based on a rank of data achieved with such different stages of investigation.

* * *

MACHADO, Juliana Salles – Montículos Artificiais na Amazônia Central: um estudo de caso do sítio Hatahara, Amazonas. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O presente trabalho representa uma tentativa de compreender como novos dados gerados no estudo dos processos culturais de formação de montículos artificiais na Amazônia Central podem nos ajudar a pensar a questão da complexidade social. Um grande número de pesquisas arqueológicas, como as realizadas por Betty Meggers, Donald Lathrap e Anna Roosevelt, há muito vêm debatendo essa questão para a ocupação pré-colonial da região. Para encaminhar tal discussão utilizaremos um estudo de caso de um montículo artificial situado no sítio Hatahara localizado numa área de várzea do rio Solimões. Esse montículo é composto por uma alta densidade de fragmentos cerâmicos, restos faunísticos, terra preta antropogênica e sepultamentos humanos. Aspectos como: a estruturação dos fragmentos cerâmicos na estratigrafia, sua utilização secundária, a disposição dos

sepultamentos encontrados e os indícios de especialização no processo de manufatura do repertório cerâmico, indicam certa heterogeneidade de funções sociais envolvidas em seu processo de formação. Embora de forma preliminar, pretendemos discutir a relevância de tal configuração para o debate acerca das formas de organização social na região.

MACHADO, Juliana Salles – Artificial mounds in the central Amazon: a case study of the Hatahara site. Master Dissertation.

ABSTRACT: This work represents an attempt towards understanding how new data of the study of cultural formation processes of artificial mounds in the central Amazon could be seen as indicator of local social complexity. Numerous archaeological researches, such as those of Betty Meggers, Donald Lathrap and Anna Roosevelt, have long been discussing this theme for pre-colonial occupation of this region. In the present work we sought to deal this debate through a case study of a mound situated at Hatahara site in the várzea of the Solimões River. This mound is composed by a high density of ceramic fragments, fauna remains, anthropogenic Terra Preta and human burials. Aspects such as: the structuring of the sherds in the stratigraphy, their secondary form of usage, the displacement of the burials, and the specialization of pottery manufacture, indicate a certain degree of heterogeneity of social functions in its constructional process. Although still preliminarily, we intend to discuss the relevance of such configuration to the debate concerning the different forms of social complexity in the region.

* * *

ARGOLO, Paula Falcão – ‘Imagens’ da família nos contextos funerários: o caso de Atenas no período clássico. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Esta pesquisa tem como foco a investigação das formas de expressão dos grupos familiares a partir dos espaços da morte da pólis ateniense no período inscrito entre aproximadamente 430 e o final do século IV a.C. Definido em função de um conjunto de mudanças significativas no conjunto arqueológico de contexto funerário no referido intervalo, o recorte cronológico adotado segue, portanto, as pistas de fenômenos da cultura material profundamente interligados e que nos sugerem uma forma peculiar de os grupos familiares se apresentarem e serem vistos nesses espaços. De fato, o desenvolvimento progressivo de novas formas de enterrar, de estruturas tumulares tipicamente clássicas e o surgimento de uma nova série de monumentos funerários com um repertório iconográfico tão original quanto padronizado, constituíram as bases para um estudo da categoria histórica ‘família’ (para aplicarmos um termo genérico, embora desconhecido na cultura clássica helênica em questão, senão como múltiplos termos e conceituações). Partindo majoritariamente de uma documentação de natureza arqueológica, procuramos, no decorrer do trabalho, identificar os principais conceitos e valores produzidos ao longo da trajetória de uso dos espaços funerários pelas famílias e como esses significados resultantes da intervenção direta de tais espaços remetem à dinâmica de reprodução dos próprios grupos e podem ser compreendidos à luz da conjuntura histórica de Atenas do século IV, principalmente.

ARGOLO, Paula Falcão – Family ‘images’ in funerary contexts: the Athenian case in the classic period . Master Dissertation.

ABSTRACT: The research that follows is focused on the investigation of the ways in which family groups expressed themselves within the funerary contexts of the Athenian polis from about 430 to the end of the fourth century. Defined by a set of remarkable changes registered in the archaeological material precisely in this period, the chronological span adopted follows thus the hints of material culture phenomena, all of them deeply intertwined, suggesting that the family groups came up with a particular way of exposing themselves to social gazes. As a matter of fact, the development of new ways of burying, the equally new typical Attic tomb structures, as well as a freshly arising series of funerary monuments with new imagery (original and standardized at the same time) set the framework for the study of the historical category so-called ‘family’ by contemporary scholarship. We have chosen a set of archaeological evidences as a starting point so that it might help us to identify the main concepts and values created and performed by the families. We are interested in clarifying how the intervention of families in these spaces can lead us to the dynamic of its own reproduction and ultimately may be articulated to the fourth-century Athens and its particular historical moment.

* * *

MORAES, Tobias Vilhena de – Vasos proto-coríntios: classificação, cronologia e estilo. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Esta Dissertação de Mestrado apresenta uma introdução histórica ao período Orientalizante, no qual se insere a produção de vasos de estilo proto-Coríntio (*séc. VIII-VI a.C.*), seguida de uma breve exposição do desenvolvimento deste estilo durante o geométrico, antigo, médio e recente. Tem como principal objetivo estudar os vasos proto-coríntios encontrados em vários locais da Grécia arcaica. Deste modo, a par de uma bibliografia fundamental, elaborei inicialmente um modelo de *corpus* documental que se ampliou no decorrer da pesquisa.

Pretende estabelecer uma classificação e uma cronologia destes vasos proto-coríntios, comparando-os com alguns exemplares de referência, assim como proceder a uma pesquisa iconográfica a partir da decoração destes exemplares.

MORAES, Tobias Vilhena de – Protocorinthian vases: classification, chronology and style. Master Dissertation.

ABSTRACT: Abundantly manufactured from VIII to VI B.C. Corinthian pottery has an unique role to the Archaeology of archaic period. Both for its diffusion on entire Mediterranean sea, and for its recapture and assimilation of stylistics foreign elements, Protocorinthian pottery has stimulated, for some time, an avid interest on researchers, who see on it a singular instrument to comprehend the ancient world.

By using this artistic and cultural world as background, I have developed a Master degree at MAE/USP focusing on the construction of a vases *corpus* to study the classification,

chronology and iconography of Protocorinthian vases. Obviously, to this purpose, it has been necessary to approach such pottery within its historical and methodological meanings.

* * *

OLIVEIRA, Elisângela Regina de – Aspectos da interação cultural entre os grupos ceramistas pré-coloniais do médio curso do Rio Tocantins. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: Dois assentamentos relacionados a grupos ceramistas implantados em uma mesma área foram estudados, sendo que para o mais recente deles, Estiva 2 (760±60 AP), observou-se a utilização do espaço inter-sítio com a exploração da área do assentamento vizinho mais antigo, Estiva 3 (970±120 AP). Os ocupantes do sítio Estiva 2 fizeram uso do material presente em Estiva 3 não apenas reutilizando fragmentos cerâmicos para confecção de novas peças, como fusos, mas também introduzindo certas características presentes no material que estavam manuseando na manufatura de sua própria indústria cerâmica.

OLIVEIRA, Elisângela Regina de – Aspects of cultural interaction within precolonial ceramic groups of the mid-course of the Tocantins River. Master Dissertation.

ABSTRACT: Two settlements related to potter groups implanted in the same area were studied. For the most recent one, Estiva 2 (760±60 BP), the utilization of the inter site space was observed with the exploration of the area of the neighbor, older one, Estiva 3 (970±120 BP). The occupants of the Estiva 2 site made use of the material present in Estiva 3, not only re-using ceramic fragments to manufacture new pieces, like spindles, but also introducing certain characteristics present in the material they handled in the manufacture of their own pottery industry.

* * *

MONTEIRO, Luciane Cabral – Abrigos e Aldeias: análise dos contextos tecnológicos das ocupações de ceramistas na Cidade de Pedra, Rondonópolis, Mato Grosso. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: A dissertação traz a análise dos contextos tecnológicos das ocupações de grupos ceramistas na Cidade de Pedra, Rondonópolis, Mato Grosso. A tecnologia cerâmica foi estudada segundo critérios relacionados às características da pasta e do contorno de potes cerâmicos.

A pesquisa realizada relaciona quatro sítios a céu aberto e quatro sítios em abrigo-sob-rocha de uma área que se insere em um amplo contexto regional de sítios cerâmicos. O estudo da cerâmica presente nos sítios busca observar a diversidade das escolhas tecnológicas relacionadas ao processo produtivo dos potes, a partir de ocupações arqueológicas com cerâmica associada às tradições Uru e Tupiguarani,

além de conjuntos cerâmicos não filiados. A interpretação dos dados leva em conta aspectos de caráter cultural implicados na contextualização dos sítios.

MONTEIRO, Luciane Cabral – Shelters and Villages: analysis of the technological contexts of occupation of potters in 'Cidade de Pedra', Rondonópolis, Mato Grosso. Master Dissertation.

ABSTRACT: This dissertation analyzes the technological context of ceramic-making group occupations on the City of Stone (Cidade de Pedra) area in Rondonópolis, Mato Grosso. The ceramic technology was studied according to criteria related to the features present in the paste and contours of ceramic vases.

The research correlates four open-sky sites and four sites under rocky shelters from an area that is inserted within a wide regional context of ceramic sites. The study of the ceramic pieces found at the sites observes the diversity in technological choices related to pottery production processes, from archaeological occupations where ceramic is associated to the Uru and Tupiguarani traditions, in addition to non-affiliated ceramic sets. Data were interpreted taking into account cultural aspects implied within the context of these sites.

* * *

LAVADO, Margarida Cardoso – A Arqueologia da Paisagem como instrumento de gestão do patrimônio arqueológico em unidades de conservação ambiental: o caso da APA Noroeste do Paraná. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O Laboratório de Arqueologia, Etnologia e Etno-história (LAEE) da Universidade Estadual de Maringá (UEM), foi convidado, no ano de 2000 para integrar a equipe interdisciplinar para a implementação da APA Federal Noroeste do Paraná, a partir do convênio firmado entre o Consórcio Municipal da APA Federal Noroeste do Paraná e a UEM (Processo 524-00/Zoneamento Ecológico/Econômico da APA Federal das ilhas e das várzeas do rio Paraná). Este trabalho analisa o contexto de inserção dos sítios arqueológicos localizados pelo LAEE na área da APA, utilizando para tal fim, pressupostos teóricos e metodológicos da arqueologia da paisagem. O objetivo é associar a paisagem à gestão do registro arqueológico, contribuindo, portanto para a elaboração de um quadro explicativo do período pré-colonial e colonial sobre a ocupação da área, bem como para elaborar um plano de manejo para a preservação do patrimônio arqueológico.

LAVADO, Margarida Cardoso – Landscape archaeology as an instrument for management of archaeological heritage in units of environmental conservation: a case study of the Northwestern Federal Paraná Protection Area (APA). Master Dissertation.

ABSTRACT: The Archaeology, Ethnology and Ethno-History Laboratory (LAEE) of Maringá State University (UEM) was invited, in the year 2000, to integrate the interdisciplinary group for the creation of the Northwestern Federal Paraná Protection Area (APA), starting from the meeting between the Municipal Consortium of APA and UEM (Process 524-00/ Ecologic / Economic Zoneament in the islands of Paraná river. This

research analyses the context of insertion of the archaeological sites located by the LAEE in the APA area, using for this purposal the theoretic and methodological presupposes of the landscape archaeology. The final objective is to associate the landscape archaeology to archaeological record, contributing for the elaboration of an descriptive map of the occupation area and for elaborating an administration plan for the archaeological patrimony preservation.

* * *

ARAÚJO, Silvio Alberto Camargo – Arqueologia de Itapeva, SP: contribuição à formação de políticas públicas para Gestão Patrimonial. Dissertação de Mestrado

RESUMO: O município de Itapeva, SP, porta em seu território uma grande diversidade de sítios arqueológicos pré-históricos e históricos, conhecidos há décadas, muitos dos quais estão sendo destruídos por fatores naturais e antrópicos, em alguns casos, junto com seus ambientes. Sendo assim, este trabalho apresenta dados e informações para subsidiar pesquisas e métodos de gerenciamento do patrimônio arqueológico local, a fim de promover e desencadear ações de preservação e valorização desses bens, revertendo o atual quadro de alienação e abandono, pelo quadro de desenvolvimento sócio-cultural, apropriação e fortalecimento das comunidades envolvidas de sua identidade cultural. Para tanto, foi realizada intensa pesquisa de campo para entender o que está ocorrendo “*in situ*”, além de recorrer ao estudo e compreensão dos diversos diplomas legais, em especial, a legislação municipal. Ao final, foi elaborado um texto com considerações e indicativos que podem contribuir para mitigar os fatores de destruição dos sítios arqueológicos do Município de Itapeva, além de subsidiar e incentivar a gestão pública, participação coletiva e o desenvolvimento de novas pesquisas arqueológicas.

ARAÚJO, Silvio Alberto Camargo – Archaeology of Itapeva: contribution to the formation of public policies for Heritage Management. Master Dissertation.

ABSTRACT: The town of Itapeva, SP, has in its area a great diversity of pre-historical and historical archaeological sites, known for decades, many of which have been destroyed by natural and human forces, in some cases, together with their environments. Therefore, this paper presents data and information to support research and methods of management of local archaeological heritage, in order to promote and trigger actions aiming as the preservation and appreciation of those assets, replacing the present status of alienation and disregard by a frame of socio-cultural development, incorporation and empowerment of the communities involved in the cultural identity. For that purpose, intensive field research was carried out in order to understand what is happening “*in situ*” besides resorting to the study and understanding of the several legal regulations, especially, the municipal legislation. Finally, a document was elaborated containing facts and indicators that may contribute to mitigate the destructive factors affecting local archaeological sites, as well as foster and stimulate the public management, collective participation and the development of further archaeological research.

* * *

FERREIRA E SILVA, Valéria Cristina – A exploração dos recursos litológicos na região da cidade de pedra, Rondonópolis – MT. Dissertação de Mestrado.

RESUMO: O estudo da exploração das fontes de matérias-primas está vinculado a um entendimento do espaço em múltiplos aspectos, entre eles, o geográfico, o geológico, o biológico e, principalmente o cultural. Envolve a percepção dos recursos quanto à previsibilidade, distribuição, densidade, disponibilidade e diversidade em uma determinada área. A rocha, enquanto um desses recursos, é o objeto de estudo deste trabalho, que propõe promover uma discussão sobre as variações nas estratégias de captação e uso das matérias-primas líticas presentes na indústria de seis sítios arqueológicos inseridos na paisagem da região, hoje conhecida como Cidade de Pedra, localizada na Bacia do rio Vermelho, em Rondonópolis. Nessa perspectiva, foram utilizadas técnicas de mapeamento geológico e análise petrográfica a fim de localizar as possíveis fontes de captação de recursos litológicos e propiciar uma análise da potencialidade da matéria-prima lítica enquanto indicativo da dinâmica entre as atividades humanas e a paisagem. Dessa forma, foi possível verificar que a apropriação das matérias-primas varia entre os sítios arqueológicos, indicando a exploração de diferentes fontes de recursos petrográficos, sendo que a área abrangida para coleta de matérias-primas líticas pode atingir aproximadamente 20 quilômetros.

FERREIRA E SILVA, Valéria Cristina – The exploitation of lithological resources in the region of 'Cidade de Pedra', Rondonópolis – MT. Master Dissertation

ABSTRACT: The research of the exploitation of raw material sources is linked to the understanding of space in multiple aspects such as geographical, geological, biological and most of all its cultural characteristics. It involves having insights into the predictability, distribution, density and diversity of resources within a specific area. Rocks, as one of these resources, are the study object of this project which aims at carrying out a discussion about the varying strategies for collecting and using lithological raw material found on the works of four archeological sites in the region nowadays known as Cidade de Pedra (Stone City), in the Vermelho river basin in Rondonópolis. Aiming at this, geological mapping and petrographical analysis techniques were used in order to locate potential collecting sources for lithological raw material. By doing so, visited areas could be determined to offer the possibility of analyzing the potentiality of the lithological material as an indicator of the dynamics between human activities and the landscape. It was then possible to confirm that appropriation of raw material fluctuates from one archeological site to another, indicating different methods of exploitation of petrographic resources, considering that the collection of lithological material covers an area of up to 20 kilometers.

* * *