

Archaeology of Marronage in the Caribbean Antilles

Arqueologia da marronagem nas Antilhas do Caribe

Theresa Ann Singleton*

SINGLETON, T.A. Archaeology of Marronage in the Caribbean Antilles R. Museu Arq. Etn., 35: 01-13, 2020.

Abstract: The archaeological study of maroons in the Caribbean Antilles presents both opportunities and challenges. On small islands, runaways had few places where they could seek refuge from slavery and elude capture for long periods of time. Consequently, such sites were occupied briefly and have been difficult to locate and identify. The Greater Antilles (Cuba, Jamaica, Hispaniola, and Puerto Rico) had both short-term refuge sites and long-term settlements comparable to *quilombos*. Archaeologists have been most successful in their investigations of maroons in Cuba and Jamaica. In Hispaniola, where I am working at the moment, only a few cave sites and one presumed *maniel* (local term for a long-term maroon settlement) have been studied. In this paper, I provide an overview of the archaeological study of maroons on the Caribbean Islands and my preliminary research to locate El Maniel de Ocoa, a major settlement of slave runaways for over a hundred years during the 1500s-1660s.

Keywords: Slavage, Marronage, Historical Archaeology, Resistance, Caribbean Archaeology

Introduction

The Caribbean is a very diverse, complex region that is variously defined from geographical, cultural, historical, or political perspectives. It encompasses the islands and the associated mainland areas that span from the Florida Keys to northern South America, even though the Florida

Keys, Bahamas, Barbados, Guyana, Suriname, and French Guiana have no shorelines on the Caribbean Sea. On the other hand, Mexico and all the countries of Central America border the western edge of the Caribbean Sea, but are not always included or thought of as part of the Caribbean region (FIGURE 1) Furthermore, the diverse geographies, histories, peoples, languages, and political regimes constrain the comprehensive treatment of the region as whole, making any synthesis of Caribbean slavery and marronage a formidable task.

* Professor at the Department of Anthropology, Syracuse University, USA. <tasingle@syr.edu>



Fig. 1. Map of the Caribbean Region.

Source: Drawn by Syracuse University Cartographic Laboratory.

Marronage refers to the processes of slave flight, self-liberation, and survival. It occurred throughout the Caribbean, but long-term settlements appear to have been confined to the larger islands (Cuba, Jamaica, Hispaniola, Puerto Rico). Of the larger islands, only Jamaica has present-day maroon communities comparable to Brazilian quilombos that are descendant from slave runaways of the seventeenth and eighteenth centuries. In this paper, I examine previous and ongoing archaeological research as well as the prospects for and challenges to undertaking maroon archaeology on Caribbean islands. The size, location, and, most significantly, the physical geography of the Caribbean islands played major roles in the forms of marronage that developed on any particular island. I briefly examine marronage in six case studies: (1) Barbados; (2) English Leeward Islands of Monserrat, Antigua, and St. Kitts, Nevis, and Barbuda; (3) St. Croix, US Virgin Islands; (4) Jamaica; (5) Cuba; and (6) Hispaniola in the present-day nation of the

Dominican Republic, to provide an overview of maroon archaeology in the Caribbean as well as a context for an ongoing project in the Dominican Republic on slave runaways.

Defining marronage

The conventional categories used to define maroons are: *petite marronage* – short-term for flight from slavery by an individual or small group of individuals with temporary goals and the desire of returning to the plantation; and *grand marronage* – large-scale slave flight that resulted in the formation of long-term, independent communities with no intention of ever returning to the plantation. Over the years, these definitions based on the duration, motivation, numbers of individuals, or other factors have been debated, refined, and more recently, discarded by some scholars (Diouf 2014; Ritz 2016). These traditional definitions are often

problematical for archaeological research as it is very difficult, if not impossible, to determine solely from archaeological resources different variables such as the numbers of runaways, their motivations, or even for how long they occupied the sites attributed to them. This is especially true for the temporary character of *petite marronage* which yield few, if any, artifacts. It is also difficult to distinguish a temporary refuge for runaways from sites used for other purposes, such as a social or ritual space, that may be unrelated to marronage but nonetheless may be associated with other forms of slave resistance, sometimes referred to as cultural resistance – the use of art, religion, or other traditional practices to challenge oppressive social systems. It may also be difficult to determine, if the archaeological context presumably related to *petite marronage* indicate days, weeks, months, or even a longer period time.

Maroons fled to places where they could elude capture for as long as possible – in thick forests, swamplands, mountains, caves and overhangs, and other localities that offered seclusion and were hard to access “because of difficulty of the terrain” (Diouf 2014: 4). Due to the strong relationships between marronage and geography, historian Sylviane Diouf offers definitions of marronage based on where runaways chose to seek refuge from slavery: (1) Borderland maroons lived on the fringes of plantations; (2) Hinterland maroons lived further away in inaccessible locations where seclusion was more critical than distance. In her study of southern United States, she found that hinterland maroons sometimes lived only 8-10 km from the plantation the runaways fled.

These two categories, however, should not be thought of as two types of marronage, but as parts of the larger landscapes runaways occupied. Borderlands and hinterlands together formed the maroon landscape – a vast area connected by secret paths, trails, waterways navigated at night, and temporary hiding places (Diouf 2014: 9). Runaways traveled through this landscape often moving back and forth from borderland to hinterland. By framing the archaeological study of maroons as landscapes where various forms of slave flight took place,

some of which can potentially be rediscovered through archaeology, we avoid some of the archaeological problems associated with the terms *petit* and *grand marronage*. More significantly, the concept of maroon landscape provides a spatial framework that can facilitate archaeological investigations.

Case studies

Barbados

Founded in 1627, Barbados was the first English colony to develop sugar production based on African Labor (Handler 1997: 183). A small, relatively flat island of only 34 kilometers (21 miles) in length and up to 23 km (14 mi) in width, covering an area of 432 km² (167 sq mi). Sugar culture transformed Barbados within a decade from a colony with landholdings of varied sizes that included a white non-slaveholding class, mixed agriculture, and a predominant workforce of white indentured servants to a colony of sugar plantations, controlled by an elite planter class, and worked by black enslaved laborers. Between 1645 and 1650, the African population doubled, while the white indentured population decreased significantly.

Barbados’ small size and the lack of mountains, dense forests, or extensive cave systems presented obstacles for the formation of long-term maroon communities (Newman 2017: 51). In the early decades of colonization, marronage in Barbados involved small bands of runaways that lived in the island’s forested interior areas and subsisted on raiding farms and plantations. By the 1670s, as sugar cultivation expanded, the island became deforested. Deforestation not only changed the island’s environment, but the nature of marronage (Handler 1997: 187). Slaves continued to run away, but with the clearing of the forest, they found other places to seek refuge, including caves scattered about the island, ditches, and ravines. Some runaways headed to town where they assumed the identities of “Free Blacks,” until their former

identities as slave runaways were revealed, which subjected them to recapture and severe punishment. Other maroons escaped the island by boat – a widespread practice in the Caribbean referred to as “maritime marronage.” The frequency of maritime marronage may explain why few maroon sites have been identified on islands where large numbers of slave runaways were reported. In the seventeenth century, slave runaways who fled Barbados most likely went to St. Vincent, which was about 150 km from Barbados and not yet colonized; it remained unplanted until the eighteenth century. African runaways from Barbados and other islands intermarried the indigenous people of St. Vincent and became known as the Black Carib or the Garifuna.

Archaeologists have not intentionally studied maroons in Barbados, but discovered caves containing archaeological materials presumably associated with runaways while excavating nearby plantations (Armstrong 2015; Smith 2008: 112-132). These artifact assemblages usually include arrays of metal objects (tools, iron pots), bottles, and a few clothing and adornment items like buttons and beads. Archaeological investigation of the Barbadian caves has generated two possible interpretations for its use: first, these sites provided temporary refuges for slave runaways on the borderlands of plantations; second, they were used as secret gathering places for the enslaved where the primary activity may have been drinking alcoholic beverages based on the large numbers of bottles and other beverage containers recovered from these caves (Smith 2008: 124-132). Matthew Reilly (2019: 132) offers another plausible interpretation for the large number of bottles found inside the cave, suggesting they were placed there to collect water from dripstones. Barbados as well as many of the small Caribbean islands lack sufficient sources of freshwater. The caves were possibly

used for both temporary runaways and as social/ritual spaces. The bottles most likely initially contained alcoholic beverages, but were probably reused for water collection, storage and consumption (Reilly 2019: 134).

English Leeward Islands

The Leeward Islands refers to the group of islands lying east of Puerto Rico and continuing south to where the Windward Islands begin with the island of Martinique (FIGURE 2). The islands of Antigua, Montserrat, Nevis and Saint Kitts were among the largest and most important sugar producers of the British Leeward Islands (FIGURE 2). The close proximity of these islands to each other not only facilitated regional trade (Dator 2015: 339) but together may have formed a maroon landscape. Montserrat is 48 km from Nevis/St. Kitts, Nevis/St. Kitts is 68 km from Antigua, and Antigua is 38 km from Montserrat. Like Barbados, the small size and deforestation from the plantation agriculture limited the amount of hiding spaces for runaways on these islands. But unlike Barbados, many of the Leeward Islands contain steep volcanic peaks that were unsuitable for plantation agriculture but provided amenable terrain for the temporary refuge of runaways. Frank, a man initially enslaved in Montserrat, fled to these islands eventually making his way to Jamaica, 1,400 kilometers away. Frank’s travel itinerary spans from 1700-1730, and is well documented in correspondence between his absentee owner and plantation manager and colonial government records. Frank was an exceptional case, but James Dator (2015), who traced Frank’s travels, indicates there were many other slave runaways who fled to nearby islands on a regular basis often secretly taking passage on ships docked on these islands.



Fig. 2. Leeward Islands from East of Puerto Rico to the Windward Island of Martinique.

Source: Drawn by Syracuse University Cartographic Laboratory.

No archaeological studies of slave runaways have been reported from the four British Leeward Islands, but a potential runaway site has been reported on the nearby island of Barbuda. It was a cave site containing a small amount of artifacts: a few bottles, white clay pipes, gun flints of the late eighteenth and early nineteenth centuries, and curiously, a significant number of bones from a cat (other animal remains recovered include: cattle, pig, sheep/goat, turtle). The site is interpreted as a ritual space, and the authors posit that the cat remains suggest the Afro-Caribbean spiritual and healing tradition known as Obeah. Obeah developed among West Africans in the

Caribbean, and cat remains have been recovered in Obeah contexts from other Caribbean islands in the region (Perdikaris *et al.* 2013: 5-6).

St. Croix, US Virgin Islands

The final small island is St. Croix, one of the three US Virgin Islands. These islands were colonies of Denmark from the seventeenth to early twentieth centuries until the United States purchased them in 1917. Despite its small size of only 218 sq. km., documental sources indicate that small groups of runaways developed a continuous presence in the northwestern

corner of the island, in areas known as Maroon Ridge and Maroon Hole. Maroon Ridge remains significant for St. Croix residents to this day and remains a rugged and remote area; Maroon Hole appears to have been a coastal cave. Christian Georg Andreas Oldendorp, a Moravian missionary, visited the island in the 1760s and observed that the runaways collected fresh rainwater from the many cracks along the rocky terrain of Maroon Ridge, and subsisted primarily on the fruit of *Annona murciata*, the soursop tree also known as graviola and guanabana. (Norton & Espenshade 2007: 4)

No archaeological fieldwork has been undertaken on Maroon Ridge. However, two separate teams of archaeologists, one from Denmark and the other from the United States, conducted GIS (Geographical Information Systems) studies in an effort to develop a predictive model of where maroon sites are most likely to be located on Maroon Ridge. The two primary datasets used for analysis were a modern-day topographic map and a detailed survey map taken of the island in 1750. The variables analyzed included: elevation, slope, viewshed (i.e., which parts of the landscape can be seen from a given location), distance from plantations, roads, and waterways. The Danish model indicated a relative suitability for maroon settlements, and identified three locations on Maroon Ridge with the highest probabilities for settlements to be field tested at a later time (Ejstrud 2008: 10-11). The analysis of the United States-based team aimed at developing a field survey strategy that would yield better results than traditional sub-surface testing methods. They proposed that controlled metal detector survey was the best approach “because a large portion of surviving material culture is metallic” and slave runaways were reported to have machetes, knives, and metal tools (Norton & Espenshade 2007: 9). Unfortunately, the results of neither GIS studies were tested in archaeological field investigations.

Jamaica

When the English captured Jamaica from the Spanish in 1655, they immediately

encountered conflicts with the maroons who had run away from Spanish slaveholders. These runaways had established settlements in the mountainous interior and their numbers steadily increased with new runaways from English plantations. As the maroon population grew, colonial officials attempted to defeat them, but were unsuccessful. British troops were brought in and the maroons of Jamaica fought two wars with the British during the 1720s-1730s. With significant deaths on both sides, the maroons made peace with the British in 1739 and signed a treaty granting land and independence to the maroon leader Cudjoe and his troops, in return for ending attacks on plantations and returning any new runaways to slaveholders (Mulcahy 2014: 70-1). The Jamaican maroons have maintained a partial sovereignty from the nation of Jamaica to this day.

Archaeologist E. K. Agorsah pioneered the archaeological study of Jamaican maroons. Born in Ghana, West Africa, Professor Agorsah began his studies on maroons while still at the University of the West Indies in Mona, Jamaica. This island received a high percentage of enslaved Africans from the Gold Coast, most of which lies within present-day Ghana, through the Transatlantic Slave Trade. Agorsah immediately saw similarities between Maroon settlements and rural settlements in Ghana, beginning with the doctoral dissertation he conducted at the University of California. As the title of his book, *Maroon Heritage: Archaeological, Historical, and Ethnographic Perspectives* indicates, he framed his research on maroons using interdisciplinary approaches. His research covered numerous dimensions of maroon life, but two of his findings are particularly significant for archaeological research: first, the most striking similarities between the maroon settlements and Ghanaian rural villages were found in the layout of the villages and the use of domestic space within households; second, and somewhat controversial, concerns his belief that Arawak peoples survived on Jamaica long after the island's English colonization. The traditional narrative for the indigenous presence of Jamaica is that the Spaniards completely decimated the island's indigenous populations long before the English invaded it. Agorsah based his

interpretation of an Arawak presence in Jamaica during English colonization on the large number of Arawak pottery and implements recovered from Maroon sites. Although it is unclear what this Arawak material culture at maroon sites means, its presence raises questions: Were indigenous peoples a part of the early Maroon communities in Jamaica, as was the case in Hispaniola? Or did they have their own communities, and perhaps, traded with the Maroons? These are tantalizing questions that require additional research.

Cuba

When the English and French were importing large number of African slaves to labor on plantations in the seventeenth and eighteenth centuries, Cuba had one of the lowest slave populations in the Caribbean. This began to change in the 1790s and continued well into the 1800s. Between 1800 and 1866, approximately 710,200 African victims disembarked on the island making Cuba a slave society – that is, one dependent on slave labor. With such a large slave population concentrated in areas of the island that produced sugar and coffee, enslaved people frequently ran away.

Just as Agorsah pioneered Maroon archaeology in Jamaica, Gabino La Rosa pioneered archaeological research on slave runaways in Cuba. La Rosa spent almost 40 years studying runaway sites in both eastern and western Cuba, beginning his studies on the eastern long-term *palenque* sites. They were called *palenques* because the runaways often built palisades or other defensive structures around their settlements. Runaways in western Cuba, on the other hand, inhabited caves, sometimes for long periods of time. Colonial authorities reported that some very large caves housed as many as 200 to 300 men, women, and children (Singleton 2015: 200).

La Rosa's studies in eastern Cuba focused on reconstructing the settlement's layout, while his cave excavations emphasized analysis of foodways and household possessions. He believes some of the recovered pottery was made by the runaways, but they seem to have

purchased pipes and other items from rural stores. Most of the animal food consumed consisted of non-domestic resources, like the *hutia* (similar to a guinea pig). A somewhat surprising food source recovered from a few sites consist of dog remains, which suggests that the runaways were able to capture and kill the dogs that were used by slave catchers to capture runaways (Corzo 2005: 177).

During slavery, the largest plantations in Cuba were concentrated in Western and Central portions of the island. These areas provide excellent opportunities to study borderland maroons because colonial authorities indicated where they saw runaways. For example, the coffee plantation of Santa Ana de Biajacas, where I conducted archaeological investigations, was close to many of the runaway sites La Rosa excavated (Singleton 2015). The plantation was also near many of the places where colonial authorities reported sightings of runways. These runaways formed small groups of 15 to 20 individuals and stayed at large indefinitely, coming together to raid plantations and dispersing into smaller groups at night for shelter. It may be difficult to identify this form of marronage from archaeology alone, but runaways of this type possibly occupied some of the cave refuge sites that archaeologists have identified and excavated in Cuba and other islands.

Hispaniola

African slavery and marronage in the Americas began in Hispaniola when in 1501 an enslaved person of African descent, most likely a *Ladino* (a person of African descent which was knowledgeable in Iberian languages and culture), was reported to have runaway to where the native population lived (Deive 1997: 19-20). Although the first Africans introduced to Hispaniola came from the Iberian Peninsula, as early as 1510, African slaves appear to have come directly from Africa. Maroon communities were established shortly thereafter often consisting of Amerindians and Africans, as both groups were forced to labor in mining and sugar mills.

My study of marronage begins with the first African slave revolt in 1522 because its survivors are known to have established long-term runaway settlements, some of which persisted throughout the eighteenth century. The revolt began at Isbela, the sugar plantation of Diego Columbus (son of Christopher Columbus), about 15 km north of the city of Santo Domingo (FIGURE 3). From there the slave rebels went to an *hato* (cattle ranch), and then to another sugar plantation. They were finally stopped by colonial authorities at the original town of Azua (identified in FIGURE 3 as Old Azua), approximately 110 km from where the slave revolt began. Most of the runaways survived the attack, and fled to the mountains west of Azua, known as the Bahoruco Sierras. This was close to the border of present-day Haiti. Others possibly fled eastward to the hills and mountains around the present-day town

of San José de Ocoa (Read 1986: 22). In both places, they established long-term settlements known as *manieles*. The word *maniel* appears to have originated from the Taino, an indigenous, precolonial people of Hispaniola. Bartolomé de las Casas (1967: 43), the great defender of Amerindians throughout Colonial Spanish America, described a Taino province named *Maniey* that contained high mountains with valleys, rivers, beautiful waterfalls, very fertile land with abundant natural fruits. In fact, *Maniey*'s location coincides with the runaway settlements that became known as El Maniel de Ocoa (Vega 1990: 27, 79 shown on Mapa 4) discussed in the remainder of this essay. At some point the term "maniel" became associated with slave runaway settlements of both Amerindian and Africans, but only in the Dominican Republic (Deive 1980: 432).

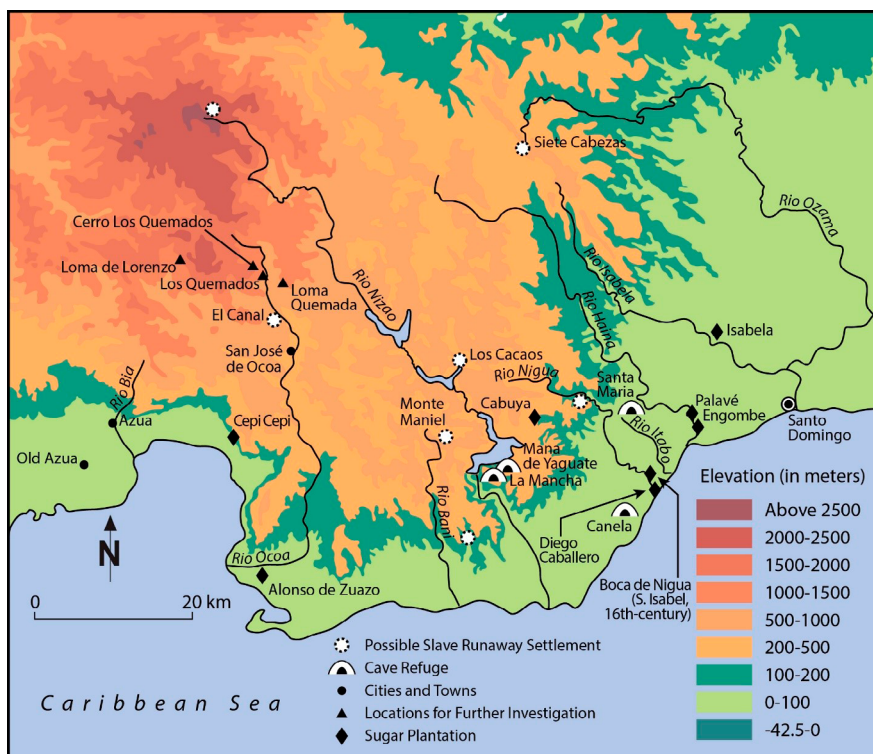


Fig. 3. Map of Project Area illustrating runaway settlements (*manieles*) and cave sites showing distances from plantations and towns.

Source: Instituto Geografico Universitario - Universidad Autónoma de Santo Domingo (2000). República Dominicana Mapa Fisico. Redrawn to emphasize project area by Syracuse University Cartographic Laboratory.

My study focuses on locating slave runaway sites east of Azua, as the agricultural enterprises that utilized slave labor were concentrated in this area, particularly near or alongside the rivers. At this stage, the research can be described as a mapping project and a prelude to archaeological field investigation. The objectives include: (1) collection of data on the location, distribution, and proximity of slave runaway settlements to plantations, cities and towns, arable soils, and non-domestic food resources from written sources, cartographic sources, previous archaeological research in an effort to locate slave runaway sites; (2) evaluation of the self-sufficiency of these settlements based on their location and the extent to which these communities relied on the outside world for their survival; (3) testing and refinement of Diouf's spatial concepts of borderland and hinterland marronage for archaeological investigation; (4) analysis of the relationships between the two broad categories of runaway sites—temporary refuge sites (usually caves) and long-term settlements (*manieles*)—to understand how runaways used the landscape.

At this stage of the research, the project team has begun locating sites based on previous research, documentary sources, and oral interviews. We also visited six cave sites and two potential *manieles*: Los Cacaos and El Canal (FIGURE 3) and located eight plantations. As shown on Figure 3, most *manieles* are located above or very close to the headwaters (*cabeceras*) of the rivers, and their tributaries. The location of runaway settlements near the headwaters of rivers was characteristic of maroon communities in other places of the Americas as well. In Cuba, Corzo (2003: 240-1) found a maroon settlement located near the headwaters of the Calunga stream and named it Calunga after the river. In Minas Gerais, Brazil, a mid-eighteenth-century map depicts about 27 *quilombos* along the headwaters of rivers and tributaries (Luis Symanski, pers. communication, 2019). In a similar vein, the maroons of Suriname established their settlements along the major rivers, although not necessarily at the headwaters. Additionally, the Saramaca, a confederation of Suriname maroons, took the name of the river to identify themselves.

Our primary objective, however, was to locate sites associated with El Maniel de Ocoa, one of three major concentrated areas of slave runaway settlements in the southwestern Dominican Republic. Fray Cipriano de Utrera noted that one zone of these *manieles* was located “in the mountains where the Ocoa River flows” (Read 1992: 36). According to the Archbishop Francisco de la Cueva Maldonado, the *maniel* consisted of four settlements with 600 families and more than 1,000 occupants in total (Read 1986: 21). Although it is unclear when El Maniel de Ocoa was established, a military operation destroyed it by arson in 1666. Colonial officials justified its destruction as necessary to curtail the spread of various epidemics ravaging the island (Read 1986: 32), but the fire also suppressed and displaced the *maniel's* remaining occupants.

One particularly helpful source for locating these settlements is David Dixon Porter's diary (1978). Porter was a naval officer of the United States navy who served in the Mexican War (1846-1848) and US Civil War. In 1846, prior to the Mexican War, US President James Polk sent Dixon on a mission to the newly independent Republic of Santo Domingo (Dominican Republic) because the nation's officials had requested recognition from the United States and protection against attacks from its neighbor, the Republic of Haiti. Porter's assignment was to report on the social, economic, political, and military conditions in the Dominican Republic, as well as assess the benefits a relationship with the Dominican Republic would provide the United States.

During his four-month trip, Porter spent a great deal of time in and around Ocoa. He described the area, often providing details of some places and how far he had traveled from one location to another. He apparently visited areas associated with El Maniel de Ocoa and was taken to these places by descendants and new waves of slave runaways who had reoccupied them, and perhaps, memorialized them as part of El Maniel de Ocoa. Although Porter visited the area 180 years after the alleged destruction of El Maniel de Ocoa, it was still referred to as El Maniel during his time

(Porter 2014). At the moment, I am tracing his journey through the area very carefully to precisely identify which places he visited. For example, three locations in this area are known as *Quemados* [burnt], which suggest that these areas may have been burned by the Spanish troops. Porter described the *Quemados* as a very rugged area to travel through for both him and his horses. This rugged terrain, however, may have made the area the perfect location for runaway slave settlements.

Few artifacts have been reported from maroon sites in the Dominican Republic with the exception of the José Leta site located in the southeastern part of the Dominican Republic (Arrom & Arévalo 1986). Scarcity of artifacts seems characteristic for many slave runaway sites including those long-term settlements that occurred throughout the Americas. Unless the slave

runaways established trade relationships with rural shopkeepers or enslaved laborers, their access to goods was limited to what they made for themselves or raided from plantations. Two artifacts diagnostic of slave runaway presence were recovered from caves in Bahoruco. One is a *fotuto* – a flute-like device – made from a conch shell (Vega 1979: 18) primarily associated with the indigenous peoples in many parts of the Americas (FIGURE 4). Slave runaways appropriated *fotutus*, and appear to have used them for communication, perhaps to warn others of impending dangers such as a troop of slave catchers. The other artifact is a fragment of an iron chain, either part of arm or leg irons used to restrain enslaved individuals. Leg irons and chains were found at cave refuge site in Cuba (Hernández, Rodríguez & Antúnez 2012: 101-2), indicating that despite being shackled, some enslaved individuals successfully ran away.



Fig. 4. Fotutu made from Conch Shell. Exhibit Display at Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, Dominican Republic.

Source: Victor Camilo Bencosme.

Conclusion

Marronage shared many similarities throughout the Caribbean, but the opportunities and frequency of marronage varied from island to island. Location, size, topography, ecology, cultural and political contexts certainly impacted the many ways enslaved people chose to flee from enslavement. The archaeological study of marronage presents many challenges for archaeological research because the sites are difficult to find, are often inaccessible, and yield few, if any, artifacts. Thus, the process of identifying, locating, and recording maroon sites is fraught with uncertainty. Yet, maroon sites are so important for understanding slave flight, survival, and resistance that they should not be ignored. Moreover, marronage is the best form of overt slave resistance that archaeologists can investigate. While slave revolts are the clearest evidence of slave resistance, they are fleeting occurrences that leave few archaeological traces.

Archaeologists can best study slave revolts by focusing on their material effects, that is, the material conditions or spatial practices put in place after a revolt occurred. For example, the construction of walls, gates, watchtowers, and other architectural features to control movement and intimidate enslaved people when they were outside of the areas designated for them. These architectural features comprised the material effects of resistance that not only indicate elite reactions to resistance but also provide insights into how Afro-descendants manipulated these material effects to their advantage.

Archaeological study of marronage, in turn, provides insights into material strategies runaways deployed to survive, and in many cases their self-liberation was short-lived. To comprehend slavery, it is important to understand how it was resisted. As the archaeological study of slavery expands, our efforts to investigate marronage should also do the same.

SINGLETON, T.A. Arqueologia da marronagem nas Antilhas do Caribe. *R. Museu Arq. Etn.*, 35 01-13, 2020.

Resumo: O estudo arqueológico de maroons nas Antilhas do Caribe apresenta oportunidades e desafios. Em pequenas ilhas, os fugitivos tinham poucos lugares onde podiam buscar refúgio da escravidão e iludir a captura por longos períodos de tempo. Consequentemente, esses sítios foram ocupados brevemente e têm sido difíceis de localizar e identificar. As Grandes Antilhas (Cuba, Jamaica, Hispaniola e Porto Rico) possuíam locais de refúgio de curto prazo e assentamentos de longo prazo comparáveis aos quilombos. Os arqueólogos foram mais bem-sucedidos em suas investigações de maroons em Cuba e na Jamaica. Em Hispaniola, onde estou trabalhando no momento, apenas alguns locais de cavernas e um suposto *maniel* (o termo local para um assentamento maroon de longo prazo) foram estudados. Neste artigo, forneço uma visão geral do estudo arqueológico de marrons nas Ilhas do Caribe e minha pesquisa preliminar para localizar El Maniel de Ocoa, um importante assentamento de fugitivos de escravos por mais de cem anos, entre 1500 e 1660.

Palavras-chave: Escravidão, Marronagem, Arqueologia Histórica, Arqueologia do Caribe, Resistência

Bibliographic references

- Agorsah, E.K. (Ed.). 2000. *Maroon Heritage: Archaeological, Historical, and Ethnographic Perspectives*. University Press of West Indies, Mona, Jamaica.
- Arrom, J. J.; Arévalo, M.A.G. 1986. *Cimarrón*. Fundación García-Arévalo, Santo Domingo, República Dominicana.
- Armstrong, D.V. 2015. Cave of Iron and Resistance: A Preliminary Examination. *Barbados Museum and Historical Society* 61: 178-199.
- Corzo, G.R. 2003. *Runaway Slave Settlements in Cuba: Resistance and Repression*. Translated by Mary Todd. University of North Carolina Press, Chapel Hill, USA.
- Corzo, G.R. 2005. Subsistence of Cimarrones: An Archaeological Study. In: Dawdy, S.L.; Curet, A. L.; Corzo, G.R. (Ed.). *Dialogues in Cuban Archaeology*. University of Alabama Press, Tuscaloosa, 163-180.
- De Las Casas, B. 1967. *Apologética Historia Sumaria. vol. 1*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- Dator, J. 2014. Frank Travels: Space, Power, and Slave Mobility in the British Leeward Islands, c. 1700-1730. *Slavery and Abolition* 36: 335-359.
- Deive, C.E. 1980. *La Esclavitud Del Negro En Santo Domingo (1492-1844). vol. II*. Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, República Dominicana.
- Deive, C.E. 1997. *Los Guerrilleros Negros: Esclavos fugitivos y cimarrones en Santo Domingo*. Fundación Cultural Dominicana, Santo Domingo, República Dominicana.
- Diouf, S. A. 2014. *Slavery's Exiles: The Story of the American Maroons*. New York University Press, New York.
- Ejstrud, B. 2008. Maroons and Landscapes. *Journal of Caribbean Archaeology* 8: 1-14.
- Handler, J.S. 1997. Escaping Slavery in a Caribbean Plantation Society: Marronage in Barbados, 1650s-1830s. *The New West Indian Guide/Nieuwe West-Indische Gids* 71: 183-225.
- Hernández, O.L.; Rodríguez, B.T.; Antúnez, C.A. 2012. *Esclavos y cimarrones en Cuba: Arqueología Histórica en la cueva el Grillette*. Centro de Investigaciones Precolombinas, Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Buenos Aires.
- Mulcahy, M. 2014. *Hubs of Empire: The Southeastern Lowcountry and the British Caribbean, Regional Perspectives of Early America*. John Hopkins University Press, Baltimore, USA.
- Newman, S.P. 2017. Rethinking runaways in the British Atlantic World: Britain, the Caribbean, West Africa and North America. *Slavery and Abolition* 38: 49-75.
- Norton, H.K.; Espenshade C.T. 2007. The Challenge in locating maroon refuge sites at maroon ridge, St. Croix. *Journal of Caribbean Archaeology* 7: 1-17.
- Perdikaris, S. et al. 2013. The Caves of Barbuda's Eastern Coast: Long term occupation, Ethnohistory, and Ritual. *Caribbean Connections* 3: 1-9.
- Porter, D.D. 1978. *Diario de una misión secreta a Santo Domingo (1846)*. Editora de Santo Domingo, Santo Domingo, República Dominicana.
- Porter, D.D. 2014. *Diario de una misión secreta a Santa Domingo (1846): Reporte de El Maniel*. Fundación Ocoa de Pie, Santo Domingo, República Dominicana.
- Read, A. 1992. *Apuntes para una Historia de los orígenes de San José de Ocoa*. Asociación para el

- Desarrollo de San José de Ocoa (ADESJO), San José de Ocoa, República Dominicana.
- Read, M.A.O. 1986. *Cimarron, Maniel, y Ocoa*. Alfa & Omega, Santo Domingo, República Dominicana.
- Reilly, M.C. 2019. *Archaeology Below the Cliff: Race, Class, and Redlegs in Barbadian Sugar Society*. University of Alabama Press, Tuscaloosa, USA.
- Ritz, T. 2016. *Marronage Unbound: Colonial Governance and Maroon Resistance to Enslavement in the French Caribbean*. PhD. Syracuse University, Syracuse, USA.
- Singleton, T.A. 2015. *Slavery Behind the Wall: An Archaeology of a Cuban Coffee Plantation*. University Press of Florida, Gainesville, USA.
- Smith, F.H. 2008. *The Archaeology of Alcohol and Drinking*. University Press of Florida, Gainesville, USA.
- Vega, B. 1979. Arqueología de los Cimarrones del Maniel del Bahoruco. *Boletín del Museo del Hombre Dominicano* 12: 11-48.
- Vega, B. 1990. *Los Cacicazgos de la Hispaniola*. Fundación Cultural Dominicana, Santo Domingo, República Dominicana.

Aprender e ensinar, algumas reflexões sobre arqueologias indígenas

Camila Pereira Jácome*

JÁCOME, C. P. Aprender e ensinar, algumas reflexões sobre arqueologias indígenas.

R. Museu Arq. Etn. 35: 14-35, 2020.

Resumo: A arqueologia indígena é muito mais lida e praticada no plural do que no singular, tanto no que tange a suas práticas e sujeitos como no seu desenrolar teórico. Nesta apresentação farei algumas reflexões sobre a pluralidade deste termo a partir de duas experiências pessoais de pesquisa. A primeira, de uma pesquisa que realizei no mestrado e doutorado na região do rio Trombetas (PA), território tradicional de muitos povos, incluindo os Wai Wai. E a segunda, a partir da minha prática como professora de estudantes indígenas de arqueologia e antropologia na Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa).

Palavras-chave: Arqueologias indígenas; Amazônia; Paisagem; Cerâmica; Educação superior indígena.

Introdução

Neste artigo farei algumas reflexões, a partir de um trecho da minha trajetória na arqueologia, que envolvem experiências sobre arqueologias indígenas ou arqueologias indigenamente orientadas. Faço a primeira dessas reflexões tendo em vista algumas questões que apontei em minha tese de doutorado (Jácome 2017), pesquisa feita por uma mulher branca, arqueóloga, em território tradicional de muitos povos indígenas, a partir de um projeto de pesquisa¹ pensado

inicialmente por meio de questões acadêmicas e científicas, postas para e por aqueles e aquelas que trabalham na região Norte da Amazônia. Portanto, não se trata de uma arqueologia indígena, mas, a despeito disso, considero que em seu percurso a pesquisa foi muito afetada – no sentido de afecção (Favret-Saada 1990, 2005) –, por palavras, percepções e traduções indígenas. A segunda reflexão à qual me dedico ocorre a partir das arqueologias feitas por jovens estudantes e pesquisadores indígenas da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa), onde sou professora. Essa experiência tem mostrado como o pensamento e as propostas de pesquisa desses jovens têm grande potencial para impactar não somente enquanto experiências de arqueologia indígena, mas também a arqueologia brasileira de modo mais amplo. Acredito que essas duas reflexões se interconectam, como uma forma de pensar tanto a arqueologia indígena quanto a própria arqueologia.

* Professora Adjunta do Programa de Antropologia e Arqueologia da Universidade Federal do Oeste do Pará (PAA-UFOPA). <camilajacome88@gmail.com>

¹ Este trabalho fez parte do Projeto Norte-Amazônico, coordenado pelos professores Ruben Caixeta de Queiroz e André Prous, e contou com etnólogos e arqueólogos etnólogos da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Ao longo do projeto foi feita identificação, registro e escavação de sítios arqueológicos em aldeias e outros lugares, nos rios Trombetas, Mapuera e Cachorro.

As transformações teóricas da arqueologia praticamente nos obrigaram a desenvolver práticas arqueológicas inclusivas e descoloniais, especialmente, quando feitas em contextos comunitários indígenas (Smith & Wobst 2005). Paralelamente a estas críticas teóricas, há o movimento das arqueologias indígenas, ou seja, pesquisas conduzidas por grupos ou pessoas de culturas nativas. As arqueólogas Cree e Stoney Tara Million (2005) apontam que a arqueologia indígena poderia ser praticada e teorizada por não indígenas, mas somente em projetos que desde sua concepção fossem elaborados por efetiva e profunda colaboração entre “ocidentais” e indígenas.

As arqueologias indígenas sem dúvida devem muito de sua visibilidade internacional ao engajamento dos povos nativos norte-americanos, em especial aqueles que vivem nos EUA, e aos grupos nativos da Austrália (Anyon 1991; Smith & Burke 2007). Podemos remontar seus primórdios à aprovação do congresso norte-americano do *Nagpra* (Native American Graves Protection and Repatriation Act), demanda surgida da insatisfação desses povos com a ação dos arqueólogos, em especial em relação aos enterramentos funerários (Anyon 1991). Por conta disso, atualmente muitas pesquisas arqueológicas têm passado pelo crivo dessas comunidades.

O ativismo indígena do século XX tem utilizado diversas estratégias de proteção ao patrimônio, como a musealização feita a partir de suas próprias concepções, o estabelecimento de conselhos indígenas para dialogar com as instituições ocidentais e as leis aprovadas de proteção ao patrimônio nativo. A arqueologia é, portanto, mais uma ação dentre as várias estratégias utilizadas pelos indígenas para proteger seu patrimônio. A importância que os indígenas atribuem aos sítios e materiais arqueológicos é também uma forma de comprovar a ocupação ininterrupta de terras colonizadas e de controle desses bens.

Um ponto comum que se pode ressaltar na diversidade (metodológicas e interpretativas) das arqueologias indígenas (Smith & Wobst 2005) é que, para a maioria delas, a arqueologia em si é apenas uma parte dos recursos culturais

(Anyon 1991). Os objetos e sítios estão inseridos em seu contexto tradicional, espiritual e histórico, o que altera completamente os direcionamentos das pesquisas e gestão do patrimônio. Se, para os ocidentais, os moldes de gestão do patrimônio público baseiam-se na ideia de confiança pública e compartilhamento, para o paradigma indígena esse patrimônio tem uma história viva (Lawson 1997; Smith & Burke 2007; Watkins 2005).

Cristóbal Gnecco e Patricia Ayalla, na introdução do livro *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina* (2010), consideram que atualmente podemos resumir de três modos a relação da arqueologia com as demandas e as arqueologias indígenas. O primeiro seria o modo dos pesquisadores preocupados com a irrupção do ativismo indígena e como isso afetará a arqueologia. Um segundo viria de arqueólogos mais otimistas que acreditam na possibilidade de uma convivência pacífica entre os dois discursos. Mas é na terceira via, creio, que Gnecco e Ayalla se incluem, visando traçar estratégias de participação efetiva e pontes de entendimento interdiscursivo (2010: 24-25). Os autores também apontam que, embora certas pesquisas reconheçam a continuidade histórica entre grupos indígenas do presente com alguns contextos arqueológicos, é raro que elas levem os indígenas para dentro de suas “indagaciones históricas (como interlocutores o como actores empoderados) o para acompañar sus interpretaciones de la historia sino para obtener pistas interpretativas, sobre todo de los mitos” (Gnecco & Ayalla 2010: 30).

Os movimentos sociais indígenas geraram empoderamento, dinamizando as lutas contra as políticas de Estado, reclamando o direito à diferença e autonomia. O desafio atual da arqueologia é sair do seu monopólio narrativo de contadores oficiais da história pré-colonial para assumir um papel de intermediação, agora que os indígenas demandam sua própria representação. Gnecco & Ayalla (2010) afirmam que nem sempre essas autorrepresentações históricas vão recorrer à arqueologia, visto que é mais frequente o uso de narrativas próprias (chamadas de mitos, na denominação ocidental). Todavia, nas últimas décadas,

algumas comunidades indígenas têm procurado na arqueologia um caminho de expressão política e cultural, seja aproximando-se de arqueólogos não indígenas, seja formando seus próprios pesquisadores.

Interessa, nesse enfrentamento de narrativas da “*ciencia de los arqueólogos contra la sensibilidad de los indígenas; el racionalismo del conocimiento experto contra la irracionalidad del saber nativo*” (Gnecco & Ayalla 2010: 30), que não se trata de formas de relações excludentes. O desafio disciplinar é tirar a arqueologia do papel da não representatividade indígena (intencional ou não), que deixa de lado a sua responsabilidade com as comunidades, seja por isolamento ou oportunismo acadêmico. O momento agora é outro: é preciso expor a natureza filosófica de nossa disciplina. Ressalto que é no encontro, desencontro e no confronto com o outro que nos reconhecemos melhor. O silêncio, seja o científico ou do cinismo multicultural é colonizador.

Desta forma, procurei tratar e desenvolver minha pesquisa considerando essa tentativa de elaborar uma arqueologia que fosse ao encontro dos povos indígenas do Rio Trombetas e seus afluentes, com seus olhares e interpretações sobre aquilo que nós chamamos de cerâmicas e paisagens arqueológicas (Jácome 2017).

A trajetória na pesquisa

A pesquisa que realizei na bacia do rio Trombetas teve início em 2010 e término em 2017 (Jácome 2017). *Dos Pooco aos Wai: mudanças e permanências nas ocupações ceramistas no Alto-médio Trombetas no Norte Amazônico brasileiro* foi como intitulei primeiramente minha proposta de pesquisa de doutorado. O foco era estudar as ocupações ceramistas do alto-médio rio Trombetas sob a perspectiva das mudanças e permanências culturais dos grupos ceramistas da região. A partir do levantamento feito no mestrado (Jácome 2011), estava bem evidente que o passado pré-colonial da região do rio Trombetas era ainda pouco conhecido do ponto de vista arqueológico, tendo em vista a

escassez de pesquisas neste extenso território. A sequência cronológica estabelecida até então era baseada, principalmente, nas pesquisas de sítios da confluência do rio Trombetas e do rio Nhamundá. A sequência cronológica identificava quatro tipos de cerâmica: Pocó, Konduri, globular e cerâmica “espinha de peixe” (Hilbert 1955; Hilbert & Hilbert 1980)². As datações mais antigas relativas à ocupação Pocó indicam aproximadamente o século II a.C. e as últimas datações Konduri são do século XV (Guapindaia 2008; Guapindaia & Lopes 2011).

O objetivo central do projeto de tese era estabelecer uma cronologia regional para a região do alto Trombetas e seus afluentes pouco estudados, como Mapuera e Cachorro, e a partir daí verificar a possível relação com os sítios do baixo Trombetas e do Nhamundá. Outra questão que propus inicialmente pretendia verificar se haveria uma continuidade entre os ceramistas Konduri e os grupos Karib históricos e etnográficos, considerando que a relação entre os grupos históricos e os atuais já foi estabelecida por outros trabalhos (Gallois 2005; Howard 2001; Queiroz 2008). O projeto inicial sofreu algumas mudanças significativas, dentre as quais a primeira foi o título. Quando comecei a pesquisa de doutorado o título do projeto era *Dos Pooco aos Wai*. A palavra *pooco*, (a aproximação fonética em português seria *foxtó*) que na língua Wai significa avô ou qualquer homem idoso, fazia também alusão à cerâmica Pocó, considerada a mais antiga do baixo Amazonas (Guapindaia 2008; Hilbert & Hilbert 1980).

A ordem dos nomes evidenciava minha busca por construir uma história de longa duração da região do rio Trombetas/Mapuera, desde os primeiros registros arqueológicos até as ocupações atuais dos grupos ditos Wai Wai. Ou seja, meu ponto de partida era a arqueologia e sua busca por uma “origem”. No entanto, no decorrer da pesquisa essa questão da ordem cronológica e das relações entre passado arqueológico e presente etnográfico foram

2 Os vestígios do período pré-cerâmico não foram mencionados por nenhum autor que trabalhou na região (Guapindaia 2008; Hilbert 1955).

sendo reposicionadas. A questão temporal da qual eu estava tratando inicialmente dizia respeito ao tempo linear ocidental, dos *Pooco* (passado) para os *Wai Wai* (presente). Contudo, ficou cada vez mais forte a ideia de que a temporalidade dos coletivos que estão hoje sobre os sítios arqueológicos do rio Mapuera estava transformando o que eu entendia sobre esses lugares e objetos. Portanto, a inversão do título, para “dos *Wai Wai ao Pooco*”, no meu entender, não é uma formalidade de escrita, mas sim uma mudança profunda com repercussões significativas no modo como interpretei cerâmicas e sítios arqueológicos.

Também ocorreram outras mudanças que considero menos drásticas. A primeira delas foi o recorte geográfico. O projeto restringiu-se aos sítios do rio Mapuera, apesar da pequena incursão aos rios Cachorro e Erepecuru. A prospeção consistiu no levantamento de locais (atualmente aldeias e roçados, alguns recém-abandonados) que são sítios arqueológicos. A prospeção foi definida pelos diálogos e negociações entre a equipe de arqueologia e os interesses dos povos do Mapuera. Após os trabalhos de campo, a compreensão da relação dos sítios e de sua inserção na paisagem foi sendo amadurecida e, mais do que isso, tornou-se evidente o encontro da paisagem arqueológica com a paisagem dos povos que habitam hoje o Mapuera. Acredito que esse investimento no diálogo com os grupos contemporâneos sobre as paisagens e a coincidência regular dos assentamentos atuais e dos pré-coloniais são muito importantes. Trata-se da materialização de duas opções que convergem no presente, que refletem estruturas materiais e imateriais que se desenvolveram no tempo de longa duração. Nesse sentido, optei por refletir sobre a noção de tempo dos grupos indígenas e não investi nas análises documentais históricas, como propus originalmente.

Sobre a questão das cerâmicas, também identificamos (Glória 2017; Jácome 2017) que

as definições fechadas de cerâmica Konduri, Tarumã, Wai Wai e até Koriabo (Boomert 1981, 2004; Evans & Meggers 1955, 1960; Hilbert 1955; Meggers 2010) não estavam de acordo com os resultados de nossas análises. Nos deparamos com contextos arqueológicos bastante alterados pela contínua ocupação, mas também com contextos tecnológicos “misturados”, o que nos evocou a questão das “misturas” (Queiroz & Girardi 2012) entre os diferentes grupos que, como veremos adiante, constitui uma das principais características sociológicas dos povos guianenses e do rio Trombetas. Em relação à cerâmica, além de uma tradicional análise tecnológica, também investi em pesquisar indícios da relação de algumas peças com a prática xamânica.

Neste artigo apresento dois exemplos (Jácome, 2017): um sobre a relação entre a paisagem atual dos povos indígenas e a paisagem arqueológica no rio Mapuera; e outro sobre a relação de fragmentos cerâmicos arqueológicos (especificamente apliques zoomórficos de estilo Konduri) e o xamanismo. Antes, porém, faço uma contextualização sobre a geografia e os povos que vivem na região do Trombetas.

Contextualização

A bacia do rio Trombetas, afluente do Amazonas que deságua em sua margem esquerda, próximo à cidade de Oriximiná/PA, tem seus formadores no Escudo das Guianas. Entre os afluentes mais importantes do Trombetas, pelo lado direito, estão o Mapuera e o Cachorro, e pelo lado esquerdo o Erepecuru. A topografia desta região é marcada por vários desníveis, que criam trechos de cachoeiras e corredeiras ao longo dos rios. Em suas margens é comum ver elevações com afloramentos rochosos, algumas das quais apresentam pinturas rupestres.

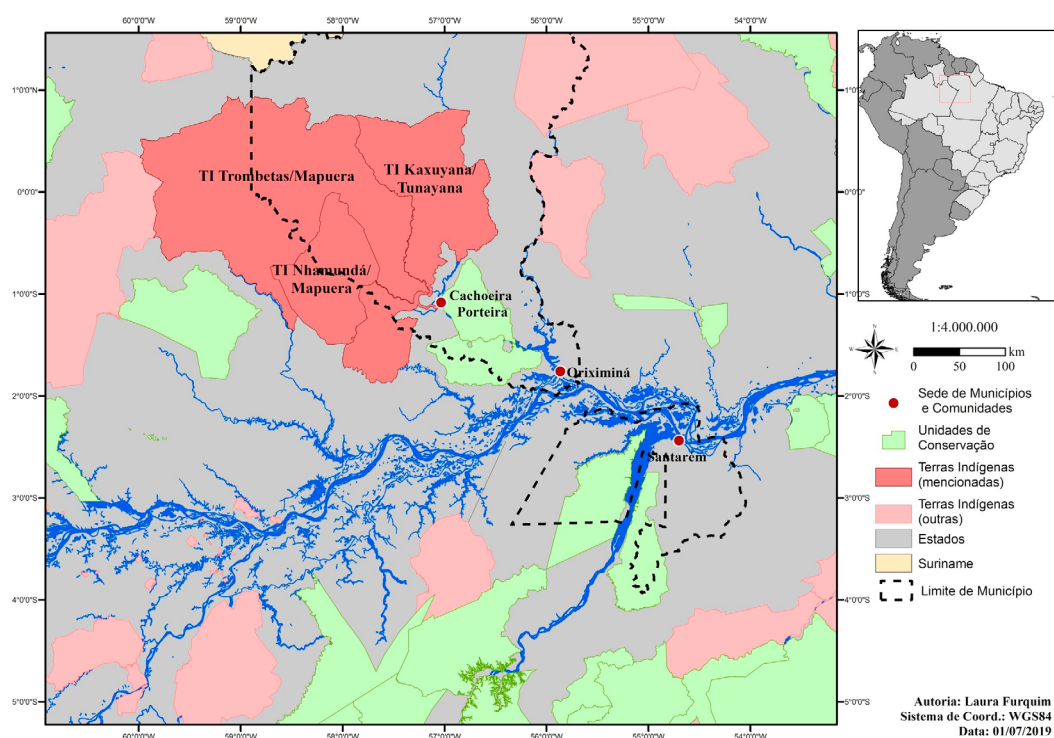


Fig. 1. Mapa de localização das terras indígenas mencionadas.
Fonte: Laura Furquim (2019).

A respeito das populações que habitaram o Trombetas, as primeiras informações históricas, datadas dos séculos XVI e XVII (Acuña 1941; Bettendorff 2010; Heriarte 1874), mencionam grupos que viviam em grandes aldeias onde era fabricada uma “fina louça”, posteriormente batizada de Konduri por Curt Nimuendaju (2004). Já no século XVIII, o efeito devastador do contato decorrente de epidemias e guerras levou os grupos remanescentes a fugirem e se isolarem nas cabeceiras do Trombetas e Mapuera (Porro 2008). Esse contexto de epidemias, guerras e fugas se prolonga até a segunda metade do século XX. A partir daí missões religiosas passam a atuar na região; missionários católicos retiraram grupos do Cachorro e do Trombetas, que foram levados para a Missão Tiriýó, na serra do Tumucumaque (Frikel 1958, 1970; Howard 2001; Queiroz 2008). Alguns grupos do Mapuera subiram para a divisa com a Guiana

Inglesa, onde estabeleceram contato com missões evangélicas norte-americanas (Fock 1963; Howard 2001).

A conversão dos primeiros Wai Wai ao evangelismo levou ao abandono do xamanismo como prática (Howard 2001; Queiróz 1999; Valentino 2010). Além disso, também foi importante a intensificação do contato com outros grupos isolados, pois os Wai Wai iam em busca deles para trazê-los às aldeias-missões. Essa proximidade permitiu que grupos distintos fossem alcunhados como Wai Wai. Ou seja, por detrás desse etnônimo se esconde uma enorme diversidade de grupos, ou *yanas*, sufixo que significa gente ou povo. Os grupos que vivem hoje nas comunidades Wai Wai falam uma mesma língua, mas seus dialetos maternos são variados, a maioria da família Karib, como: Parukoto, Tarumã, Xerew, Katuena, Tunayana, Karapawyana, Mawayana, dentre outros. Possivelmente a língua Mawayana tem origem

Arawak (Howard 2001; Queiroz 2008), mas, passou por um processo de “karebização”. Esses grupos vivem hoje nas terras indígenas: Trombetas Mapuera e Katxuyana Tunayana (Queiroz & Girardi 2012).

Paisagens

Passo então ao primeiro exemplo sobre a relação entre paisagens históricas e arqueológicas. Opto por usar o termo história no lugar de mitos devido às reflexões de Vanessa Watts-Powless (2017), socióloga Moahawk e Anishnaabe. A autora indica que os entendimentos e narrativas de mundo dos indígenas são

considerados modos alternativos de compreensão e interpretação, ao invés de eventos ‘reais’. Colonização não é um ataque apenas às pessoas e aos territórios, mais que isso, esse ataque é consumado em parte através de uma ignorante e deturpação das cosmologias indígenas (2017: 253).

Esse entendimento vai ao encontro do que os jovens acadêmicos Wai Wai da Ufopa têm proposto: o que nós ocidentais chamamos de mito, para seu povo são histórias. Jaime Xamen Wai Wai, primeiro arqueólogo indígena formado pela Ufopa, e muito provavelmente o primeiro no Brasil, em diversas ocasiões menciona quão fantástica parece ser a narrativa da evolução humana, que para nós tem um caráter de verdade científica³. Portanto, considerando que estou tratando de lugares

3 Vanessa Watts-Powless (2017) analisa a história da Mulher do Céu, que narra a origem da humanidade e da terra para os Moahawk e Anishnaabe, além da narrativa bíblica de Eva e do paraíso perdido. Nesta análise ela demonstra como a narrativa bíblica estabelece as relações entre humanos e outras espécies como perniciosas, assim como a ação da mulher leva à condenação de toda a humanidade. Por outro lado, a história da Mulher do Céu mostra diálogo e negociação entre a mulher e outros seres também dotados de espíritos (animais, terra e plantas), além de colocá-la em lugar central, vinculando-a à terra em uma relação de sacralidade.

apresentados pelos Wai Wai, vou me referir a estas paisagens como históricas.

Primeiramente apresento a história de Petaru, cobra grande, que habitou as paragens do alto Mapuera. Essa história foi relatada a Caixeta de Queiroz (2015: 119-121) por Cekma, em 2000, na aldeia Mapuera.

A história diz o seguinte, havia um homem que era dono de uma cobra grande, que lhe deu o bonito nome de Petaru, ele a criava como um animal de estimação, lhe fez um cercado na beira do rio, e todo dia a alimentava com carne de cotia (akri), cotia pequena (paski) e pakria (caititu). Como sempre era alimentada, a cobra foi ficando mansa, igual cachorro, lam/bia a esposa do seu dono, e não se comportava como cobra grande, mas parecia gente de verdade, em sua mansidão. Petaru cresceu muito, pois era sempre bem alimentada. Um dia, seu dono foi caçar. Os meninos da aldeia logo vieram lhe cochichar, “seu dono disse que ia caçar cotia pequena (paski), mas na verdade ele foi atrás de cotia (pakria)”. Petaru ficou muito brava com seu dono e queria lhe matar. Quando seu dono retornou e lhe trouxe cotia pequena, ela não o respondeu, como sempre fazia ao seu chamado. O homem chamou sua mulher e questionou sobre o comportamento de Petaru, ela foi ver então a cobra. Chegando lá, a cobra quebrou seu cercado e engoliu a mulher do seu dono. A água ficou borbulhando. Todos se questionaram o porquê de Petaru ter feito isso e resolveram ir atrás dela, seguindo o conselho do pajé Xurupana. Então todos viraram ariranha (wayawaya) e juntos foram descendo o rio procurar Petaru. Tiveram notícia que ela estava no poço Wamá, que fica perto da Cachoeira de Bateria (Uakri, no rio Mapuera). Petaru achando que estava bem escondida ficou lá. Encontraram Petaru dentro do poço escondida atrás das cobras pequenas. O grupo de ariranhas resolveu voltar para sua aldeia, Kuumutîri, para decidirem o que fazer, e pensaram com ajuda do seu dono e do pajé, que a melhor solução era jogar timbó na água (retirado

do braço de uma mulher velha). A velha juntamente com Kwooro [arara vermelha], Kwayari [arara vermelha de asas azuis], Xaapi [arara de cor azul e amarela], Yakwe [tucano de peito branco], Peeu [galo das rochas], Worohku [pássaro de tamanho médio e avermelhado] baixaram para o poço Wamná. Quando a velha pôs seus braços na água, apareceu uma cobra morta, apareceram outras pequenas, até que Petaru apareceu, aí flecharam seu corpo. Puxaram-na para pedra e todos os povos que vieram junto com a velha cortaram Petaru. Como ela era muito comprida foi cortada em muitos pedaços. Onde ela foi cortada se chama Okoimokoto [pedaço da cobra-grande]. O lugar ficou cheio de sangue que as aves usaram para se pintar. O Kwayaryana [povo arara vermelha de asas azuis] se pintou só um pouco, por isso não ficou bem vermelho. Já o Kworoyana [povo arara vermelha] botou muito sangue no corpo e ficou bem vermelho. Todos passarinhos chegaram, Worohku também ficou bem avermelhado. Já o Yakwe colocou só no rabo, ficou só um pouquinho vermelho. Por fim, chegou o Xaapyana [arara amarelada] e disse: “Eu quero, me dá sangue”. A velha indagou-lhe: “Por que não veio antes? Está atrasado, você é preguiçoso”. Xaapi botou só um pouco de sangue e, por isso, ela é amarelada só no peito. A velha disse: “Todo mundo já botou sangue no corpo, vamos voltar para a aldeia”. Então começou a longa viagem de volta. Durante o retorno choveu, Kwayari foi logo para a casa dele, o Yakwe se molhou um pouco e a água lavou suas costas. Xaapi, que era preguiçoso, correu para sua casa, mas a chuva limpou quase todo seu corpo e, por isso, ela é só amarelada. Depois da chuva, voltaram para a aldeia Kuumutirí [o lugar da bacaba], lá onde moravam os Kworoyana, os Kwayaryana, lá onde havia muita bacaba.

Ruben Caixeta de Queiroz, ao comentar o mito de Petaru, diz que a narrativa remete ao universo dos relatos indígenas sobre a cobra grande (anaconda, ou sucuri), muito frequente em vários outros povos e contextos etnográficos.

Segundo ele, essa história tem relação com o valor estético e diferenciação das pessoas. A sucuri é um animal considerado perigoso, mas ao mesmo tempo belo, pois tem a pele ornada de grafismos próprios e o poder contínuo de transformação e rejuvenescimento, já que pode trocar de pele. No caso da história de Petaru, o tema central é a origem da cor dos pássaros e a diversidade dos grupos humanos, pois, como vimos, as aves também recebem o sufixo *yana* (povo) e *Kworoyana* significa “povo arara vermelha” (*kwooro* = arara vermelha; *yana* = povo). Esses povos-pássaros se diferenciam justamente pela quantidade de sangue de Petaru com que se pintam. Tal diversidade surge justamente da fragmentação de Petaru.

O que nos interessa para a análise é a relação com a paisagem do rio Mapuera, onde hoje se encontra a maioria das aldeias do povo Wai Wai na terra indígena Trombetas-Mapuera. Petaru e seu dono moravam no alto Mapuera, lugar tradicional de antigas aldeias Wai Wai e de outros povos. Na história de Petaru, as pessoas transformadas em ariranha pelo pajé saem de uma aldeia chamada Kuumutirí para achar a cobra grande escondida. Em 2011 saímos de canoa da aldeia mais a montante do rio Mapuera, numa expedição por aldeias antigas e sítios de arte rupestre que foi guiada pelo pai do cacique dessa aldeia, o ancião Poroswe. Ele nos levou a um local denominado Kurumití, no alto Mapuera. Apesar da pequena diferença gráfica, parece se tratar do mesmo lugar, onde Petaru foi criada e fugiu. Esse local nos foi apontado por Poroswe como uma aldeia muito grande onde ocorriam muitas festas (Jácome 2017). O local é um sítio arqueológico multicomponencial, com cerâmica e rochedos com gravuras rupestres. Um dos rochedos foi gravado com o grafismo voltado para a terra firme, onde seria antiga aldeia de Kuumutirí. Nele há um único grafismo formado por linhas retilíneas perpendiculares, que se assemelha bastante aos padrões gráficos atuais, como registrados por Denise Fajardo Grupioni (2009) para os Katxuyana e Tiriyó, como sendo de parte ou do todo do corpo de cobras. Seria uma indicação da aldeia de Petaru, onde ela teria sido criada?

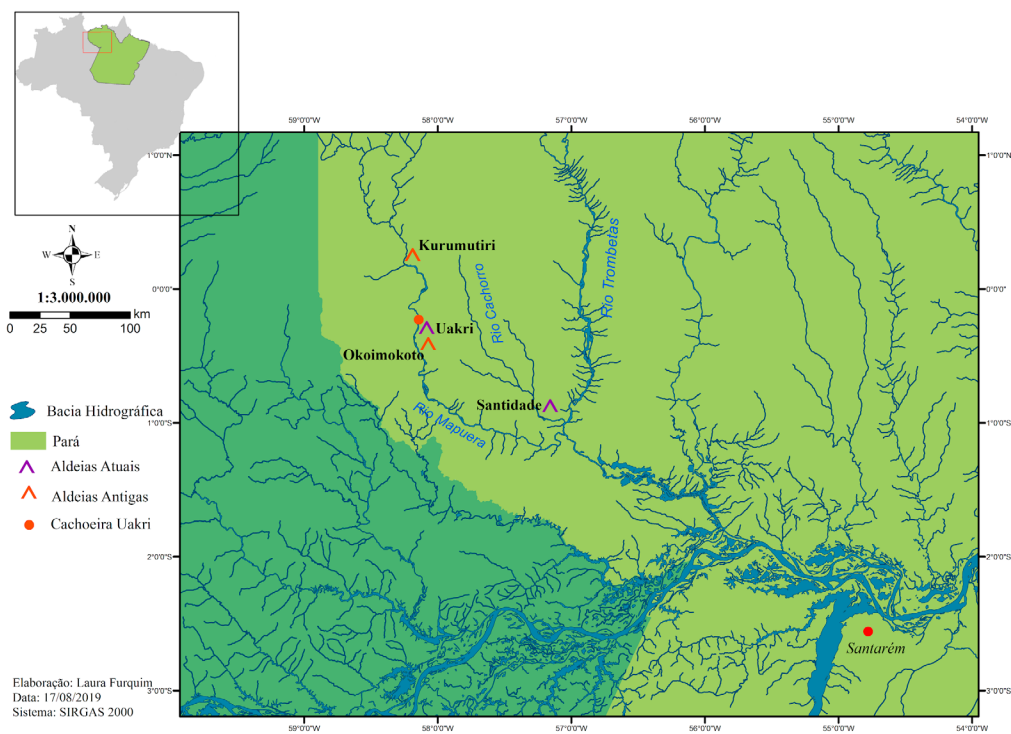


Fig. 2. Mapa com a localização das aldeias antigas, sítios arqueológicos, aldeias atuais e cachoeira.
Fonte: Laura Furquim (2019).

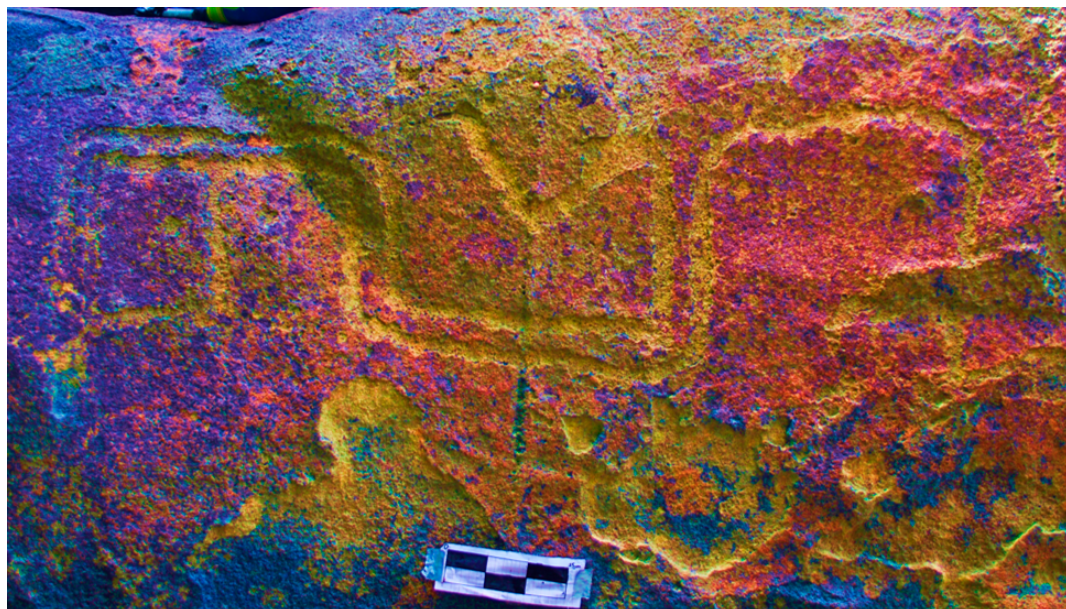


Fig. 3. Gravura em rochedo do Kurumitiri. A imagem recebeu tratamento cromático para realçar os contornos das linhas e facilitar a visualização do desenho.
Fonte: Fotografia e tratamento de Camila Jácome.

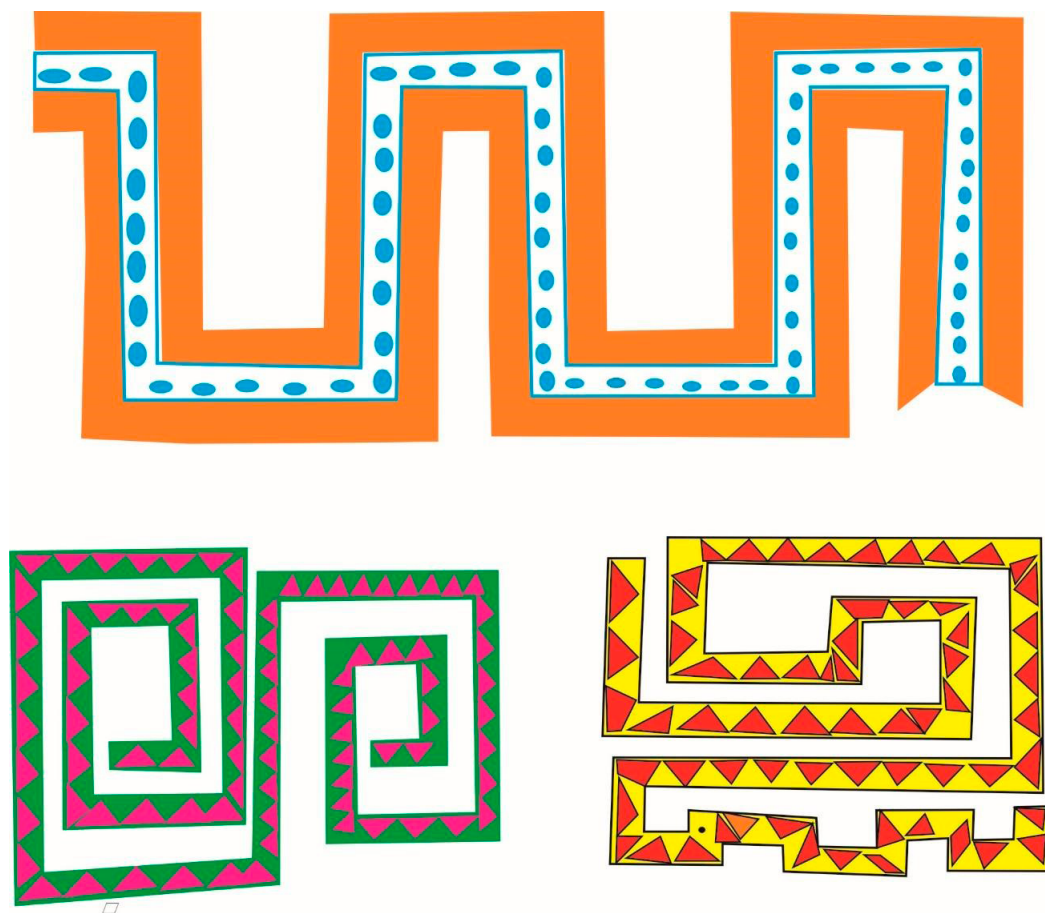


Fig. 4. Padrões gráficos compartilhados pelos Katxuyana e Tiriýó de partes e/ou do corpo inteiro da cobra.
Fonte: Redesenhado por Camila Jácome a partir da publicação de Grupioni (2009).

Mais abaixo no rio Mapuera há dois outros lugares mencionados na história de Petaru. O primeiro deles foi onde Petaru teria se escondido, um poço na cachoeira de Bateria, uma das mais longas e perigosas do rio Mapuera.

Não conseguimos acessar o local do poço, pois a travessia foi difícil e seria necessário um grande desvio para chegar ao local. Mas sabemos, por referência bibliográfica (Yde 1963), que nessa cachoeira também há rochedos com grafismos rupestres.



Fig. 5. Trecho da cachoeira de Bateria, no rio Mapuera, com gravura rupestre. Foto de Jens Yde, parte dos arquivos da Coleção Niels Fock, The Archive of the Indigenous Language of Latin American.

Fonte: <<https://bit.ly/3mSTwlp>>. Acesso em: 18/07/2019.

O segundo lugar é onde Petaru foi cortada, Okoimokoto, abaixo da cachoeira, em um grande afloramento rochoso no meio do rio. Um dos registros arqueológicos no afloramento é de uma bacia de polimento para confecção de artefatos polidos. Mas, de acordo com Poroswe, trata-se de uma das marcas deixadas pela faca que cortou Petaru. A morfologia da rocha também é um sinal de que o local foi palco de outra história muito importante para

os Wai Wai. O rochedo apresenta concavidades e arestas, que são explicadas pela geologia como fruto de processos erosivos (eólico, pluvial). No entanto, para os Wai Wai, trata-se das pegadas de Mawari, pois a pedra ainda era mole quando ele passou por ela, de forma que ficou marcada pelos seus pés. Mawari e seu irmão Washi são os criadores do mundo e de muitos implementos tecnológicos, como o machado de pedra e a armadilha para peixe (Fock 1963).



A



B

Fig. 6A, 6B. Localização de Okoimokoto, local onde Petaru foi morta e cortada. Na segunda foto notam-se marcas de afiadores e bacias de polimento que são também as marcas da faca que cortou o corpo da cobra grande.

Fonte: Fotografias de Camila Jácome.

Uma questão importante a ressaltar é a forma de relatar essas histórias não fixas, pois alguns detalhes de localização ou de eventos podem ser diferentes, dependendo de quem narra a história. A história de Petaru está bem referenciada geograficamente no rio Mapuera, mas Caixeta de Queiroz mostra que, por exemplo, para Menura, que é Xerew, essa história ocorreu no alto rio Cachorro, local de onde esse grupo veio. Nota-se, portanto, que há uma relação direta desses lugares narrados na história com os sítios arqueológicos. A história de Petaru se inicia em Kuumitiri (ou Kurumitiri), em um sítio arqueológico com cerâmica e arte rupestre, e termina em Okoimokoto, um afloramento com bacias de polimento. Não acredito que isso seja mera coincidência, mas que demonstra essa relação entre a paisagem e a memória. Essa memória pode ser tanto de ordem cronológica, no sentido de rememorar lugares e aldeias onde os ancestrais viveram, quanto uma história dos tempos da indiferenciação entre humanos e animais. Este é um dos exemplos que analisei sobre a paisagem

arqueológica e histórica dos povos que vivem na bacia do Trombetas (Jácome 2017). Em todos é evidente que as marcas e vestígios arqueológicos também são, para esses diversos povos indígenas, marcas do passado.

Cerâmicas

Passo ao meu segundo exemplo, sobre a relação entre cerâmica e xamanismo. Certa vez, em uma conversa despreocupada com um dos caciques do rio Mapuera, eu mostrava fotos de apliques zoomorfos muito típicos da cerâmica Konduri. Ao ver as fotos ele nos disse que aquelas peças antigamente eram usadas nas curas feitas pelos pajés (yaskomo) e completou afirmando que se fossem mostradas para um “ex” pajé ele voltaria a sê-lo. Essa fala me intrigou muito e me fez pesquisar como a cerâmica poderia ser usada ou ser relacionada aos pajés. Para isso fui em busca dos registros etnográficos sobre o xamanismo Wai Wai (Fock 1963). Aos poucos algumas referências surgiram.



Fig. 8. Apliques de cabeça de urubu Konduri pertencentes à coleção da Casa de Cultura da Prefeitura de Oriximiná.

Fonte: Fotografia de Igor Rodrigues.

A maioria das pessoas das aldeias do Mapuera, Cachorro e Trombetas não demonstra muito interesse em relação aos objetos arqueológicos que brotam no solo de suas aldeias, nem quanto àqueles que escavamos nos sítios arqueológicos. Talvez parte desse desinteresse venha daquilo que Maria Luisa Lucas (2014) observou nos Hixkaryana. Apesar do grande interesse e disposição em falar sobre as histórias do tempo dos antigos, há também uma certa restrição a algumas delas, histórias que têm um poder em si, que podem despertar espíritos e/ou doenças. O antídoto para elas e as curas feitas pelos antigos pajés hoje são raros ou inexistentes. Talvez essa interdição a respeito das histórias também possa ser estendida aos objetos achados, como as cerâmicas arqueológicas. Teriam os fragmentos Konduri algum poder ou *animu* quando vistos e/ou manipulados pelos xamãs?

A cerâmica arqueológica aparece novamente em relatos sobre os Katuena, fornecidos por Leonor Valentino (2010), e em outro sobre os Katxuyana, por Luisa Girardi. Ambos indicam que os fragmentos cerâmicos arqueológicos encontrados nas aldeias são cacos das panelas quebradas dos Okoymoyana, Povo Cobra Grande, cujas aldeias subaquáticas são vizinhas às terrestres dos indígenas. Os Okoimoyana

antigamente eram mais próximos dos Wai Wai, e ainda existem, apesar de serem pouco vistos atualmente. O Povo Cobra Grande, como apresentou Fock (1963), são *yanas* espirituais, mas são vistos como humanos quando emergem à superfície.

Apesar do aparente desinteresse que as pessoas demonstravam pelos objetos arqueológicos, em quase todas as aldeias que visitamos pelo menos uma família mantinha uma pequena coleção de peças arqueológicas, em geral composta por adornos zoomorfos Konduri, algumas vasilhas pequenas inteiras e lâminas de machado. A Figura 9 ilustra uma dessas coleções, com diversos apliques e apêndices zoomórficos na aldeia Santidade do rio Cachorro. Nota-se que em um deles está transpassado um fio, como um colar, que foi passado pelo furo da base da cabeça do urubu. Essa mesma peça foi pintada recentemente em preto, vermelho e amarelo, ressaltando os detalhes que evocam a espécie desse apêndice, a cabeça do uruburei. Poderíamos ler essa peça pela chave da “reapropriação”, da “ressignificação”, ou considerar como uma simples curiosidade. No entanto, outros elementos continuaram nos aproximando de uma relação desses “pingentes” Konduri com o xamanismo.



Fig. 9. Aplique de cabeça de urubu Konduri feito pingente de colar, parte da coleção de moradores da Aldeia Mapium. O aplique recebeu tintas que evocam as cores do urubu real.

Fonte: Fotografia de Camila Jácome.

Um casal de idosos, também na aldeia Santidade, mostrou-nos outro colar com pingente Konduri. A senhora era uma hábil ceramista quando jovem e seu marido um ex-xamã. Recentemente ele se envolvera em uma tentativa de cura de meninas que apresentavam sinais de uma “possessão” pelo espírito da cobra grande. Esse breve relato, muito mais complexo do que o tratamento recebido aqui sugere, deixou evidente que seu ex-ofício não estava de fato abandonado, mesmo após tantos anos da conversão de seu povo ao cristianismo. Mas como operaria ou qual a função desse pingente/colar de cerâmica Konduri em uma relação xamânica?

Colares/amuletos eram muito utilizados antes da conversão, principalmente pelos homens. Um exemplo é o *ehdoyati*, colar feito com pingentes de dentes de diferentes animais, como o jaguar, a lontra e o macaco (Fock 1963: 118). O efeito dele em quem o usava era torná-lo um caçador tão ágil quanto o jaguar, tão bom pescador quanto a lontra e um coletor tão capaz quanto o macaco. A partir desse exemplo, podemos pensar que esses colares com pingente Konduri de cabeça de urubu poderiam ser uma espécie de talismã de agência xamânica. Cabe ressaltar ainda a importância do Povo Urubu (Kurumyana) na cosmologia Wai Wai (Fock 1963; Howard 2001). Eles seriam os habitantes da última camada do céu, acima de outras camadas habitadas por espíritos, e teriam aparência física muito semelhante à dos Wai Wai.

Podemos dizer que há uma materialidade/imaterialidade do xamanismo no Trombetas, que pode ser mobilizada de alguma forma pelas peças arqueológicas. E talvez a falta de interesse da maioria das pessoas pelas cerâmicas arqueológicas se deva justamente ao potencial perigo que representam. Portanto, esse “esquecimento” ou “silenciamento” voluntário teria relação com uma situação presente, a ausência de pajés em atividade. A nova ordenação de mundo gerou novos perigos, que agora são mediados pelos pastores, bíblias, remédios e outros artefatos. Mas essa ordenação do presente expõe todos a constante perigo, pois mesmo sem pajés continua sendo possível que os espíritos retornem. Este perigo é tanto de ordem espacial, em que seres

de outros lugares vêm assombrar as aldeias, mas também de ordem temporal, na qual os antigos vêm ao presente

Os dois exemplos, das paisagens históricas e arqueológicas e das cerâmicas arqueológicas e xamânicas, primeiramente, são uma tentativa não somente de relacionar e pensar o passado a partir do presente, mas também de pôr em lugares equivalentes o discurso indígena e o discurso arqueológico. Portanto, não se trata de ver, medir, ou melhor, de provar quais discursos têm ou não razão, mas de pensar a importância de ambos. Tara Million (2005), ao relatar sua experiência como arqueóloga indígena, conclui que as experiências sobre o passado, entre ocidentais e indígenas, são muito distintas, pois cada uma delas parte de princípios diversos. Os ocidentais separam natureza/espaço e cultura, e os indígenas lidam com isso de maneira combinada e sagrada. Para ela, a experiência de uma arqueologia indígena, portanto, criaria pontes de entendimentos entre princípios teóricos e práticos tão distintos. Acredito que efetivar esse tipo de prática é algo que somente pode melhorar e contribuir para uma arqueologia descolonial e que combata os estereótipos relacionados aos povos indígenas. Em uma reflexão sobre arqueologia, crítica feminista e descolonialidade Loredana Ribeiro aponta que:

Uma das questões centrais para a arqueologia brasileira atual é a necessária demolição da separação erigida entre as populações indígenas e as evidências materiais de suas histórias enquanto povos originários. O gesto de separação nega os significados nativos e expropria seus referentes, ao mesmo tempo infundindo, nas evidências arqueológicas, novos significados para uma história coletiva (“nacional”, senão “humana”) construída sobre uma dicotomia que “valoriza as sociedades indígenas do passado enquanto condena sua contraparte contemporânea” (Gnecco, 2009: 16). Essa negação da existência de outros pressupostos ontológicos é a colonialidade, a tentativa de controle da existência de outros mundos (Ribeiro 2017: 224).

Este trabalho foi afetado aos poucos: em campo, na solidão das leituras dos cadernos de campo e referências bibliográficas e nas conversas com outros pesquisadores, o que levou a um processo que chamei de arqueologia indigenamente orientada. Entendo que esse processo é diferente de uma arqueologia indígena nos termos propostos por Million (2005). É nesse sentido de procurar novas narrativas arqueológicas que vejo como a minha pesquisa foi transformada pelos Wai Wai.

A trajetória na docência

Comecei a lecionar no curso de arqueologia da Ufopa em 2015, com uma experiência muito pequena em ensino de história para ensino médio. A docência em si é um desafio, mas na Ufopa ganhou contornos mais complexos e interessantes, pois a universidade inclui uma grande diversidade de estudantes, vindos de comunidades tradicionais, ribeirinhas, quilombolas e indígenas de regiões próximas a Santarém, além daqueles que vivem no centro urbano do município.

Até 2017 ingressaram pelo Processo Seletivo Especial Indígena, em todos os cursos de graduação regularmente ofertados na Ufopa, 351 indígenas de dezoito povos (Arantes 2017; Pereira 2018). Essa diversidade cultural dos alunos indígenas se divide em três grandes grupos de estudantes na Ufopa:

1. Os alunos do baixo Tapajós, entre os quais se incluem os treze povos de aldeias dos rios Tapajós, Arapiuns e da região do planalto Santareno. São eles: Apiaká, Arapium, Arara Vermelha, Borari, Cara Preta, Jaraqui, Kumaruara, Maytapu, Munduruku, Tapajó, Tapuia, Tupaiú e Tupinambá.
2. Os alunos do médio e alto Tapajós (municípios de Itaituba e Jacareacanga), que são os Munduruku.
3. E os alunos da região de Oriximiná, da bacia do Trombetas, que incluem os Wai Wai, Katxuyna, Katuena etc.

Até o ano de 2016 os alunos indígenas da Ufopa faziam o curso regularmente, mas a partir de 2017 incluíram um ano a mais no seu percurso acadêmico, a Formação Básica Indígena, na qual acompanham disciplinas preparatórias, como português, matemática, informática, metodologia científica, entre outras. Essa foi uma das ações das políticas afirmativas mais importantes, para além das próprias cotas, e seu objetivo é auxiliar em um dos problemas frequentes que os estudantes indígenas enfrentam: o elevado índice de reprovação e desistência das disciplinas, assim como uma grande dificuldade de concluir seus cursos. Os motivos que geram essas situações são variados, desde a dificuldade linguística, despreparo pedagógico dos professores, falta de recursos financeiros para se manter na cidade, até o racismo que sofrem de colegas, professores e outros servidores da universidade.

Considerando que esse é um caminho, mas não o único, para resolver a questão da reprovação e desistência dos estudantes indígenas, pensamos enquanto grupo de professores da antropologia e arqueologia que precisávamos traçar uma estratégia mais direta e coletiva para lidar com as questões dos estudantes indígenas dos nossos cursos. Para isso, estabelecemos que alunos indígenas e quilombolas teriam disciplinas de apoio durante os oito semestres de duração do curso, denominada Laboratório de Textos Antropológicos e Arqueológicos, ligada ao curso de antropologia, e Laboratório de Textos Arqueológicos e Antropológicos, ligada ao curso de arqueologia; alternadamente ministradas por professores dos dois cursos.

Ministrei essa disciplina em 2017 para estudantes da arqueologia e antropologia de todos os contextos etnográficos mencionados acima. É a partir dessa experiência e do meu papel enquanto professora e orientadora de estudantes indígenas que faço essas ponderações sobre estes futuros arqueólogos(as) e antropólogos(as) indígenas.

Primeiramente, penso que nós da academia não indígena, majoritariamente branca, temos de considerar algumas questões.

O que querem os jovens indígenas na universidade? E o que querem as comunidades e famílias desses jovens, partes fundamentais no processo de suporte aos estudantes?

É praticamente uma unanimidade entre os estudantes indígenas o desejo de saírem formados para trabalhar pelos “parentes”, seja os da sua própria comunidade ou de outras. Aqueles que continuam nos centros urbanos depois de formados trabalham em atividades que envolvem questões políticas e territoriais indígenas (em ONGs e no Estado) ou estão dando continuidade à sua formação na pós-graduação. Já as comunidades e famílias veem nesses jovens potenciais profissionais, que podem tanto ajudar diretamente com o trabalho quanto na representação dos interesses coletivos no mundo não indígena. Ou seja, um estudante indígena nunca é só um estudante indígena, mas também é a representação dos interesses de sua comunidade.

Um reflexo disso se vê na escolha de seus temas de pesquisa, seja de iniciação científica ou de preparação para os trabalhos de conclusão de curso (TCC). Independentemente do povo, os temas geralmente se relacionam com questões sobre território, em especial, aqueles que estão sob litígio, e com questões voltadas à tradicionalidade de seus povos: conhecimentos, língua, práticas de saúde, manifestações culturais e rituais. Nesse último caso existe um padrão comum de estar lidando com tradições (rituais, conhecimentos etc.) em risco de extinção, pois em geral somente os mais velhos as conhecem. Dessa forma, além da preservação de conhecimentos, essas pesquisas também lidam com a reprodução e luta pela perpetuação desses conhecimentos.

Quase todos os estudantes que acompanhei diziam que suas fontes bibliográficas e teóricas eram seus avôs e avós, pais e mães, tios e tias, enfim, todas as pessoas que guardam e mantêm o conhecimento de seu povo. Essa referência é tão importante que muitas das pesquisas utilizam muito mais a bibliografia “nativa” do que a bibliografia oficial, que muitas vezes sequer toca nos temas sobre os quais esses jovens pesquisadores indígenas têm se debruçado. O acesso a essas fontes bibliográficas

vivas também é muito diferenciado, já que os pesquisadores não são “estrangeiros”, “brancos”, da “cidade”, mas são filhos(as), netos(as), parentes nos quais se pode confiar ao compartilhar aquele conhecimento tradicional. Dessa forma, arqueólogos(as) e antropólogos(as) indígenas têm um imenso potencial de propiciar elementos inéditos de suas próprias culturas ao público, potencial muito maior do que aquele da arqueologia e antropologia feita por acadêmicos não indígenas.

É importante ressaltar que no contexto atual de pandemia do coronavírus essas pesquisas tornarem-se ainda mais importantes, pois cada vida perdida dos velhos e velhas é uma biblioteca que desaparece. Um exemplo bem próximo está na matéria recém-publicada por Ruben Caixeta de Queiroz (2020), uma história e homenagem a Renato Poricwi Wai Wai, pai de Xamen Wai Wai.

Por outro lado, quando os estudantes indígenas encontram as “nossas” teorias e conceitos, há uma grande dificuldade nos processos de tradução, tanto para aqueles que falam apenas suas línguas maternas, quanto para os que já são falantes de português. Essa dificuldade conceitual, que ocorre com muita frequência, denota que mesmo a universidade brasileira sendo legal e politicamente aberta às cotas, sua estrutura de ensino, pedagógica e de pesquisa é pouca preparada para o devido acolhimento e desenvolvimento dos alunos indígenas. Nós, professores e professoras, não temos nenhuma preparação de prática de ensino específica para a interculturalidade. Aliás, a maioria de nós aprende a ser professor na prática. É notável também a ausência de autores indígenas como referências nos cursos universitários. Como já foi demonstrado, as mulheres são menos citadas e utilizadas nos programas de disciplinas dos cursos de arqueologia (Ribeiro *et al.* 2017), processo semelhante que também ocorre com os intelectuais indígenas.

A maior parte da universidade ignora a produção dos intelectuais indígenas, que é bastante ampla em termos de áreas de produção: antropologia, filosofia, história, ecologia, literatura, ciências jurídicas,

política, direitos humanos, e agora também arqueologia. Em uma pequena lista podemos citar, Ailton Krenak (2000, 2019, 2020), David Kopenawa (2015), Gersem Baniwa (2014, 2006), Eliane Potiguara (1989, 2004), Daniel Munduruku (2017), Toninho Benites (2015, 2012), entre tantos outros. Isso sem mencionar a substancial produção de estudantes e pesquisadores indígenas em formas de TCC, dissertações e teses em várias universidades brasileiras, em especial nas áreas de educação, ciências sociais, história, geografia e saúde. Evidentemente, por motivos históricos e por causa do racismo estrutural de nossa sociedade, que reverbera na academia, a produção bibliográfica indígena ainda é pequena, principalmente a publicada em meios de reconhecimento pela academia. Mas existe um *corpus* literário suficiente para que possamos incorporar em nossas disciplinas e orientações. Essa é uma agenda urgente para a academia brasileira, pois se estamos formando arqueólogos e antropólogos indígenas para somente citar bibliografias não indígenas, estamos contribuindo para a não identificação desses jovens pesquisadores com conceitos e teorias próprias, perpetuando desta forma o processo de colonização do conhecimento.

Essa prática, portanto, de valorização das fontes indígenas, escrita ou oral, no ensino superior e na formação dos pesquisadores indígenas é uma obrigação de reparação que a academia deve ter com essas pessoas, como bem apontado por Loredana Ribeiro (2017: 211-212).

A urgência do desligamento das epistemologias eurocêntricas e a importância dos conhecimentos e paradigmas outros, não ocidentais, silenciados e propositalmente deturpados pela colonialidade do saber (WATTS, 2013; MIGNOLO, 2012). Essa constatação insere o embate colonial no centro da produção de conhecimento, embasando o argumento de que a descolonização do conhecimento não será nunca possível enquanto seu

ponto de partida for o das categorias ocidentais de saber que negam aos sujeitos colonizados “o direito geopolítico e corpo-político de enunciação epistêmica” (COSTA 2014: 930).

Abrir a arqueologia e sua formação acadêmica para os povos indígenas vai além das cotas e políticas de ações afirmativas, pois passa também por fazermos uma autocrítica epistemológica e nos abriremos para trabalhar outros conceitos e autores. Acredito que já seria um grande passo se estudantes indígenas pudessem ler e pensar sobre autores com os quais se identificassem diretamente. Não defendo uma negação completa de teorias e metodologias da arqueologia, pelo contrário, percebo que muitos estudantes indígenas querem aprender com muito afinco o que é e o que faz a arqueologia, seja sobre suas correntes teóricas ou sobre as técnicas utilizadas em uma escavação. Um exemplo muito bom disso é a reflexão de Tara Million (2005), já citada anteriormente, sobre como suas escolhas metodológicas de campo, análise de material e gestão do acervo escavado combinaram técnicas e conceitos da arqueologia acadêmica com práticas de uma visão circular das culturas nativas dos EUA.

Minha pesquisa de doutorado ganhou outros contornos após meu encontro com o Xamen e outros acadêmicos indígenas, e isso com certeza não reverberou somente no texto da tese, mas na forma como vejo e lido com a pesquisa e o ensino acadêmico. A ideia de paisagem histórica dos Wai Wai e da arqueologia também foi discutida por Xamen (2017) em seu trabalho de conclusão de curso, assim como a relação entre cerâmica e xamanismo. Esse encontro entre pesquisadores indígenas e não indígenas é um caminho muito interessante se feito com crítica, simetria e ética. Da mesma forma que devemos atuar eticamente com as comunidades com as quais pesquisamos, também devemos ter uma relação ética com os pesquisadores e estudantes indígenas.



Fig. 10. Jaime Xamen Wai Wai, primeiro arqueólogo indígena formado no Brasil pela Ufopa, recebendo seu diploma das mãos da reitora Raimunda Monteiro.

Fonte: Fotografia de Camila Jácome.

A “arqueologia indígena” no Brasil não é responsabilidade exclusiva dos jovens indígenas, recém-iniciados na pesquisa arqueológica. Ao deixarmos todo o peso da construção dessa arqueologia no Brasil nas costas, mãos e mentes deles, reiteramos também um *modus operandi* opressivo e colonialista. Esse é um processo com o qual temos a obrigação de ser atuantes, no sentido de começarmos pela autocrítica individual e da nossa disciplina. Essa reflexão passa por esferas incômodas, mas necessárias, como o racismo, classicismo, colonialismo e desigualdade de gêneros inerentes à arqueologia. A arqueologia foi forjada e desenvolvida por parâmetros eurocêntricos, etnocêntricos, masculinistas, racistas e colonialistas. Se não assumirmos isso de forma cristalina, jamais vamos conseguir de fato superar essas bases. Para isso precisamos ouvir verdadeiramente o que os povos e estudantes indígenas nos dizem, levar a sério o que eles falam. Não se trata somente de respeitar seu conhecimento e ontologia, mas de entender

que quando eles acusam o racismo não é somente uma crítica individual, mas aos regimes de conhecimento e ciências nos quais nós arqueólogas e arqueólogos não indígenas fomos formados.

Acredito que se esse processo de formação e incentivo à arqueologia indígena no Brasil não tiver nossa participação ativa e crítica, corremos o risco de fazer aquilo que Davi Kopenawa disse abertamente em uma palestra sobre indígenas na universidade na Faculdade de Educação da UFMG, em 2015. Segundo ele, a universidade estava atuando tal qual o extinto Serviço de Proteção aos Índios (SPI), atraindo os jovens para as cidades, prometendo títulos e uma vida acadêmica, mas trazendo-os para uma realidade opressora e frustrante. Além disso, esses jovens estariam sendo afastados do contexto de aprendizagem contínuo que é a vida nas aldeias, às quais muitas vezes não se adaptam mais ao retornarem. Sendo assim, penso que os arqueólogos e arqueólogas indígenas mobilizam muito mais do que uma arqueologia temática e

centrada em suas comunidades, o que por si só já é uma enorme contribuição. Mas suas pesquisas criam também uma via de discussão teórica, metodológica e de ética em pesquisa, que pode ser uma virada na disciplina arqueológica.

A arqueologia brasileira já aponta caminhos para pesquisas críticas, assim como eticamente e politicamente colocadas (Rocha *et al.* 2013, Rocha 2017) em relação aos povos indígenas e suas lutas. Principalmente no tocante à resistência contra grandes empreendimentos capitalistas privados e/ou do Estado brasileiro que afetam diretamente seus territórios, memórias e modos de vida tradicionais. Esse campo de luta já iniciado deveria se voltar também para a própria disciplina arqueológica, como propõe a crítica feminista.

A noção de arqueologia como estudo de objetos do passado, isolados e desligados de vozes e subjetividades do presente, nos impede de aprender com outros sujeitos e sujeitas que resistem à colonialidade do gênero. Indígenas, quilombolas, pescadoras, comunidades de periferia e outros coletivos

marcados por raça, classe, sexualidade e posição na colonialidade entendem mais de comunalismo, coalizão, resistência e insurgência que cientistas e intelectuais da classe média. O hábito epistemológico moderno de apagamento das diferenças, ao qual aderimos performativamente, também nos nega subjetividade, voz e legitimidade (Ribeiro 2017: 23).

Sermos ativistas do feminismo, anticapitalismo, antirracismo, das causas indígenas, entre outras tantas batalhas, não nos torna menos acadêmicos, devido à nossa localização explícita enquanto sujeitos acadêmicos. Mas, ao contrário, expõe que a ciência e pressupostos como neutralidade científica foram forjados na modernidade e no colonialismo (Ribeiro 2017). Nesse sentido, entendo que ter um compromisso com a formação crítica de estudantes (indígenas e não indígenas), para além de ser uma luta contra a reprodução de estereótipos que geram violências epistemológicas, físicas e materiais, também faz parte do que Paulo Freire chamou de pedagogias da libertação (1970) e da autonomia (1996).

JÁCOME, C. P. Learn and teach, some reflections about indigenous archaeology.
R. Museu Arq. Etn. 35: 14-35, 2020.

Abstract: Indigenous archeology is much more read and practiced in plural than in singular, both in terms of its practices and subjects, as well as its theoretical development. In this presentation I make some reflections on the plurality of this term based on two of my own research experiments. The first, a master's and doctorate project, was conducted in the region of Rio Trombetas (PA), a traditional territory of many peoples, including the Wai Wai. And the second, based on my practice as a professor of archeology and anthropology of indigenous students at the Western Pará Federal University (Ufopa).

Keywords: Indigenous archaeology; Amazon; Landscape; Ceramics; Indigenous higher education.

Referências bibliográficas

- Acuña, C. 1941. Relação do novo descobrimento do famoso Rio Grande. In: Carvajal, A.; Rojas, C. *Novo descobrimento do grande rio das Amazonas*. Cia Ed., São Paulo, v. 203, 53-86.
- Anyon, R. 1991. Protecting the past, protecting the present: cultural resources and American Indians. In: Smith, G.S.; Ehrenhard, J.E. *Protecting the past*. CRC, Boca Raton, 215-222.
- Arantes, L.L. 2017. *Caminhos entre o território tradicional e a universidade: sobre trajetórias de mulheres indígenas e a disputa socioambiental no baixo rio Tapajós, Pará*. Projeto de Qualificação de Doutorado. Universidade Federal do Oeste do Pará, Santarém.
- Benites, T. 2012. *A escola na ótica dos Ava Kaiowá impactos e interpretações indígenas*. Contracapa, Rio de Janeiro.
- Benites, T. 2015. Recuperação dos territórios tradicionais Guarani-Kaiowá. Crônica das táticas e estratégias. *Journal de la Société des Américanistes* 100-2: 229-240.
- Bettendorf, J.F. 2010. *Crônica da Missão dos Padres da Companhia de Jesus no Estado do Maranhão (1625-1698)*. Edições do Senado Federal, Brasília.
- Boomert, A. 1981. The trauma phase of Southern Suriname. *Archaeology and Anthropology* 4: 105-152.
- Boomert, A. 2004. Koriabo and the polychrome tradition: the Late-Prehistoric Era between the Orinoco and Amazon mouths. In: Delpuech, A.; Hofman, C. *Late ceramic age societies in the eastern Caribbean monographs in American archaeology*. BAR International Series 1273, Paris, 251-266.
- Evans, C.; Meggers, B.J. 1955. Life among the Wai Wais. *National Geography Magazine* 107: 329-346.
- Evans, C.; Meggers, B.J. 1960. Archaeological investigations in British Guyana. *Bulletin of the Bureau of American Ethnology* 177: 1-418.
- Favret-Saada, J. 1990. Être affecté. *Gradhiva* 8: 3-10.
- Favret-Saada, J. 2005. Ser afetado. *Cadernos de Campo* 13: 155-161.
- Fock, N. 1963. *Wai Wai: religion and society of an Amazonian tribe*. The National Museum, Copenhagen.
- Freire, P. 1996. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra, São Paulo.
- Freire, P. 1970. *Pedagogia do oprimido*. Paz e Terra, São Paulo.
- Frikel, P. 1958. Classificações linguístico-etnológica das tribos indígenas do Pará setentrional e zonas adjacentes. *Revista de Antropologia* 6: 113-189.
- Frikel, P. 1970. *Os Kaxuyana: notas etno-históricas: publicações avulsas*. Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém.
- Gallois, D. (Org.). 2005. *Redes de relações nas Guianas*. Humanitas, São Paulo.
- Gloria, E.L. 2017. *A inconstância da forma: o sítio Poropu no contexto das Guianas*. Monografia de Conclusão de Curso. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- Gnecco, C.; Ayalla, P.R. 2010. ¿Qué hacer? Elementos para una discusión. In: Gnecco, C.; Ayalla, P.R. *Pueblos indígenas y arqueología en América Latina*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales Banco de la República, Bogotá, 23-48.
- Grupioni, D.F. 2009. *Arte visual dos povos tiriyo e kaxuyana padrões de uma estética ameríndia*. Iepé, São Paulo.
- Guapindaia, V.L.C. 2008. *Além da margem do rio: as ocupações Konduri e Pocó na região de Porto Trombetas, PA*. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.

- Guapindaia, V.L.C.; Lopes, D. 2011. Estudos arqueológicos na região de Porto Trombetas, PA. *Revista de Arqueologia* 24: 50-73.
- Heriarte, M. 1874. *Descrição do estado do Maranhão, Pará, Corupá e Rio das Amazonas*. Carlos Gerold, Vienna.
- Hilbert, P.P. 1955. *A cerâmica arqueológica da região de Oriximiná*. Instituto de Antropologia e Etnologia do Pará, Belém.
- Hilbert, P.P.; Hilbert, K. 1980. Resultados preliminares da pesquisa arqueológica nos rios Nhamunda e Trombetas. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi* 75: 1-11.
- Horward, C.V. 2001. *Wrought identities: the Wai Wai expeditions in search of the "unseen tribes" of northern Amazonia*. Tese de Doutorado. University of Chicago, Chicago.
- Jácome, C.P. 2011. *Pelo rio Mapuera: reflexões sobre arqueologia e etnologia indígena na Amazônia e Guiana*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- Jácome, C.P. 2017. *Dos Wai Wai aos Pooco: fragmentos de história e arqueologia das gentes dos rios Mapuera (Mawtohrri), Cachorro (Katxuru) e Trombetas (Kahu)*. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Kopenawa, D.; Albert, B. 2015. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Krenak, A. 2000. *O lugar onde a Terra descansa*. Núcleo de Cultura Indígena, Rio de Janeiro.
- Krenak, A. 2019. *Ideias para adiar o fim do mundo*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Krenak, A. 2020. *O amanhã não está à venda*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Lawson, K. 1997. Cultural interpretation in times of change. In: Nicholas, G.P.; Andrews, T. *At a crossroads: archaeology and first peoples in Canada*. SFU Archaeology, Brunaby, 33-52.
- Luciano, G.J.S. 2006. *Índio brasileiro: o que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de Hoje*. MEC, Brasília.
- Luciano, G.J.S. 2014. *Educação para manejo do mundo: entre a escola ideal e a escola real no Alto Rio Negro*. Contracapa, Rio de Janeiro.
- Lucas, M.L. 2014. Entre cordas e estrelas: apontamentos sobre o tempo e o espaço hixkaryana e suas transformações. In: *Anais do 11º Congresso argentino de antropologia social*, 2014, Rosario.
- Meggers, B.J. 2010. Revisiting the upper Essequibo: new perspectives on the Taruma phase. *Journal of Archaeology and Anthropology* 16: 1-28.
- Million, T. 2005. Developing an aboriginal archaeology: receiving gifts from White Buffalo Calf Woman. In: Smith, C.; Wobst, H.M. *Indigenous archaeologies: decolonizing theory and practice*. Routledge, New York, 43-55.
- Munduruku, D. 2017. *Mundurukando 2: sobre vivências, piolhos e afetos: roda de conversas com educadores*. UKA, Lorena.
- Nimuendaju, C. 2004. The Tapajó: in pursuit of a past Amazon: archaeological researches in the Brazilian Guyana and in the Amazon region. In: Stenborg, P. *Ethnological Studies*, European Science Foundation, Gothenburg, 1-266.
- Pereira, T.D.S.L. 2018. *Os indígenas e o ensino superior na Amazônia: realidade e perspectivas da política de ação afirmativa da Universidade Federal do Oeste do Pará (2010-2015)*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Oeste do Pará, Santarém.
- Porro, A. 2008. Notas sobre o antigo povoamento indígena do alto Trombetas e Mapuera. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi* 3: 387-397.
- Potiguara, E. 1989. *A Terra é mãe do Índio*. Grumin, Rio de Janeiro.
- Potiguara, E. 2004. *Metade cara, Metade máscara*. Grumin, Rio de Janeiro.

- Queiroz, R.C. 1999. A saga de Ewka: epidemias e evangelização entre os Wai Wai. In: Wright, R.M. *Transformando os deuses: os múltiplos sentidos da conversão entre os povos indígenas no Brasil*. Editora da Unicamp, Campinas, 255-284.
- Queiroz, R.C. 2008. *Trombetas-Mapuera: território indígena*. Funai-PPTAL, Brasília.
- Queiroz, R.C. 2015. Cosmologia e história Wai Wai e katxuyana: sobre os movimentos de fusão e dispersão dos povos (Yana). In: Grupioni, D.F.; Andrade, L.M.M. *Entre águas bravas e mansas: índios e quilombolas em Oriximiná*. Instituto de Pesquisa e Formação Indígena, São Paulo, 104-133.
- Queiroz, R.C. 2020. Biblioteca da selva: Poriciwi Wai Wai, a memória de um povo e o enterro na aldeia. *Piauí* 168. Disponível em: <<https://bit.ly/2I1Gd2W>>. Acesso em: 28/09/2020.
- Queiroz, R.C.; Girardi, L.G. 2012. Dispersão e concentração Indígena nas Fronteiras das Guianas: análise do caso kaxuyana. *Revista Brasileira do Caribe* 13: 15-42.
- Ribeiro, L. 2017. Crítica feminista, arqueologia e decolonialidade: sobre resistir na ciência. *Revista de Arqueologia* 30: 210-234.
- Ribeiro, L. et al. 2017. A saia justa da arqueologia brasileira: mulheres e feminismos em apuro bibliográfico. *Estudos Feministas* 25: 1093-1110.
- Rocha, B.C. et al. 2013. Arqueologia pelas gentes: um manifesto. Constatações e posicionamentos críticos sobre a arqueologia brasileira em tempos de PAC. *Revista de Arqueologia* 26: 130-140.
- Rocha, B.C. 2017. *Ipi Ocemumuge: a regional archaeology of the upper Tapajós River*. Tese de Doutorado. University College London, London.
- Smith, C.; Burke, H. 2007. *Digging it up down under: a practical guide to doing archaeology in Australia*. Springer, New York.
- Smith, C.; Wobst, H.M. 2005. *Indigenous archaeologies: decolonizing theory and practice*. Routledge, New York.
- Valentino, L. 2010. *O cristianismo evangélico entre os Wai Wai: alteridade e transformações entre as décadas de 1950 e 1980*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Yde, J. 1965. *Material culture of the Wai Wai*. The National Museum, Copenhagen.
- Wai Wai, J.X. 2017. *Levantamento etnoarqueológico sobre a cerâmica Konduri e ocupação dos Wai Wai na região da Terra Indígena Trombetas Mapuera (Pará, Brasil)*. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal de Oeste do Pará, Santarém.
- Watkins, J. 2005. Artefacts, archaeologists, and American Indians. *Public Archaeology* 2-3: 187-192.
- Watts-Powless, V. 2017. Lugar-pensamento indígena e agência de humanos e não humanos (a primeira mulher e a mulher céu embarcam numa turnê pelo mundo europeu! *Espaço Ameríndio* 11: 250-272.

Herculano Interativa – Ciberarqueologia e Educação no desenvolvimento do jogo *O Último Banquete em Herculano*

Maria Isabel D'Agostino Fleming*

Alex da Silva Martire**

Alessandro Mortaio Gregori***

FLEMING, M.I.D'A.; MARTIRE, A.S.; GREGORI, A.M. Herculano Interativa – Ciberarqueologia e Educação no desenvolvimento do jogo *O Último Banquete em Herculano*. R. Museu Arq. Etn., 35: 36-43, 2020.

Resumo: O artigo tem por objetivo apresentar o processo de desenvolvimento do primeiro jogo eletrônico produzido pelo Laboratório de Arqueologia Romana Provincial do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (LARP/MAE-USP) denominado *O Último Banquete em Herculano*. Em um primeiro momento, serão discutidos os aspectos técnicos da produção do jogo, elencando os processos de coleta de material, escrita de roteiro, modelagem 3D e programação. Em seguida, será pormenorizada a proposta do jogo aplicado à Educação, calçado na elaboração de um *Guia Didático* para professores com roteiros de aulas e usos do jogo em salas de aula.

Palavras-chave: Ciberarqueologia; Roma Antiga; Videogames; Educação; Ensino básico.

Introdução

O Último Banquete em Herculano (doravante OUBEH) foi concebido como um videogame do gênero *adventure point'n'click* (apontar e clicar) e é resultado do trabalho coletivo dos pesquisadores do Laboratório de Arqueologia Romana Provincial do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP

(LARP/MAE-USP) envolvidos com a pesquisa em Humanidades Digitais e Ciberarqueologia¹. Seu desenvolvimento partiu de uma proposição conceitual: trazer ao público uma narrativa lúdica direcionada ao aprendizado de temas e conceitos histórico-arqueológicos próprios do mundo romano. O trabalho com o jogo ocorreu ao longo dos anos 2017 e 2018 e, até a data de seu lançamento, outubro de 2018, revelou-se um desafio para o LARP.

Este artigo apresenta à comunidade acadêmica o desenvolvimento de OUBEH sob dois pontos de vista. Inicialmente, a trajetória de produção do jogo, calçada nos recursos

* Professora Sênior de Arqueologia Clássica, Coordenadora do Laboratório de Arqueologia Romana Provincial (LARP/MAE-USP). <mi.fleming@usp.com.br>

** Pesquisador associado do Laboratório de Arqueologia Romana Provincial (LARP/MAE-USP). Pós-doutorando da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FAFICH-UFMG), Dep. de Pós-Graduação em Antropologia. <alexmartire@gmail.com>

*** Pesquisador associado do Laboratório de Arqueologia Romana Provincial (LARP/MAE-USP). Doutorando na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FE-USP). <amortaio@hotmail.com>

1 O jogo OUBEH é um dos projetos-piloto educativos do projeto de pesquisa *Formas de Contato: Produção, Poder e Simbolismo no Mundo Romano – Laboratório de Arqueologia Romana Provincial – LARP/MAE/USP*, financiado pela FAPESP (processo 2015/17836-0).

gráficos disponíveis para a pesquisa e produção em Ciberarqueologia. Em seguida, expõe a concepção didática do jogo, estruturada na produção de *O Último Banquete em Herculano: Guia Didático*, publicação que acompanha o jogo e propõe itinerários pedagógicos para o uso do recurso digital em salas de aulas da educação básica².

Os aspectos técnicos e gráficos

O desenvolvimento de OUBEH estendeu-se por vinte e um meses, iniciando-se em janeiro de 2017 e sendo encerrado em setembro de 2018. O projeto contou com a participação de treze pesquisadores, sendo onze do LARP (Alessandro M. Gregori, Alex S. Martire, Anísio C. Pereira Filho, Juliana V. Mouro, Lygia F. Rocco, Marcio T. Bastos, Maria Isabel D'A. Fleming, Matheus M. Cruz, Silvana Trombetta, Tomás P. Cafagne e Vagner C. Porto), um da Universidade Federal do Pará (Amanda D. V. Pina), e um da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (Vinicius M. Carvalho). A coordenação-geral do projeto foi da Profa. Dra. Maria Isabel D'Agostino Fleming, enquanto a idealização e direção foram do Dr. Alex da Silva Martire. O desenvolvimento de OUBEH passou por três etapas que serão agora brevemente explicitadas, a saber: pré-produção, produção e pós-produção.

Pré-produção

Nessa etapa, as ideias do grupo referentes ao produto final foram discutidas em reuniões e redigidas em documentos que nortearam seu desenvolvimento. Para OUBEH, foi produzido um documento característico do desenvolvimento de jogos denominado *Página Única*, no qual constava a síntese do produto (argumento inicial). Esse documento foi utilizado para difundir

a ideia geral do jogo entre os envolvidos de forma esquematizada, orientando a todos durante o restante do desenvolvimento.

Terminado o argumento inicial, os pesquisadores envolveram-se com a redação de quebra-cabeças (*puzzles*) e diálogos referentes às suas cenas no jogo: cada pesquisador do LARP pôde colaborar dentro de sua área de especialização, fornecendo, assim, como produto final, uma ampla contextualização histórica e arqueológica do cotidiano na cidade antiga de Herculano. Esse conjunto de diálogos e quebra-cabeças foi reunido em um documento denominado *Dez Páginas*, que aborda todos os aspectos do jogo: jogabilidade, cenários, falas, enigmas, mecânicas, distribuição e extras. Assim, de acordo com o *Dez Páginas*, tivemos os seguintes cenários da cidade de Herculano presentes em OUBEH: Casa de Netuno e Anfitriote (responsáveis: Dra. Lygia F. Rocco e Me. Anísio C. Pereira Filho); Armazém (responsável: Dra. Maria Isabel D'A. Fleming); Olaria (responsável: Dr. Marcio T. Bastos); Termas (responsável: Dra. Silvana Trombetta); Mercado (responsáveis: Dr. Vagner C. Porto, mestrando Tomás P. Cafagne e graduando Matheus M. Cruz); Área Sacra (doutorando Alessandro M. Gregori); Porto (mestranda Juliana V. Mouro).

Finalizadas a esquematização e redação, foi iniciada a fase de levantamento imagético para servir de referência à modelagem tridimensional da etapa seguinte. Os pesquisadores fizeram o levantamento em bibliografia específica e, principalmente, na base de dados interna do LARP, o *Barolo*, o qual conta com fotografias das diversas regiões visitadas pelos pesquisadores, incluindo Herculano. As imagens foram essenciais para a construção visual tridimensional, servindo as plantas de edifícios erguidos em Herculano de base para a escala dos ambientes modelados na etapa de Produção.

Produção

Nesta etapa, o jogo inteiro foi desenvolvido, ou seja, foram realizadas a modelagem dos objetos e a programação da interatividade.

² O jogo e o *Guia Didático* estão disponíveis no endereço <<http://www.larp.mae.usp.br/o-ultimo-banquete-em-herculano/download/>>

Tendo por dispositivos-alvo os celulares, ficou estabelecido que os gráficos do jogo seriam *low-poly*, ou seja, seriam estilizados para terem, em seus modelos, baixo número de polígonos. Essa técnica é bastante utilizada para jogos voltados ao mercado *mobile* dos celulares. Com o estilo definido, foi dado início à modelagem de cada objeto que compõe as cenas do jogo. Optou-se por uma estrutura modular para as paredes dos edifícios, ou seja, foram modelados objetos fracionados que poderiam, facilmente,

ser colocados lado a lado a fim de compor um cenário. A modelagem foi baseada nas referências imagéticas fornecidas pelo grupo de pesquisadores envolvidos. Dessa forma, foram modelados e texturizados, ao todo, 120 objetos 3D no programa *Autodesk Maya* (FIGURA 1) que, reunidos, contabilizaram 9352 triângulos nas malhas tridimensionais – um valor baixo, condizente com a modelagem estilo *low-poly*. Após a modelagem, todos os objetos foram exportados com a extensão *.FBX*.

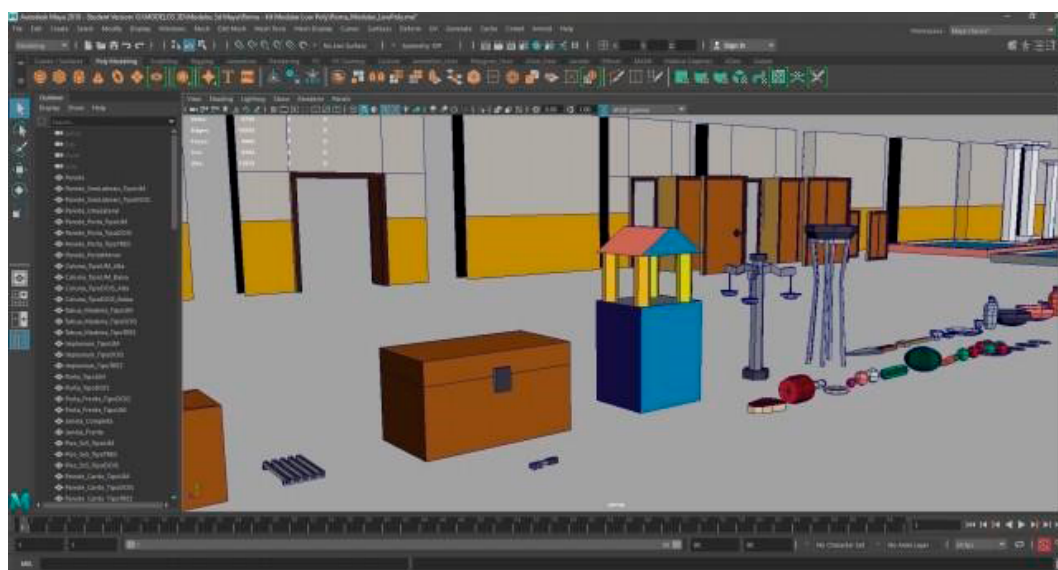


Fig. 1. Modelos 3D dispostos no *AutoDesk Maya*.
Fonte: Produção própria durante modelagem do jogo.

A interatividade em tempo real do jogador com o dispositivo eletrônico foi realizada com o motor gráfico *Unity*, para o qual foi utilizada uma ferramenta denominada *adventure creator*, que fornece todo o material necessário para a produção de jogos estilo *adventure point'n'click* (FIGURA 2). Com os objetos tridimensionais importados no *Unity*, cada uma das sete cenas do jogo foi produzida separadamente.

Primeiro, foram colocados nos ambientes os personagens humanos do jogo (previamente modelados no *Autodesk Maya* e animados com a plataforma online *Mixamo*) e definido o jogador/ator principal (no caso, o escravizado *Septimius*). Os demais personagens servem

como agentes de interação e são denominados *Non-Player Characters* (NPC), ou seja, figuras com as quais não é possível jogarmos, mas, apenas, efetuarmos ações, tais como observar ou conversar. Cada NPC recebeu um número de linhas de texto que formam o diálogo com o jogador. Esses textos foram adaptados do material fornecido pelos pesquisadores do projeto totalizando 919 linhas (posteriormente traduzidas para o inglês pelo doutorando Vinicius M. Carvalho). Os diálogos serviram de base para o sequenciamento de ações que o jogador deve realizar a fim de solucionar cada quebra-cabeça do cenário em que está. Essas ações foram posicionadas em objetos específicos

espalhados pelos cenários e são denominadas *hotspots*, ou seja, pontos de interesse com os quais há interação.

Os *hotspots* obedecem a uma lógica construída para que o enigma da cena seja solucionado, fornecendo, dentro do jogo, itens para o inventário do jogador, bem como mudanças de câmera e carregamento de outros cenários. De acordo com a interação com os *hotspots* e as respostas aos diálogos com NPC, uma série de

variáveis são armazenadas na memória do jogo para orientar o jogador sobre as áreas já visitadas e quais elementos da tarefa principal ainda devem ser resgatados para dar continuidade ao objetivo geral (realizar o banquete ao final da noite). Foi também nessa fase da programação de interações que os efeitos sonoros e músicas de fundo foram inseridos no jogo, são elementos que mudam de acordo com os cenários e objetos com os quais o jogador interage.

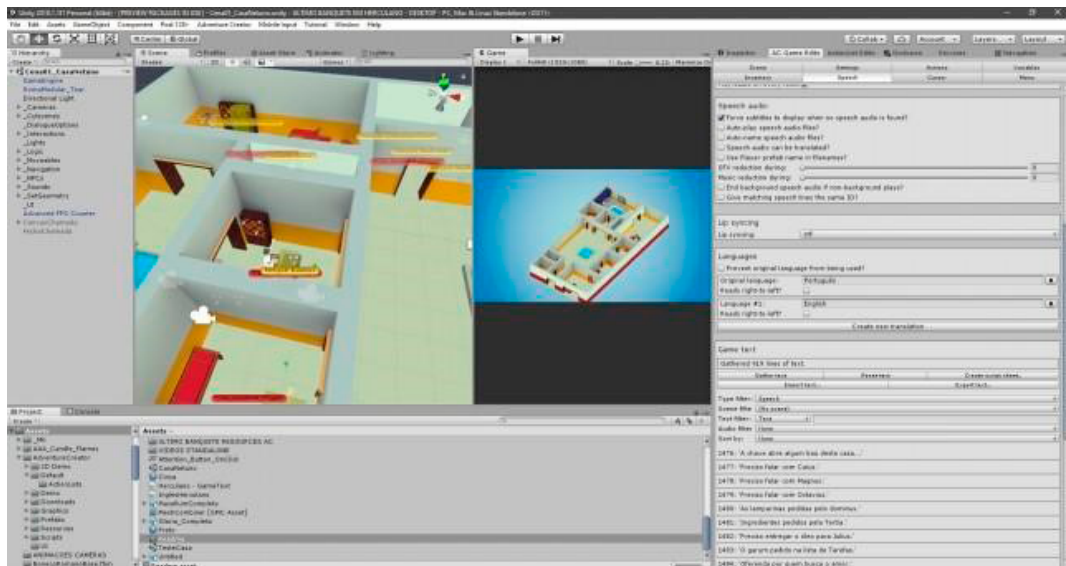


Fig. 2. Programação dentro do motor gráfico Unity.
Fonte: Produção própria durante modelagem do jogo.

Com o fim da produção das interações, ou seja, do jogo em si, foi dado início à edição dos vídeos extras inseridos no produto. A ideia central desses vídeos foi a de aprofundar temáticas levantadas durante o *gameplay*. Ao todo, foram editados, pelo Dr. Alex Martire, oito vídeos com duração entre 2 e 3 minutos, revisados pela Dra. Maria Isabel D'A. Fleming, narrados pelo Me. Anísio C. Pereira Filho e traduzidos para o inglês pela doutoranda Amanda D. V. Pina; a saber: A cidade de Herculano (texto: graduando Matheus M. Cruz); Casa de Netuno e Anfiteatro (texto: Dra. Lygia F. Rocco); Área Sacra de Herculano (texto: doutorando Alessandro

M. Gregori); Banquete romano (texto: Me. Anísio C. Pereira Filho); Economia romana (texto: Dr. Vagner C. Porto e graduando Matheus M. Cruz); Cerâmica romana (texto: Dra. Maria Isabel D'A. Fleming); Prataria romana (texto: Dra. Maria Isabel D'A. Fleming); e Banho romano (texto: Dra. Silvana Trombetta).

Pós-produção

A partir do Unity, foram exportados três tipos de arquivos executáveis do jogo, cada um para uma plataforma selecionada na etapa de pré-produção: *mobile Google Play, App Store* e

Windows (esse sistema operacional em específico foi disponibilizado no website do LARP). Todas as versões foram disponibilizadas gratuitamente. Também, nesta etapa, foi elaborado e distribuído gratuitamente em formato PDF o material voltado para professores. Denominado *O Último Banquete em Herculano: Guia Didático*, o material de 48 páginas foi redigido pelo doutorando Alessandro M. Gregori e pela doutoranda Amanda D. V. Pina, e editorado pela Dra. Maria Isabel D'A. Fleming. O guia conta com uma contextualização histórica da cidade de Herculano, uma discussão sobre a importância do uso de jogos eletrônicos na Educação, e também propostas de atividades com alunos e planos de aula para professores.

Guia Didático: o videogame como aliado da aprendizagem

A realização de OUBEH como recurso didático teve como ponto de partida a concepção de que videogames podem e devem ser utilizados como ferramentas para o ensino-aprendizagem. Aponta-se que a inserção de jogos no ensino valoriza, sobretudo, a ludicidade, a leveza do brincar e suas diversas potencialidades como instrumento educativo (Costa 2017: 28). É possível considerá-los uma ferramenta didática, pois permitem ao usuário imersão, interação e envolvimento com um objeto, o qual, ao simular um mundo real ou imaginário, carrega em si questões cognitivas, tais como as resoluções de problemas, as tomadas de decisão, a formalização de regras e o estabelecimento de estratégias.

É importante salientar que nem todo videogame é produzido com o objetivo de suscitar questões de aprendizagem. Trata-se de um instrumento, uma ferramenta com potencial educativo. Sua presença não substitui a mediação docente e os procedimentos próprios da cultura escolar. Como qualquer jogo, torna-se educativo por um processo de formalização educativa, que se origina do olhar de um observador externo envolvido na criação de uma realidade específica para a educação formal (Brougère 2002: 17-18). Assim, ao

conceberem OUBEH, os pesquisadores do LARP engajaram-se na construção de situações didáticas provenientes do enredo que suporta a narrativa do videogame, objetivando alcançar situações de aprendizagem que dialogassem com o universo dos programas das disciplinas escolares.

Experiências anteriores do LARP com aplicativos digitais demonstraram que o contato dos educandos com esse tipo de mídia auxilia favoravelmente na aprendizagem, uma vez que o aprendizado interativo possibilita a formulação de hipóteses pelos alunos e o desenvolvimento de respostas para problemas propostos pela própria mídia (Fleming & Gregori 2017: 75). Concebe-se, portanto, que a utilização da mídia interativa em situações de aprendizagem formais justifica-se, pois a capacidade de proporcionar cognição é intrínseca à sua constituição, desde que utilizada por educadores a partir de recortes didáticos específicos.

Percorrendo-se os cenários de OUBEH, o usuário encontrará objetos e estruturas que compõem a experiência cotidiana dos habitantes de uma cidade romana. Ao se relacionar o jogo à experiência arqueológica, os artefatos são os principais vetores do conhecimento sobre o passado. Aprender sobre o mundo antigo por meio da cultura material favorece a compreensão das relações das sociedades humanas com os ambientes que ocupam e o modo como articulam várias dimensões da vida social com seu cotidiano. Desse modo, o contato do educando com o jogo facilitará a aprendizagem de questões próprias de disciplinas escolares, não apenas de História, mas também de Geografia, Artes e até mesmo das Ciências da Natureza.

A realidade da educação básica no país colabora para a pouca ou ineficiente utilização dos dispositivos digitais aplicados ao ensino. Salas lotadas, professores com poucos recursos e a inexistência de suporte técnico são alguns dos entraves que se colocam quando da aplicação de objetos digitais nas aulas. Contudo, a presença desses objetos deve valer-se de sua flexibilidade, ludicidade e multiplicidade de suportes. Cabe aos educadores encontrar estratégias para burlar os entraves e trazer com mais frequência tais

recursos para as escolas. É nesse sentido que *O Último Banquete em Herculano: Guia Didático* se apresenta à comunidade escolar: um material de apoio que acompanha o aplicativo digital e possibilita aos docentes o planejamento de suas atividades com a presença do jogo (FIGURA 3).



Fig. 3. Reprodução da capa de *O Último Banquete em Herculano: Guia Didático*.

Fonte: Produção própria durante modelagem do jogo.

O guia divide-se em seis sessões. As três primeiras apresentam as concepções didáticas sobre o uso de videogames em sala de aula, um descritivo sobre modelagem, assim como uma breve contextualização histórico-arqueológica sobre a cidade de Herculano. Estão disponíveis, também, textos sobre os personagens do jogo e possibilidades didáticas para se utilizar a cultura material como facilitador de aprendizagens.

Em seguida, apresentam-se aos educadores sugestões de atividades e planos de aulas. As sugestões de atividades centram-se nos cenários do jogo. Por ser concebido como uma narrativa contínua, OUBEH leva o jogador a

experimentar diversos cenários característicos do mundo romano: a casa (*domus*), os banhos públicos (*thermae*), o mercado, o porto e os templos. Tal opção favorece a exploração desses locais como “panos de fundo” para a prática de situações de aprendizagem. Em uma sequência padronizada, cada sugestão de atividade fornece uma primeira etapa de contextualização, seguindo para a exploração autônoma do cenário pelo educando, uma atividade de debate e, finalmente, uma sugestão avaliativa, compreendida como uma produção original.

Para elucidar essa sequência de atividades, tomemos como exemplo o cenário *domus*, a casa romana. Seguindo as indicações do guia, na etapa de contextualização, solicita-se ao educador que descreva a casa romana ideal para os alunos com apoio de fotos ou vídeos curtos (disponibilizados no website do LARP). A seguir, é proposta a livre circulação dos alunos pelo cenário virtual. Posteriormente, o educador deve incitar um debate entre os alunos. Questões indicadas seriam: Quem é possivelmente o dono dessa casa? Qual cômodo despertou seu interesse? Dê o significado sobre os seguintes termos da *domus* romana: *lararium*, *tablinium*, *triclinium* e *taberna*. Por fim, solicita-se aos educandos que criem sua própria casa romana da maneira tradicional – com papel e lápis de cor, ou ainda com auxílio do kit de modelagem 3D disponível online no website do LARP.

Planos de aula nos modelos tradicionais executados pelos professores também se encontram disponíveis no guia. Oferecem-se três opções de abordagem do jogo em sala de aula, considerando-se a disponibilidade de tempo dos professores. O plano de aula de curta duração possui 50 minutos, o intermediário, 1 hora e 40 minutos e o longo, 2 horas e 30 minutos. A partir de uma estrutura fixa – procedimentos metodológicos, objetivos, atividades e avaliação –, os planos de aula foram concebidos à maneira formal, possibilitando que o educador os inclua em seus planejamentos futuros.

É evidente que as sugestões de atividades com cenários do jogo e os planos de aula,

ainda que apresentem uma estrutura formal, não foram elaborados para serem fixos. Permitem também ao educador a apropriação do material de forma autônoma. Desde os primeiros produtos do LARP notou-se a demanda por um material mais elaborado e que operasse como um manual, por isso o guia foi concebido com o intuito de orientar o trabalho pedagógico.

O capítulo final do guia traz aos educadores uma lista bibliográfica atualizada, com obras sobre Ensino e Games, livros paradidáticos e sobre a história de Roma. Apresentam-se, também, websites com conteúdos interativos sobre os antigos romanos. A preferência foi por oferecer ao público mídias acessíveis sempre em língua portuguesa.

A divulgação dos produtos do LARP e os posteriores *workshops* com educadores aproximaram o público leigo do universo acadêmico (Fleming & Gregori 2017: 76). A realização de OUBEH é um resultado dessas frutíferas trocas. A sensibilização e o diálogo com os educadores levantaram uma série de questões sobre a aprendizagem e a dinâmica de aulas suportadas por recursos digitais. Foi possível, por meio de tais trocas, construir um material coerente, respaldado pela pesquisa científica, porém direcionado às realidades das escolas do país.

Considerações finais

O processo de produção de OUBEH mobilizou os pesquisadores do LARP para a realização de um projeto inédito na trajetória acadêmica do laboratório: conceber um jogo eletrônico em que os pressupostos da Ciberarqueologia promovessem situações de aprendizagem específicas direcionadas ao público em idade escolar. O produto final, disponibilizado gratuitamente no site do laboratório, proporciona uma experiência contextualizada única, uma vez que a interatividade e o raciocínio arqueológico mesclam-se, possibilitando situações específicas de aprendizagem.

Em um mundo cada vez mais cibertecnológico os recursos digitais operam como grandes aliados da aprendizagem. Ainda que julgados pelo senso comum como meros passatempos, ou estímulos que possam resultar em vício ou desvio de conduta, os videogames, postos em situações didáticas, permitem que a aprendizagem seja não apenas prazerosa, mas viva, contextualizada e interconectada. As produções digitais do LARP visam sempre à inclusão digital, ao entregar gratuitamente recursos confiáveis, que buscam favorecer um trabalho pedagógico rico e diversificado.

FLEMING, M.I.D'A.; MARTIRE, A.S.; GREGORI, A.M. Interactive Herculaneum – Cyber-Archaeology and Education in the development of *O Último Banquete em Herculano*. Rev. Museu Arq. Etn., 35: 36-43, 2020.

Abstract: This article presents the development process of the first electronic game produced by Laboratório de Arqueologia Romana Provincial (LARP-MAE-USP) entitled *O Último Banquete em Herculano (The Last Banquet in Herculaneum)*. The technical aspects of production are first discussed, listing the processes of material collection, script writing, 3D modelling and computer programming. Afterwards, the game's application in Education will be described, discussing the elaboration of a didactic guide for teachers with lesson plans and exercises.

Keywords: Cyber-Archaeology; Ancient Rome; Video games; Education; Basic education.

Maria Isabel D'Agostino Fleming
Alex da Silva Martire
Alessandro Mortaio Gregori

Referências bibliográficas

Brougère, G. 2002. *Jogo e Educação*. Artes Médicas, Porto Alegre.

Costa, M.A.F. 2017. *Ensino de história e games: dimensões práticas em sala de aula*. Appris, Curitiba.

Fleming, M.I.D'A.; Gregori, A.M. 2017. Ciberarqueologia e Aprendizagem: Os Aplicativos Digitais do LARP no Diálogo Entre Universidade e Ensino Básico. *Revista de Cultura e Extensão USP* 17: 69-81.

Estatuetas e prótomos em espaços sagrados de Atena, em Gela e Lindos, do Período Arcaico¹

Felipe Leonardo Ferreira*

FERREIRA, F.L. Estatuetas e prótomos em espaços sagrados de Atena, em Gela e Lindos, do Período Arcaico. R. Museu Arq. Etn. 35: 44-68, 2020.

Resumo: A formação da pólis foi um processo que se deu ao longo do Período Arcaico em vários movimentos articulados às transformações sociais do final da Idade do Ferro. A religião foi um dos elementos estruturantes de muitas dessas comunidades nascentes, sendo bem atestada a concentração de oferendas em locais públicos sagrados que, posteriormente, dariam vida aos santuários, em detrimento da imobilização da riqueza em túmulos suntuosos, individuais ou até coletivos. A partir do século VIII a.C. também percebemos na materialidade certas inovações tais quais a construção de templos como edifícios para o abrigo da imagem de culto, a morada do deus. O movimento de expansão grega, que ganhou grande expressão em época arcaica com a fundação de *apoikiai* ao longo dos mares Mediterrâneo e Negro, também colaborou com a consolidação das pólis na Grécia Balcânica e Egeia. Os fundadores levavam consigo a cultura e o modo de construir seu mundo material, inclusive seus deuses, porém as especificidades de cada localidade tendiam a dar contornos novos às práticas religiosas. Nesse contexto, analisamos dois tipos de oferendas, prótomos e estatuetas de terracota, em fundações siciliotas e suas metrópoles, para tentarmos discernir semelhanças e adaptações que apontem possíveis mudanças sociais ou culturais nas novas comunidades que se formavam.

Palavras-chave: Mundo grego; Sicília; Rodes; Terracotas votivas; Atena.

Arqueologia de culto: uma breve introdução

Por muito tempo a investigação dos locais sagrados com vistas ao entendimento das ações religiosas ali praticadas foram relegadas a um segundo

plano, pela concepção dos pesquisadores de que o grau de complexidade das questões era tão grande que a cultura material sozinha não daria conta de explicar. Especialmente os historiadores, mas também os arqueólogos, mesmo resguardando a subjetividade e as características interpretativas de cada fonte documental, argumentavam que os dados materiais não eram obtidos de forma tão direta quanto os da fonte literária e que o nível de subjetividade que a prática religiosa envolvia seria inacessível à documentação arqueológica. Assim,

* Mestrando em Arqueologia, pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP).

¹ O presente artigo tem por fim ampliar a apresentação realizada na VI Semana Internacional de Arqueologia - Discentes - MAE - USP, em 2019, na medida do possível acolhendo as sugestões, críticas e questões levantadas durante a mesa e o evento em si.

arqueólogos processualistas como K. Flannery, trabalhando na Mesoamérica, e C. Renfrew, no Mediterrâneo contestavam, já nos anos 1970, a avaliação epifenomênica da religião, do ritual ou da arte. Ambos reconheciam que no cotidiano das sociedades pré-modernas, a esfera religiosa, por exemplo, encontra-se profundamente mesclada ao conjunto de ações voltadas para a subsistência, a definição do poder, a estruturação das relações sociais e tudo o mais que embasa o processo histórico e que o universo simbólico socialmente construído a partir do exercício das atividades relativas ao sagrado é um componente essencial na vida de qualquer grupo humano (Hirata 2010:16).

Na realidade esse campo de estudo – o que podemos chamar, adotando a terminologia de Colin Renfrew (1985), de “arqueologia do culto” – demandava uma teoria e métodos específicos para uma abordagem mais efetiva e precisa.

O arqueólogo Christopher Hawkes (1954: 23-24), estabelece, na metade do século XX, uma escala de dificuldades na inferência da construção da interpretação arqueológica a partir dos dados empíricos, nesse sentido, seria menos complicado acessar aspectos tecnológicos e econômicos do que aqueles referentes ao universo simbólico ou da vida espiritual. Colin Renfrew, o importante arqueólogo e teórico da arqueologia, critica Hawkes e preconiza ser possível estudar os modos de pensamento do passado por meio da cultura material, desde que se embasando no que ele chama de “arqueologia cognitiva”, ou seja, a partir da constituição de modelos analíticos voltados a essa dimensão da vida social. Segundo o autor, as pessoas portariam mapas cognitivos do mundo, com os quais dão sentido ao que lhes cercam, e o fazem por meio de símbolos e significados que estão interligados à cultura material em que estão imersas. Pensamentos, ações e intenções humanas estão concretizados na materialidade da cultura em que vivem (Renfrew & Bahn 1991: 340).

Para o estudo das práticas religiosas no mundo grego temos algumas vantagens, dado que a valorização e a eleição da Grécia como

berço da civilização ocidental, desde o projeto imperialista do mundo europeu no século XIX, incentivaram uma atividade de pesquisa ampla e continuada. Muito conhecimento já foi produzido, possibilitando a estudiosos de todo o mundo a oportunidade de refletirem em um esforço conjunto de entendimento dessas questões. A tradução e a divulgação de diversos tipos de fontes, como a epigráfica e a literária, colaboraram, juntamente com os avanços nas reflexões sobre os vestígios materiais, para a formação de um cabedal robusto de dados para enfrentar problemas antigos e novos, como a questão da materialidade das práticas religiosas. A quantidade de fontes materiais relacionadas à religião grega é ampla e diversificada, indo desde representações iconográficas em moedas, na cerâmica, remanescentes arquitetônicos até vestígios de sacrifícios, plantas de espaços sagrados, e uma enorme quantidade de artefatos em metal, terracota e mármore.

Flannery defende que quanto maior o grau de complexidade na estruturação de uma sociedade, maior seria a necessidade de refinamento no processamento de informações e de comunicação entre as pessoas, sendo mecanismos tão importantes quanto a obtenção de alimentos ou a construção de abrigos. Os aspectos religiosos, rituais e ideológicos seriam peças-chave na estruturação, na organização e no funcionamento dos grupos humanos, destacando que os rituais, religiosos ou não, seriam centrais nas relações sociais e no modo como lidavam com o ambiente a sua volta (Flannery 1994: 399-342). O mundo grego antigo abrigava sociedades que progressivamente iam construindo redes complexas de relações sociais, políticas e econômicas, e a religião estava presente em todos esses níveis de interação humana.

O conceito de religião, por outro lado, varia em relação ao ponto de vista de cada pesquisador. Colin Renfrew apresenta algumas posições de destaque nesse estudo:

“Uma religião é um sistema unificado de práticas e práticas relativas a coisas sagradas que, digamos, são separadas e proibidas – crenças e práticas que unem

uma única comunidade religiosa chamada Igreja, todos aqueles que a ela aderem” (Durkheim, 1915, 47). Geertz (1966, 4) de fato oferece uma definição de religião que consegue evitar tanto o conceito do sobrenatural quanto de uma igreja ou instituição: “um sistema de símbolos que age para estabelecer estados de ânimo e motivações poderosas, penetrantes e duradouras nos homens, formulando concepções de uma ordem geral de existência, e vestindo essas concepções com tal aura de factualidade que os humores e motivações parecem singularmente realistas. Tal definição, entretanto, não nos permitiria distinguir entre crenças religiosas ou rituais e puramente seculares, por exemplo crenças e rituais pertencentes à realeza. A definição alternativa proposta por Spiro (1966, 96) parece muito preferível: “uma instituição que consiste em uma interação culturalmente padronizada com seres sobre-humanos culturalmente postulados” (Renfrew 1985: 12; tradução nossa).

O uso de postulados teóricos tem que estar assentado, naturalmente, na coleta e na análise de fontes documentais e Renfrew elenca os elementos além das próprias evidências de culto, que podem favorecer a percepção de crenças religiosas em um dado contexto arqueológico². As proposições de Renfrew, encontram certas limitações, já que ele atribui a dimensão simbólica apenas a artefatos estritamente ligados à religião e, hoje, acredita-se que toda a cultura material carregue também uma carga simbólica. No caso do mundo grego a separação entre sagrado e profano não era visível com nitidez na maioria dos casos: um objeto qualquer de cozinha, por

exemplo, ao ser consagrado a uma divindade passava a integrar a dimensão religiosa. As práticas rituais integravam profundamente a cultura e a sociedade, não havia sequer uma palavra para designar a esfera da religiosidade sendo o equivalente mais próximo os “costumes ancestrais” (Tabone 2017: 109-111).

Como sugere Custodio (2012: 24), alguns marcadores do religioso na materialidade propostos por Renfrew podem ser muito interessantes, resguardando a peculiaridade da cultura em análise: (1) os rituais, normalmente, acontecem em locais com características naturais distintas, como no alto de montanhas, próximo a cachoeiras, grutas, vales ou cavernas, ou em ambientes especificamente construídos para tal fim, como uma fossa sacrificial ou altares; (2) objetos, imagens ou performance durante os ritos podem ser exibidos publicamente ou no acionamento desses artifícios de conexão com as divindades em caráter restrito ou reservado, o que pode transparecer nas estruturas do local, como um recinto murado ou de acesso controlado; (3) instrumentos singulares específicos podem ser utilizados, assim como gestos mobilizados por praticantes ou agentes condutores do ato, não raro são usados instrumentos musicais, recipientes para bebidas mágico-religiosas ou não, mas também pães e bolos assados para aquele evento, em formatos variados. Oferendas de ampla diversidade também podem estar presentes, como terracotas e objetos em metal; (4) a presença repetida e frequente de símbolos, elementos antropomórficos ou não, que reiterem a presença do transcendente, deuses, heróis ou criaturas insólitas, a imagem de culto seja ela uma estátua ou apenas uma coluna ou representação sem muitos detalhes em madeira.

Em nosso estudo de caso, vamos focalizar alguns tipos de objetos em terracota – as estatuetas com representação de figuras femininas e os prótomos – e buscar interpretar sua presença, que ocorre de forma distinta, nos contextos sagrados em Gela – fundação helena na Sicília – e em Lindos, local de origem de parte dos gelenses.

2 a) Registro verbal, oral ou escrito, relativo às atividades religiosas da comunidade, ou elucidando o significado por ele atribuído às suas práticas religiosas; b) Observação direta de práticas de culto, envolvendo o uso de um campo expressivo, declarações vocais e de objetos e materiais simbólicos; c) Análise de registros não verbais, como representações, que documentam as próprias crenças, por exemplo, tratando de divindades ou seus eventos míticos; d) Estudo dos vestígios materiais de práticas de culto, incluindo estruturas e objetos simbólicos (Renfrew, 1985: 12, tradução nossa).

A terracota no mundo heleno

O termo “terracota” vem sendo usado, desde o Renascimento, para designar produtos em argila cozida – estatuetas, placas, pequenos altares, elementos de decoração arquitetônica, prótomos, máscaras – fabricados de acordo com um procedimento técnico que não utiliza verniz no acabamento, apenas pintura com cores vivas e variadas. Por outro lado, as temperaturas usadas no cozimento das peças não atingiam graus tão elevados quanto no caso de vasos cerâmicos. Outra diferença consiste na introdução intencional de vários tipos de antiplásticos – areia, pedrinhas, fragmentos de argila cozida que atuavam no intuito de evitar quebras, deformações comuns em peças modeladas. No caso dos vasos, que apresentam paredes de espessura regular, a contração durante o cozimento é uniforme, o que dificulta o aparecimento de rachaduras e trincas (Hirata 1995: 47).

É possível encontrar – dispersos pelos sítios helenos – artefatos de terracota que remontam ao período neolítico e continuam a ser produzidos até a época helenística. No período que nos interessa – séculos VIII a VI a.C., aproximadamente –, a fabricação de estatuetas de terracota é intensa, espalhando-se as oficinas pelas pólis que vão surgindo na Grécia Balcânica e Egeia e suas fundações no Mediterrâneo e no Mar Negro. No século VII a.C., a produção começa a se acentuar em Rodes, Samos, Éfeso, Ática, Corinto, Argos, Lacônia e no Ocidente grego (Higgins 1969: 10-11). Durante e até o encerrar do século VII a.C., as terracotas eram mais simples, exibindo as formas de mulheres ou animais, com pouca decoração, e não raro produzidas por artesãos de vasos. Surge e se expande a técnica da moldagem, o que favorecia a produção em massa e com mais riqueza de detalhes – muitas vezes os retoques eram feitos manualmente, após a peça ser retirada do molde. Na virada para o século VI a.C., aparecem as garrafinhas de perfume de terracota, tanto zoomórficas quanto antropomórficas. Por volta de 550 a.C.,

as dimensões das terracotas aumentaram e as figuras humanas completas apareceram. A pintura, como elemento decorativo, sobre o engobo branco, difundiu-se. Certas garrafinhas eram feitas sem o gargalo, o que as transformava em verdadeiras estatuetas (Higgins 1963: 14-16). Ecos da produção dessas garrafinhas podem ser percebidos em exemplares de estatuetas ródias do século VI a.C. (Fig. 1.)



Fig. 1. Duas estatuetas femininas, identificadas como representações de Afrodite segurando uma pomba, atributo da deusa. Com alturas de 25,4 cm e 26 cm. Datando de c. 540 a.C. Provenientes de Camiros na ilha de Rodes.

Fonte: Higgins (1963: 4).

O exemplar da direita possui, logo acima da cabeça, um vestígio do gargalo das garrafinhas de perfume já praticamente sem função.

A produção local das *apoikiai* ganhou força a partir c.500 a.C. Na Sicília, era comum

a confecção de terracotas arquitetônicas – usadas na decoração dos templos – por conta da inexistência do mármore. Em meados do século IV a.C., e em especial no período helenístico, as terracotas receberam muita influência da estatuária; sua presença em ambiente privado, de forma decorativa, tornou-se frequente, sobretudo na Grécia, sinalizando um afastamento de sua função religiosa, coisa que não aconteceu em concomitância nem com a mesma intensidade no mundo das *apoikiai*. A grande estatuária deu o tom, a interação era tanto estética quanto de significado, podendo inter-relacionar crenças religiosas, como pode ser visto nas figuras de “Afrodite com a pomba” (Fig. 1), frequentes no final do período arcaico, que eram praticamente cópias de Core áticas (Hirata 1978: 27-30).

“Ousarias comparar Fídias a um coroplasta?” (Isócrates, *De permutacione*, 15, 2, *apud* Hirata 1978: 72). Isócrates viveu entre 436 e 338 a.C., e nos dá algumas pistas sobre como os artesãos de terracotas eram vistos em seu tempo. Sua frase denota uma clara hierarquia em relação aos mestres da grande estatuária, que executavam suas obras como encomendas oficiais da pólis e os coroplastas, que atendiam também uma demanda de pessoas com menos recursos. Contudo, não podemos tomar a frase como regra absoluta na antiguidade. Na Sicília era muito comum os templos receberem métopas e demais elementos decorativos em terracota, pintadas em cores vivas e com adereços plásticos, o que acabou por se constituir em um estilo arquitetônico original.

O processo de produção e as funções das terracotas

As terracotas possuem resistência mecânica, todavia não atingem as propriedades típicas da cerâmica; uma das razões é a menor temperatura dos fornos em que são queimadas. Não se trata de falta de conhecimento profissional, é um traço característico da técnica e dos usos que as terracotas tinham, que eram variados e diferentes, cronológica e

geograficamente, distintos daqueles atribuídos ao material cerâmico.

A cerâmica, em boa parte dos casos, pode ser datada de forma mais segura e precisa, uma vez que a variação nos estilos da decoração, forma e mesmo técnicas de fabricação são bem conhecidos e foram amplamente estudados. Já a datação das terracotas não pode ser estimada da mesma maneira, pouco da decoração sobreviveu ao tempo, e mesmo suas características morfológicas são de seriação mais complexa. A moldagem era uma das técnicas mais difundidas e utilizadas, existindo uma ampla circulação desses moldes, o que viabilizava a continuidade da produção de um determinado modelo em outra região quando a de sua origem já havia alterado aquele estilo, inovado, ou dado outra função àquele objeto.

Também não se pode perder de vista as semelhanças para com a cerâmica: a matéria-prima é a argila, material abundante e de boa qualidade no mundo grego, muito mais simples e barato de ser adquirido do que os metais, o que barateava seu custo de produção. Com o método petrográfico, é possível estudar as características próprias de cada argila em relação a sua região de extração e com isso identificar a jazida de onde a matéria-prima foi recolhida. Possibilitando ao pesquisador traçar o caminho contrário da vida da peça.

Até o século VI a.C., possivelmente os próprios oleiros se ocupavam da produção de terracotas, o manuseio do conhecimento para tal estava já nas proximidades de seu ofício, além das ferramentas, espaço e prestígio entre seu público comprador. Há semelhanças no uso de elementos decorativos em vasos cerâmicos e terracotas da mesma época. As oficinas³ dos coroplastas também fabricavam outros objetos em argila como vasos miniaturísticos, lamparinas e pesos de tear (Hirata 1995: 47).

3 As oficinas compreendiam corredores para a secagem das peças ao ar livre, construções simples para o armazenamento de moldes, peças, material para pintura; um espaço para venda das peças, e para o trabalho em si. As instalações hidráulicas eram bem organizadas, compreendendo tanques para a lavagem da argila, sistema de escoamento da água, etc. (Hirata 1995: 47).

A confecção das peças poderia se dar de várias formas. O artesão poderia usar apenas suas mãos, ferramentas simples de detalhamento para criar cada objeto, com ou sem ajuda de um torno de oleiro (esse artifício nunca desapareceu) ou ainda pelo método da moldagem que teve ampla difusão após c.500 a.C. Em geral, apenas a parte frontal das estatuetas era moldada, o verso recebia apenas uma porção de argila e era alisado ou ficava sem acabamento no verso, o que lhe conferia um aspecto semelhante ao de uma máscara. É chamado relevo pleno quando a terracota era construída para ser vista em todos os lados, geralmente com 2 moldes (Higgins 1963: 10; Hirata 1995: 47-49).

A cerâmica era queimada em fornos cuja temperatura alcançava algo ao redor de 1000°C, daí sua alta resistência mecânica, impermeabilidade e preservação da decoração, que geralmente era realizada antes dessa etapa. Já as terracotas enfrentavam um ambiente de 750°C e, no máximo, 900°C e, para economizar tempo e combustível, normalmente eram queimadas em temperaturas bem mais baixas. O engobo (argila diluída) branco era aplicado antes da queima nas peças e em alguns casos ainda podemos visualizá-lo como vestígio, já a pintura era, frequentemente, posterior à queima, o que ajuda a explicar sua fragilidade no tempo. Algumas terracotas também eram decoradas antes de serem queimadas, do mesmo modo que os vasos de figuras negras e vermelhas (Higgins 1969: II, 6-7).

As funções dos artefatos em terracota variaram no espaço e no tempo: os locais de achado preferenciais eram as áreas sagradas e as sepulturas; apenas em época helenística aparecem com maior frequência em habitações. Eram a categoria de oferendas mais acessível à população em geral. Como ofertas votivas, especialmente voltadas às divindades femininas, são encontradas em grande quantidade em santuários por todo o mundo grego; como parte do mobiliário funerário, independentemente do sexo do morto, constituíam-se objetos mais comuns, como os vasos cerâmicos. A representação da figura feminina, temática predominante, poderia ser associada à

divindade, à fiel ou à sacerdotisa do culto. Quando um santuário ficava sobrecarregado com exemplares, eles poderiam ser removidos pelos sacerdotes, depositados em fossas sagradas, ou quebrados e enterrados para que não pudessem ser reaproveitados por outras pessoas (Higgins 1969: 7-8). As peças chegaram a cumprir um fim mais estético e não sagrado, principalmente no período helenístico, embora suas funções funerária e votiva jamais tenham desaparecido por completo.

A coroplastia na Sicília

A distinção entre a produção local e as importações jônicas é um primeiro desafio no estudo das terracotas sicilianas. Nesse sentido, a análise da cor e da composição da pasta podem ajudar nessa tarefa. Por outro lado, os solos nas diferentes regiões da Sicília são muito similares e os estilos também se assemelham, sobretudo nas regiões de influência das *apoikiai* de Agrigento, Gela, Selinonte e Siracusa (Hirata 1986: 13-14). As importações ródias são muito comuns na região de Gela e Agrigento e, muitas vezes, a análise comparativa do estilo vem sendo utilizada em conjunto para a identificação da matéria prima.

Ainda nos anos 1940, Van Ufford (1941, *apud* Hirata 1986: 14) organizou o conjunto da produção de estatuetas da Sicília em cinco grupos, e essa classificação geral ainda permanece válida em suas linhas gerais.

Tipos mais antigos de origens peloponésia

Essas estatuetas datam, em grande parte, da metade do século VI a.C. O estilo chamado “dedálico” se destaca pela presença de um manto cobrindo os ombros e penteado que enquadra a testa, com ornamentos. Exemplares semelhantes foram encontrados no santuário de Ártemis *Orthia* na região do Peloponeso da Grécia. As peças mais antigas representam figuras femininas cujo corpo é formado por apenas uma placa de argila, dobradas para dar a impressão de estarem sentadas, a cabeça é modelada, com o pescoço ornado com vários

colares ou faixas presas nos ombros por fibulas (Hirata 1986: 15-16).

Tipos de proveniência jônica

As “Core samianas”, como são chamadas, chegaram na Sicília entre 530-520 a.C. São estatuetas femininas de pé, vestidas com *quítton* e *himátio*, frequentemente segurando um pássaro com a mão esquerda e uma ponta do *quítton* com a direita. A partir de 525 a.C., a posição das mãos se inverte. Em Selinonte é possível encontrar exemplares nos quais foram afixados um *polos* ou um *stephane a posteriori* (Hirata 1986: 15-16).

Também podemos encontrar “a deusa ródia sentada”, abundante em Rodas, cujo desenvolvimento é contemporâneo às “Core samianas”:

As estatuetas figuram mulheres sentadas em um trono, os braços estreitados junto ao corpo, e as mãos apoiadas sobre o joelho, às vezes a cabeça e os ombros são cobertos por um manto longo cujas extremidades chegam aos joelhos e são presas sob as mãos; outras tem apenas um véu sobre a cabeça e em uma série semelhante às anteriores surge o polos acompanhado do manto ou véu (Hirata 1986: 17).

O tipo “deusa ródia sentada” – em geral com o *polos*, adereço na cabeça – permaneceu sem grandes mudança morfológicas por muito tempo em comparação com as “Core samianas”, e uma possível explicação é que o primeiro tipo seria a representação de uma divindade e, assim, o conservadorismo formal atuaria como uma forma de preservar os princípios religiosos presentes na estatueta. Já a “Core samiana”, como poderia estar figurando um devoto, não estaria tão presa à preservação estilística (Hirata 1986: 18).



Fig. 2. Peça proveniente de Selinonte e datando dos séculos VI-V a.C. Mede 7,9 cm de altura.

Fonte: Acervo do MAE-USP (Foto do autor).



Fig. 3. Estatuetas da “deusa ródia sentada” provenientes de Rodes. Em relação à altura, B202 mede 23cm; B204 mede 13,5 cm; B205 mede 18,8 cm; B203 mede 19 cm. Todas datam dentre 520 a 510 a.C.

Fonte: Mollard-Besques (1954: 36).



Fig. 4. Estatuetas da “deusa ródia sentada” provenientes de Rodes, medindo de altura 14,5 cm, 13 cm e 13 cm. Datando do século VI a.C. tardio.

Fonte: Higgins (1969: 13).

Na coleção de terracotas do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, temos uma estatueta com a representação da “deusa ródia sentada” (Fig. 5) proveniente de Selinonte, e datada do século VI a.C.



Fig. 5. Tipo “deusa ródia sentada”, possivelmente foi fabricada com um molde bastante usado, apresenta os traços do rosto e do corpo bastante apagados; está ornada com um alto polos cilíndrico, de onde desce um longo véu sobre os ombros. 64/11.33. Mede 16 cm de altura.

Fonte: Acervo do MAE-USP. (Foto do autor)

Temos também os prótomos em terracota, que são representações de rostos femininos produzidos, em geral, pela técnica da estampagem, e apresentam variações grandes de tamanho que partem de exemplares pequenos de cerca de 8 a 10 cm até produtos que chegam a atingir 50 cm.



Fig. 6. Prótono feminino em terracota medindo 13 cm de altura, proveniente de Gela. Datando do século V a.C.

Fonte: Higgins (1969: 154).

O esquema iconográfico básico incorpora um véu que cobre a cabeça, desce sob a forma de duas faixas laterais e paralelas que reforçam a região do pescoço terminando junto aos ombros. Variações deste tipo original combinam com a presença da stephane, ou do polos com brincos, colares, por vezes visíveis na frente ou junto às orelhas (Hirata 1992: 49).

Os prótomos femininos, de origem jônica, são comuns na Sicília: foram encontrados

em Mégara Hibleia, Selinonte, Grammichele, Camarina, Palma de Montechiaro, Agrigento e Gela.

Christian Sørensen Blinkenberg trabalhou no Museu Nacional Dinamarquês juntamente com o arqueólogo Karl Frederik Kinch, e também liderou escavações em Lindos e achou a chamada “Crônica do Templo Lindio”, que comentaremos mais à frente. Blinkenberg defende que na ilha de Rodas temos os exemplares mais antigos e que datariam da segunda metade do século VI a.C. e não ultrapassariam 30 cm (Hirata 1986: 18-20). Alguns possuíam orifícios na parte superior para serem pendurados.

No mundo heleno os primeiros prótomos são datados da segunda metade do século VI a.C., em contextos votivo e funerário, sendo difundidos por todo o Mediterrâneo e o Mar Negro já no fim do mesmo século. Eles são frequentes como oferendas votivas dedicadas a divindades femininas como Ártemis em Tasos, Hera em Delos e Afrodite em Argos. A presença deles também é atestada em sepulturas de Samos, Tera, Delos e regiões da Beócia e Fócida (Hirata 1986: 181-182, 184).

Tipos mais recentes com influência peloponesia

Datados do fim do século VI a.C. eles podem ser divididos em três grupos. O 1º grupo é a das figurinhas de pé de “estilo coríntio”, pequenas terracotas planas vestindo um *quítion* e um *kolpos*, que desce pelos quadris até os joelhos, alguns têm na mão direita um porco, corça, pássaros ou frutos; aparecem em Mégara Hibleia, Siracusa e Camarina. O 2º grupo é o de figuras com “manto em xale”, são estatuetas com os braços juntos ao corpo e as mãos juntas às coxas, ornadas com *polos*; objetos comuns em Selinonte. O 3º grupo apresenta figuras com *quítion* segurando um porquinho, frequentes na *apoikia* coríntia de Corfú, na Sicília há muitos exemplares originários de Gela, Camarina, Grammichele e Agrigento (Hirata 1986: 21-22).

Tipo siciliano inspirado na Jônia

Destacamos aqui a categoria “Atena Lindia”, estatuetas com o corpo retangular, algumas sem a indicação dos braços, a cabeça normalmente é ornada com um *polos* ou um véu, muitos exemplares ostentam colares. Blinkenberg propõe que essas estatuetas seriam cópias siciliotas da antiga imagem de culto do santuário de Atena Lindia em Lindos, na ilha de Rodas. Contudo, não é unanimidade e exporemos o debate mais adiante. Elas datariam do final do século VI a.C. ou início do século V a.C. Possuem uma ocorrência grande em Gela, Selinonte e Agrigento (Hirata 1986: 23).



Fig. 7. Estatueta feminina sentada em pequeno tronco ornada com *polos*, e colar com esferas. 64/4.5. Mede 14,4 cm de altura

Fonte: Acervo do MAE-USP (Foto do autor).

Tipos provenientes do Sul da Itália

Aqui temos as chamadas “figurinhas de madeira”, nelas não há indicação precisa das formas do corpo, que pode ser plano ou maciço, os braços podem ser colados ao corpo ou embutidos e posicionados para frente. A característica distintiva é o *apoptygma*, grande dobra do *peplos* presa na cintura, que cobre os braços como um manto. Também temos um grupo conhecido como “figurinhas de Medma”, que são representações de mulheres sentadas, usando um *quiton*, um *kolpos* e um manto sobre os ombros, elas seguram nas mãos diversos tipos de oferendas, flores, frutos ou um fiala; a cabeça é sempre ornada com um *polos* ou um *stephane*; elas datam da primeira metade do século V a.C. e aparecem muito em Selinonte (Hirata 1986: 24-26).

A seguir, buscamos identificar, pela análise da frequência de ocorrência e locais de achados preferenciais de estatuetas e prótomos em terracota em Lindos e Gela, - *apoikia* estabelecida na costa meridional da Sicília -, as eventuais mudanças que se seguem ao contato entre os recém-chegados e as populações locais. Embora não exista nenhum tipo de relação de submissão política e/ou econômica da *apoikia* em relação às áreas de origem, o que se constata é uma continuidade em relação a certos cultos e, ao mesmo tempo, o surgimento de práticas religiosas originais que podem ser uma resposta a uma situação nova e uma forma de afirmação da identidade da comunidade que está se estruturando.

Passemos agora a uma rápida contextualização e caracterização de Gela e Lindos, pólis localizadas na ilha de Rodas. Tanto a construção quanto as mudanças nas duas sociedades ecoam na forma como seus moradores vão lidar com o sagrado, os deuses e pode também interferir no que é depositado para cada divindade.

Lindos

A ilha de Rodas possui 1412 km² de extensão, com um território bastante montanhoso, com planícies costeiras e pouca terra arável. O clima é ameno e a vegetação abundante, devido a uma taxa muito elevada de luz do sol e umidade expressiva, superior a muitas ilhas do Egeu, sendo possível a agricultura (Tataki 1980: 7). Homero menciona que três cidades ródias enviaram navios para apoiar Menelau na Guerra de Troia: Lindos, Ialissos e Camiros (Homero 2016: 2654-2656).

Lindos contava com algo ao redor de 790 km², onde estavam situados vários assentamentos. Durante o primeiro decênio do século XX houve várias escavações na acrópole de Lindos, dirigidas por Kinch e Blinkenberg, que encontraram vestígios do antigo santuário, assim como inúmeros objetos votivos, dentre eles, algumas estatuetas de terracota (Blinkenberg & Kinch 1931: 4).

A região de Lindos teria sido ocupada desde o Neolítico (2500-2000 a.C.). Foram encontrados poucos achados micênicos. No período geométrico, os dórios teriam conquistado a comunidade dando, contudo, continuidade a alguns espaços já bem estabelecidos, como os sagrados (Karouzos 1973: 108). A “Crônica do Templo Lindio”⁴ conta que a cidade fora sitiada em 490 a.C. por uma força persa; o cerco foi malsucedido e terminou com a conclusão de um tratado (Hansen & Nielsen, 2004: 1203).

Passemos, agora, a detalhar como eram organizados os espaços sagrados e relacionar o material votivo aí encontrado, com especial atenção para as estatuetas de terracota e os prótomos.

4 A “Crônica do Templo Lindio”, originalmente ficava no santuário de Atena, na acrópole de Lindos; trata-se de uma inscrição incomum. Seu texto longo, mas não totalmente preservado, lista dedicatórias para a deusa feitas por pessoas míticas e históricas; essa lista é seguida por três histórias, cada uma narrando uma aparição (epifania) da deusa durante um período de angústia cívica na cidade. Blinkenberg apresentou a primeira edição do texto na obra *Die lindische Tempelchronik*, em 1923.



Fig. 8. A ilha de Rodas
Fonte: Hirata (1986: mapa 2).



Fig. 9. Destaque para os principais sítios de Rodas
Fonte: Hirata (1986: mapa 2a).

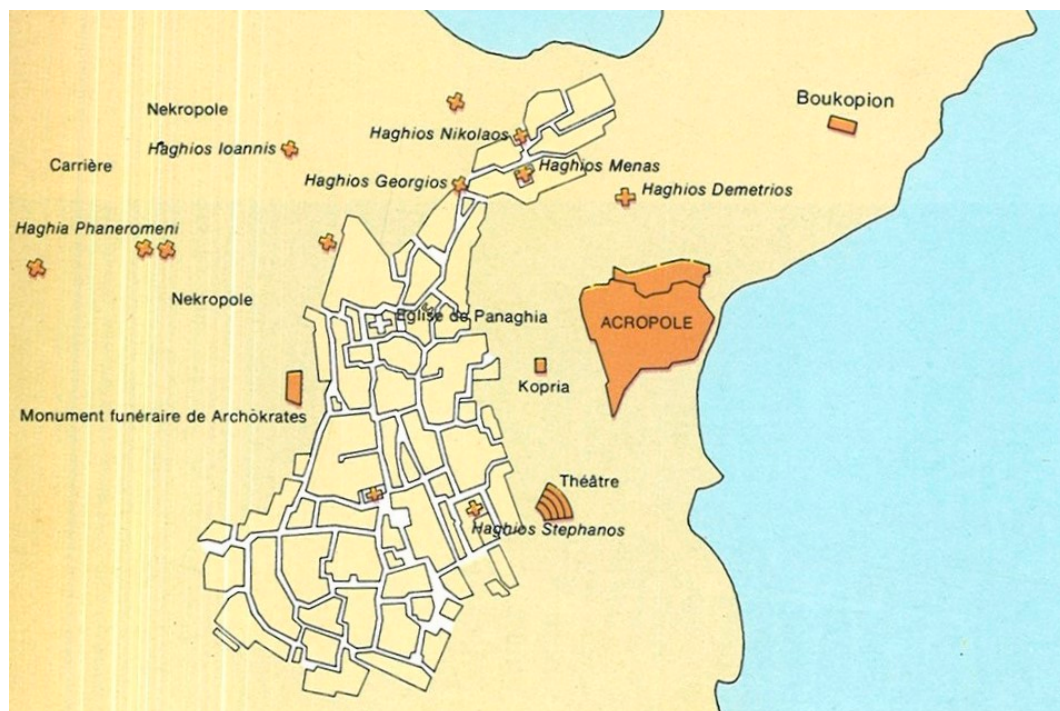


Fig. 10. Mapa atual de Lindos com destaque para a acrópole e os locais antigos
Fonte: Tataki (1980: 40).

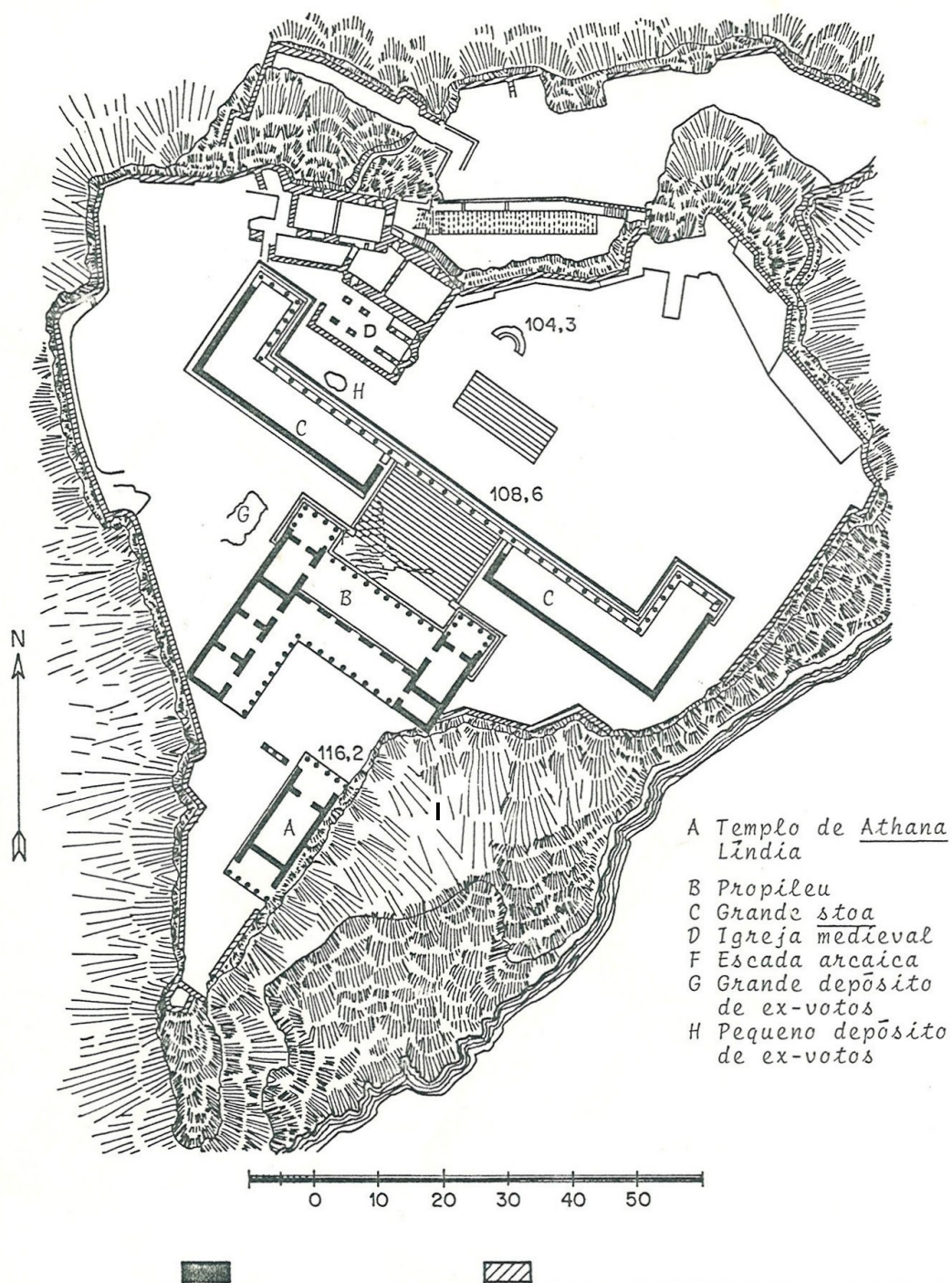


Fig. 11. Planimetria do santuário de Atena na acrópole Lindia
Fonte: Hirata (1986: mapa 5a).

O templo dedicado a Atena Lúndia, situado na acrópole, figura como um dos espaços mais importantes da cidade, e também da ilha de Rodas. Pela análise da documentação arqueológica, o culto remonta ao século VIII a.C.; o mais antigo edifício conhecido é do século VI a.C., mas sua forma atual é helenística. O templo arcaico teria sido destruído pelo fogo e reconstruído no século IV a.C. e seguido um plano semelhante, porém com a adição de um propileu monumental (Hansen & Nielsen 2004: 1203-1204). Note-se que Atena Lúndia era tradicionalmente cultuada com sacrifícios em que o fogo não estava presente (Karouzos, 1973: 117; Stillwell, Macdonald & Mcallister 1976: 757). Depois do incêndio a deusa teria ganhado uma nova imagem de culto. A divindade figuraria de pé, guardando na mão direita um fiala, vaso geralmente em bronze, frequentemente usado em rituais e libações, comum em santuários; enquanto a mão esquerda segurava a borda de um escudo; na cabeça, um adorno semelhante a um *polos* e colares (Karouzos, 1973: 111). Os atributos bélicos, como o escudo, já se mostravam presentes, sugerindo seu caráter de protetora da cidade.

Blinkenberg & Kinch (1931: 677) defendem a hipótese de que algumas estatuetas de terracota representariam uma nova imagem de culto que teria sido colocada no templo após a reconstrução do século IV a.C., uma vez que a anterior deveria ser em madeira e não resistira ao incêndio. A representação mais antiga seria da deusa sentada, decorada com um *polos* e vários colares ou adornos peitorais em ouro, contudo, sem armas, guardando alguma semelhança com a antiga estátua de madeira da Acrópole de Atenas, cuja aparência geral é conhecida por meio de documentos epigráficos, da literatura, e pela decoração de vasos cerâmicos. Nenhuma estatueta de terracota análoga a essa descrição foi encontrada até o momento nas cercanias do santuário de Lindos. Dentre os exemplares em terracota dedicados nos séculos VI e V a.C. as poucas representações de Atena não se assemelham ao que teria sido a antiga imagem de culto arcaica (Blinkenberg & Kinch 1931: 15).

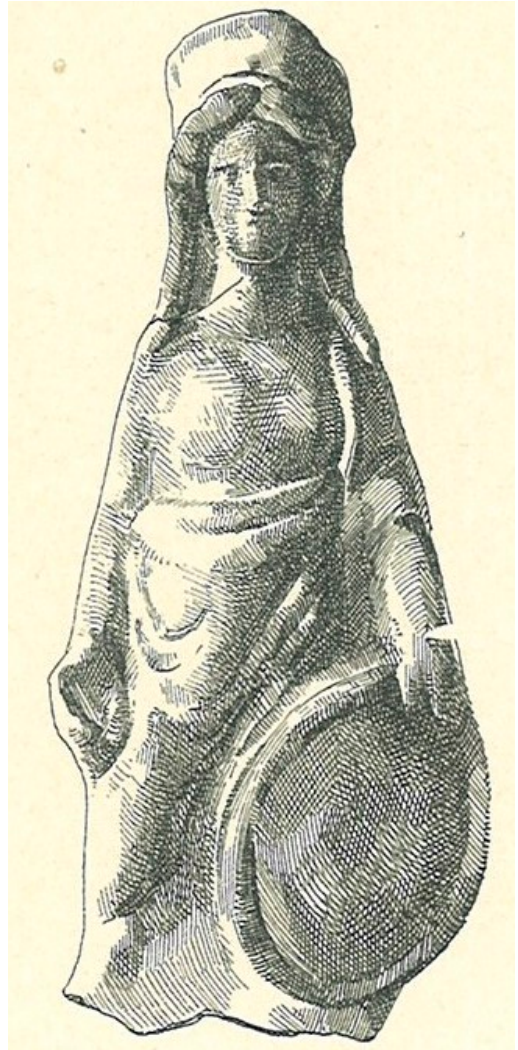


Fig. 12. Estatueta de terracota, catalogada como sendo de Atena, medindo 10 cm. Encontrada em um depósito votivo na acrópole de Lindos. Datando de época posterior ao século IV a.C.

Fonte: Blinkenberg & Kinch (1931: 133).

Os depósitos mais significativos estão sinalizados pelas letras G, H na Fig. 11. Foram recuperados objetos datados dentre 500 e 425 a.C., como fibulas; adornos em pedra, vidro e bronze; broches; material bélico na forma de elmos, lanças, setas e pontas de flechas; estatuetas cipriotas em calcário, terracotas variadas. Os artefatos anteriores ao século VI a.C. são menos numerosos, como espelhos, instrumentos de música,

pedaços de joias, pesos, anéis, vasos de bronze, cerâmica grega arcaica, faiança egípcia, fragmentos de estátuas e ex-votos em miniatura (Blinkenberg & Kinch, 1931: 52-55).

Foi encontrada uma grande quantidade de prótomos no depósito H. A dedicação deles à Atena Lindia se mantém contínua desde o século VI até o século III a.C. Havia também, em pequena quantidade, objetos datados do século III a.C. (Hirata 1986: 181-182, 184). Esse depósito menor ainda continha estatuetas de terracota, partes de um instrumento musical de sopro e fragmentos de mármore (Blinkenberg & Kinch, 1931: 55-56). Como afirma Hirata (1992: 50),

mais de seiscentos exemplares, integrando um depósito vizinho ao templo de Atena Lindia, na acrópole (Blinkenberg, 1931, 23-37, prs.114 a 120). A estes, somam-se cerca de 160, localizados nos arredores de Lindos. A par deste conjunto, numericamente tão significativo, vários prótomos foram descobertos, na mesma época, tanto na fávissa do Heraion de Delos (Laumonnier, 1956) quanto na necrópole de Samos.



Fig. 13. Estatuetas femininas semelhantes ao tipo “deusa ródia sentada” medindo 13,4 x 4,05 cm e 13,8 x 5,2 cm. Advindas do depósito G. Datando dentre 500-425 a.C.

Fonte: Blinkenberg & Kinch (1931: 96).

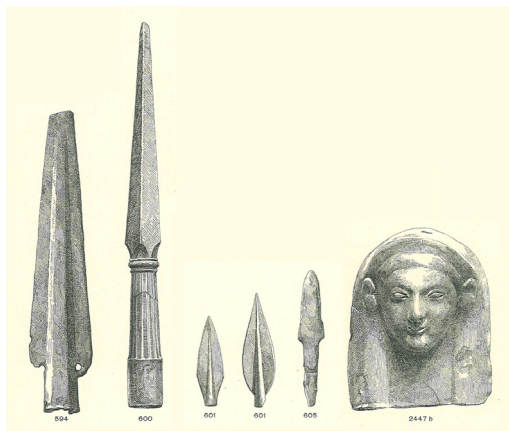


Fig. 14. Pontas de lança em bronze medindo 22 x 4,5 cm e 27,7 x 3,6 cm; pontas de flechas em bronze medindo 4,95 x 1,5 cm, 6,3 x 1,5 cm, 7,5 x 1,35 cm; prótomo feminino em terracota medindo 9,7 x 7,9 cm. Todos os objetos advindos do depósito G datando dentre 500-425 a.C.

Fonte: Blinkenberg & Kinch (1931: 23, 114).



Fig. 15. Estatueta de terracota da deusa Atena sentada em um trono com altura de 14,3 cm de altura; cabeça de Atena em terracota com altura de 5,2 cm; cabeça de Atena em terracota com altura de 3,8 cm. Todos os objetos advindos do depósito G datando de 500 até 425 a.C.

Fonte: Blinkenberg & Kinch (1931: 109).

Na necrópole do sítio de Fikellura também foram encontradas estatuetas e prótomos de terracota. Por volta de 300 sepulturas, datadas entre 510-410 a.C., foram escavadas, 50 delas possuíam estatuetas e/ou prótomos de terracota dentre os objetos que compunham o mobiliário funerário, em 11 tumbas foram registrados prótomos (Hirata 1992: 54).



Fig. 16. Estatueta de terracota, catalogada como sendo de Atena, medindo 15 cm de altura; Estatueta de terracota, catalogada também como sendo de Atena, medindo 16,5 x 4,95 cm. Encontradas em um depósito votivo na acrópole de Lindos. Datando de época posterior ao século IV a.C.

Fonte: Blinkenberg & Kinch (1931: 133).

De modo geral, a influência ática em Rodes pode ser estimada a partir do século IV a.C., o que pode ter influenciado a produção de estatuetas de terracota com atributos mais ligados ao caráter bélico da deusa, como o escudo (Hirata 1986: 59-60).

Gela

Tucidides (2001: 356-357) afirma que a fundação de Gela foi realizada por dois *oikistai*: Antífemo de Rodes e Êntimo de Creta, e a acrópole da fundação teria sido chamada de *Lindioi*, termo que poderia ser uma referência a

Lindos, cidade ródia de onde teria vindo parte significativa do contingente de pessoas.

A ocupação da área remontaria ao segundo milênio a.C., há vestígios de assentamentos sicanos da Idade do Bronze (Hansen & Nielsen 2004: 192; Stillwell, Macdonald & Mcallister 1976: 346).

A acrópole da cidade fica no platô a leste e possui santuários que remontam ao século VII a.C. O templo monumental do século VI a.C. foi substituído por outro no século V a.C. localizado mais a leste. A maior divindade do santuário era Atena Lindia (Hansen & Nielsen, 2004: 194). No século V a.C., as propriedades rurais já se espalhavam por toda a *khóra*. As relações com os indígenas variavam desde trocas até a disputa bélica. Em Licata, que era um centro siculo da costa oeste, foram encontradas estatuetas do século VI a.C. do tipo jônica, “a deusa ródia sentada”, e prótomos femininos com traços da produção ródia (Hirata 1986: 44).

Observemos, agora, como estavam organizados os espaços sagrados e o material votivo encontrado pelas escavações, especialmente as estatuetas e prótomos, como e, eventualmente, a quem eram oferecidos, assim como suas características.

O santuário de Atena Lindia está situado na extremidade oriental da colina da acrópole, na área denominada Molino a Vento, na plataforma com vista para o mar e para a foz do rio Gelas. Do depósito do edifício sacro protoarcaico provêm materiais datados dos séculos VIII e VII a.C., como fragmentos de cerâmica do tardo-geométrico ródio e aríbalos protocoríntios. Com relação à fase mais arcaica, está relacionado o depósito votivo do Templo B. Dele provêm materiais como cerâmica, estatuetas de terracota, figurando uma divindade feminina entronizada com *polos* e colares presos com grandes fivelas, fragmentos de *bucchero* etrusco, terracota arquitetônica e bronze, que datam do século VII a.C. até a primeira metade do século VI a.C.; entre os achados destacamos uma cabeça de coruja em terracota (8 x 5 cm) associada ao culto da deusa de olhos glaucos; igualmente útil para a atribuição do culto temos também um

fragmento de pitos, de grandes dimensões, com uma dedicatória à Atena, uma cabeça de argila representando a deusa com um *lofos* e um jarro ático de fundo branco (480-470 a.C.) com a representação de uma coruja com um ramo de oliveira. No quarteirão timoleontano, na área do edifício sacro arcaico do primeiro terraço, foram encontrados fragmentos de antefixos, figuras femininas em argila e cerâmica pintada. No sul dos edifícios E C havia um depósito votivo com armas de ferro (lanças e punhais), jarros e terracotas datando dentre os séculos VII e VI a.C. (Veronese 2006: 375-376).

Há outra área sagrada situada em Carrubazza, externa às muralhas arcaicas,

na encosta noroeste da acrópole, à vista dos *campi* Geloí. A construção do edifício sacro remonta ao século VI a.C., no entanto, é possível que o local anteriormente abrigasse cultos ao ar livre; acredita-se que o espaço sagrado fora mantido até o abandono da cidade em 282 a.C. (ataque dos mercenários mamertinos). Não é certeza que a titularidade cabia a Atena, pois os atributos das estatuetas, típicos das divindades ctônicas (porquinho e pomba), indicam que o edifício sagrado poderia ter sido dedicado a Deméter e Core, no entanto, uma estatueta de terracota de Atena *Promachos* (século V a.C.) não exclui a dedicação a Palas (Veronese 2006: 385).

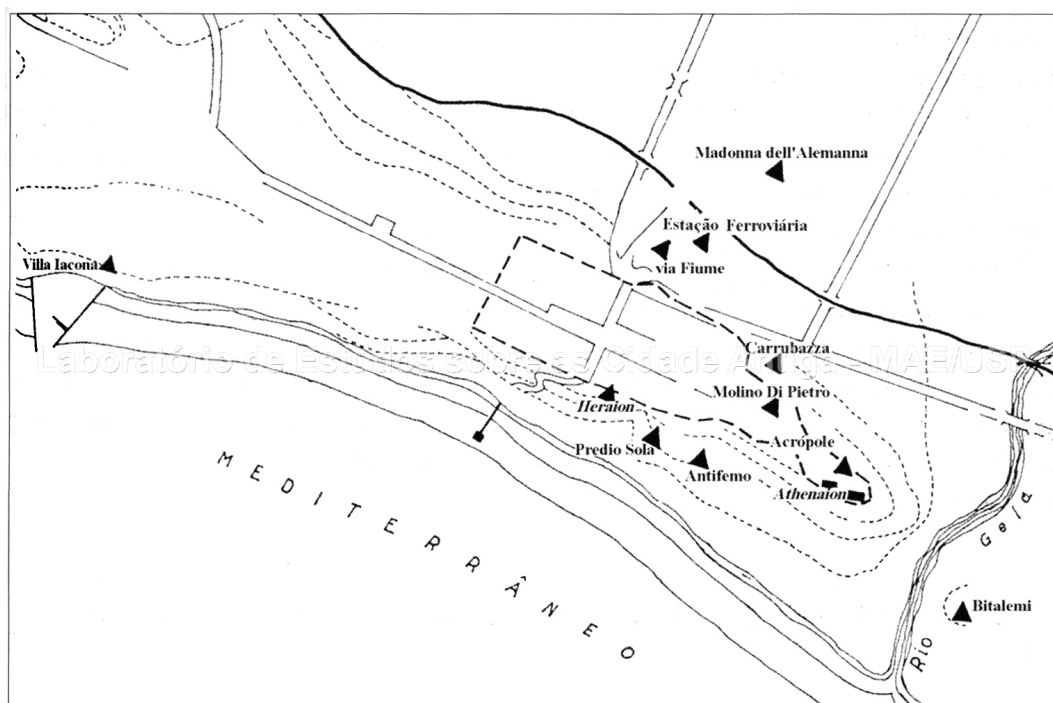


Fig. 17. Planimetria geral de Gela
Fonte: Veronese (2006: 377).



Fig. 18. Estatueta catalogada como sendo do tipo Atena Lindia, medindo altura 20 cm de altura. Datada do século V a.C.

Fonte: Higgins (1969: 151-152).



Fig. 20. Prótomo feminino com altura de 13 cm. Datando do século V a.C.

Fonte: Higgins (1969: 152).



Fig. 19. Estatueta catalogada como sendo do tipo Atena Lindia, medindo 21 cm de altura. Datada do século V a.C.

Fonte: Higgins (1969: 152).

Na Sicília os prótomos femininos são quase que exclusivamente encontrados em espaços sagrados dedicados a Deméter e Core. Sendo bem documentados em Gela, Agrigento, Selinonte, Morgantina, Siracusa e em seus territórios de influência no interior da ilha. Em Gela eles não aparecem nas necrópoles já escavadas nem nos santuários de Atena Lindia na acrópole. Sua presença é atestada de forma expressiva em pequenos santuários, de construção mais simples ou ao ar livre, em espaços extraurbanos, mesmo nos limites da *khóra* gelense e em centros sicanos-sículos de contato com os gregos. Os exemplares encontrados são provenientes dos santuários de Deméter e Core e sua presença sempre está associada a outras oferendas votivas típicas das Duas Deusas, por exemplo: lamparinas de terracota, hídrias, estatuetas femininas segurando um porquinho e órgãos sexuais (Hirata 1986:180-181; Hirata 1992: 51).

Considerações finais: os problemas de interpretação da materialidade do sagrado

A maior parte das terracotas presentes nos catálogos consultados encontram-se sem o devido registro do contexto de achado: tanto as do Museu do Louvre (Mollard-Besques 1954) quanto as do Museu Britânico (Higgins 1969). O mesmo acontece com as terracotas presentes na coleção do MAE-USP, advindas de museus italianos, e que foram recolhidas em escavações arqueológicas antigas, do século XIX e do início do século XX, quando os procedimentos científicos de registro ainda não eram a norma. A ausência da descrição sobre a posição e o local onde o objeto fora encontrado torna o desafio da interpretação um pouco maior, inviabilizando alguns dos passos elencados por Renfrew, complementados por Tabone e sistematizados por Custodio. Contudo, por se tratar de um tipo de artefato bastante estudado, por possuímos estudos e informações mais profícuos de outros exemplares encontrados, por exemplo, em contexto sagrado, podemos avançar e propor alguns caminhos tanto para as estatuetas como para os prótomos.

A terracota chamada por Blinkenberg de Atena (ou *Athana* no dialeto dórico) Líndia difere bastante do modelo ateniense de representação da deusa, seja nas moedas, na estatuária e na cerâmica. No caso da Atena Líndia trata-se de uma figura feminina sentada em um trono, ornada na cabeça com um *polos* e no peito com numerosos colares presos nos ombros por fibulas. Essa estatueta se insere tipologicamente em uma grande categoria denominada por Martine Dewailly (1992: 134-135, 153-157) como “estatuetas com ornamentos” e que aparecem na Sicília principalmente em três sítios: Agrigento (possível lugar de origem do tipo), Gela e Selinonte.

Blinkenberg sugere que elas seriam inspiradas na imagem de culto de Atena presente em Lindos. Apesar de ser uma hipótese relativamente aceita, tanto que o tipo passou a ser chamado na bibliografia por “Atena Líndia”, ela não é uma unanimidade e possui fragilidades.

O argumento do pesquisador se baseia em um achado de Agrigento, *apoikia* fundada por gelenses, de uma estatueta que possuía colares e ostentava um *gorgoneion*, atributo imagético tipicamente associado com Atena, por conta de sua atuação no mito de Perseus, no qual o herói decapita a górgona Medusa e oferece sua cabeça a Palas. Contudo esse artefato hoje possui uma localização desconhecida, só o que restou foi um desenho de como ele teria sido, mas infelizmente nenhuma foto (Hirata 1986: 59).

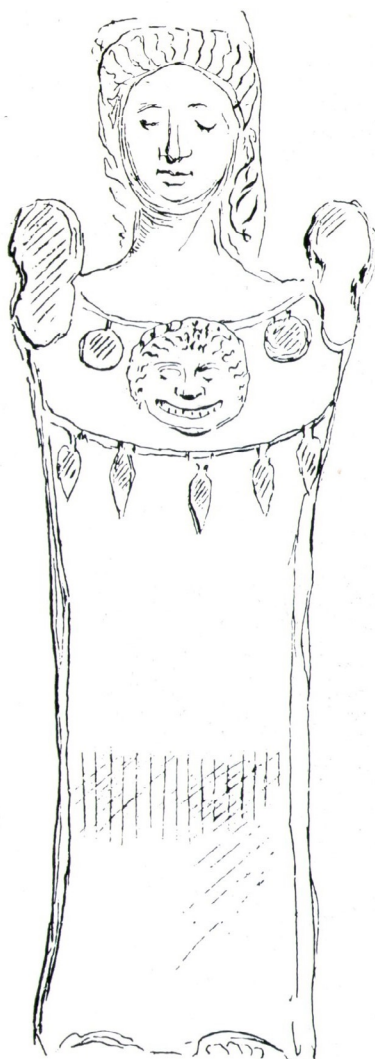


Fig. 21. Desenho de uma terracota, hoje perdida, de Agrigento

Fonte: Zuntz (1971: 15).

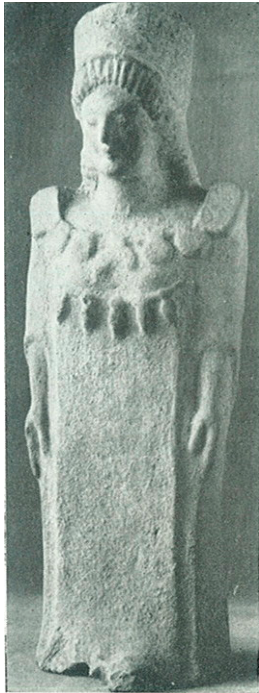


Fig. 22. Estatueta de terracota proveniente de Agrigento, com 34 cm altura. Datada do século VI a.C.
Fonte: Mollard-Besques (1954: 58)



Fig. 23. Estatueta de terracota proveniente de Agrigento, com 23,5 cm de altura. Datada do século VI a.C.
Fonte: Mollard-Besques (1954: 58).



Fig. 24. Estatueta de Atena, proveniente e Gela
Fonte: Zuntz (1971: 16).

Em Gela foram encontradas estatuetas femininas com características gerais muito próximas às das Atena Lindia já no século VI a.C., contudo como carecem de informações sobre o contexto de achado e também de inscrições, seria apressado atribuí-las à deusa de forma taxativa. A influência ática, na qual o *gorgoneion* é mais comum, em Gela pode ser percebida desde o século VI a.C., já em Rodes essa presença ática é visível apenas no século IV a.C. No santuário de Lindos, em Rodes, não foram encontradas estatuetas semelhantes às Atena Lindia até o presente momento (Hirata 1986: 59-60). Gunter Zuntz (1971) usa justamente essa ausência em Lindos para relativizar a atribuição feita por Blinkenberg. É uma ponderação legítima e necessária. Mesmo que, de fato se tratasse de uma representação da divindade, não é obrigatório que tenha sido inspirada na imagem de culto da cidade fundadora.

Na Fig. 24 temos a fotografia de uma estatueta representando uma figura feminina sentada em posição hierática, em um trono com apoio para os pés, ostentando um *polos*, cabelos bem detalhados e ondulados, as mãos junto ao corpo, portando a égide com um *gorgoneion*. O objeto foi encontrado em 1961 por Piero Orlandini, sendo tomado, na época, como prova da teoria de Blinkenberg. Zuntz (1971: 399, 116-118), após cuidadosa investigação, concluiu que o *gorgoneion* fora colocado *a posteriori*, não sendo parte integrante do molde original, o que poderia significar que a estatueta em si não era uma peça modelada para ser especificamente Atena. Nada impediria que o esquema da figura feminina sentada fosse utilizado para representar qualquer divindade feminina, podendo ser consagrada em um santuário de alguma outra deusa do panteão grego. Porém, ao incluir um atributo específico de uma divindade, no caso da deusa de olhos glaucos, a górgona, o que era geral se tornara sugestivamente singular, por uma escolha do artesão. Zuntz critica a proposta sobre a inspiração na imagem de culto de Lindos, uma vez que na ilha de Rodas, até então, nenhuma estatueta fora encontrada e não há referências sólidas de como era essa imagem arcaica.

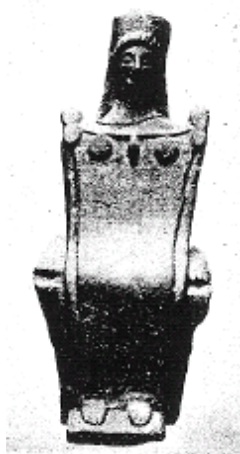


Fig. 25. Estatueta de argila do tipo Atena Lindia. Encontrada em Bitalemi
Fonte: Kron (1992: 628 *apud* Tabone, 2012, p. 136).

A possibilidade das estatuetas de Atena Lindia serem objetos que poderiam ser dedicados em espaços sagrados de divindades femininas no geral e não uma exclusividade de Atena é reforçada por outro achado encontrado em Bitalemi (Fig 25), no espaço sagrado dedicado a Deméter. Só porque com o tempo a predileção pode ter se tornado por oferecê-las, preferencialmente para Atena, não significa que desde sempre a dinâmica fora essa.

Estatuetas do tipo Atena Lindia também aparecem em outro local cuja consagração poderia ter sido a Deméter e Core, como é o caso de um santuário campestre na contrada de Casalicchio, a uma distância de 5 km a leste de Licata, localizado precisamente ao pé de uma colina, a sudoeste de Poggio Marcato Aginone (Veronese 200: 415-416). Nas palavras de Elaine Hirata (1986: 64-65),

sabese que do início do século VII a.C. à metade do VI a.C. as estatuetas votivas características são consideradas, não sem objeções, como de estilo dedálico e subdedálico: representações de figuras femininas de pé, braços rigidamente estendidos junto aos quadris, encontradas com grande frequência seja em Gela, como em Rodas. Por volta de 570 a.C. há uma transformação significativa com a adoção de modelos jônicos de fabricação ródia, representando divindades femininas de pé ou sentadas em um trono. A importação de terracotas desse tipo continua até pouco depois da metade do séc. VI quando, de maneira abrupta, e ao mesmo tempo, cessam as importações e tem início uma extraordinária produção local que se manterá até a destruição cartaginesa de 405 a.C.

A produção siciliota data da segunda metade do século VI a.C. e as características estilísticas gerais das estatuetas de Atena Lindia podem ser consideradas arcaizantes, sendo a forma mantida até o início do século V a.C., não absorvendo os avanços da coroplastia nas representações, nem no detalhamento e nos efeitos de movimento. Não se exclui a possibilidade de ligação entre o incentivo à produção desse tipo de estatueta e da ampliação

do culto a Atena em Gela e a reconstrução do santuário de Atena Lindia em Lindos, ação desempenhada pelo tirano Cleóbulo. O tirano de Lindos estava mobilizando forças para a reforma do principal santuário da cidade como uma forma de materializar seu poder político e expandir sua influência (Hirata 1986: 66-67).

Foram encontrados pouquíssimos prótomos femininos no santuário de Atena em Gela, ao contrário do que acontece em Lindos, onde eles abundam, sendo as estatuetas do tipo Lindia que estão ausentes (Hirata 1986: 67). Entre 500 e 485 a.C., Gela passou por sucessivas tiranias, como a de Cleandro, Hipócrates e Gélon, nas quais seu poder político e militar se difundiu e se interiorizou por toda a Sicília – essa é a mesma época da reforma da acrópole e do santuário de Atena Lindia (Hirata 1986: 58).

No mundo heleno os prótomos começam a aparecer a partir do século VI a.C., em espaços funerários e votivos, porém sem ligação estrita a uma divindade específica, tanto que são oferecidos a Ártemis em Tasos, Hera em Delos e Afrodite em Argos. A presença deles também é atestada em sepulturas de Samos, Tera, Delos e regiões da Beócia e da Fócida. Na Sicília temos uma situação singular: eles se concentraram quase que exclusivamente em espaços sagrados dedicados a Deméter e Core.

Existe a hipótese, defendida pela professora Hirata, de que a associação desses objetos de terracota ao culto de Deméter e Core possa ter sido deliberada, uma vez que ele já não era mais apenas um culto familiar dos Deinomênidas e era incentivado na sociedade, talvez com um papel fundamental no processo de crescimento da *apoikia*. O culto pode ter sido usado para ampliar a interlocução dos gregos com os indígenas, ou mesmo dos tiranos de Gela, Agrigento e Siracusa, com outras camadas da sociedade (Hirata 1986: 182-183; Hirata 1992: 54).

O santuário de Atena Lindia em Gela data do final do século VIII a.C., nesse momento, os prótomos não eram produzidos em Lindos, sendo documentados somente a partir do século VI a.C., mesmo período em que a *apoikia* gelense se expandia para o interior da ilha,

com a multiplicação de centros de culto extraurbanos ou próximos a centros indígenas. Em Licata, temos a presença de estatuetas de terracota do tipo jônica, “a deusa ródia sentada” e prótomos femininos com traços da produção ródia do século VI a.C. Espaços sagrados eram muito importantes não só para trocas comerciais, mas também para a negociação entre comunidades diferentes e ratificação de acordos e tratados.

Em Lindos e Gela foram dedicadas armas como pontas de lança e flechas, além de espadas e escudos. Palas era a deusa da guerra, contudo, nos dois contextos há algumas nuances, na Sicília a ligação com uma possível divindade lindia mais antiga, ligada à proteção da natureza e dos animais, cultuada nos bosques com bolos, bebidas e frutas, praticamente não existia ou rapidamente se perdeu. O contexto de conflitos entre as *apoikiai* cartagineses e os indígenas pode ter colaborado para um reforço do atributo bélico de Atena na Sicília, sobretudo em seus aspectos de proteção, guerra e patrona da vitória.

Os prótomos, que aparecem em contexto funerário e nos santuários de Atena Lindia em Lindos e exclusivamente ligados a Deméter e Core na Sicília, demonstram como a religião grega é diversificada tanto no espaço quanto no tempo, assim como uma análise contextual e regional se faz necessária, levando-se em conta as escavações em diferentes espaços, sejam eles sagrados, funerários e domésticos. A relação entre as diferentes cidades e o momento histórico vivido por elas certamente influenciou na escolha da adoração dessa ou daquela divindade.

Dewailly (1992) mostra como em espaços de influência de Selinonte os tipos “estatuetas femininas com ornamentos”, tradicionalmente chamados de “Atena Lindia”, predominaram em locais sagrados das Duas Deusas e nas necrópoles. Em Gela foi encontrado um exemplar com acréscimo de *gorgoneion a posteriori*, mas isso não significa que ele teria sido inspirado na imagem de culto da metrópole de Lindos, nem que desde o início essas terracotas tivessem sido escolhidas para cultuar Atena exclusivamente, visto que elas também aparecem nos espaços extraurbanos consagrados a Deméter e Core e em centros

indígenas vinculados à divindades ctônicas. Poderia tratar-se de uma estatueta feminina passível de ser dedicada em santuários de deusas sem a obrigatoriedade de ser ou pertencer a apenas uma.

Os materiais votivos quando analisados em conjunto e com o detalhamento de seus contextos de achado fornecem importantes informações sobre as características do culto de uma determinada divindade, sugerindo apropriações, negociações e inovações influenciadas pelos contatos culturais entre sociedades, como ocorreu entre helenos e populações locais da Sicília. A contextualização histórica aprofundada pode fundamentar novas hipóteses de trabalho assim como recentes

achados arqueológicos e as novas teorias. Neste estudo de caso, confrontamos artefatos e locais de conotação sagrada em duas áreas mediterrânicas portadoras de especificidades, mas que estabelecem relações profundas. Mesmo com todas as dúvidas que ainda persistem, concordamos com Colin Renfrew quando postula que a “arqueologia do culto” quando devidamente amparada por uma teoria e metodologia próprias pode trazer respostas que ultrapassam a questão religiosa em si. Dada a profunda simbiose entre a esfera sagrada e as práticas sociais em uma pólis, acreditamos que interrogar a materialidade sagrada pode ser um caminho seguro para a investigação da própria cidade grega antiga.

FERREIRA, F.L. Statuettes and protomes in sacred spaces of Athena, in Gela and Lindos, from the Archaic Period. *R. Museu Arq. Etn.* 35: 44-68, 2020.

Abstract: The formation of the polis was a process that took place in various movements throughout the Archaic Period, linked to the social transformations of the late Iron Age. Religion was one of the structuring elements of many of these nascent communities, and the concentration of offerings in sacred public places that would later give life to sanctuaries is well attested, to the detriment of the immobilization of wealth in sumptuous, individual or even collective tombs. From the 8th century BC onwards, we also noticed certain innovations in materiality, such as the construction of temples for sheltering the cult image, functioning as the abode of the god. The Greek expansion movement, which gained great expression in archaic times with the founding of *apoikiai* along the Mediterranean and Black seas, also collaborating for the consolidation of the polis in Balkan and Aegean Greece. The founders took with them the culture and the way of building their material world, including their gods, but the specifics of each location tended to give new outlines to religious practices. In this context, we analyzed two types of offerings, protomes and terracotta figurines, in Siciliotic foundations and their metropolises, in order to discern similarities and adaptations that indicate possible social or cultural changes in the new communities that were being formed at the time.

Keywords: Greek world; Sicily; Rhodes; Votive terracotta; Athena.

Referências bibliográficas

- Blinkenberg, C.S.; Kinch, K.F. 1931. *Lindos: Fouilles et recherches, 1902-1914*. W. de Gruyter, Berlin.
- Custodio, C. T. 2012. *Khóra e Ásty nas pólis gregas do Ocidente: o caso de Selinonte*. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Dewailly, M. 1992. *Les statuettes aux parures du sanctuaire de la malophoros à Selinonte*. Centre Jean Bérard, Naples.
- Flannery, K.V. 1994. The cultural evolution of civilizations. *Annual Review of Ecology and Systematics*, 3: 399-426.
- Hansen, M.H.; Nielsen, T.H. 2004. *The inventory of archaic and classical Greek poleis*. Oxford University Press, Oxford.
- Hawkes, C. 1954. Archaeological theory and method: some suggestions from the Old World. *American Anthropologist*, 56: 155-168.
- Higgins, R.A. 1969. *Catalogue of the terracottas in the department of Greek and Roman antiquities-British Museum*. Trustees of the British Museum, London.
- Higgins, R.A. 1963. *Greek terracotta figures*. Trustees of the British Museum, London.
- Hirata, E.F.V. 2010. *Arqueologia, religião e poder político no Ocidente Grego*. Tese de Livre Docência. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Hirata, E.F.V. 1978. *As estatuetas de terracota e a religião popular da magna Grécia e Sicília*. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Hirata, E.F.V. 1995. *Estatuetas de terracota clássicas. Cerâmicas antigas da Quinta da Boa Vista*. Catálogo de exposição. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- Hirata, E.F.V. 1992. Os prótomos femininos de Gela: uma proposta de interpretação. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, 2: 49-61.
- Hirata, E.F.V. 1986. *Prótomos femininos de Gela: especificidade e função no quadro da coroplastia siciliota (séc VI-V a.C.)*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Homero. 2016. *Ilíada*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Nova Fronteira, Rio de Janeiro.
- Karouzos, C. 1973. *Rhodos, history, monuments, art*. Esperos Editions, Athens.
- Mollard-Besques, S. 1954. *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*. Éditions des Musées Nationaux, Musée National du Louvre, Paris.
- Renfrew, C. (Org.). 1985. *The archaeology of cult: the sanctuary at Phylakopi*. British School of Archaeology at Athens Thames and Hudson, London.
- Renfrew, C.; Bahn, P. 1991. *Archaeology: theories, methods, and practice*. Thames and Hudson, New York.
- Stillwell, R.; Macdonald, W.L.; Mcallister, M.H. (Eds.). 1976. *The Princeton encyclopedia of classical sites*. Princeton University Press, Princeton.
- Tabone, D.A. 2012. *Paisagem sagrada e paisagem política: os espaços sagrados de Gela, Sicília – séculos VII-III a.C.* Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Tabone, D.A. 2017. Sagrado e a constituição simbólica da cultura material: perspectivas teóricas e metodológicas. In: Kesser, C.B.D.; Silva, S.C.; Campos, C.E.C. (Orgs.).

Estatuetas e prótomos em espaços sagrados de Atena, em Gela e Lindos, do Período Arcaico
R. Museu Arq. Etn., 35: 44-68, 2020.

Experiências religiosas no mundo antigo. Editora Prismas, Curitiba, 1: 105-121.

Tataki, A.B. 1980. *Rhodes, lindos, kamiros, filerimos: le palais des grands maitres et le musee*. Ekdotike Athenon, Athens.

Tucidides. 2001. *História da guerra do Peloponeso/ Tucídides*. Trad. Mario da Gama Kury. Editora Universidade de Brasília; Instituto de Pesquisa de

Relações Internacionais, Brasília; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, São Paulo.

Veronese, F. 2006. *Lo spazio e la dimensione del sacro. Santuari greci e territorio nella Sicilia arcaica*. Esedra Editrice, Padova.

Zuntz, G. 1971. *Persephone: three essays on religion and thought in Magna Graecia*. Clarendon Press, Oxford.

O papel dos amuletos em cemitérios de não elite no Antigo Egito

Victoria Arroyo*

ARROYO. V. O papel dos amuletos em cemitérios de não elite no Antigo Egito. *R. Museu Arq. Etn.*, 35: 69-78, 2020.

Resumo: Este artigo busca expandir a noção sobre amuletos no Antigo Egito por meio da discussão sobre a contextualização desses objetos em cemitérios de não elite. Para tanto, demonstramos a variabilidade contextual e a diversidade social caracterizada por diferentes práticas, apropriações e ressignificações dessa cultura material em enterramentos. A intenção é questionar interpretações generalizantes dos amuletos concebidas a partir de fontes textuais e iconográficas acessíveis apenas para a elite. Através da análise contextual de dados sobre amuletos encontrados em três sítios – Gurob, Matmar e Lahun – pretendemos refletir sobre as diferentes práticas e crenças em relação a não elite.

Palavras-chave: Amuletos; Antigo Egito; Não elite; Práticas funerárias.

Introdução

Um dos artefatos mais presentes na sociedade do Antigo Egito são os amuletos, objetos pessoais que por sua forma, material e cor, acreditava-se que dotavam seu usuário de poderes mágicos ou proteção (Andrews 1994: 6). Eles são encontrados em contextos funerários, domésticos (Stevens 2006) e votivos (Pinch 1993). O uso de amuletos em enterramentos de pessoas menos influentes da sociedade egípcia antiga é atestado por diversas escavações (e. g. Brunton 1920; Brunton & Engelbach 1927; Brunton 1948; Kemp *et al.* 2013), porém, os estudos sobre esses objetos estão majoritariamente concentrados em tumbas que apresentam uma grande variedade e volume de cultura material, ou seja, tumbas de faraós, rainhas e pessoas da elite.

É o caso de Taysmutengebtiu, por exemplo, uma cantora do Templo de Amon e, portanto,

integrante da elite religiosa da sociedade egípcia do começo da XXII Dinastia (ca. 900 BCE). Na tomografia de sua múmia foi possível identificar diversos amuletos posicionados em vários locais de seu corpo entre as bandagens (Taylor, Antoine & Vandenbeusch 2014: 69). Há também a presença de amuletos em múmias reais – a múmia de Tutankhamun, por exemplo, continha 143 amuletos e joias entre as bandagens de diversas partes do corpo (Ikram 2003: 97).

Segundo as fontes textuais, a materialidade era fundamental para que um amuleto pudesse exercer sua função. No caso dos amuletos funerários sua principal função era proteger o espírito do morto em sua passagem para o pós-vida e por isso eram colocados entre as bandagens das múmias (Ikram 2003: 95). Cada amuleto tinha uma função específica dependendo de sua forma, cor e material (Andrews 1994: 6). Como exemplo há o amuleto chamado de nó de Ísis (*tjt*) (FIGURA 1) inspirado no nó feito em tecido que era usado por mulheres para conter o sangue menstrual. O amuleto era feito de cornalina ou jaspe, minerais de cor vermelha amarronzada, que

* Graduada em História pela FFLCH-USP e mestranda no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. <victoria.arroyo@live.com>

aludem à cor do sangue e do sol simbolizando vitalidade e energia (Muñoz Pérez 2018: 70). Sua função era proteger a vida de seu usuário, uma vez que seu formato remete ao símbolo hieróglifo que representa a vida (Andrews 1994). O simbolismo da materialidade do objeto era de suma importância para a execução correta da função do amuleto, e ele só poderia ser ativado, ou seja, exercer sua função, após passar por um ritual pelo qual um sacerdote recitava os encantamentos necessários. No Livro dos Mortos constam instruções específicas sobre os elementos materiais que deveriam compor o amuleto nó de Ísis, assim como o encantamento a ser recitado:

CAPÍTULO 156:

Fórmula para o nó tjt de jaspe vermelho.

“Tu tens teu poder mágico, Ísis, tu tens tua magia, Ísis, o amuleto é a proteção desse grande deus, que reprime aquele que o está prejudicando.” Palavras a dizer sobre um nó tjt de jaspe vermelho, tendo sido umedecido com a seiva da planta *ankh-imy*, suspenso por um (cordão em) fibra de sicômoro, e que foi colocada ao redor do pescoço desse abençoado, no dia do enterramento. *Aquele para quem é recitado, o poder mágico de Ísis será a proteção de seu corpo, e Hórus, filho de Ísis, se alegrará dele quando o ver; o segredo de um caminho não existirá para ele, um (de seus) lados virados para o céu, o seu (outro) lado para a terra. Isso foi realmente eficaz. Não deixe ele ver nenhum homem! Sim, não há ninguém a seu lado!* (Barguet 1967: 225).



Fig. 1: Amuleto com forma do nó de Isis (tjt) em jaspe vermelho do sítio de Gurob.

Fonte: Brunton & Engelbach (1927).

Fontes textuais, principalmente as provenientes de enterramentos de elite – como é o caso do Livro dos Mortos – eram acessíveis apenas para a camada letrada da população

egípcia antiga, ou seja, a elite. Os textos, portanto, não nos permitem alcançar diretamente uma sociedade em todos os seus aspectos e variações (Kemp 1984). Esses amuletos eram restritos a uma pequena parte da população, logo, o conhecimento atual sobre eles é generalizado. A abordagem contextual da cultura material, então, é uma maneira adequada para interpretar as práticas e significados de amuletos em enterramentos da não elite.

Estudar o papel simbólico dos amuletos nessa parcela da sociedade, a não elite, é importante para entender como essas pessoas concebiam práticas religiosas e funerárias. Assim sendo, o objetivo deste artigo é discutir o papel simbólico dos amuletos funerários no contexto de enterramentos da não elite através de dados provenientes de três cemitérios e o que eles podem nos dizer sobre a concepção de pós-vida dessa camada da sociedade egípcia antiga a partir de uma abordagem contextual. Dessa forma, considerando as práticas e (re)significados que a não elite atribuía aos amuletos depositados como seu acompanhamento funerário, buscamos também expandir o conhecimento a respeito desse tema nas práticas funerárias do Antigo Egito.

Os cemitérios da não elite nos quais os dados a respeito dos amuletos foram coletados estão localizados nos sítios de Gurob, datado do Reino Novo (ca. 1550-1069 BCE), Matmar e Lahun, do Terceiro Período Intermediário (ca. 1069-664 BCE). Serão utilizadas as informações detalhadas nos relatórios de escavação desses sítios com o objetivo de construir um contexto simbólico específico para os amuletos. Como dados acerca da não elite são raros, esses sítios, ainda que explorados no início do século XX de maneira questionável à luz das práticas da arqueologia atual, fornecem informações fundamentais para os propósitos deste artigo. Além disso, em virtude de o destino em morte da maioria das pessoas no Antigo Egito ser pouco conhecido – por terem sido enterradas de maneiras pelas quais a arqueologia ainda não as localizou (Baines & Lacovara 2002: 6) – as informações acerca da cultura material de cemitérios da não elite são bastante escassas e, portanto, escavações antigas não devem ser descartadas.



Fig. 2: Mapa do Egito com os sítios analisados.
Fonte: Produção do autor. Gerado com Google Maps.

Cronologia do Antigo Egito	
Período Pré-dinástico	c. 5300-3000 BCE
Período Dinástico Inicial	c. 3000-2686 BCE
Reino Antigo	2686-2160 BCE
Primeiro Período Intermediário	2160-2055 BCE
Reino Médio	2055-1650 BCE
Segundo Período Intermediário	1650-1550 BCE
Reino Novo	1550-1069 BCE
Terceiro Período Intermediário	1069-664 BCE
Época Tardia	664-332 BCE
Período Ptolomaico	332-30 BCE
Período Romano	30 BCE-ACE 395

Tabela 1: Cronologia do Antigo Egito.

Fonte: Shaw (2000: 480-489).

Amuletos em contextos funerários de não elite

Como a documentação sobre o contexto cultural e religioso do Antigo Egito está majoritariamente ligada à elite e pessoas letradas que poderiam ter acesso a bens materiais e textos escritos em hieróglifos, ela exprime uma visão de mundo particular e restrita. A não elite não possuía acesso a essas fontes textuais e aos grupos que as detinham e, portanto, ao

conhecimento compartilhado por eles. Ainda assim, por fazer parte dessa sociedade, a não elite tinha certo acesso à referência da cultura material e como ela era feita. Essa noção deveria ser estritamente visual e não conceitual, não compartilhando os mesmos significados simbólicos com a elite. Deste modo, embora possuíssem as mesmas formas e sendo feitos dos mesmos materiais, os objetos da não elite eram ressignificados, com conotações que atestam a diversidade cultural da sociedade egípcia antiga, uma vez que os significados da cultura material dependem do contexto em que se encontram.

Estudos acadêmicos mais recentes têm se concentrado na diversidade cultural a partir do contexto funerário da não elite (e. g. Humphreys 2010; Goulding 2013; Cahail 2014; Lemos 2015; Janulíková 2017) corroborando preocupações a respeito dessa pluralidade no Antigo Egito.

J. Richards concebeu um fenômeno na Egíptologia que ela chama de “*tomb problem*”, definido como o interesse em tumbas ricamente providas de cultura material à custa de acessar a variedade de comportamentos funerários em cemitérios do Antigo Egito. Uma atitude que promove a falta de entendimento sobre mudanças nas práticas culturais, religiosas e funerárias dessa sociedade (Richards 2005: 49). Por sua vez, G. Pinch afirma que a concentração de estudos nas práticas da elite ignora as crenças de grande parte da população, assim como a variação regional das práticas funerárias. Ela argumenta que pessoas de classes mais baixas, por não terem acesso aos textos e imagens produzidas por escribas e artistas, estavam mais inclinadas a usar objetos simbolicamente para estabelecer o status e a identidade do morto, assim como para ajudar e facilitar a transição de corpo e espírito para o pós-vida (Pinch 2000: 443). Logo, as percepções das necessidades funerárias no Antigo Egito não eram unificadas socialmente, onde a perspectiva da elite é caracterizada através das fontes iconográficas e textuais, e, por isso, outros significados simbólicos e interpretações foram introduzidos na cultura material presente no conjunto funerário da maioria da população (Baines & Lacovara 2002: 7-15).

Portanto, as práticas funerárias da não elite devem ser entendidas através da abordagem

contextual dos dados arqueológicos provenientes desses tipos de enterramentos, sem recorrer ao panorama generalizante estabelecido mediante estudos sobre a elite. Por ser centrada no objeto, a análise contextual permite maior variabilidade cultural, uma vez que práticas devem ser comprovadas, e não assumidas previamente (Hodder 1987: 5). Dessa maneira, para apreendermos padrões de forma particularizada é necessária a análise dos dados arqueológicos a respeito da cultura material presentes em certo contexto (Hodder & Hutson 1986: 5-6).

Analisando os enterramentos dos sítios de Gurob, Matmar e Lahun foi possível estabelecer certos padrões a respeito dos contextos mortuários da não elite. Os enterramentos da não elite compreendem diversos tipos que variam de fossos funerários até túmulos de poço com paredes de tijolos, assim como frequentes reutilizações de tumbas de épocas anteriores. O corpo poderia ter sido enterrado diretamente na areia do deserto ou estar envolvido por esteiras de origem vegetal. Há alguns raros casos de caixões antropomórficos ou pintados. Alguns corpos de crianças estavam em jarros ou vasos cerâmicos. Não há sinais claros de mumificação, apenas em Matmar havia corpos com indícios de tentativas de preservação intencional, com a presença de tecidos dentro da pélvis.

Entre os acompanhamentos funerários havia um grande volume de objetos associados à esfera cotidiana, como anéis, brincos, cerâmicas, contas, potes de *kohl*, colheres para cosméticos e instrumentos musicais; assim como objetos exclusivamente feitos para serem depositados com o morto, como escaravelhos e *shabtis*. Alguns enterramentos continham uma grande quantidade de acompanhamentos funerários, mas a variedade era reduzida com uma excessiva parcela dos mesmos tipos de objetos. Logo, os dados demonstram que a não elite não era um grupo social uniforme, com a presença de variações nas práticas funerárias entre os sítios que podem ser consequência da diferença de localidade e período.

Mesmo assim, podemos identificar padrões em enterramentos da não elite, como a falta de mumificação, ausência de textos e iconografia, além da pouca variedade de cultura material

depositada com o morto, principalmente de objetos estritamente funerários. Verifica-se a inexistência de tentativas de categorização de grupos sociais no Antigo Egito a partir de uma abordagem contextual baseada na cultura material. Por estar mais preocupada com arte e fontes textuais, muitas vezes presentes em tumbas de elite, do que com a teoria social, a Egptologia trata de grupos sociais sem uma compreensão sociológica do tema, por isso a maior fonte de informação sobre estratificação social no Antigo Egito são dados de escavações (Grajetzki 2010: 181-3).

R. Lemos, que aproximou a teoria social da abordagem contextual de dados em três cemitérios, afirma que a não elite interagiu limitadamente com outros grupos sociais por não ter acesso a bens materiais e, portanto, não poderiam negociar sua posição na sociedade (Lemos 2017: 124). Ele ainda afirma que diferentes grupos sociais poderiam adotar suas próprias formas de significar o mundo (Lemos 2018: 25). Logo, o significado de um objeto dependerá de suas práticas e usos em um contexto particular (Hodder 1992: 12). Os objetos tanto da esfera cotidiana, que poderiam ter sido usados em vida, quanto os especificamente funerários eram reapropriados e ressignificados nesses enterramentos por pessoas que não tinham contato com o campo ideológico da elite e que podem ser interpretados a partir da busca por informações dadas em contexto.

Análise dos dados

A seguir apresentaremos os dados dos amuletos provenientes dos enterramentos da não elite de Gurob, Matmar e Lahun, a fim de estabelecermos o contexto das práticas em que foram utilizados e interpretarmos seu significado, uma vez que o significado é atribuído através de práticas (Bussmann 2015: 9). Os dados são originários dos relatórios de escavação dos sítios (Brunton 1920; Petrie, Brunton & Murray 1923; Brunton & Engelbach 1927; Brunton 1948) e de um catálogo feito por D. Aston no qual o autor realiza uma revisão das informações de todos os enterramentos do Terceiro Período Intermediário (Aston 2009).

Quantidade de amuletos

Sítio	Total de enterramentos	Enterramentos com amuletos	Porcentagem de enterramentos com amuletos	Quantidade total de amuletos
Gurob	313	42	13%	149
Matmar	276	125	45%	309
Lahun	71	45	63%	313

Tabela 2: Distribuição de amuletos nos enterramentos dos sítios.

Em termos de quantidade, Matmar e Lahun apresentam uma grande quantidade de enterramentos com a presença de amuletos, sendo ambos do Terceiro Período Intermediário, enquanto o sítio de Gurob, provavelmente por seus enterramentos

terem sido mais perturbados e saqueados, compreende apenas 13% de sepultamentos com amuletos. Em relação à quantidade total de amuletos, verificamos que Lahun, com menos enterramentos, contém o maior número de amuletos, uma ampla diferença para Gurob.

Tipos de amuletos

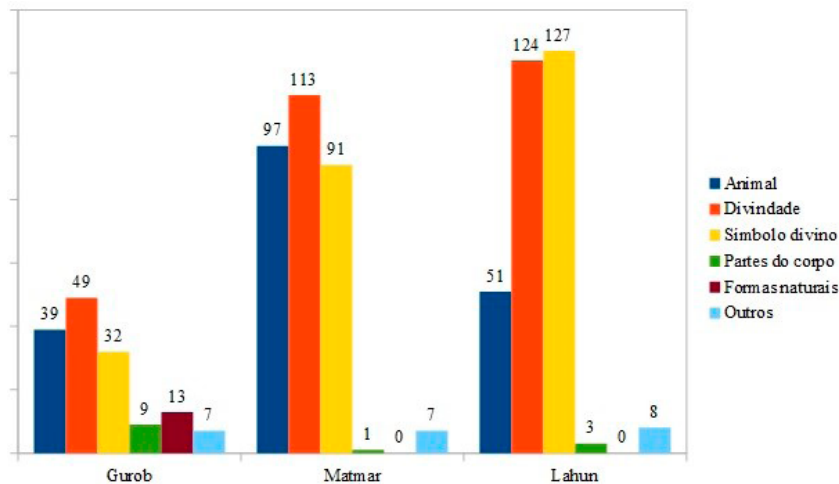


Fig. 3: Quantidade de tipos de amuletos em cada sítio.

Os tipos de amuletos representados através de suas formas podem ser divididos em: animais, divindades, símbolos divinos, partes do corpo, formas naturais (como flores e plantas) e outros. Este último compreendendo formas de amuletos que não se encaixam nas outras, como vasos, símulas, liras e mesas de oferenda, assim como formas que não puderam ser identificadas.

Verificamos que nos três sítios a proporção é bastante equilibrada, com um maior volume de amuletos representando divindades, seguido por animais e símbolos divinos. No entanto, em Lahun há uma pequena parcela a mais de símbolos divinos do que divindades e animais. Logo, esses três tipos são os mais predominantes e apesar da diferença na quantidade de amuletos dos três sítios é interessante notar o equilíbrio na quantidade.

Predominância e recorrência de certas formas por sexo e idade

Forma/Sítio	Gurob	Matmar	Lahun
Wedjat	X	X	X
Taweret	X	X	
Sekhmet		X	X
Bes	X	X	X
Gato	X	X	X

Tabela 3: Formas predominantes e recorrentes em enterramentos do sexo feminino.

Forma/Sítio	Gurob	Matmar	Lahun
Wedjat	X	X	X
Bes			X
Sekhmet		X	

Tabela 4: Formas predominantes e recorrentes em enterramentos do sexo masculino.

Forma/Sítio	Gurob	Matmar	Lahun
Wedjat	X	X	X
Bes	X	X	X

Tabela 5: Formas predominantes e recorrentes em enterramentos infantis.

Os amuletos presentes nos enterramentos do sexo feminino em cada sítio expõem a predominância e recorrência de certas formas como o símbolo divino *wedjat*, também conhecido como olho de Hórus, da deusa Sekhmet, do deus Bes e de gatos. Com o sexo masculino foram depositados amuletos em forma de *wedjat* - única comum em todos os sítios -, da deusa Sekhmet e do deus Bes, tal como nos enterramentos de indivíduos do sexo feminino, que também aparece com crianças e é, desta maneira, recorrente nas três categoriais de enterramentos junto com o *wedjat*.

Sexo e idade/Sítio	Gurob	Matmar	Lahun
Sexo feminino	29	64	16
Sexo masculino	5	16	6
Infantil	79	226	7

Tabela 6: Quantidade total de amuletos em enterramentos por sexo e idade em cada sítio.

Em relação à quantidade de amuletos por sexo e idade, os três cemitérios apresentam a mesma conclusão em enterramentos que contém remanescentes humanos que puderam ser identificados: indivíduos do sexo feminino e crianças estavam mais propensas a serem enterradas com amuletos, enquanto o sexo masculino poderia ser enterrado com amuletos, mas não foi possível verificar essa ocorrência como padrão.

É importante notar que a maioria dos enterramentos em Lahun não contém informações sobre o sexo ou idade dos remanescentes humanos. Isso pode ser explicado pelo fato de que como os corpos da não elite não eram mumificados intencionalmente e furtos na antiguidade e nos tempos modernos eram comuns, muitos corpos podem ter sido danificados impossibilitando a identificação do sexo e idade através dos ossos e dentes. Devido aos dados terem sido retirados de relatórios de escavações antigas, devemos atentar para a realidade de que as análises osteológicas de remanescentes humanos com o objetivo de determinar sexo e idade ainda não haviam se tornado um campo de estudo formal, por isso os dados desses cemitérios devem ser considerados com cautela.

Posição dos amuletos

Gurob	Matmar	Lahun
Pescoço	Pescoço	Pescoço
Pulsos	Pulsos	Pulsos
Solto no enterramento	Solto no enterramento	
	Pés	
	Tornozelos	
	Ao lado do corpo	
	Cotovelos	
	Ao lado da cabeça	
	Braços	
	Cabeça	
	Peito	
	Em cima do caixão	
	Em uma cesta	

Tabela 7: Posição onde os amuletos foram encontrados em cada sítio.

O posicionamento no qual os amuletos foram encontrados nem sempre reflete a localização em que foram depositados uma vez que enterramentos podem ter sido perturbados, principalmente no sítio de Gurob, que foi bastante saqueado. Esse deve ser o caso dos amuletos que foram encontrados soltos nos enterramentos. Mesmo assim, verificamos nos três sítios que os amuletos estavam posicionados, em sua maioria, no pescoço e nos pulsos dos remanescentes humanos. Em Matmar, os amuletos estavam em outras partes do corpo, assim como há a presença de um conjunto de amuletos dentro uma cesta no enterramento.

Discussão

A quantidade de amuletos é desigual nos três sítios, o que nos mostra que o uso de amuletos não era uniforme entre localidades e períodos, mesmo levando em consideração as perturbações e saques que podem ter ocorrido. Isso atesta uma variabilidade cultural e que os amuletos não eram objetos centrais para serem depositados como acompanhamentos funerários. Essa diversidade cultural também é atestada pela maior associação de amuletos em enterramentos de indivíduos do sexo feminino e crianças, possivelmente em função das crianças serem vistas como mais vulneráveis às doenças, assim como as mulheres que tinham de sobreviver aos perigos do parto e possuíam maior necessidade da proteção do corpo através dos amuletos. Os amuletos, então, poderiam ser ressignificados na morte após terem sido utilizados em vida.

Os tipos de amuletos mais presentes nos três sítios, em quantidades bastante equilibradas são os que representam divindades, símbolos divinos e animais. Os amuletos mais presentes nos três sítios e em proporção equilibrada são aqueles que ilustram divindades, assim como os símbolos e animais que as representam. Desses dois tipos, os amuletos mais frequentes nos enterramentos são *wedjat*, gato, porca e peixe. *Wedjat*, ou olho de Hórus, estava associado a esse deus e representava a ordem divina,

assim como os gatos, associados à deusa Bastet e ao deus Ra. A deusa do céu Nut poderia ser representada como uma porca, e o peixe, por ser um animal constantemente presente na vida cotidiana, foi vinculado à deusa Hatmehyt (Pinch 2002). Dentre as divindades, Bes, Taweret e Sekhmet tem destaque nos enterramentos infantis e do sexo feminino. O deus Bes e a deusa Taweret estavam ligados à proteção de mulheres e crianças especificamente (Stevens 2006: 33), enquanto a deusa felina Sekhmet estava associada ao culto solar e a realeza, mas era cultuada em santuários pequenos, e talvez públicos, durante o Reino Novo (Stevens 2006: 38). Amuletos com as formas de Bes e Taweret foram recuperados em grande quantidade na cidade de Amarna, atestando seu uso na esfera cotidiana e a necessidade de proteção em vida, assim como na morte.

A posição em que os amuletos foram encontrados também corrobora sua função protetiva. A partir das informações que foram coletadas nos relatórios de escavação, a ampla maioria dos amuletos foi encontrada no corpo. Nos três sítios, o pescoço e pulsos eram os lugares mais comuns para a colocação de amuletos, provavelmente por estarem associados a colares e braceletes que poderiam incluir outros pingentes e vários tipos de contas. Contudo, em Matmar verificamos a presença de amuletos em outras partes do corpo. Uma vez que os enterramentos desse sítio eram os menos perturbados, há a maior possibilidade de serem a posição original em que esses amuletos foram colocados no corpo do morto antes de ser sepultado, verificando a importância de estarem em contato com a pessoa com quem eram depositados.

Como a cultura material e seu significado no Antigo Egito são explicados por meio de referências a textos, como os funerários, e imagens encontradas em estátuas e tumbas reais, há sempre o perigo de recorrermos à essas fontes quando interpretamos amuletos em contextos da não elite. Entre os amuletos analisados há apenas três exemplares de um amuleto com a forma do nó de Ísis, sendo dois feitos de jaspé vermelho, como indicado pela

passagem do Livro dos Mortos acima. Para interpretarmos a presença desses amuletos em seu contexto, primeiramente devemos entender que esse fato não quer dizer que a não elite entendia a passagem do Livro dos Mortos, uma vez que nem teriam contato com as fontes textuais, mas que esse grupo social tinha acesso ao conceito e a cultura material que estava sendo produzida, circulada e usada ao seu redor.

R. Bussmann afirma que “não é a imagem individual que carrega significado, mas como as imagens estão unidas para formar um repertório visual”, permitindo que amuletos sejam mais do que simples representações de conceitos formais que hoje podemos reconhecer através da cultura textual e iconográfica produzida para a elite. A não elite por ter contato limitado com essas culturas materiais estava mais propensa a reunir recursos disponíveis para se proteger e assim apropriar-se de significados e atribuir os seus próprios aos amuletos (Bussmann 2018: 9-11). Logo, interpretar os amuletos no contexto da não elite é entender que o seu significado não é inerente a eles, mas conferido por meio de práticas.

Conclusão

A interpretação do significado dos amuletos em enterramentos de não elite através da abordagem contextual revela que esses objetos são mais comuns como acompanhamento funerário de mulheres e crianças. Apesar disso, o caráter protetivo também é verificado em sepultamentos do sexo masculino por meio da presença de amuletos representando símbolos divinos, divindades e animais, porém em menor número. A utilização de amuletos nesse contexto expressa uma concepção geral associada à proteção do corpo, extremamente vulnerável durante a vida e, possivelmente, também na morte.

A predominância de amuletos associados com o sagrado e a preferência por estarem em contato com o corpo sugere que essas pessoas desejavam alguma proteção através da atribuição de amuletos como acompanhamentos funerários.

Mesmo assim, interpretações de significado podem ir mais adiante em razão do protagonismo dos amuletos em enterramentos de não elite, e até de sua ausência, algo que indica variações de crenças e práticas dentro da mesma sociedade. Esses diferentes significados podem expressar formas de proteção distintas. Mesmo fazendo parte do mesmo grupo social, essas pessoas poderiam apresentar preocupações específicas dependendo do gênero e idade, como mulheres e crianças, vulneráveis a diversas situações cotidianas, como parto e alta mortalidade infantil. Além disso, grupos menos influentes e com acesso limitado a recursos ainda possuíam agência suficiente para se apropriar de certos objetos e simbolismos mais associados com a elite e ressignificá-los a partir de interações e relações sociais que expressam uma variabilidade de crenças e simbolismos. Entender o contexto e as práticas em que esses amuletos estavam inseridos potencializa sua compreensão como acompanhamentos funerários. Dessa maneira, não devemos reforçar uma interpretação generalizante para esses objetos, mas sim fazê-lo através da busca e análise de informações presentes em seu contexto.

Agradecimentos

Agradeço a FAPESP pelo apoio da fundação no financiamento da pesquisa de mestrado da qual este artigo se originou (Processo nº 2018/15426-7, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)).

ARROYO. V. The role of amulets in cemeteries of the non-elite in Ancient Egypt.
Rev. Museu Arq. Etn., 35: 69-78, 2020.

Abstract: This article expands the notion of amulets in Ancient Egypt by discussing aspects of the contextualization of these objects in non-elite cemeteries. We demonstrate contextual variability and a social diversity characterized by different practices,

appropriations and re-significations of this material culture in burials. Our aim is to question general interpretations of amulets constructed according to textual and iconographic sources available only to the elite. Contextual analysis of data of amulets found in cemeteries from three sites, Gurob, Matmar and Lahun, was the methodology used to reflect on the different practices and beliefs regarding the non-elite.

Keywords: Amulets; Ancient Egypt; Non-elite; Funerary practices.

Referências bibliográficas

- Andrews, C. 1994. *Amulets of Ancient Egypt*. British Museum Press, London.
- Aston, D. 2009. *Burial assemblages of dynasty 21-25: chronology, typology, developments*. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna, Austria.
- Baines, J.; Lacovara, P. 2002. Burial and the dead in ancient Egyptian society: Respect, formalism, neglect. *Journal of Social Archaeology* 2: 5-36.
- Barguet, P. 1967. *Le Livre des Morts des Anciens Egyptiens*. Les Éditions du Cerf, Paris.
- Brunton, G. 1920. *Lahun I: The Treasure*. Bernard Quaritch, London.
- Brunton, G. 1948. *Matmar*. Bernard Quaritch, London.
- Brunton, G.; Engelbach, R. 1927. *Gurob*. BSAE/ERA 10, London.
- Bussmann, R. 2015. *Egyptian Archaeology and Social Anthropology*. Oxford Handbooks Online. Disponível em: <<https://bit.ly/32w1ZST>>. Acesso em: 27/08/2020. DOI 10.1093/oxfordhb/9780199935413.013.24.
- Cahail, K.M. 2014. *In the Shadow of Osiris: Non-royal mortuary landscapes at South Abydos during the late Middle and New Kingdoms*. PhD Thesis. University of Pennsylvania, Pennsylvania.
- Grajetzki, W. 2010. Class and Society: Position and Possessions. In: Wendrich, W. (Ed.). *Egyptian Archaeology*. Blackwell Publishing, Oxford, 180-199.
- Goulding, E. 2013. *What did the poor take with them? An investigation into ancient Egyptian eighteenth and nineteenth dynasty grave assemblages of the non-elite from Qau, Badari, Matmar and Gurob*. Golden House Publications, London.
- Hodder, I. 1987. The Contextual Analysis of Symbolic Meanings. In: Hodder, I. (Ed.). *The Archaeology of Contextual Meanings*. Cambridge University Press, Cambridge, 1-10.
- Hodder, I. 1992. *Theory and Practice in Archaeology*. Routledge, London.
- Hodder, I.; Hutson, S. 1986. *Reading the Past*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Humphreys, R. 2010. *Matmar: Revisiting Burial Practice of the Non-Elite during the Third Intermediate Period*. PhD Dissertation. University of Birmingham, Birmingham.
- Ikram, S. 2003. *Death and burial in ancient Egypt*. The American University in Cairo Press, Cairo.
- Janulíková, B. 2017. *Non-elite mortuary variability in the Early Dynastic Memphite region*. Tese de doutorado. University of Cambridge, Cambridge.
- Kemp, B. 1984. In the Shadow of Texts: Archaeology in Egypt. *Archaeological Review from Cambridge* 3: 19-28. Disponível em: <<https://bit.ly/2QuFrwn>>. Acesso em: 27/08/2020.
- Kemp, B. et al. 2013. Life, death and beyond in Akhenaten's Egypt: excavating the South Tombs Cemetery at Amarna. *Antiquity* 87: 64-78.

- Lemos, R. 2015. *Os costumes funerários da não elite no Egito e na Núbia durante o Reino Novo: os cemitérios de Fadrus, Tell el-Amarna e Medinet el-Ghurab (XVIII-XIX dinastias)*. Dissertação de mestrado. Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Lemos, R. 2017. Material culture and social interactions in New Kingdom non-elite cemeteries. In: Chyla, J. et al. (Eds.). *Current Research in Egyptology 2016: Proceedings of the Seventeenth Annual Symposium*. Oxbow, Oxford, 121-135.
- Lemos, R. 2018. Materiality and cultural reproduction in non-elite cemeteries. In: Maynard, É. et al. (Eds.). *Perspectives on materiality in ancient Egypt – agency, cultural reproduction and change*. Archaeopress, Oxford, 24-34.
- Muñoz Pérez, C. 2018. “All that glitters is not gold”: the symbolism and materiality of Egyptian funerary amulets. In: Maynard, É. et al. (Eds.). *Perspectives on materiality in ancient Egypt – agency, cultural reproduction and change*. Archaeopress, Oxford, 64-73.
- Petrie, W.M.F.; Brunton, G.; Murray, M.A. 1923. *Lahun II*. British School of Archaeology in Egypt; Bernard Quaritch, London.
- Pinch, G. 1993. *Votive offerings to Hathor*. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford.
- Pinch, G. 2000. Redefining Funerary Objects. In: Hawass, Z. (Ed.). *Egyptology at the Dawn of the Twenty-First Century, Volume II*. The American University in Cairo Press, Cairo, 443-447.
- Pinch, G. 2002. *Handbook of Egyptian Mythology*. ABC-Clio, Santa Barbara.
- Richards, J. 2005. *Society and Death in Ancient Egypt: Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Shaw, I. 2000. *The Oxford History of Ancient Egypt*. Oxford University Press, Oxford.
- Stevens, A. 2006. *Private religion at Amarna the material evidence*. Archaeopress, Oxford.
- Taylor, J. H.; Antoine, D.; Vandenbeusch, M. 2014. *Ancient lives, new discoveries: eight mummies, eight stories*. The British Museum Press, London.

Vive em mim toda Marielle Franco: repressão, resistência, arqueopoesia e a materialidade das vivências de mulheres negras

Lara de Paula Passos*

PASSOS, Laura de Paula. Vive em mim toda Marielle Franco: repressão, resistência, arqueopoesia e a materialidade das vivências de mulheres negras. R. Museu Arq. Etn. 35: 79-102, 2020.

Resumo: Após o assassinato da vereadora, socióloga negra, feminista e defensora dos direitos humanos Marielle Franco, em 14 de março de 2018, começaram a eclodir diversas manifestações de repressão e resistência envolvendo sua imagem. O caso também aumentou a produção e circulação de materiais (físicos ou digitais) envolvendo o genocídio do povo preto e o feminicídio, que acontece em todo o país e atinge de forma particular as mulheres negras. Este trabalho propõe observar esse fenômeno específico enquanto estudo de caso, abordando também de forma ampliada e sob uma ótica antropológica, arqueológica e poética o panorama material que envolve as vivências de mulheres negras no que tange às questões de repressão e resistência.

Palavras-chave: Arqueologia; Arqueopoesia; Repressão e resistência; Descolonialidade.

Me disseram e repito: mulher negra não é só dor.
Falo não apenas para fazer coro a outras irmãs-guias
Mas pra que eu mesma escute
E me leve com meus próprios pés a um caminho
[de cura
Que fuja de tanta coisa que atinge a mim.
O que eu chorei não teve medida
O que eu senti não tinha nome
Eu falo de tudo aquilo que eu tenho medo
Não me leve a mal, é que vive em mim toda
Marielle Franco
E eu me ergo depois de cada escombros
De cada tiro
De cada arrasto
De cada estrangulamento
O mundo parece pequeno
Perto de tanta coisa grande acontecendo

Com a gente, comigo, conosco
E eu nem falo só do sufoco
Do desespero, do aperto de mente
Do medo constante de que o próximo seja a gente
Mais gente da nossa gente
Eu falo também de toda apropriação
De toda negação que a gente tem que resistir
Tô cansada
Exausta de tanto levar bala
eu reclamando de barriga cheia
E ainda assim com um vazio dentro
que me impede de seguir em frente com
[tranquilidade
Porque
A cada esquina, a cada passo,
com o passar da idade
O rosto dela vai virando o meu
Eu que nem conheci pessoalmente
te conto como tem vivido as pessoas que ousaram
[seguir em frente

*Mestra e doutoranda em Antropologia – área de concentração em Arqueologia, UFMG.
<laradepaulapassos@gmail.com>

Te falo:
Não ficou grande por ter sido morta
Foi morta por ser gigante
E deixou um legado sem número adiante
E brotou para florescer
Então, enxergo que pra mim não há outro caminho
Outro destino
Que não ser fiel às areias do tempo
Me conecto ao processo ancestral e longínquo que
[me exige
que eu não me perca de mim
Que eu não me afunde na dor
Que eu não me afogue em tristeza
Eu que sou correnteza
me uno a outras trajetórias líquidas
pra virarmos essa maré
Nos mantermos de pé
E juntas
Honremos Marielle

Vereadora da Câmara Municipal do Rio de Janeiro pelo Psol. Mulher, negra, mãe, favelada, Marielle Franco foi a quinta vereadora mais votada no Rio de Janeiro nas eleições de 2016, com 46.502 votos.

Iniciou sua militância em direitos humanos após ingressar no pré-vestibular comunitário e perder uma amiga, vítima de bala perdida, num tiroteio entre policiais e traficantes no Complexo da Maré. Ao se tornar mãe aos 19 anos, de uma menina, Marielle também começou a se constituir como lutadora pelos direitos das mulheres e debater essa temática na periferia. As questões do feminismo, da luta contra o racismo, bem como a defesa dos direitos humanos nas favelas do país modulam o perfil de seu mandato e seus projetos em busca de um modelo de cidade mais justo para todos e todas.
(Franco 2017: 89)

Um nome que ecoa

Às vezes um nome já diz tudo. Ao mesmo tempo, é impossível contar quantas coisas cabem dentro dele. Marielle Franco era mulher, negra, mãe, bissexual, ativista. Em si, muito mais do que isso e ainda assim tão perpassada por todas as coisas que a compunham em vida, sabendo bem se apresentar e reconhecer seu lugar de fala (Ribeiro 2019):

Marielle Franco é cria da favela da Maré. É socióloga formada pela PUC-Rio e mestra em Administração Pública pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Sua dissertação de mestrado teve como tema: “UPP: a redução da favela a três letras”. Trabalhou em organizações da sociedade civil, como a Brasil Foundation e o Centro de Ações Solidárias da Maré (Ceasm). Coordenou a Comissão de Defesa dos Direitos Humanos e Cidadania da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro (Alerj), ao lado de Marcelo Freixo. Tem 39 anos e foi eleita

O interesse de Marielle pela sociologia urbana, pelos estudos de segregação socioespacial e violência urbana marcaram seu mandato: apresentou dezesseis projetos de lei enquanto vereadora, conseguindo a aprovação de sete dentre eles (Rocha 2018). Ocupou espaços de representatividade para a população feminina negra e LGBTQIA+ que ao longo da história nacional têm sido majoritariamente ocupados por homens brancos heterocisnormativos e com vasto acúmulo de capital. Assumiu em março de 2018 a função de relatora da Comissão da Câmara de Vereadores do Rio de Janeiro, criada para acompanhar a atuação dos militares na intervenção em favelas do Rio. Desde o dia 10 de março de 2018 a vereadora postava em suas redes sociais os abusos de autoridade policial contra civis no bairro Acari. Na véspera de sua morte, Marielle fez um *tweet* (FIGURA 1) mencionando o assassinato de um jovem no bairro e questionando “quantos mais vão precisar morrer para que essa guerra acabe?”

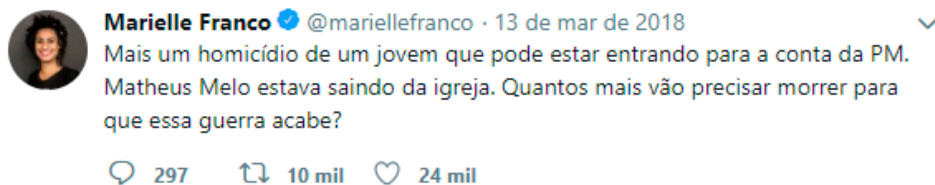


Fig. 1. Tweet de Marielle na véspera de seu assassinato.

Fonte: Twitter.

Marielle foi executada a tiros no dia 14 de março de 2018 em seu carro no bairro Estácio de Sá, junto do motorista Anderson Pedro Gomes, enquanto voltava de uma roda de conversa intitulada “Jovens Negras Movendo Estruturas”, na Casa das Pretas, Lapa/RJ. Um carro emparelhou com o veículo da vereadora, contra o qual foram disparados treze tiros, atingindo Anderson e Marielle. No carro também estava a assessora Fernanda Chavez, que ficou ferida por estilhaços, mas sobreviveu. A placa do carro dos assassinos era clonada e a munição da arma disparada provinha de um lote vendido à Polícia Federal de Brasília em 2006 (Leitão 2018). Em março de 2019 foram presos dois acusados de participarem do crime: o policial militar reformado Ronnie Lessa e o ex-policial militar Élcio Queiroz, ambos suspeitos de integrarem organizações paramilitares, as milícias. No entanto, as investigações acerca do assassinato de Marielle seguem em aberto até o momento de produção deste texto, mais de 590 dias após a execução.

O impacto da morte de Marielle Franco foi gigante e inesperado, e desencadeou uma série de produções materiais e disputas de discurso. Este trabalho se dedicou a observar algumas das materializações desses desdobramentos, bem como a analisar as relações com a arqueologia urbana e os estudos descoloniais, utilizando, além disso, a abordagem arqueopoética. Discutem-se também os impactos na população negra e feminina, suas vivências e resistências.

Um grito na noite
Ao som de quatro tiros
Uma cai
E mil se levantam
Ouvem-se os ruídos

De chocalhos de serpentes à espreita
Que parecem recuar um pouco mais
a cada vela acesa
A cada corpo em marcha
Que sofre, chora, sangra
Mas não para
Senão para recolher os destroços
Velar mais um dos nossos
E seguir em romaria
Admiro a valentia
Das que escolhem dar ao coletivo
sua partilha
Sabendo o risco de também poder ser
O alvo encontrado
de alguma bala perdida
Munindo-se de coragem
Contra toda covardia
Por ideais de liberdade
De justiça e equidade
Que sustentam a força feminina

Quanto às estatísticas, o Brasil possui uma população majoritariamente feminina e, além disso, preta e parda (IBGE 2010). É, no entanto, um dos cinco países mais violentos do mundo para mulheres (Gustafson 2019) – principalmente em se tratando de mulheres negras (Câmara dos Deputados 2018a) –, mantendo também altos números referentes à mortalidade (Carta Capital 2017) e encarceramento (Câmara dos Deputados 2018b) da população negra, bem como a desigualdade de acesso à educação (Ferreira 2018). Diante desse cenário, não é difícil perceber que a existência e resistência de uma mulher negra favelada na política desperta, simultaneamente, admiração e incômodo. A existência de minorias representativas de maiorias numéricas materializa a desigualdade vivenciada pela população

brasileira, sob aspectos que tangem não somente o racial e o gênero, mas também o social.

É importante, portanto, ressaltar a crucialidade de um olhar engajado e situado diante dos fatos envolvendo o caso Marielle Franco. A partir de meu lugar de fala, perpassado por tantos marcadores similares aos de Marielle, comprometo-me com uma produção interseccional (Akotirene 2018) de conhecimento científico que não pode deixar de reconhecer diversas conjunturas que permeiam o contexto estudado. Um fazer científico localizado (Haraway 1995) é ao mesmo tempo um ato de produção e de denúncia, que se constrói em oposição à suposta neutralidade do ambiente acadêmico a fim de descortinar as injustiças imbricadas pelas opressões institucionalizadas.

A arqueologia é um campo da ciência que permite visualizar esses momentos de disputa discursiva, porém não sem alguma dificuldade. Ainda que possua uma fundação nitidamente colonial e imperialista, a partir da prática colecionista e como ferramenta hegemônica de dominação que contribuiu para construir os Estados-Nação na Europa (Bruno 1996), o tempo e a elaboração de uma narrativa científica positivista trouxeram à arqueologia ares de neutralidade. Com o aumento dos movimentos identitários e das lutas pelos direitos humanos e pautas sociais, a arqueologia também se viu impactada por estudos que se constroem à serviço de uma prática indisciplinada (Haber, 2011), comprometida, de resistência e crítica à colonialidade do saber (Ribeiro, 2017).

Esta pesquisa, portanto, encontra-se alinhada aos estudos de arqueologia do mundo moderno e contemporâneo, bem como aos estudos descoloniais na arqueologia. Para sua produção também foram utilizados elementos da arqueologia urbana e da arqueologia da repressão e da resistência. São apresentados neste artigo alguns elementos materiais envolvendo o caso Marielle Franco, acrescidos de uma reflexão acerca das disputas político-discursivas envolvendo tais materialidades. O material observado foi adquirido por meio de uma

coleta assistemática, mediante pesquisa virtual, doação espontânea de imagens feita por alguns indivíduos e prospecção em algumas áreas, principalmente universidades públicas em perímetros urbanos. Foi feita uma solicitação via redes sociais do envio de material por e-mail, o que contribuiu para parte considerável do levantamento. No pedido, foram requisitadas imagens cujo conteúdo apresentasse alguma materialidade envolvendo a pessoa de Marielle Franco, podendo ser objetos, cartazes, pichações etc. O material inclui também resultados de pesquisas on-line utilizando as *hashtags* #MarielleFranco, #MarielleVive e #MariellePresente. Ao final, foram coletadas e analisadas cerca de 150 imagens, divididas por tipo de materialidade retratada (digital/analógica, cartaz, pichação, objeto etc.) e período (data da morte, um ano após o assassinato etc.), sendo algumas delas apresentadas ao longo do texto para exemplificar suas respectivas categorias.

Antes da bala: uma disputa discursiva de [tempos atrás

“Da história instrumental dos que são feridos por alguma injustiça remota, qualquer que seja a retórica, os inocentes serão julgados pelo marco de um parágrafo escrito em tinta preta sobre um papel perverso que destila o ódio em suaves prestações.

À espera de um grito que cure o ressentimento do mundo ou mesmo ressalte o caráter transitório da ideologia:
Pátria partida e nenhum elo que a una [novamente.

Uma mulher é silenciada no país da escravidão.”
(Fernanda Faturoto)

Antes da apresentação dos dados levantados pela pesquisa é importante contextualizar rapidamente o cenário no qual emergiu o caso Marielle. A atual conjuntura política no Brasil é, sem dúvida, um reflexo da trajetória histórica da construção da nação. Seus capítulos mais recentes, no entanto, têm

influência direta na elaboração dos discursos do fenômeno analisado.

Em um passado não tão recente ocorreu a colonização europeia, que dizimou a população indígena e engendrou a diáspora africana compulsória e a escravidão, alicerçando o país em bases racistas e genocidas. Com a instauração da abolição (1888) sem nenhum tipo de medida paliativa, as populações escravizadas e seus descendentes se viram à margem da sociedade, em situação de desamparo governamental, subempregos e falta de acesso ao saneamento básico e à educação de qualidade. Assim, a desigualdade foi se solidificando no Brasil, criando uma constante tensão entre as forças de manutenção do *status quo* e dos grupos privilegiados e as de resistência e lutas por justiça social. Com o tempo, aderiu-se às categorias de direita e esquerda (Silva, 2014; Tarouco & Madeira, 2013) herdadas da Revolução Francesa¹: a primeira, em países ocidentais do final do século XX, é construída sobre bases tradicionalistas, nacionalistas e conservadoras; a segunda, sobre a defesa de pautas sociais, direitos humanos, ambientalistas e de igualdade.

A vitória de um partido de esquerda por treze anos consecutivos nas eleições presidenciais foi criando com o tempo uma tensão cada vez maior com a oposição, gestando (junto de outros fatores) as manifestações

1 Durante a primeira fase da Revolução Francesa (1789-1799), na Assembleia Nacional Constituinte montada para criar a nova Constituição, aqueles sentados à direita do presidente da assembleia eram “defensores da consciência da Constituição”, antigos partidários do rei, enquanto aqueles sentados à esquerda eram os “inovadores” simpatizantes da revolução. Com o tempo a utilização do termo foi se alterando, porém manteve-se a associação da esquerda à luta pelos direitos dos trabalhadores e a direita ao conservadorismo e à elite. “Dentro dessa visão, ser de esquerda presumiria lutar pelos direitos dos trabalhadores e da população mais pobre, a promoção do bem estar coletivo e da participação popular dos movimentos sociais e minorias. Já a direita representaria uma visão mais conservadora, ligada a um comportamento tradicional, que busca manter o poder da elite e promover o bem estar individual” (Tarouco & Madeira 2013: 151).

de 2013, que culminaram no golpe de 2016, dividindo o país de forma abrupta entre os dois grandes grupos-modelo. Marielle, filiada ao Partido Socialismo e Liberdade (Psol), era uma militante de esquerda. Segundo o relatório da Anistia Internacional de agosto de 2017, o Brasil é o país das Américas que mais mata defensores de direitos humanos (Dias, 2018). Esses fatos são cruciais para compreender as dinâmicas discursivas envolvendo sua imagem.

A virtualidade: materializações virtuais e construções de discursos

Do virtual ao real
a tecnologia do infinito
mesmo o que se enterra
segue sendo visto
o luto é tão mais doído
quando prolongado a um eterno
velório público, coletivo
choro na beira de um caixão à distância
e me sinto ao lado, na borda, na ânsia
de estar perto daquela
que nunca verei ao vivo, viva
e como pode a lonjura analógica
não ser páreo
para a proximidade patológica
que interliga todas
as nascidas de Luzia?
o digital é real
a tecnologia é finita
pois ainda não inventaram formas
de trazer de volta
o vigor de uma flor
que já foi partida

A partir da observação dos gráficos do Google Trends sobre pesquisas feitas ao nome de Marielle Franco ao longo dos anos e por localização/região (mundial e nacional), é possível observar aumento abrupto da demanda de informações, também acompanhado pelo aumento da produção de materiais envolvendo a figura da vereadora:

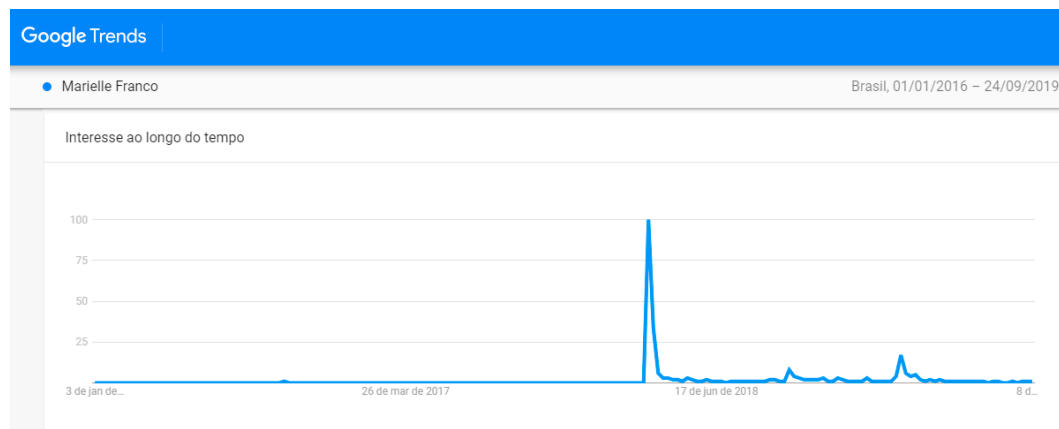


Fig. 2. Gráfico de frequência de pesquisa na web no Brasil pelo termo “Marielle Franco” no período de janeiro de 2016 a setembro de 2019.

Fonte: Google Trends.

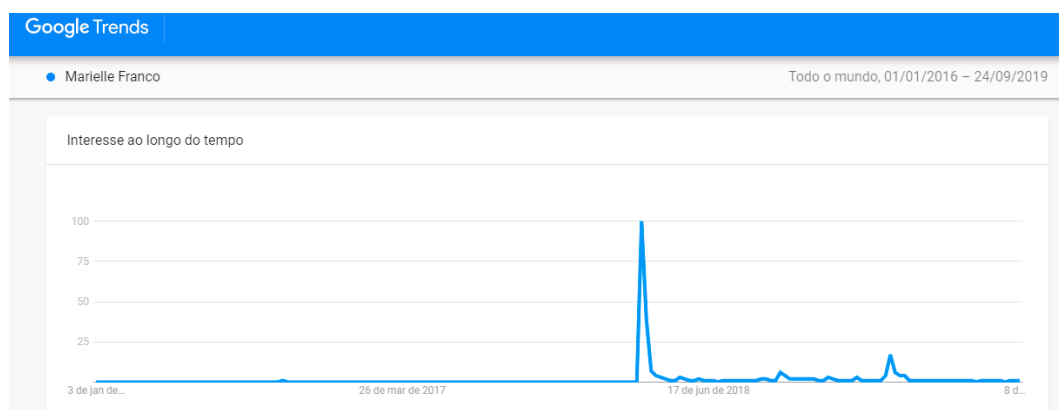


Fig. 3. Gráfico de frequência de pesquisa na web no mundo pelo termo “Marielle Franco” no período de janeiro de 2016 a setembro de 2019.

Fonte: Google Trends.

Tanto no gráfico nacional (FIGURA 2) como no mundial (FIGURA 3), há três picos de maior movimentação de pesquisas. O primeiro, e mais alto, data de 14 de março de 2018, dia da morte de Marielle. O segundo (e menor), do dia 4 de outubro de 2018, quando

2 A placa foi quebrada por Daniel Silveira, policial militar e deputado federal pelo Rio de Janeiro, e Rodrigo Amorim, deputado estadual no Rio de Janeiro, ambos eleitos pelo Partido Social Liberal (PSL). Em entrevista, Rodrigo Amorim declarou: “[estamos] cumprindo nosso dever cívico, removemos a depredação e restauramos a placa em homenagem ao grande marechal [...] Preparem-se, esquerdopatas: no que depender de nós, seus dias estão contados” (Marques 2018).

foi quebrada a placa em homenagem à vereadora colocada na Cinelândia, Rio de Janeiro². O terceiro se refere ao dia 14 de março de 2019, um ano após a morte de Marielle. A repercussão inicial estrondosa foi apresentada em levantamento da Diretoria de Análises de Políticas Públicas da Fundação Getúlio Vargas (FGV), que afirma que das 22h da quarta-feira (14 de março de 2018) até as 18h da sexta-feira (16 de março de 2019) ocorreram em apoio a Marielle 84,6 mil tuítes em inglês e 133 mil em espanhol (Deister 2018).



Fig. 4. Gráfico de frequência de pesquisa na web pelo termo “Marielle Franco” no período de janeiro de 2016 a setembro de 2019 por sub-região do Brasil.

Fonte: Google Trends.

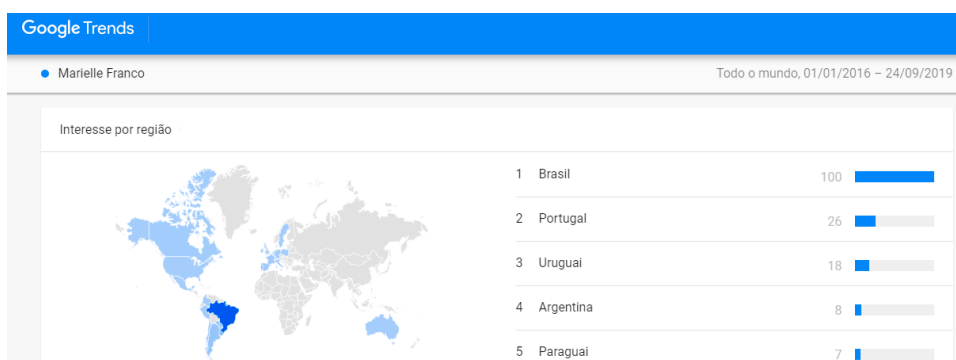


Fig. 5. Gráfico de frequência de pesquisa na web pelo termo “Marielle Franco” no período de janeiro de 2016 a setembro de 2019 por região do mundo.

Fonte: Google Trends.

Os gráficos detalhados por região do Brasil e pelos países também apresentam dados interessantes. O primeiro (FIGURA 4) mostra que o local de maior quantidade de pesquisas é o Rio de Janeiro, estado de nascimento, mandato e morte da vereadora. No gráfico mundial (FIGURA 5) é possível observar (em azul) a ocorrência de pesquisas na América, Europa e Oceania. Isso ilustra parte do alcance das notícias referentes à sua figura, bem como a relevância de seu assassinato para o cenário político não só nacional, mas também internacional, tendo sido inclusive condenado pela Organização das Nações Unidas (ONU).

Foram observadas três grandes categorias de manifestações virtuais que se sucederam à notícia da execução de Marielle: a produção de notícias sobre a morte, as homenagens (charges, textos e postagens públicas nas redes sociais) e a proliferação de

notícias falsas (*fake news*). As duas últimas categorias foram analisadas enquanto construção de discurso e disputa de interesses de uso da imagem.



Fig. 6. Charge referente ao assassinato de Marielle Franco, 2018.

Fonte: Latuff.



Fig. 7. Charge referente ao assassinato de Marielle Franco, 2018.
Fonte: Junião.



Fig. 8. Charge referente ao assassinato de Marielle Franco, 2018.
Fonte: Izânio.

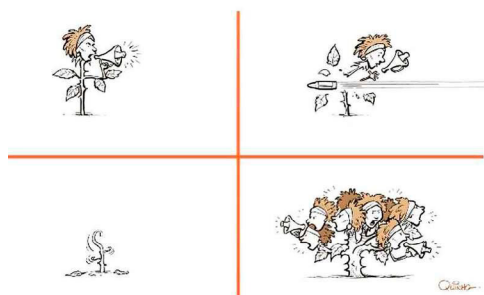


Fig. 9. Charge referente ao assassinato de Marielle Franco, 2018.
Fonte: Quinho.

De início, charges e cartuns denunciaram o caráter político da execução de Marielle

Franco, apresentando sua trajetória de denúncia das injustiças policiais cometidas no estado do Rio de Janeiro (FIGURA 6) e associando sua imagem a outras figuras emblemáticas da luta pelos direitos das pessoas negras no mundo, como Martin Luther King Jr. (também assassinado) e Maya Anjelou (FIGURA 7). Além disso, começaram a surgir as primeiras associações de Marielle à imagem de uma planta podada de forma abrupta e violenta (FIGURAS 8 e 9) que, por sua vez, faz germinar outras vozes (FIGURA 9). Essa alusão pôde ser observada diversas vezes ao longo do tempo, culminando na recorrente alusão a Marielle como “semente”.

De outro lado, as manifestações virtuais contrárias à sua memória produziam também imagens carregadas de discursos diversos:

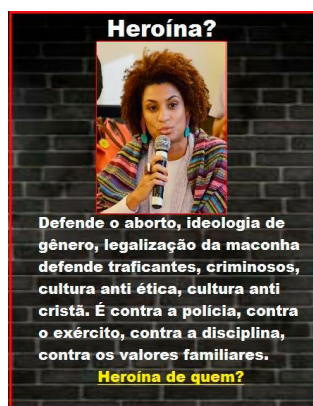


Fig. 10. Imagem de difamação de Marielle Franco veiculada em redes sociais.
Fonte: Google Images.



Fig. 11. Imagem de difamação de Marielle Franco contendo informações falsas compartilhadas em redes sociais.
Fonte: Google Images.

Esta categoria de imagens observadas foram chamadas de *fake news*. Imagens contendo informações falsas sobre a vida de Marielle (FIGURAS 10 e 11), como as exemplificadas, contêm em si dois objetivos: o primeiro, descredibilizar sua figura enquanto heroína e, segundo, culpabilizá-la em alguma medida pela própria morte, justificada por tais más condutas atribuídas a ela. A figura de Marielle coloca em riste as bandeiras pelas quais ela lutava (que também foram muito provavelmente a sua *causa-mortis*). Isso faz com que a disputa extrapole a representação individual dela enquanto sujeita e escale para o nível de embate de ideologias. Admirar e homenagear a figura de Marielle significa, então, relacionar-se de forma positiva com o universo da esquerda do qual ela participa. Portanto, cabe aos grupos opositores combater sua imagem enquanto símbolo, atacando seu significado.



Fig. 12. Imagem de difamação de Marielle Franco contendo informações falsas, compartilhada em redes sociais.
Fonte: Página do Facebook do Movimento Brasil Livre (MBL).



Fig. 13. Imagem de difamação de Marielle Franco contendo informações falsas, compartilhada em redes sociais.

Fonte: Página do Facebook Rua Direita.



Fig. 14. Imagem de difamação de Marielle Franco, compartilhada em redes sociais.

Fonte: Página do Facebook Alerta Leblon.



Fig. 15. Imagem de difamação de Marielle Franco contendo informações falsas, compartilhada em redes sociais.

Fonte: Google Images.

Uma vez comprovado que as balas usadas para assassinar Marielle e Anderson faziam parte de lotes de munição vendidos para a Polícia Federal (O Globo 2018b), além da suspeita da ligação da milícia do Rio de Janeiro com o crime, a tensão criada entre defensores e combatentes da polícia elevou-se de forma visível.

As postagens em redes sociais (Facebook, Instagram) e aplicativos de mensagens (Telegram, WhatsApp) ilustram bem a construção argumentativa sobre Marielle produzida pela oposição.

Duas ideias foram observadas dentre as mais pautadas: primeiro, a de esvaziamento do caráter de exceção do assassinato da vereadora e, segundo, a falsa simetria que colocava de um lado as mortes de policiais e, de outro, a morte e condução da investigação do caso da vereadora.

Nas imagens que ilustram a primeira ideia é possível ver a banalização do uso de termos como “homicídio político”, a fim de postular que “todos os homicídios no país são políticos” (FIGURA 12) e, portanto, nenhum seria mais influenciado por esse fator do que outro, conduzindo o assassinato de Marielle para a esfera do comum, em contraste com caráter de singularidade que a esquerda lhe conferiu. Nas FIGURAS 12 e 13 são apontados motivos que

explicariam o assassinato, como a “vitimização/ glamourização” de bandidos, atribuídos à prática de Marielle em vida devido a sua luta por uma política de segurança pública menos racista, mais inclusiva e justa, que criticava diretamente a polícia (em especial as Unidades de Polícia Pacificadora – UPPs) do Rio de Janeiro (Franco 2018).

Quanto à segunda ideia, outros elementos imagéticos são usados, além das fotos de Marielle: imagens de policiais assassinados em serviço. A fim de sustentar a dicotomia polícia algoz *versus* polícia vítima, o argumento aponta um suposto favoritismo, um privilégio do caso Marielle em relação aos demais casos de homicídio, em especial aqueles envolvendo policiais. A crítica, no entanto, cai em sua própria armadilha argumentativa ao empregar de maneira anônima a imagem de pessoas que “nunca foram mencionadas”, utilizando-as de forma esvaziada e sem contexto. Ignora propositalmente, além disso, a atuação de Marielle Franco na Comissão de Direitos Humanos (CDH) (Perez 2018) da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro, onde atendeu e amparou dezenas de familiares de policiais civis e militares vítimas de violência. Ao contrário do discurso vazio das *fake news*, este trabalho comprometia-se seriamente com os nomes, as histórias, os casos e os familiares dessas pessoas.

De fato, todas as mortes importam. E é uma pena que sejam tantas as vítimas de violência no Brasil, que acaba por se tornar impossível dar o espaço merecido a todas elas, tanto na mídia, como em protestos, como em nossos trabalhos, ou falas diárias. Também é bastante doloroso pensar na possibilidade de que estejamos caminhando cada vez mais em direção a uma Guerra Civil em relação as nossas ideologias, por conta da tão acirrada dicotomia Direita × Esquerda, que tem visado apenas a humilhação ou eliminação do grupo que julgamos diferente de nós. No entanto, não podemos esquecer que existem pessoas de ambos os lados lutando por um Brasil melhor e menos violento, e Marielle era uma delas.

Em sua dissertação de mestrado, Marielle falou dos vários policiais assassinados brutalmente no Brasil, inclusive Fabiana Aparecida de Souza, 30 anos e Alda Rafael Castilho, 27 anos; jovens policiais negras assassinadas no Rio [e cujos rostos estampam a FIGURA 15]. Pode ser que muitas das pessoas que compartilharam a imagem na internet não soubessem o nome delas, mas Marielle sabia. A vereadora escreveu 139 páginas de texto analisando a presença das Unidades de Polícia Pacificadora (UPPs) nas favelas do Rio de Janeiro e suas implicações. Ela também prestava auxílio jurídico e psicológico às famílias de vítimas de homicídios e policiais vitimados há 10 anos (Schirmer & Dalmolin 2018: 13).

Esses discursos de ódio, é importante saber, não foram construídos exclusivamente sob o anonimato de imagens não assinadas. Várias figuras públicas expuseram suas opiniões nas redes sociais, como o então delegado da polícia civil de plantão da delegacia da mulher de Pernambuco Jorge Ferreira, que postou em seu Facebook: “Se envolve com o narcotráfico, vira mulher de bandido, troca de facção criminosa, é assassinada pelos ‘mano’, aí vem a esquerda patética pôr a culpa nas instituições policiais. Vá se fu, dona Marielle. Já foi tarde. Detesto bandido e quem os defende odeio mais ainda”. O delegado foi afastado por processo administrativo. A desembargadora do Tribunal de Justiça do Rio (TJ/RJ), Marília Castro Neves, postou no Facebook logo após a notícia da morte

A questão é que a tal Marielle não era apenas uma “lutadora”; ela estava engajada com bandidos! Foi eleita pelo Comando Vermelho e descumpriu “compromissos” assumidos com seus apoiadores. Ela, mais do que qualquer outra pessoa “longe da favela” sabe como são cobradas as dívidas pelos grupos entre os quais ela transacionava. Até nós sabemos disso. A verdade é que jamais saberemos ao certo o que determinou a morte da vereadora mas temos certeza de que seu comportamento, ditado por seu engajamento político, foi determinante para seu trágico fim.

Qualquer outra coisa diversa é mimimi da esquerda tentando agregar valor a um cadáver tão comum quanto qualquer outro².

Alberto Fraga, deputado federal pelo DF postou em seu Twitter dois dias após a morte da vereadora: “Conheçam o novo mito da esquerda, Marielle Franco. Engravidou aos 16 anos, ex-esposa do Marcinho VP, usuária de maconha, defensora de facção rival e eleita pelo Comando Vermelho, exonerou recentemente 6 funcionários, mas quem matou, foi a PM”. Foi aberto um processo de cassação do mandato de Alberto, arquivado em maio de 2018 (G1 2019). O policial militar Jonatas Guedes e o vice-presidente da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB) de Salto/SP Flávio Garcia fizeram comentários ridicularizando a morte da vereadora pelo Facebook (Saconi 2018). Em um grupo sobre a cidade de Salto/SP, os comentários mencionavam uma hamburgueria paulista que possuía em seu cardápio um sanduíche nomeado “Maria da Penha”, que, segundo a descrição, continha “muito repOLHO ROXO” (com destaque de cor roxa nas letras maiúsculas). “Quero o X-Marielle”, escreveu o cabo, a quem o vice-presidente da OAB questionou: “Muitas azeitonas?”, gíria conhecida como sinônimo de projéteis, em referência aos utilizados para assassinar a vereadora, morta com quatro tiros na cabeça. Ainda que tenham lançado notas, nem a OAB nem a polícia militar de Salto moveram nenhum tipo de ação contra os envolvidos, que posteriormente vieram a público pedindo desculpas. Este tipo de discurso promove o chamado assassinato moral de Marielle Franco (Dias 2018), uma vida cuja representatividade está ao lado do signo de sua morte (Guimarães-Silva 2018).

Estas primeiras categorias de manifestações demonstram um pouco o que foram as dinâmicas cibernéticas iniciais envolvendo o caso Marielle Franco. As materializações, tanto pessoais quanto coletivas, no entanto, não se limitaram à esfera virtual, ganhando tónus a partir das manifestações públicas envolvendo a figura de Marielle.

² Disponível em: <<https://bit.ly/31oEpli>>. Acesso em: 20/09/2019.

O discurso que transborda para o ritual: as manifestações de 2018 e 2019

“astuta a morte,
que prega peças;
quantas vezes ouviste,
quando foste criança,
menina, não mexas no vespeiro!

mas a todas as meninas pretas
dizem as mesmas tolices;
e a todas as meninas, afinal.
até o dia em que,
incomodadas com tanta ousadia,
executam-nas a céu aberto,
devolvendo-as ao silêncio.

tua voz, no entanto, semeia
e o silêncio jamais será o mesmo,
cravejado de mil gritos.”
(Recado – Ana Elisa Ribeiro)

A notícia do assassinato de Marielle provocou manifestações (O Globo 2018a) no Brasil e no mundo. Seu ápice aconteceu nos dias 15 de março de 2018 (dia seguinte à sua morte) e 14 de março de 2019 (aniversário de um ano da morte). Nestes dois momentos, duas perguntas tornaram-se emblemáticas: “Quem matou Marielle Franco?” e “Quem mandou matar Marielle Franco?” Ainda que as manifestações de 2019 tenham ocorrido após alguns desenvolvimentos na investigação do caso, com a acusação de Élcio Vieira de Queiroz e Ronnie Lessa pelo assassinato, pode-se dizer que pouco se avançou, mesmo com as recentes informações que ligam o caso inclusive à família do atual presidente da república (Marreiro 2019).

Nos protestos os discursos virtuais foram materializados em diversos suportes, como bandeiras, cartazes, faixas, camisetas, instalações artísticas e pinturas corporais. Durante a pesquisa foram recolhidas imagens de manifestações no Brasil, Argentina, Uruguai, Estados Unidos, França, Portugal, Suíça, Itália, Alemanha, Inglaterra, Espanha e Austrália.



Fig. 16. Preparativos para manifestação em solidariedade a Marielle Franco na UFRR/RR, 15 de março de 2018.

Fonte: Fotografia de Marina Freitas.



Fig. 17. Homenagem a Marielle na escadaria do Palácio Tiradentes, sede da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro/RJ, 14 de março de 2019. Foram espalhados 365 girassóis representando os 365 dias sem a vereadora.

Fonte: Fotografia de Tarcísio Mota.

A eclosão de diversos núcleos de protesto ao redor do mundo trouxe à tona a revolta não apenas pelo assassinato, mas também por toda a estrutura conjuntural que permite a condução escusa das investigações e o contexto histórico

de opressões que entrecruza este processo. O crime, portanto, é encarado como machista, misógino e racista, mas também como um atentado à presença de mulheres na democracia (Fernandes & Carvalho 2018: 126).

O grito do concreto: pichações e interações urbanas

Te vi em cada esquina
Em cada muro pichado com seu nome
Andei muito
corri mundo
e não importava onde
você aparecia
se em spray, lambe, caneta ou tinta

sua lembrança sempre vinha
seu rosto espelho-amiga
ainda me fita
Sei que me habita
E enquanto houver luta
Não há fuga
Permanecerás viva

Além das manifestações datadas, outras formas de expressão foram se materializando ao longo do tempo em diferentes espaços. Esses protestos são bastante diversificados enquanto técnica, mensagem e suporte, como se pode ver a partir do levantamento. O estudo deste material observou os níveis narrativos, elementos técnicos utilizados para construir/transmitir essa mensagem e a materialidade pela qual ela foi expressa.

Ao final da coleta foram analisados vestígios de imagens enviadas dos estados de Minas Gerais (Ouro Preto, Mariana, Cláudio, São João del-Rei, Sete Lagoas e Belo Horizonte), São Paulo (São Paulo, Campinas, Guarulhos, São José do Rio Preto, Petrópolis), Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Niterói), Sergipe (Aracaju, Laranjeiras), Ceará (Crato, Fortaleza), Roraima (Boa Vista), Rio Grande do Sul (Porto Alegre) e Pernambuco (Recife), além das cidades de Lisboa (Portugal) e Buenos Aires (Argentina).

A maior parte do material coletado é oriunda de perímetros urbanos de alta

densidade, localizados principalmente no Sudeste (Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo). Também foi observada alta recorrência de manifestações em instituições de ensino (escolas, universidades).

Dentre este material, foram observadas algumas ocorrências mais frequentes, aqui descritas em quatro técnicas: o lambe (cartaz em papel afixado por meio de cola ou grude, que pode ser disposto espacialmente a fim de formar mosaicos), o grafite (técnica de desenho sobre superfície utilizando tinta spray, pincel ou uma combinação de técnicas), o estêncil (impressão feita a partir de molde vazado em cujas partes recortadas se aplica o pigmento) e a escrita livre (pichação com caneta, tinta spray ou pincel atômico). Cada tipo de intervenção tem uma abordagem diferente: algumas prezam pela composição imagética e outras pelo discurso escrito.



Fig. 18. Grafismo no chão da Unifesp em Guarulhos.
Fonte: Fotografia de Alice Soares, 2019.



Fig. 19. Estêncil Marighella Marielle, av. Paulista, São Paulo.

Fonte: Fotografia de Lilian Cordeiro, 2019.

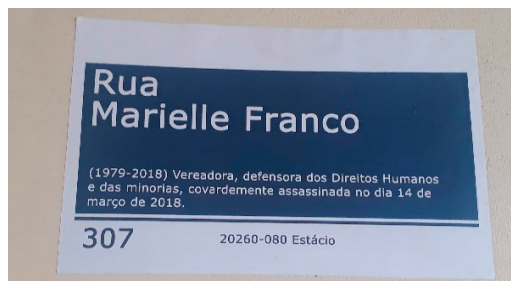


Fig. 20. Lambe da placa em homenagem a Marielle colado na UFS, Campus Laranjeiras.

Fonte: Fotografia de Lara Passos, 2019.



Fig. 21. Pichação com tinta spray, Porto Alegre.

Fonte: Fotografia de Pablo Terres, 2019.

Na FIGURA 18 podemos ver escrito “Quem Mandou Matar Marielle?” em tinta no chão da Unifesp, Guarulhos. A partir de um estudo prévio de intervenções urbanas oriundas de manifestações e ocupações (Passos & Mota 2019), pude reconhecer este vestígio como o negativo da produção de faixas: na ausência de algo impermeável por baixo, a tinta vaza pela trama do tecido, deixando rastros de sua produção. Esta intervenção relaciona-se, portanto, a outro objeto e a outro acontecimento, e pode estar ligada às manifestações pela morte de Marielle.

A FIGURA 19 mostra uma aplicação em estêncil que relaciona a figura de Marielle à de Carlos Marighella, guerrilheiro comunista morto no período da ditadura. Os paralelos entre Marielle e outros ícones do pensamento de esquerda mostram o caráter político de sua representação figurativa, que se estende

para além de sua imagem individual, expondo também toda sua luta e seus ideais, compartilhados por outras pessoas em outros tempos e espaços.

O lambe feito a partir da reprodução da placa gerada no Rio de Janeiro da “Praça Marielle Franco” em Sergipe, no campus Laranjeiras da Universidade Federal de Sergipe (UFS) (FIGURA 20), demonstra um pouco do alcance desse discurso e sua importância enquanto posicionamento político. Falar de Marielle é sair do neutro e colocar-se ao lado de suas causas, por sua memória e contra seu apagamento. Algumas dessas intervenções inclusive combatem diretamente as forças políticas atuais, como se pode observar nos seguintes vestígios:



Fig. 22. Escrito livre com pincel atômico “Bolsonaro Matou Marielle”, São Paulo.

Fonte: Fotografia de Lilian Cordeiro, 2019.



Fig. 23. Lambe “Quem mandou o vizinho do presidente matar Marielle?”, av. Paulista, São Paulo.

Fonte: Fotografia de JapOnega.



Fig. 24. Estêncil “Sabemos quem matou Marielle”, UFMG, Belo Horizonte, 2018.

Fonte: Fotografia de Lara Passos.



Fig. 25. Lambe “Quem matou Marielle foi a [l]lícia”.

Fonte: Mariana Silva Jorge.

Na primeira imagem (FIGURA 22) a frase “Bolsonaro matou Marielle” feita com pincel atômico liga de forma direta a morte de Marielle ao atual do país e a sua família (ao referir-se ao sobrenome). Esta ligação pode ser interpretada figurativamente: sua figura e os valores conservadores de direita que ele representa ocasionaram a morte da vereadora; ou de forma literal: uma acusação do envolvimento da família Bolsonaro no assassinato de Marielle Franco. Leituras similares podem ser feitas para os vestígios das FIGURAS 23 e 24. Na FIGURA 25 é interessante observar como o sujeito de enunciação escolhe passar a mensagem a partir da interação direta com quem lê, censurando

o prefixo e permitindo à leitura preencher essa lacuna, de modo que se deduza uma ambiguidade, além de uma proximidade entre as possíveis inferências (milícia ou polícia).

Foi interessante observar no material recolhido a ocorrência de interações antagônicas envolvendo algumas intervenções. A arqueologia urbana vem falando sobre as disputas de poder nas interações na/ com a cidade, pensando a forma pela qual as diversas subjetividades vivenciam os espaços compartilhados (Carvalho 2013; Souza 2013). Vemos, no entanto, uma camada que excede a questão do interesse individual (da pessoa que intervém) em contraste à utilização do espaço público (onde a intervenção acontece). Esta camada se apresenta a partir do conflito ideológico-discursivo entre agentes individuais, que pode ser ilustrado com alguns exemplos (FIGURAS 26, 27 e 28).



Fig. 26. Grafite de Marielle impactado, Crato, Ceará, 2019.

Fonte: Fotografia de Rafaela Dias.



Fig. 27. Mosaico em lambes rasgado, Rio de Janeiro, 2019.

Fonte: Fotografia de Ricardo Moraes.



Fig. 28. Lambes alvejados de tinta, Rio de Janeiro, 2019.
Fonte: Fotografia de Ricardo Moraes.

Diversos lambes e pichações foram sobrepostos ou danificados na tentativa de remover as intervenções prévias. Esse tipo de ação demonstra o interesse de um segundo agente em anular o discurso proferido pelo primeiro interventor, indicando assim uma posição contrária não apenas à imagem de Marielle, mas ao que ela representa.



Fig. 29. Malala fazendo Estêncil de Marielle e Maria da Penha e estêncis impactados, Rio de Janeiro, 2018.
Fonte: Fotografia de Luisa Dorr.



Fig. 30. Cartaz sobreposto de escrita livre em pincel atômico, Rio de Janeiro, 2018.
Fonte: Fotografia de Jesse Lopes.



Fig. 31. Painel de Marielle, São Paulo, 2018.
Fonte: Fotografia de Lara Passos.

Em junho de 2018 a comunidade Tavares Bastos/RJ recebeu a visita da ativista e ganhadora do Nobel da Paz (2014) Malala Yousafzai, que fez grafites (G1 Rio 2018) de Marielle Franco e Maria da Penha com a Rede Nami, coletivo de mulheres da comunidade.

Em dezembro do mesmo ano os grafites foram cobertos por spray preto. Câmeras de segurança puderam captar a imagem de um homem responsável pelo ato (IG São Paulo 2018) (FIGURA 29). Também no Rio de Janeiro foi encontrada outra interação de sobreposição, contendo uma mensagem mais explícita, observada na Figura 30, em que o lambe contendo os dizeres “Marielle Vive” foi impactado com o escrito “enchendo o saco mesmo depois de morta” em caneta vermelha. A adesão da frase deixa nítida a opinião de quem a colocou, evidenciando tensionamentos entre as duas narrativas, pró e contra a figura da vereadora e o que ela representava.

Em São Paulo, algumas interações chamam muita atenção. A primeira, ilustrada na Figura 31, ocorreu a partir da sobreposição de jatos de tinta vermelha em um mosaico de lambes com o rosto de Marielle. O impacto visual gerado por essa composição é assertivo, trazendo àquelas e àqueles que a avistam uma memória direta de seu assassinato. A intervenção na arte feita por Bueno de início poderia ser vista como parte da obra, uma forma do artista de denunciar a violência sofrida por Marielle. No entanto, sabendo que esta é uma ação posterior não autorizada pelo artista, a sobreposição ganha outra interpretação, a tentativa de apagamento, de reiteração da violência. Outros casos de sobreposição puderam ser observados na avenida Paulista, onde lambes contendo a imagem do rosto de Marielle foram impactados com bigodes e outras características caricaturais, ridicularizando a figura da vereadora.

Outros suportes, mesmas lutas?

A representação da figura de Marielle não se circunscreveu apenas aos muros e construções de concreto da cidade. Além destes suportes, outros diversos foram sendo notados ao longo da pesquisa conforme emergiam com o passar do tempo. Foi interessante observar

como a mudança de suporte alterou também a forma como cada mensagem é passada, bem como seus impactos, na medida em que o plano de expressão afeta a significação da informação emitida. O contexto de produção ou de utilização desses objetos também é de suma importância na análise de seus significados.



Fig. 32. Pintura de Marielle em corpo de tambor utilizado pelo Grupo Paranambuca em Recife, 2019.

Fonte: Fotografia do Grupo Paranambuca.



Fig. 33. Cédula carimbada com os dizeres “Quem matou Marielle Franco”, 2018.

Fonte: Fotografia de Lara de Paula Passos.



Fig. 34. Tapete de serragem feito durante o festejo católico da Procissão de Ramos em Ouro Preto, 2018.
Fonte: Fotografia de Sara Azevedo.

Na FIGURA 32, o tambor com a imagem do rosto da vereadora é utilizado em cortejos de diferentes ritmos (maracatu, caboclinho, afoxé, ciranda, coco de roda, mangue, samba, samba reggae, frevo canção, salsa) por um grupo artístico em Pernambuco. Tais manifestações culturais são, além disso, celebrações afro-brasileiras que contêm em si elementos de resistência, ancestralidade e tradição, afirmando também a negritude de forma positiva, mesmo perante as mazelas históricas do racismo. Relacionar a figura de Marielle a este tipo de ambiente cria uma narrativa não apenas de denúncia, mas de alegria, esperança e memória viva.

A cédula carimbada com a frase “Quem matou Marielle Franco?” (FIGURA 33), por sua vez, remete a outro contexto, também histórico, porém nada festivo. A peça é uma referência direta às notas de um cruzeiro carimbadas com a frase “Quem matou Herzog?” produzidas em 1975, relacionadas ao suicídio forjado do jornalista Vladimir Herzog durante a ditadura civil-militar.

Na FIGURA 34 é possível observar o escoamento da discussão política para a esfera religiosa, em homenagem feita a Marielle durante a produção do tapete de serragem para a Procissão de Ramos, evento religioso de alta importância para o mundo católico, principalmente em cidades históricas como Ouro Preto. O mosaico, no entanto, foi desfeito por policiais civis locais antes da procissão, sob a alegação de que, em um evento religioso, não deveriam ser colocadas menções de nenhum

cunho político ou partidário³, demonstrando a permanência do conflito de narrativas que circunda a figura de Marielle.

É importante mencionar também os perigos da apropriação de discurso envolvendo a imagem da vereadora, e de lutas sociais em geral, no que tange à comercialização de objetos.



Fig. 35. Peças produzidas por Ronaldo Fraga em desfile da São Paulo Fashion Week, 2019.

Fonte: Instagram.

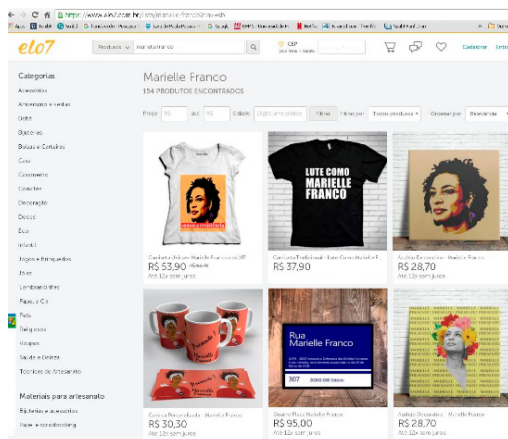


Fig. 36. Produtos vendidos contendo a imagem de Marielle, 2019.

Fonte: Site 7Elo.

Essa conversão capital gera também uma dissonância em termos de discurso quando são observados os locais de fala. No que tange à produção local/artesanal e em baixa escala,

3 Informações obtidas a partir de entrevista com testemunha ocular do acontecimento.

é possível pensar em um ganho positivo: a disseminação de sua mensagem. Porém, os agentes discursivos já não são mais unicamente as vozes periféricas, mas grupos detentores de um poder hegemônico que lhes permite alcançar outros patamares de consumo e lucro com a produção em massa de itens cujo preço muitas vezes não é acessível àquelas pessoas que mais se identificam com o conteúdo produzido. É o que ocorre no exemplo ilustrado pela FIGURA 35, em que o estilista Ronaldo Fraga usa a imagem de Marielle para promover sua linha de roupas com discurso engajado, porém, incoerentemente constrói algo a ser consumido por uma elite branca cujas vivências e lugares de fala são muitas vezes antagônicos aos de Marielle.

A apropriação capitalista, portanto, além da apropriação simbólica mobiliza também a esfera mercadológica, na qual há interesse monetário por trás da utilização desses elementos identitários enquanto produto a ser vendido e consumido. A eficácia dessa mercantilização está diretamente relacionada ao esvaziamento de seus significados particulares, posto que o objetivo primordial é atingir o nível máximo de aproveitamento a partir do alcance cada vez maior desses produtos. É necessário ampliar o nicho de mercado para garantir maior consumo. O aumento de um produto no mercado (FIGURA 36), no entanto, dilui consideravelmente seu impacto em relação ao consumidor (oferta e demanda). Se os movimentos de resistência se apoiam na potência de choque de uma figura combativa para construir um engajamento (como no caso da figura da Marielle enquanto materialização de violências silenciadas), a saturação dessa imagem no mercado banaliza sua referenciação, substituindo o choque pela normatização. A dessensibilização causada pela hiperexposição desfavorece as lutas identitárias ao passo que contribui para manutenção do sistema capitalista e colonial.

Sementes: a resistência poética e política de mulheres negras no Brasil pós-Marielle

A resistência de mulheres negras vem de longe, muito antes de qualquer bala achada ou perdida. Trata-se, pois, de um projeto

coletivo, amplo e contínuo de emancipação e transformação social que tem orientado a fala e a ação de muitas vozes negras femininas.

Essa resistência segue necessária pelo constante luto por cada Cláudia, Luana, Marisa, Ágatha⁴ e tantas outras cujos nomes não se enunciam. Com a partida precoce e violenta de Marielle, reacendeu-se a chama dessa antiga luta, que pode ser observada a partir da eclosão de diversos coletivos, instalações artísticas, movimentos e eventos em sua memória. Livros, concursos literários, apresentações de trabalhos, artigos e diversos outros mosaicos produtivos foram pululando ao longo destes dois anos de denúncias, fazendo-se ver que, assim como foi vista, semente foi para germinar várias conquistas, em diferentes âmbitos. Dentre estes, um de maior destaque foi, sem dúvida, o âmbito da política:

Em 2019, o Brasil apresenta 51% a mais de mulheres na Câmara dos Deputados, se considerarmos o número de mulheres eleitas para essa casa legislativa para a legislatura de 2014-2018. [...] O número de mulheres eleitas em 2018 para a Câmara é, por um lado, motivo para celebrarmos e, por outro, denuncia mais uma vez a gigantesca desigualdade de gênero que permeia os centros institucionais do poder político brasileiro. Somando-se as duas casas legislativas, Câmara e Senado, temos 567 vagas que serão ocupadas por apenas 84 mulheres na próxima legislatura. As mulheres são, no entanto, a maioria do eleitorado – 51,9%, e quase a metade dos filiados a partidos políticos – 44,3% (TSE, 2018) (Silva 2019: 56).

Preocupadas com a apresentação de outras formas de administração diplomática e estratégias inovadoras para políticas

4 Claudia Silva Ferreira, 38 anos, auxiliar de limpeza, morta arrastada por carro da Polícia Militar, 16 de março de 2014. Luana Barbosa dos Reis, 34 anos, lésbica, pobre e negra, morta após ser espancada por PMs, 13 de abril de 2016. Marisa de Carvalho Nóbrega, diarista e vendedora, 48 anos, morta após levar coronhada de fuzil de policial do Bope, 7 de outubro de 2017. Ágatha Vitória Sales Félix, criança negra, 8 anos. Morta por tiro de fuzil nas costas dentro de kombi, voltando para casa da escola no Complexo do Alemão, 20 de setembro de 2019.

identitárias, as mulheres negras rompem com uma esfera tradicionalmente branca, rígida e patriarcal (Silva 2019: 58) ao construir suas campanhas e programas de governo. Com a eleição de mulheres negras, periféricas, LGBTQIA+, algumas ocupando pela primeira vez cargos historicamente delegados a homens brancos, podemos ver a mudança, ainda que lenta, a caminho de uma representatividade governamental mais justa, mesmo com a onda conservadora que emerge nos últimos anos no país. Neste processo, a produção de material bibliográfico referente ao caso (Cavaca & Alves 2019; Danin, Carvalho Júnior & Reis 2018; Fernandes & Carvalho 2018; Guida & Sigiliano 2018; Guimarães-Silva 2018; Nuñez *et al.* 2018; Oeiras *et al.* 2018; Schirmer & Dalmolin 2018; Rocha 2018; Silva 2019; Souza 2019) serve não somente para que se mantenha viva uma memória, mas, principalmente, para que se construam pensamentos críticos acerca de um episódio cujo impacto segue alastrando-se por diversas configurações e interações.

Arqueopoesia?

Não é difícil ligar a arqueologia aos diversos aspectos relacionados ao caso Marielle Franco, em vista das corpografias urbanas (Jacques 2008) e das relações expressas a partir de tantos grafismos rupestres (Costa 2015; Endo 2009; Horta 1997) espalhados mundo afora. Mas, a partir das relações com teorias mais recentes, é possível observar também o engajamento de uma visão arqueológica que se mistura com a própria trajetória de vida da cientista (Million 2005). Um lugar onde pesquisador(a) e pesquisada não estão tão distantes, e, de uma certa maneira, o subalterno fala (Spivak 2010).

Enquanto fazia essa pesquisa, afetei-me diversas vezes pela figura de Marielle, sua memória e suas materialidades. As dores e belezas de cada uma de suas sementes foram germinando, por fim, no trabalho apresentado aqui. A arqueologia é, portanto, um meio de se conhecer, saber, mas também lembrar, sentir.

Ainda que construído de forma tradicional no que tange à apresentação dos dados e dos tópicos, a lógica motriz que norteia esta escrita está pautada no engajamento que tenho com quem sou e com tantas outras que me cercam, nas quais me espelho, até aqui. Olhar para um corpo negro feminino de luta que ousou romper as barreiras do racismo e do sexismo sistêmico para alçar voo em prol de si e de dias melhores convocou meu olhar para dentro de mim mesma, existência tão similar e ao mesmo tempo tão distante, da sujeita de pesquisa apresentada aqui.

Este texto se inicia com um poema, pois foi por meio da poética que a primeira palavra envolvendo este levantamento surgiu. Uma necessidade gritante de um ser mulher-negra-cientista de não se ver tripartida e de poder falar das coisas que me inquietam dentro e fora do meio acadêmico. Como a arqueologia chega nas pessoas? Por que não ela estaria em todo lugar? E, estando em todo espaço onde há matéria, por que não dentro da poesia? A utilização da linguagem poética enquanto recurso metodológico no fazer arqueológico, e não apenas como apreciação artística ou elemento estético, embasado nos conceitos de escrevivência (Evaristo 2007) – escrita que se retroalimenta com a vivência posto serem aspectos indissociáveis, recorrentemente separados pela lógica colonizada de se produzir – e o pretuguês (González 1988) – forma de se comunicar construída ao longo da diáspora, mescla que surge (principalmente pelas vozes femininas) também como forma de reação à colonialidade e que diz respeito à maneira como as informações são passadas, bem como à herança lexical e linguística que alicerça grande parte das comunicações populares, em especial a de pessoas afrodescendentes –, que muito conversam com o contexto de poesia marginal e discussões já existentes de uma antropoética (Magni *et al.* 2018), foi o sustentáculo da construção que se fez até aqui.

Ao navegar pelos vestígios de memórias, pelos pedaços de histórias e pelas narrativas em disputa, pude sentir a importância da luta, a potência material e discursiva que Marielle Franco carrega em cada menção, em cada

esquina. Aprendi a ler algumas entrelinhas que se amarram a seu percurso e pude me aproximar de uma compreensão um pouco melhor da carga política do que está em jogo em cada construção e destruição de narrativa. Um fazer científico engajado, situado e afetado quebra a falácia da neutralidade e deixa aberto o convite à possibilidade de construir outras formas de fazer ciência, viver ciência e construir arqueologia. Por fim, termino com uma carta escrita em 14 de março de 2018, como forma de dar a ver retalhos da poética desse sentir que permeou todo este caminho:

“Eu precisei de um mês pra ter coragem de escrever pra você.

E ao longo desse longo mês tudo foi tão contido, sustentido. E eu contigo. A mente voltava ao seu rosto cada vez que alguém falava alguma coisa (realmente presente). Cada homenagem, cada escrita, cada fotografia e só o que eu tinha era uma vontade inerente, quase irrefreável de sair dali. De parar de me ver refletida em cada imagem do seu rosto de mulher, negra bissexual, de luta. Eu só quis sumir. A breve menção do seu nome engatilhava em mim um desespero que, ainda que muito educado, muito contido, trazia consigo uma vontade desesperada de chorar – ainda dá. Porque dói.

Dói o descaso de toda essa gente, dói admitir a minha parte nesses percalços, dói as mentiras, dói o uso malcuidado do seu nome, dói o desrespeito à sua lembrança, dói não ter o poder de parar esses recados do Estado. Dói saber que eles tornarão a acontecer. Não foi só com você.

A verdade é que eu não sei o que lhe dizer. Dizer o quê? Se na minha mente esse mês passou como um filme de terror a escancarar todas as minhas fraquezas. A puir com veemência esse fio tênue de sanidade.

Eu rio, sequei um pouco depois da sua partida. E tem dado um medo de tentar desaguar, transbordar. Porque parece que tudo é uma questão de abrir a porta, abrir a porta para a loucura entrar.

Eu demorei um mês para te escrever porque eu sinto raiva. Eu fico farta de pensar como as pessoas estão usando a sua imagem, abusando dessa liberdade (para todos os lados), e eu não quero me igualar. Eu tenho por você um carinho grande reservado àquelas que eu não conheci em vida, e um respeito enorme destinado às ancestrais, aquelas que vieram antes de mim, aquelas que eu nem sei o nome e nunca saberei, as que os olhos não me permitem ver o meu e refletido. Mas que existiram, que resistiram e que nos carregaram, eu e você até aqui. Talvez eu demore mais um mês para escrever de novo, e talvez depois de mais esse mês a minha casca já esteja um pouco mais forte e eu consiga presenciar o seu nome sem revolta. Revolta por você ter sido mandada embora. Revolta por junto já terem ido tantas e tantos de nós.

Mas não pense que eu penso em você apenas como um corpo vazio num carro alvejado, que poderia ser eu se algum dia eu tiver como você a ousadia de alcançar tudo pelo que lutei na vida. Não, não cabe só tristeza e nostalgia na sua memória. A sua vida nos deu coragem, moveu milhares, reacendeu faíscas. E aquele fio (lá atrás) de sanidade tenta se manter inteiro muito apoiado nessa esperança que brotou da sua flor despedaçada regada de sangue. Você criou, multiplicou e fortaleceu raízes.

Eu demorei um mês para te escrever, e agora eu sinto que tudo isso caberia no resumo simples: eu sinto muito. Eu nem te conheço, mas te respeito. Eu te amo e te agradeço, eu nunca te esqueço, Marielle Franco.”

Marielle Vive!

PASSOS, Lara de Paula. Within me lives every Marielle Franco: repression, resistance, archaeopoetry and the materiality of black women experiences. *R. Museu Arq. Etn.* 35: 79-102, 2020.

Abstract: Following the murder of black, city counselor, sociologist, feminist and human rights activist Marielle Franco on March 14, 2018, various manifestations of

repression and resistance involving her image began to erupt. The case also triggered a greater movement of the production and circulation of materials (physical or digital) involving the genocide of black people and the femicide that happens at a national level that particularly affects black women. This paper analyzes this specific phenomenon as a case study, addressing in a broader way the material panorama that involves the experiences of black women from an anthropological, archaeological, and archaeopoetic point of view regarding repression and resistance issues.

Keywords: Archaeology; Archaeopoetry; Repression and resistance; Decoloniality.

Referências bibliográficas

- Akotirene, C. 2018. *O que é interseccionalidade?* Letramento, São Paulo.
- Bruno, M.C.O. 1996. Museus de arqueologia: uma história de conquistadores, abandono e mudanças. *Revista do MAE* 6: 293-313.
- Câmara dos Deputados. 2018a. Femicídio cresce entre mulheres negras e indígenas e diminui entre brancas, aponta pesquisadora. Disponível em: <<https://bit.ly/34g2bli>>. Acesso em: 17/05/2019.
- Câmara dos Deputados. 2018b. Sistema carcerário brasileiro: negros e pobres na prisão. Disponível em: <<https://bit.ly/3m8loRZ>>. Acesso em: 17/05/2019.
- Carta Capital. 2017. Atlas da Violência 2017: negros e jovens são as maiores vítimas. Disponível em: <<https://bit.ly/3dIrKov>>. Acesso em: 17/05/2019.
- Carvalho, R.A. 2013. Quando as relações se expressam nos muros. *Ponto Urbe* 13: 1-18.
- Cavaca, S.D.; Alves, G.S. 2019. Mulheres no território político: Marielle Franco, marcas narrativas e estratégias de silenciamento. In: *Anais do 24º Intercom*, 2019, Vitória.
- Costa, C. 2018. Delegado de Pernambuco é afastado após postagens sobre Marielle Franco. Disponível em: <<https://glo.bo/3m30CmT>>. Acesso em: 20/09/2019.
- Costa, T.A.P. 2015. Relação entre grafite, pichação e arte rupestre. Disponível em: <<https://bit.ly/3dEi1PO>>. Acesso em: 20/06/2019.
- Danin, R.A.; Carvalho Júnior, J.G.; Reis, T.R. 2018. Racismo discursivo: o caso Marielle Franco e a cobertura da mídia internacional. *Methaodos: Revista de Ciências Sociais* 6: 279-289.
- Deister, J. 2018. Manifestações em solidariedade a Marielle Franco acontecem no país e no mundo. Disponível em: <<https://bit.ly/3m2vtjn>>. Acesso em: 12/06/2019.
- Dias, M.B. 2018. O assassinato de Marielle Franco. *Jornal de Relações Internacionais* 2: 1-2.
- Endo, T.S. 2009. *A pintura rupestre da pré-história e o grafite dos novos tempos*. Trabalho de conclusão de curso. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Evaristo, C. 2007. Da grafia-desenho de minha mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita. In: Alexandre, M.A. (Org.). *Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces*. Mazza, Belo Horizonte, 16-21.
- Fernandes, S.F.; Carvalho, L.G. 2018. Análise semiótica de mídia cartaz no caso Marielle. *Verbum* 7: 125-136.
- Ferreira, H.B.P. 2018. Retrato da desigualdade: brancos têm dois anos a mais de estudo.

- Disponível em: <<https://glo.bo/2H8sQ0Z>>. Acesso em: 17/05/2019.
- Franco, M. 2017. A emergência da vida para superar o anesesiamento social frente à retirada de direitos: o momento pós-golpe pelo olhar de uma feminista, negra e favelada. In: Bueno, W. *et al.* (Orgs.). *Tem saída? Ensaios críticos sobre o Brasil*. Zouk, Porto Alegre.
- Franco, M. 2018. *UPP – a redução da favela a três letras: uma análise da política de segurança pública do estado do Rio de Janeiro*. N-1, São Paulo.
- G1. 2018. Conselho arquiva processo de deputado que divulgou fake news sobre Marielle. Disponível em: <<https://glo.bo/37rOkQX>>. Acesso em: 20/09/2019.
- G1 Rio. 2018. No Rio, Malala Yousafzai posa ao lado de desenho de Marielle Franco. Disponível em: <<https://glo.bo/3j8AncY>>. Acesso em: 18/10/2020.
- González, L. 1988. A categoria político-cultural de amefricanidade. *Tempo Brasileiro* 92-93: 69-82.
- Guida, V.; Sigiliano, D. 2018. *Competência midiática e informação: análise dos interagentes na página do Jornal O Globo em relação ao caso Marielle Franco*. Trabalho de curso. Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora.
- Guimarães-Silva, P. 2018. Marielle e a representatividade da vida que carrega o signo da morte. In: Marques, Ângela C. S. (Org.). *Vulnerabilidades, justiça e resistências nas interações comunicativas*. Fafich, Belo Horizonte, 60-70.
- Gustafson, J. 2019. Brasil caminha para liderar ranking mundial da violência contra mulher. Disponível em: <<https://bit.ly/3kfVLhR>>. Acesso em: 17/05/2019.
- Haber, A. 2011. Nometodología payanesa: notas de metodología indisciplinada (con comentarios de Henry Tantalean, Francisco Gil García y Dante Angelo). *Revista Chilena de Antropología* 23: 9-50.
- Haraway, D. 1995. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu* 5: 7-41.
- Horta, A.I. 1997. Pinturas rupestres urbanas: uma etnoarqueologia das pichações em Belo Horizonte. *Revista de Arqueologia* 10: 143-161.
- IBGE. 2010. Estatísticas de gênero. Disponível em: <<https://bit.ly/34b9ZLh>>. Acesso em: 19/07/2019.
- IG São Paulo. 2018. Um dos grafites feitos em homenagem a Marielle Franco foi vandalizado na madrugada desta quarta (19) e ação é flagrada por câmeras de segurança. Disponível em: <<https://bit.ly/3kf1zrR>>. Acesso em: 18/10/2020.
- Jacques, P.B. 2008. Corpografias urbanas. *Vitruvius* 93.
- Leslie, L. 2018. Munição usada para matar Marielle é de lotes vendidos para a Polícia Federal. Disponível em: <<https://glo.bo/2T3ayAm>>. Acesso em: 16/03/2018.
- Magni, C.T. *et al.* 2018. Desenhar para quê? Experimentações antropológicas em pesquisa e ensino. *Áltera: Revista de Antropologia* 1: 136-165.
- Marques, J.V. 2018. Candidatos do partido de Bolsonaro quebram placa que homenageava Marielle no Rio. Disponível em: <<https://bit.ly/2HfCQW6>>. Acesso em: 15/10/2019.
- Marreiro, F. 2019. Nome de Bolsonaro aparece em investigação do caso Marielle, que pode ir para o STF. Disponível em: <<https://bit.ly/3oc4F2m>>. Acesso em: 30/10/2019.
- Million, T. 2005. Developing an aboriginal archaeology: receiving gifts from the white buffalo calf woman. In: Bruchac, M.; Hart, S.; Wobst, H.M. (Eds.). *Indigenous archaeologies: a reader on decolonization*. Routledge, New York, 189-192.
- Nuñez, I. *et al.* 2019. A administração da morte de Marielle Franco por parte do Estado. *Dignidade Re-Vista* 4: 62-78.

Vive em mim toda Marielle Franco: repressão, resistência, arqueopoesia e a materialidade das vivências de mulheres negras
R. Museu Arq. Etn., 35: 79-102, 2020.

- O Globo. 2018a. Morte de Marielle Franco gera protestos ao redor do mundo. Disponível em: <<https://glo.bo/31qWwwW>>. Acesso em: 20/09/2019.
- O Globo. 2018b. Polícia descobre que arma usada para matar Marielle e Anderson foi uma submetralhadora. Disponível em: <<https://glo.bo/2T9u6mJ>>. Acesso em: 18/10/2020.
- Oeiras, T. *et al.* 2018. Propagação de *fake news* pelo Movimento Brasil Livre: caso Marielle Franco. In: *Anais do 20º Congresso de Ciências da Comunicação*, 2018, Juazeiro.
- Passos, L.; Mota, M. 2019. Ocupar e resistir: uma reflexão arqueológica sobre as intervenções gráficas na Faich-UFMG pós-ocupações. *Revista Três Pontos* 15: 1-18.
- Perez, F. 2018. Marielle ofereceu ajuda a dezenas de famílias de policiais no RJ. Disponível em: <<https://bit.ly/3jzbz1Ox>>. Acesso em: 20/09/2019.
- Ribeiro, D. 2019. *Lugar de fala*. Pólen, São Paulo.
- Ribeiro, L. 2017. Crítica feminista, arqueologia e descolonialidade. *Revista de Arqueologia* 30: 210-234.
- Rocha, L.M. 2018. A vida e as lutas de Marielle Franco. *Em pauta* 16: 274-280.
- Saconi, J.P. 2018. Cabo da PM e vice-presidente da OAB de Salto brincam com “sanduíche Maria da Penha” citando Marielle. Disponível em: <<https://glo.bo/37paeEu>>. Acesso em: 20/09/2019.
- Schirmer, L.C.; Dalmolin, A.R. 2018. Discurso de ódio biopolítico no caso Marielle Franco. In: *Anais do 1º Congresso Nacional de Biopolítica e Direitos Humanos*, 2018, Ijuí.
- Silva, A.F.L. 2019. “Marielle virou semente”: representatividade e os novos modos de interação política da mulher negra nos espaços institucionais de poder. *Revista Sociologias Plurais* 5: 52-75.
- Silva, G.J. 2014. Conceituações teóricas: esquerda e direita. *Humanidades em Diálogo* 6: 149-162.
- Souza, D.P.J. 2019. Sementes – com você ando melhor: o legado de Marielle Franco como agente incentivador da representatividade das mulheres negras nos espaços políticos. In: Bispo, C.; Gostinski, A.; Martins, F. (Orgs.). *Estudos feministas: por um direito menos machista*. Tirant Brasil, Rio de Janeiro, v. 4, 77-92.
- Souza, R.A. 2013. Pixações sob a ótica da arqueologia urbana. *Revista de Arqueologia Pública* 8: 135-156.
- Spivak, G.C. 2010. *Pode o subalterno falar?* Editora UFMG, Belo Horizonte.
- Tarouco, G.S.; Madeira, R.M. 2013. Partidos, programas e o debate sobre esquerda e direita no Brasil. *Revista de Sociologia e Política* 21: 149-165.

Infância antes do cativo: hipoplasias lineares de esmalte e estresse biológico nos africanos enterrados no Cemitério dos Pretos Novos, Rio de Janeiro

Hugo Beust*
Andrea Lessa**

BEUST, H.; LESSA, A. Infância antes do cativo: hipoplasias lineares de esmalte e estresse biológico nos africanos enterrados no Cemitério dos Pretos Novos, Rio de Janeiro. R. Museu Arq. Etn., 35: 103-113, 2020.

Resumo: Este artigo tem como objetivo explicar o potencial informativo dos estudos paleopatológicos de hipoplasia linear de esmalte nos remanescentes humanos encontrados nas diversas escavações do Cemitério dos Pretos Novos (Gamboa, Rio de Janeiro). Para tanto, serão apresentadas as informações – estatísticas e etnográficas – acerca destas pessoas e, em contraste, os dados preliminares da pesquisa bioarqueológica, ainda em desenvolvimento.

Palavras-chave: Diáspora africana; Bioarqueologia; Paleopatologia; Escravidão; Saúde bucal.

Introdução

O Cemitério dos Pretos Novos (CPN) era um local recluso e específico, onde era sepultado o grupo mais marginalizado do Rio de Janeiro colonial: os cativos africanos recém-chegados, que morriam nos navios já na entrada da baía de Guanabara ou logo após o desembarque (Pereira 2007). Estas pessoas, que foram sequestradas de sua terra natal, eram enterradas, assim como revelaram escavações arqueológicas, sem nenhum aparato funerário (Tavares 2012).

Devido ao grande fluxo de sepultamentos ao longo dos anos, o CPN precisou ser

transferido da sua localidade primária. Em um primeiro momento, era localizado no Largo de Santa Rita, próximo ao espaço urbano e residencial, além do mercado de escravos. Essa proximidade tornou-se um problema, dado que a presença da necrópole afetava de forma negativa as regiões adjacentes devido à intensidade dos enterramentos e cremações, por isso em 1772, o vice-rei Marquês do Lavradio ordenou a mudança do CPN para o atual bairro da Gamboa. Nesta nova localidade foram efetuados milhares de enterramentos, e sua atividade perdurou até o ano de 1830 (Machado 2006; Pereira 2007).

Este espaço mortuário foi gradualmente escondido pelas prefeituras cariocas subsequentes à abolição. O espaço do cemitério foi concretado, pavimentado e, por fim, liberado para obras residenciais convencionais. O apagamento total deste local seria possível se não fosse o casal Petruccio e Ana Maria de

* Mestre em Arqueologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. <hugofbeust@gmail.com>

** Professora Associada do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro. <lessa.mn@gmail.com>

la Merced Guimarães que, no ano de 1996, realizou uma obra no subsolo da residência – na rua Pedro Ernesto nº 36, no bairro da Gamboa, cidade do Rio de Janeiro – evidenciando dezenas de remanescentes humanos. Apesar do choque com a descoberta, o casal acionou o Centro Cultural José Bonifácio, e este, o Departamento Geral de Patrimônio Cultural, ambos órgãos da prefeitura do Rio de Janeiro. Ainda no ano de 1996, um resgate do material foi realizado pelo Instituto de Arqueologia Brasileira (IAB).

O primeiro estudo científico publicado foi no ano de 2006, quando a arqueóloga Lilia Machado realizou análises bioarqueológicas primárias no material encontrado, agregando à temática da diáspora africana informações de grande relevância, visto que este contexto retrata um período de intenso fluxo de comércio de escravos, que eram desembarcados, sobretudo no Rio de Janeiro e Salvador (Machado 2006).

Três anos após a publicação do primeiro artigo, outro trabalho se iniciou no CPN, desta vez com a finalidade de compreender os limites do cemitério no espaço residencial do bairro da Gamboa, assim como suas transformações. A pesquisa foi objeto de Mestrado de Reinaldo Tavares que, entre os anos de 2009 e 2012, pôde delimitar o perímetro da necrópole e registrá-lo com exatidão no Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) (Tavares 2012).

Posteriormente, Tavares retornou sua pesquisa ao contexto do CPN, desta vez, com o apoio das professoras Dra. Andrea Lessa e Dra. Cláudia Rodrigues-Carvalho, ambas do Museu Nacional, e equipe, e então uma nova escavação foi realizada, entre novembro de 2016 e agosto de 2017. Em uma abordagem diferente, o CPN passou a ser entendido como parte fundamental no complexo escravagista carioca, sendo a exposição à violência do local um forte agente psicológico e simbólico nos africanos recém-desembarcados, que conforme revelaram as pesquisas, eram obrigados a percorrer o local antes de serem comercializados (Lessa, Tavares & Rodrigues-Carvalho 2018).

No atual momento, estão sendo realizados estudos paleopatológicos dos acervos providos

das escavações, que são divulgados por meio de apresentações no local e artigos, como este próprio. É importante ressaltar que ainda há muito o que ser estudado, dado que se trata de um contexto de grande importância, não somente para a diáspora africana, mas também para a história da colonização brasileira.

O que sabemos sobre estes africanos

Esta pesquisa bioarqueológica é feita com remanescentes de cativos africanos, vítimas de um processo de escravização realizado em larga escala no Brasil Colônia e em quase toda a América entre os séculos XVI e XIX. A escravidão realizada no Brasil durou muito tempo e deixou marcas profundas na estrutura social, entretanto a temática “diáspora africana” ainda é minoritária em grande parte dos departamentos acadêmicos se comparada com as temáticas de pesquisa ditas clássicas. É de grande importância que as pesquisas arqueológicas realizadas em cemitérios de escravos contextualizem estas vítimas e também dialoguem com a historiografia e a etnologia da época, alcançando, desta forma, resultados científicos para além da simples exposição de dados e de marcadores, enriquecendo a temática com novas hipóteses e inferências.

Os cativos enterrados no CPN nos séculos XVIII e XIX eram oriundos, em grande maioria, da região africana centro-ocidental. De acordo com Florentino (2002), neste período o fluxo de escravos era intenso e as pessoas eram trazidas do interior da África e não do litoral, como antes se pensava. Em números, neste momento, 82% dos africanos que chegaram vieram dos portos localizados na face atlântica (que corresponde aos atuais países Angola e Congo), enquanto 16% dos cativos foram embarcados em portos na África Ocidental (principalmente região da Costa de Mina), e apenas 2% destas pessoas vinham da África Oriental (região correspondente a Moçambique).

Como revela Miller (1994), os cativos provenientes da África centro-ocidental eram capturados em regiões mais afastadas

do litoral, ou seja, no interior do continente (região correspondente aos sertões subsaarianos). Entende-se que tais indivíduos eram submetidos a deslocamento antes mesmo de serem embarcados nos navios negreiros.

Um importante trabalho feito no contexto do CPN, que colaborou com o entendimento sobre a ampla proveniência geográfica destes cativos, é a análise de isótopos estáveis realizada por Bastos e colaboradores (2016). A determinação da origem geográfica dos remanescentes humanos se dá a partir da razão dos isótopos de estrôncio (Sr_{87}/Sr_{86}), a qual varia conforme a idade das rochas presentes na superfície do território. Numa breve explicação, durante seu período de formação, o corpo humano utiliza o estrôncio (Sr) para compor os cristais de hidroxiapatita, o principal composto inorgânico dos ossos e dentes. Assim, os índices deste elemento químico coincidem com as rochas da região onde o indivíduo nasceu e cresceu (Bastos *et al.*, 2016). Em uma abordagem bioarqueológica, é feita a comparação entre os índices de estrôncio nos indivíduos com rochas de diversas regiões, para que seja possível estimar o local originário deles. Em conclusão, os pesquisadores observaram que havia uma grande diversidade isotópica nos remanescentes enterrados no CPN, indicando que as origens destes indivíduos não eram de um local apenas, mas de uma grande faixa geográfica do território africano.

A ampla variação das razões isotópicas observada relaciona-se à grande variedade de terrenos geológicos encontrados no continente africano e, por conseguinte, às diferentes origens dos indivíduos enterrados no Cemitério dos Pretos Novos. Tal padrão é condizente com a história do tráfico negreiro, uma vez que a literatura especializada [...], incluindo os registros sobre enterros, confirmam que foram trazidos como escravos para o Rio de Janeiro indivíduos de diversas regiões da África (Bastos *et al.*, 2016: 76).

Outra fonte de dados, que também agrega informações ao entendimento sobre a rotina e os costumes dos africanos centro-ocidentais,

são as etnografias e expedições portuguesas, que nos revelam diversos aspectos da vida cotidiana, considerada exótica, dos africanos subsaarianos. Entende-se que etnografias deste momento eram baseadas em ideários etnicistas e eurocêntricos, por isso as terminologias e os conceitos utilizados – como prole, raça, primitivos, regredidos etc. – devem ser interpretadas à luz da época.

Segundo Carvalho (1890), a África centro-ocidental, neste momento, já havia sido impactada pela inserção da mandioca e do milho na agricultura de subsistência, alimentos provenientes das Américas, por meio dos comerciantes ibéricos. Miller (1994) nomeia a inserção da mandioca como uma expressiva revolução agrária, pois este tubérculo se tornou amplamente acessível, de fácil plantio e de baixo custo, aumentando consideravelmente a ingestão de carboidratos na dieta dos africanos. Além disso, outros vegetais também contribuíram para esta mudança, como milho, amendoim e feijão, que foram gradualmente difundidos no litoral centro-ocidental e, posteriormente, levados ao interior da África (Alencastro 2000).

Carvalho (1890) observou, em suas expedições, que a refeição mais usual consistia nas folhas destas plantas, pisadas ou não, cozidas em água simples ou com sal ou pimenta e azeite de palma, alimento consumido na forma de massa ou já liquefeito. A raiz da mandioca, em forma de farinha ou cozida inteira e amassada, era utilizada como base recorrente das refeições. O milho cozido, frutas e sementes eram adicionados como complementos, enriquecendo a dieta, no entanto, nem sempre eram obtidos.

A carne utilizada nas refeições era proveniente da caça ou da pesca. Muitas vezes preparada já em avançado estado de decomposição. Animais domesticados raramente eram consumidos nessas regiões, até mesmo galinhas, visto que possuíam alto valor de negociação, logo utilizados como moedas de trocas e reservas para tempos mais difíceis. Neste período, como revelavam as expedições, os etnógrafos se depararam com consumos de alimentos dos mais variados. Pequenos animais, como ratos e insetos, folhas das mais diversas,

frutas e cogumelos eram utilizados como complemento à mandioca (Carvalho 1890; Bateman 1889).

Em relação à saúde destas pessoas, o etnógrafo ressalta que entre os povos *tus* (derivado do termo *bantu* ou *bantus*, tronco linguístico predominante nesta região), observou-se a alta estatura dos homens da região de Luanda, correspondentes à área litorânea. Contudo, quanto mais ao centro da África, menores eram os homens, assim como piores as condições de vida e desenvolvimento das crianças (Miller, 1994; Alencastro, 2000)

No século XIX, a varíola havia se disseminado por toda África-Centro Ocidental, sendo apontada por diversos autores em períodos distintos, como Carvalho (1890), Bateman (1899) e Cameron (1877), ademais, segundo Miller (1994), registros históricos alfandegários descrevem a doença como a mais temida entre os africanos. Além dela, diversas doenças relativas aos cadáveres insepultos assolavam a população. O não sepultamento de corpos, portanto, está diretamente ligado à disseminação de doenças entre aqueles indivíduos. Febres endêmicas eram comuns, causando problemas gástricos e intestinais.

Assim sendo, as informações relativas aos africanos nos séculos XVIII e XIX enterrados no CPN são difusas e inespecíficas, no entanto, por meio das fontes etnográficas e históricas, é possível compreender alguns dos problemas que atingiam estas populações. O comércio de escravos intensificou guerras e conflitos, assim como promoveu novos embates, sucumbiu reinos e criou novos. A “fome, a doença e a guerra” desembarcaram dos navios portugueses e percorreram a pé todo o continente africano, de Angola a Moçambique.

O potencial das pesquisas paleopatológicas de saúde bucal em remanescentes humanos do CPN

Diversas pesquisas foram realizadas em cemitérios de africanos escravizados, tanto em território brasileiro quanto em outros países de colônia extrativista. As escavações da Sé,

em Salvador, no New York Burial Ground, em Manhattan, e até mesmo a Newton Plantation, em Barbados, mostraram que todos estes cemitérios possuem um mesmo denominador comum: eram locais destinados ao sepultamento de – em grande maioria – escravos da terra, ou seja, pessoas nascidas naquelas regiões (Pereira 2006). Portanto, estes cemitérios não eram exclusivos de africanos. Contudo, o CPN, diferente destes outros contextos funerários, é uma fonte de informações específicas, ou seja, quaisquer dados observados dizem respeito à vida daquelas pessoas nos diferentes ambientes subsaarianos, na infância, ao serem sequestradas, deslocadas ao litoral e embarcadas nos navios negreiros.

Em uma lógica de mercado, os cativos eram despachados como mercadorias, taxados nas alfândegas e vendidos. Pouco se sabia – e se queria saber – sobre eles, os documentos apenas apontam os rótulos de interesse mercantil, neste caso, o nome do porto no qual eles foram embarcados, a saúde no momento da venda – medida meramente em critérios estéticos –, a robustez e o sexo (Florentino 1997, 2002).

Diante de uma falta de informações, além das observadas nos obituários, uma abordagem bioarqueológica, buscando estudar os marcadores paleopatológicos, faz-se necessária. A lacuna histórica sobre estes indivíduos poderá, em certa medida, ser preenchida com as informações reveladas por seus remanescentes que foram marginalizados.

Segundo Souza (1995), a paleopatologia (ciência que estuda a doença e outras condições biológicas no passado), começou a utilizar o conceito de “estresse biológico” para compreender e relacionar as ocorrências de doenças com a qualidade de vida das pessoas no passado. A quebra da homeostase, isto é, do equilíbrio, de um organismo pode ser causada por diferentes fatores, como traumas, infecções, anemia e até ausência de nutrientes. Na medida em que há esta ruptura da normalidade, o organismo procura concentrar seus esforços para a resolução do problema, como, por exemplo, aumentando a produção de linfócitos em caso de infecções. Utilizando recursos para alcançar a homeostase,

em longo prazo, algumas pequenas condições fisiológicas se desenvolvem, sendo algumas delas observáveis e inalteradas até o fim da vida do indivíduo (Goodman & Armelagos 1985; Goodman & Rose 1991).

Desta forma, a paleopatologia busca a identificação destas condições fisiológicas, visto que elas indicam que no período em que se formaram houve uma ruptura da homeostase. Cruzando estas informações com demais informações arqueológicas, como estilo de vida, mobilidade, dieta e higiene, é possível inferir quais eram os agentes responsáveis pelo estresse biológico no indivíduo. Ademais, extrapolando estas análises para mais de um indivíduo ou período cronológico, como em estudos populacionais, é possível entender como e por quanto tempo aquela sociedade sofreu com problemas endêmicos.

Existem duas categorias de marcadores de estresse biológico, os inespecíficos e os específicos. As remodelações ósseas protuberantes e pontuais podem indicar problemas específicos, como traumas ou infecções. Além disto, existem os chamados Marcadores de Estresse Ocupacional (MEO), isto é, observando remodelações ósseas em articulações ou inserções musculares, é possível estimar se aquele indivíduo performava exercícios físicos de grande requisição fisiológica por um longo período de tempo no decorrer de sua vida (Lessa 2011b).

Os inespecíficos, por um outro lado, podem ser provocados por uma grande variedade de problemas. No entanto, a ausência do causador da ruptura da homeostase não diminui a importância do marcador, visto que este pode indicar a frequência com que um indivíduo sofria com problemas de saúde, sobretudo na sua infância. As ocorrências de marcadores inespecíficos, como hipoplasia linear de esmalte dentário (HLE) no caso dos dentes e, nos ossos, a hiperostose porótica e cribra orbitária, permitem importantes discussões sobre a qualidade de vida na infância, abrangendo questões de desmame, mobilidade e desenvolvimento (Goodman & Martin 2002; Goodman, Armelagos & Rose 1980; Goodman, Martin & Armelagos 1984).

No contexto estratigráfico e caótico do CPN, onde são encontrados ossos muito frágeis e fragmentados, qual seria a melhor forma de obter informações patológicas? E, além disso, quais marcadores dizem respeito à infância? Felizmente, ambos os problemas são solucionados por meio da análise dentária.

Em relação ao estado de preservação do material, os dentes foram aqueles que apresentaram melhores condições de análise, devido à proteção proveniente do esmalte dentário, mesmo sob intensas alterações térmicas.

Em linhas gerais, o dente possui dois tecidos diferentes, a dentina e a raiz – assim como os ossos –, que possuem uma proporção significativa de tecido orgânico, tornando-os porosos e permitindo a troca de nutrientes com os tecidos subjacentes. Por um outro lado, o esmalte dentário, que reveste a superfície do dente, conta com tecido inorgânico em quase sua totalidade, ou seja, um rígido revestimento mineralizado, promovendo uma resistência e uma rigidez muito maiores em comparação aos outros tecidos (El-Najjar, Desanti & Ozebek 1978; Goodman & Martin 2002; Larsen 1999).

Diferentemente dos ossos, que sofrem remodelações constantes, os dentes permanecem inalterados depois de sua formação, desta forma, assim, como aponta Souza (1995), funcionam como uma biografia fisiológica de um indivíduo. Assim sendo, em uma abordagem que busca informações da infância de um indivíduo, os dentes são de grande relevância.

Em uma abordagem paleopatológica nos remanescentes dos pretos novos, a hipoplasia linear de esmalte foi entendida como a mais oportuna. Esta patologia é evidenciada no esmalte dentário da face bucal da coroa, ou seja, é expressa no rígido e resistente esmalte dentário, reduzindo o impacto do tempo e permitindo análises com maior grau de confiabilidade. Ademais, por se tratar de um marcador dentário, diz respeito à saúde na infância, ou seja, colabora para o entendimento da qualidade de vida dos africanos antes das mazelas provindas da escravidão e da travessia ultramarina.

Em termos fisiológicos, em estado de estresse biológico, o corpo humano reduz a produção do esmalte dentário, pois este tecido é “custoso” em termos de recursos e nutrientes, que são realocados na resolução do problema. No entanto, a produção dos demais tecidos do dente permanecem inalterados, a dentina e a raiz continuam se formando, por conseguinte, a ausência da deposição de esmalte deixa uma falha horizontal facilmente observável (Goodman & Armelagos 1985; Goodman, Amelagos & Rose 1980).

Na paleopatologia, as ocorrências de HLE ganharam grande popularidade em estudos de populações do passado, pois os marcadores, apesar de inespecíficos, podem ser estimados cronologicamente com uma boa confiabilidade. Isto se deve graças à formação e à oclusão dental, que de forma geral, ocorrem de forma similar em todas as populações (Buikstra & Ubelaker 1994). Ou seja, o defeito horizontal causado pela HLE pode ser contrastado com modelos de oclusão dental, permitindo uma estimativa precisa do momento na infância daquele indivíduo pelo qual ele passou por um estresse biológico. Em estudos recentes, como os de Fischer (2012) e Di Giusto (2017), foram formulados modelos práticos de identificação de HLE em períodos cronológicos destacados, tornando a análise deste marcador algo de fácil execução e de grande retorno informativo.

No contexto do CPN, as ocorrências de HLE são relevantes, pois correspondem à infância e ao desenvolvimento daquelas pessoas ainda na África. Desta forma, o esmalte dentário permite uma observação de dois períodos distintos na vida daquelas pessoas, antes e depois de serem sequestradas e comercializadas.

Além disso, ocorrências de HLE em dentes deciduos, isto é, que se formam na pré-infância, poderiam nos indicar estresse biológico no período intrauterino e na pré-infância. Ou seja, estas ocorrências não falam apenas sobre os indivíduos, mas também sobre a qualidade e a frequência de amamentação de suas mães, nos seus primeiros meses de vida, e como aponta El-Najjar, Desanti & Ozbek (1978), as ocorrências independem de sexo e são distintas das que ocorrem por fatores genéticos, para

tanto, admitindo as margens de erro, possuem um certo padrão, garantindo boa confiabilidade quando utilizadas em populações do passado. Sendo assim, as informações adquiridas por meio destas análises podem colaborar com o entendimento sobre o processo de desmame dos cativos africanos (Mansegosa 2016).

Material

Por se tratar de uma pesquisa bioarqueológica prévia, alguns dados expostos por Machado (2006) discutem diretamente com a proposta deste artigo, para tanto, a fim de esclarecimento, devem ser ilustrados. Neste sentido, na ampla abordagem de Machado, que analisou diversos marcadores paleopatológicos,¹ destacam-se: a análise da integridade física do material, em especial os dentes; e as ocorrências de HLE nas amostras dentárias.

Acerca da integridade do material, em seu trabalho, a pesquisadora deparou-se com um acervo atingido pelas obras residenciais. Ademais, na medida em que foi recolhido de forma oportuna durante a abertura do solo para inserção de tubulações, não houve controle estratigráfico, triagem ou escavação.

De antemão, a arqueóloga destaca o alto grau de destruição do material. Os remanescentes apresentavam-se bastante erodidos e fragmentados, devido a processos destrutivos distintos, anteriores e após a deposição. O alto grau de degradação do material impediu as análises que necessitassem de ossos longos ou ossos articulados, restringindo a pesquisa nas análises viáveis, isto é, paleopatológicas e tafonômicas, apenas em fragmentos ósseos e dentes.

Uma questão significativa acerca deste contexto, e que está diretamente relacionada com o grau de destruição deste material, é a grande quantidade de ossos e dentes atingidos por alterações térmicas (AT). No total, foram estudados 5.563 fragmentos ósseos humanos,

1 A pesquisadora analisou ocorrências de traumas, cortes, cáries, cálculos, abrasões e modificações intencionais.

sendo 1.996 sem evidência de queima e 3.567 com alterações térmicas. Em relação aos dentes, foram encontrados e analisados 616 dentes esparsos junto ao sedimento, sendo 388 sem evidências de queima e 228 cremados.

Machado (2006) considera que este alto número de ossos carbonizados e calcinados sugere a prática – em escala industrial – de cremações em CPN. Tais medidas não eram bem vistas no período, até mesmo proibidas nos

cemitérios sacros, visto que, a “morte”, assim como suas implicações sociais e práticas, era de total domínio e supervisão de instituições cristãs. Desta forma, pode-se constatar que a frequência de sepultamentos era tão alta que impunha aos responsáveis a adoção destes procedimentos funerários para viabilizar a massiva quantidade de corpos a serem sepultados, mesmo que isto causasse constrangimento público (Reis 1999; Rodrigues-Carvalho 1997).

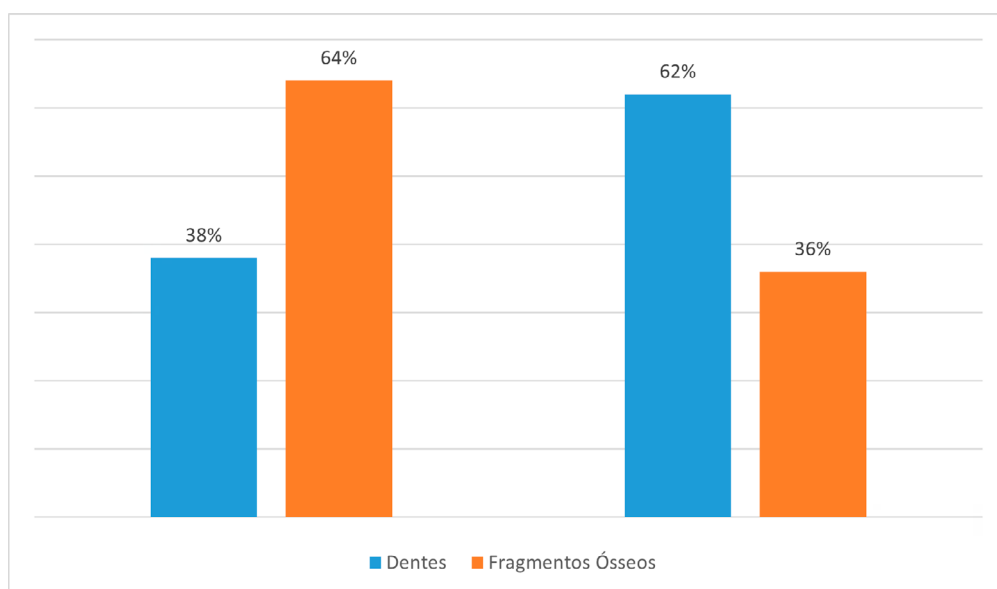


Fig. 1. Porcentagem de dentes e fragmentos ósseos atingidos por Alterações Térmicas.

Fonte: Elaborado por Beust & Lessa 2017.

Em prosseguimento aos dados referentes à integridade do material, como dito anteriormente, as ocorrências de HLE de Machado (2006) devem ser previamente ilustradas.

Acerca da estimativa de ocorrências de HLE, a arqueóloga resumiu em poucas linhas: “Entre os 364 dentes permanentes de adultos analisados, apenas seis (ca. de 2%) apresentam hipoplasia em geral, caracterizada por uma linha no terço médio dos dentes incisivos superiores” (Machado 2006: 5). Posteriormente, as considerações e inferências da pesquisadora sobre estes dados serão contrastados com os dados observados nesta pesquisa.

A coleção osteológica escavada, primeiramente apenas pelo arqueólogo Reinaldo Tavares e posteriormente com ele e equipe, apresentou montantes distintos em comparação à de Machado, sobretudo porque ambos os acervos provinham do espaço referente ao limite do cemitério, onde os remanescentes humanos encontravam-se mais fragmentados e carbonizados, o que reduz significativamente o número de material em condições satisfatórias de análise.

Nesta pesquisa em questão, os dados são observados exclusivamente na coleção dentária, para tanto, destacam-se dos demais materiais

arqueológicos encontrados. Foram registradas e triadas pela equipe 168 unidades de embalagens herméticas, contendo 413 dentes em boas condições de análise (Tavares 2012).

Método

Primeiramente, é importante salientar que diante do grau de destruição do material, um amplo trabalho de curadoria precisou ser realizado. Seguindo parâmetros popularmente estabelecidos e descritos por Lessa (2013), os dentes foram limpos de sedimentos e, em alguns casos, as coroas e dentinas foram coladas com colas específicas para uso laboratorial. Desta forma, aumentando significativamente o número de dentes aptos à análise.

A HLE é um marcador bioarqueológico de grande proveito, pois a partir dos defeitos, caracterizados por linhas horizontais no esmalte dentário, é possível inferir com que regularidade os jovens africanos sofriam com provações e crises. Esta é uma condição caracterizada por uma linha horizontal na superfície da coroa dentária. As mais expressivas podem ser observadas sem auxílio de nenhum equipamento, no entanto, para uma análise mais eficiente, utilizamos uma lupa de aproximação 10 \times . O exame macroscópico do material osteológico seguirá critérios metodológicos estabelecidos internacionalmente (Larsen 1999).

É possível analisar espessura, frequência, terço dentário e estimativa de idade do estresse biológico, comparando-os com outros marcadores, observados nos ossos, para maior confiabilidade do diagnóstico. No entanto, tal ampla abordagem só é possível em circunstância de estresse biológico sistêmico, ou seja, em esqueletos articulados. No contexto do CPN, como se trata de dentes avulsos (maioria desarticulados e coletados junto ao sedimento), não é possível compará-los com outros marcadores de estresse biológico ou mesmo com outras ocorrências de HLE encontradas em dentes estratigraficamente próximos. Para tanto, os marcadores

encontrados serão entendidos como dados individualmente inespecíficos, pois não sabemos a origem ou o período do indivíduo em questão. Todavia, podemos interpretá-los como indicadores de estresse biológico durante a infância dos africanos cativos sepultados no local.

Como aponta Fischer (2012), uma vez que as HLE podem se apresentar de diversas formas, muito superficialmente no esmalte, com ou sem irregularidades e localizadas em regiões que correspondem a períodos diferentes da formação dentária. Sendo assim, foram utilizados manuais anatômicos e odontológicos de formação dentária, observando atentamente as características de cada hipoplasia de forma pontual e individual. Estes guias indicam os períodos de formação dentária e apontam, também, os intervalos de sua formação, em maior parte de seis em seis meses. Para garantir maior precisão, deve-se correlacionar as estimativas entre qual dente e em que intervalo de formação o marcador foi encontrado (Buikstra & Ubelaker 1994; Larsen 1999; White & Folkens 2005).

Dado que este é um trabalho de apresentação do potencial informativo das ocorrências de HLE, até o momento, foram contabilizadas apenas ocorrências de HLE por dente. Estas foram discutidas em contraste com o trabalho pioneiro realizado anteriormente e informações contextuais. Posteriormente, em trabalhos futuros, as ocorrências de HLE serão melhor estudadas, e aspectos como médias de idade para doenças, qualidade de amamentação, desmame e demais aspectos que dizem respeito à saúde na infância serão divulgados.

Dados preliminares e discussão

Um montante de 88 incisivos (centrais e laterais) e 41 caninos foram analisados até o momento, totalizando 129 dentes. Desta amostragem, foram contabilizadas 62 ocorrências de HLE, sendo que, dado o desgaste da face bucal do esmalte dentário,

dois dentes foram desconsiderados para este marcador. De toda forma, um número expressivo (47% do total) de dentes estudados apresentou uma ou mais ocorrências de HLE.

Esta porcentagem difere consideravelmente da feita por Machado (2006) em sua análise paleopatológica dentária, que observou apenas 2% de ocorrências de HLE. A baixa prevalência de HLE observada no acervo levou-a a seguinte conclusão:

Na amostra dos Pretos Novos, a baixa frequência nos adultos e a ausência nas crianças de defeitos de desenvolvimento dentário, como hipoplasia, sugere que representa populações que, enquanto em seu habitat de origem, na África, não foram afetadas por algum tipo de doença ou nutrição inadequada, durante a infância e o processo de crescimento (Machado 2006: 6).

Vale ressaltar que a grande divergência de dados expõe a riqueza do contexto, visto que o acervo analisado por Machado (2006) proveu de um resgate no interior do terreno, enquanto o acervo escavado por Tavares (2012) foi escavado nos limites do cemitério e em diferentes níveis estratigráficos.

Nos dados observados em nossas análises preliminares quase metade da amostragem analisada apresentava ao menos uma ocorrência do marcador. Estes altos números apontam direções antagônicas aos explanados pela arqueóloga em sua primeira intervenção. Ou seja, nesta primeira análise, que considera apenas ocorrências de HLE, os marcadores sugerem grande frequência de períodos de estresse biológico na infância dos cativos africanos sepultados no cemitério dos pretos novos.

Considerações finais

O expressivo número de HLE encontrado nos dentes de nossas análises concordam, de maneira geral, com os dados históricos e etnográficos acerca da saúde das pessoas que

foram sequestradas e trazidas ao Brasil para serem escravizadas. A partir das diversas fontes apresentadas neste artigo, podemos identificar alguns aspectos que influenciam na saúde e na qualidade de vida desta população, que tinha pessoas: deslocadas do interior para o litoral; dispersas por toda região subsaariana em diferentes biomas; que mantinham uma base alimentar mediana, por meio da inserção da mandioca, que garantia uma fonte de carboidratos constante e de fácil acesso; e que apresentaram inúmeras doenças infecciosas e ausência de práticas de higiene, como contato com corpos em putrefação e consumo de carne em estado de decomposição.

Ou seja, apesar de terem tido uma melhora na alimentação após a inserção de novas fontes de carboidratos, conforme ressaltado por Miller (1998), durante a infância, os africanos sofriam consideravelmente com doenças, privações e traumas. Consequentemente, este registro pôde ser observado por meio das expressivas ocorrências deste marcador, evidenciado em quase metade dos dentes analisados.

Apesar da diferença de metodologia e abordagem, vale ressaltar que o contraste de resultados expõe o caótico contexto funerário do CPN, isto é, em poucos metros de distância entre as janelas arqueológicas estudadas por Tavares (abordadas em 2012 e 2016) foram coletados dentes que expuseram dados muito distintos do estudo realizado anteriormente por Machado.

Como um estudo preliminar, este artigo expõe o potencial da bioarqueologia enquanto fonte na temática da diáspora africana. Há uma considerável ausência de informações históricas sobre os pretos novos, que aos poucos, poderá ser preenchida com informações provenientes de análises dos seus remanescentes. Assim sendo, o CPN ainda é um sítio desconhecido, há muito o que ser estudado e analisado, para que possamos conhecer melhor a vida e a trajetória dos africanos silenciados pelo Holocausto Negro realizado na cidade do Rio de Janeiro.

BEUST, H.; LESSA, A. Childhood before captivity: linear enamel hypoplasia and biological stress in Africans buried in Cemitério dos Pretos Novos, Rio de Janeiro. R. Museu Arq. Etn., 35: 103-113, 2020.

Abstract: This article analyzes the informative potential of paleopathological studies of linear enamel hypoplasia in human remnants found in the various excavations of Cemitério dos Pretos Novos (Gamboa, Rio de Janeiro). For such, statistical and ethnographic data about these people are presented. In addition, preliminary data of bioarchaeological research conducted on the matter is also displayed.

Keywords: Bioarchaeology; Paleopathology; Slavery; Dental health.

Referências bibliográficas

- Alencastro, L.F. 2000. *O trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Bastos, M.Q.R. et al. 2016. Isotopic study of geographic origins and diet of enslaved Africans buried in two Brazilian cemeteries. *Journal of Archaeological Science* 70: 82-90.
- Bateman, C.S. 1889. *The first ascent of the Kasai: being some records of service: under the lone star*. George Philip & Son, Liverpool; London.
- Buikstra, J.E., Ubelaker, D. 1994. Standards for data collection from human skeletal remains. Research series no. 44. Fayetteville, Arkansas: Arkansas archeological survey research series no, 44.
- Cameron, V.L. 1877. *Across Africa*. Harper & Brothers Publishers, New York.
- Carvalho, H.A.D. 1890. *Expedição portuguesa ao Muatiãnvua: ethnographia e historia tradicional dos povos da Lunda*. Imprensa Nacional, Lisboa.
- Di Giusto, M.N. 2017. *Os sambaqueiros e os outros: estresse e estilo de vida na perspectiva da longa duração: o caso do litoral sul de Santa Catarina*. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- El-Najjar, M.; Desanti, M.V.; Ozbek, L. 1978. Prevalence and possible etiology of dental enamel hypoplasia. *American Journal of Physical Anthropology* 48: 185-192.
- Fischer, P.F. 2012. *Os moleques do morro e os moleques da praia: estresse e mortalidade em um sambaqui fluvial (Moraes, Vale do Ribeira de Iguape, SP) e em um sambaqui litorâneo (Piaçaguera, Baixada Santista, SP)*. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Florentino, M. 1997. *Em costas negras: uma história do tráfico de escravos entre a África e o Rio de Janeiro (séculos XVIII e XIX)*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Florentino, M. 2002. Alforrias e etnicidade no Rio de Janeiro oitocentista: notas de pesquisa. *Topoi*: 3: 9-40.
- Goodman, A.H.; Armelagos, G.J. 1985. Factors affecting the distribution of enamel hypoplasias within the human permanent dentition. *American Journal of Physical Anthropology* 68: 479-494.
- Goodman, A.H.; Martin, D.L. 2002. Reconstructing health profiles from skeletal remains. In: Steckel, R.H.; Rose, J.C. (Orgs.). *The backbone of history: health and nutrition in the western hemisphere*. Cambridge University Press, Cambridge, 11-60.

- Goodman, A.H.; Rose, J.C. 1991. Dental enamel hypoplasias as indicators of nutritional status. *Advances in Dental Anthropology*: 279-293.
- Goodman, A.H.; Armelagos, G.J.; Rose, J.C. 1980. Enamel hypoplasias as indicators of stress in three prehistoric populations from Illinois. *Human Biology* 52: 515-528.
- Goodman, A.H.; Martin, D.L.; Armelagos, G.J. 1984. Indications of stress from bone and teeth. In: Cohen, M.H.; Armelagos, G.J. (Eds.). *Paleopathology at the origins of agriculture*. University of Florida Press, Gainesville.
- Larsen, C.S. 1999. *Bioarchaeology: interpreting behavior from the human skeleton*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Lessa, A. 2013. Novos aportes teórico-metodológicos para o diagnóstico de osteoartrose em séries esqueléticas e sua importância para a arqueologia brasileira: I – Registro dos processos tafonômicos e dos marcadores ósseos. *Boletim Museu Paraense Emílio Goeldi: Ciências Humanas*.
- Lessa, A. 2011a. Conceitos e métodos em curadoria de coleções osteológicas humanas. *Arquivos do Museu Nacional* 68: 3-16.
- Lessa, A. 2011b. Daily risks: a biocultural approach to acute trauma in pre-colonial coastal populations from Brazil. *International Journal of Osteoarchaeology* 21: 159-172.
- Lessa, A.; Tavares, R.; Rodrigues-Carvalho, C. 2018. Paisagem, morte e controle social: o Valongo e o Cemitério dos Pretos Novos no contexto escravocrata do Rio de Janeiro nos séculos XVIII e XIX. *Revista Paisagens Híbridas* 1(1):132-161.
- Machado, L.C. 2006. Sítio Cemitério dos Pretos Novos: análise biocultural: interpretando os ossos e os dentes humanos. *Boletim do Instituto de Arqueologia Brasileira (IAB)*: 1-24.
- Mansegosa, D. 2016. Hipoplasias de esmalte dental y estrés metabólico en poblaciones del norte de Mendoza (Argentina): siglos XVII-XIX. *Intersecciones en Antropología* 18: 197-207.
- Miller, J.C. 1998. *Way of death*. The University of Wisconsin Press, Madison.
- Pereira, J.C.M.S. 2007. *À flor da terra: o Cemitério dos Pretos Novos no Rio de Janeiro*. Iphan, Rio de Janeiro.
- Reis, J.J. 1999. *A morte é uma festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Rodrigues-Carvalho, C. 1997. *Lugares dos mortos na cidade dos vivos, Rio de Janeiro*. Secretaria Municipal de Cultura, Rio de Janeiro.
- Souza, S. 1995. *Estresse, doença e adaptabilidade: estudo comparativo de dois grupos pré-históricos em perspectiva biocultural*. Fiocruz, Rio de Janeiro.
- Tavares, R. 2012. *Cemitério dos Pretos Novos, Rio de Janeiro, século XIX: uma tentativa de delimitação espacial*. Museu Nacional, Rio de Janeiro.
- White, T. D.; Folkens, P.A. 2005. *The human bone manual*. Elsevier, Burlington.

Arqueologia indígena dos povos do rio Mapuera: entrevista com Jaime Xamen Wai Wai

Igor M. Mariano Rodrigues *

Thiago Kater **

Jaime Xamen Wai Wai ***

RODRIGUES, I.M.M.; KATER, T.; XAMEN WAI WAI, J. Arqueologia indígena dos povos do rio Mapuera: entrevista com Jaime Xamen Wai Wai. *R. Museu Arq. Etn.* 35: 114-121, 2020.

Resumo: Durante a VI Semana Internacional de Arqueologia – Discentes MAE-USP, realizou-se uma entrevista com o arqueólogo Jaime Xamen Wai Wai. Convidado para palestrar na Mesa sobre Arqueologias Indígenas, aproveitou-se a ocasião para entrevistá-lo a respeito de sua trajetória na Arqueologia, das motivações que o levaram a cursar a universidade e quais suas opiniões a respeito das contribuições que o olhar de um arqueólogo indígena pode trazer à disciplina. Estimulante, as respostas de Xamen trazem os desafios pessoais e as reflexões a respeito das práticas, categorias e classificações arqueológicas.

Palavras-chave: Arqueologia indígena; Arqueólogo indígena; Categorias arqueológicas

Introdução

No dia 24/05/2019, durante a VI Semana Internacional de Arqueologia - Discentes MAE-USP, realizou-se uma entrevista com o arqueólogo Jaime Xamen Wai Wai, na Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Concedida aos alunos do PPGArq-MAE/USP, Igor Rodrigues e Thiago Kater, a entrevista foi realizada após Jaime Wai Wai proferir sua palestra intitulada “Arqueologia-indígena dos povos do rio Mapuera, Oriximiná-PA.

* Doutorando em Arqueologia, Universidade de São Paulo. <igor_rodrigues@usp.br>

** Doutorando em Arqueologia, Universidade de São Paulo. <kater@usp.br>

*** Mestrando em Arqueologia, Universidade Federal de Minas Gerais. <jaimewaiwai@hotmail.com>

Experiência de arqueologia Wai Wai” no âmbito da Mesa Redonda “Arqueologias Indígenas”.

Jaime Xamen Wai Wai é o primeiro arqueólogo indígena formado pela Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA). Atualmente é mestrando em Antropologia, com concentração em Arqueologia, na Universidade Federal de Minas Gerais e pesquisa sobre conhecimentos de seu povo acerca do passado e as narrativas arqueológicas realizadas anteriormente por pesquisadores não indígenas. Além do estudo entre seu povo, Jaime Wai Wai tem experiência de pesquisa etnográfica entre outros povos indígenas amazônicos como os Tenharim e Katukina.

A entrevista foi estruturada a partir de perguntas gerais relacionadas com a VI Semana Internacional de Arqueologia e também perguntas específicas ao próprio Jaime Wai Wai.

Destaca-se que, de acordo com as respostas de Jaime, outras perguntas foram elaboradas no momento para realçar alguns pontos apenas mencionados nas respostas.

Optou-se por apresentar a entrevista na forma de texto a partir da fala de Jaime, com base em conceitos e métodos da História Oral praticada pelo Núcleo de História Oral da Universidade de São Paulo (NEHO/USP) (Meihy & Ribeiro 2011). Seguiu-se o gênero ‘história oral temática’, pela qual se busca destacar a experiência individual da pessoa entrevistada a respeito de um determinado assunto, valorizando pontos de vistas que corriqueiramente estão suprimidos (Meihy & Ribeiro 2011). A elaboração das perguntas, transcrição e organização das respostas, assim como a síntese do texto foram feitas por Igor Rodrigues e Thiago Kater que também trabalharam na revisão final do texto juntamente com Jaime Wai Wai.

Da aldeia para a universidade: fragmentos de uma trajetória

Jaime Xamen Wai Wai nasceu e cresceu na aldeia Mapuera, situada na margem esquerda do rio homônimo, dentro da Terra Indígena Nhamundá-Mapuera, adjacente às Terras Indígenas Trombetas-Mapuera e Kaxuyana-Tunayana. Formando um contínuo, essas três terras indígenas estão situadas entre os estados do Pará, Amazonas e Roraima (FIGURAS 1 e 2).

Jaime estudou até a oitava série do ensino fundamental na própria aldeia Mapuera, pois na época lá ainda não havia ensino médio, como hoje em dia. Após concluir seus estudos, pensando que já teria terminado tudo, ele planejou viajar e vender artesanatos em cidades como Manaus e Belém, por exemplo. Contudo, seu irmão mais velho, que no momento cursava Teologia em Manaus, lhe informou que ainda existiam mais estudos a serem realizados. Assim, Jaime se mudou para a cidade de Oriximiná-PA e concluiu o ensino médio em 2012. Após isso, teve notícias da abertura de três processos seletivos para indígenas, um em Santarém com enfoque multidisciplinar, graduação

em medicina em Belém e curso de teologia em Manaus. Até então Jaime não sabia da existência da Arqueologia. Ao refletir sobre a distância destas cidades em relação a Oriximiná, município no qual a aldeia Mapuera está inserida, Jaime optou por concorrer no processo seletivo especial para alunos indígenas da UFOPA em Santarém, visto ser o mais próximo.

Segundo Jaime, ele foi aprovado no curso de História e ao logo de seu contato com amigos e explicações dadas por professores em sala de aula, especialmente o Prof. Dr. Claide Moraes, se interessou por Arqueologia, pois além das fontes materiais com as quais esse campo do saber costuma lidar estarem presentes na vida da comunidade, a Arqueologia também pode dialogar com a História. Portanto, as disciplinas do curso de Arqueologia, assim como suas fontes de pesquisa, atraíram Jaime, fazendo-o mudar seu percurso na graduação. Ao observar que dentro desta disciplina somente os brancos contavam a história dos indígenas a partir dos materiais arqueológicos, Jaime percebeu a necessidade dessa história começar a ser contada também pelos próprios indígenas dentro do meio acadêmico.

De início, essa tarefa não foi fácil e por vezes muito confusa, especialmente ao tentar conversar com os mais velhos que omitiam informações e explicações, fornecendo-as somente depois de muita insistência. A noção de Arqueologia como algo necessariamente relativo a um passado distante, morto e enterrado causou problemas na tradução de conceitos em conversas com os anciões nas aldeias. Por exemplo, se valendo de uma lâmina de machado e fragmentos cerâmicos que existem aos montes em sua aldeia, ao conversar com seu pai Poriciwi (com mais de 80 anos) no intuito de saber mais da história pessoal dele e de seu povo, Jaime ouviu: “*Eu não sou antigo, estou presente e não estou morto. Você não está estudando só história antiga. A história não fica só na memória, ela segue e eu te passei algumas histórias que você agora sabe*”. Com isso, Jaime ficou impressionado e percebeu que a história e arqueologia estão presentes atualmente na comunidade, porém dificilmente isso é visto de forma clara nos

corpos, nas festas e nos rituais. Para saber e entender é necessário perguntar às pessoas mais antigas na comunidade, é preciso aguçar a memória delas e também articular visões de

mundo bastante distintas. A arqueologia está presente na comunidade, mas não sob esse nome, talvez o nome mais apropriado seja memória para Jaime.

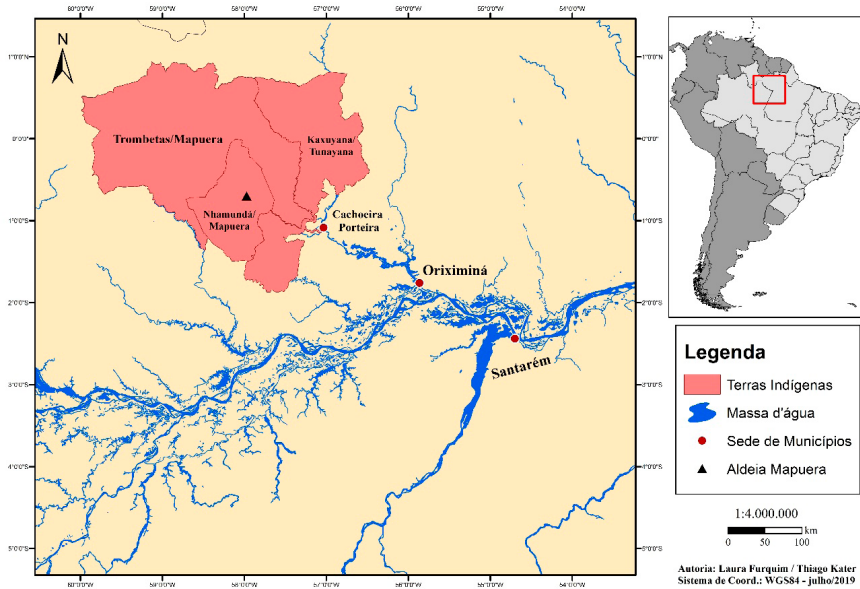


Fig. 1. Mapa com localização da aldeia Mapuera e Terras Indígenas mencionadas.
Fonte: Laura Furquim e Thiago Kater.



Fig. 2. Vista aérea da aldeia Mapuera.
Fonte: Foto de Igor Rodrigues, 2019.

Um dos principais problemas enfrentados no início das conversas de arqueologia com os mais antigos é a forma como os brancos costumam discriminar e delimitar os chamados “vestígios arqueológicos”. Para os Wai Wai, tais vestígios podem ser vistos não só nos próprios lugares em que habitam, eles estão em toda parte. Como afirmou Jaime: “*arqueologia é tudo*”. Uma montanha, uma pedra ou rio podem ser concebidos como “vestígios arqueológicos”, como “arqueologia”. Eles têm histórias. Tudo o que pode conter marcas culturais dos ancestrais está incluído dentro da arqueologia. Por exemplo, a “pedra do guariba”, localizada no meio do rio Mapuera em frente à aldeia homônima, remete à história de seres que ainda vivem dentro da água, conhecidos como *okoimoyana* (“povo da anaconda”). Eles são seres muito antigos e poderosos que podem aparecer na forma de humanos e também de animais. Em suma, não é só a cerâmica, as lâminas de machado de pedra e as terras pretas, por exemplo, que podem ser o que os brancos chamam de “vestígios arqueológicos”, mas sim toda a paisagem, toda a região geográfica. Tudo está costurado, junto e misturado.

Após se graduar, Jaime ficou longe da universidade por dois anos, morando em Oriximiná e trabalhando na Associação dos Povos Indígenas do Mapuera. Chegou a prestar o concurso de mestrado na Universidade Federal do Amazonas, mas infelizmente não passou. Isso o deixou triste e desanimado, chegando a pensar em abandonar os estudos e voltar para a aldeia. Todavia, com o incentivo de amigos que já tinham estudado na Universidade Federal de Minas Gerais, assim como de seus pais e demais familiares, Jaime Wai Wai concorreu e foi aprovado no mestrado dessa instituição.

Atualmente seu projeto de pesquisa pretende contar a história de diversos lugares habitados pelos antigos Wai Wai. Quais eram as aldeias, quem morou nelas, quais eram os líderes, são algumas perguntas que ele quer responder. Para Jaime, sua pesquisa é muito importante, pois atualmente existem poucos anciões Wai Wai que sabem muita coisa, então, caso eles venham a falecer, muitas referências

e histórias irão se perder. Sua pesquisa salvará a história e memória dos lugares, o que é importante para diversos povos do Mapuera. Enquanto arqueólogo indígena, ele reunirá informações para os que posteriormente quiserem saber e até escrever mais sobre essa história. Tudo deverá ficar registrado para que filhos e netos possam saber disso no futuro, ainda que possam existir várias histórias paralelas, uma vez que os povos do Mapuera atualmente são compostos por pessoas que se denominam Xerew, Katwena, Mawayana, Hixkaryana, Tunayana, entre muitos outros¹. Por fim, os resultados de sua pesquisa poderão ser levados aos alunos da escola nas aldeias, como conteúdo de história dos indígenas a partir dos próprios indígenas, inclusive na língua Wai Wai, para além de uma história contada pelos brancos.

Sobre a VI Semana Internacional de Arqueologia dos discentes do MAE/USP

Jaime acredita ser importante a presença de indígenas, acadêmicos ou não, em eventos científicos. Aliás, para ele é fundamental que lideranças e pesquisadores indígenas sejam convidados a participar de encontros e debates sobre a construção do conhecimento científico, especialmente quando estão envolvidas questões pertinentes aos povos indígenas. Os indígenas devem ser convidados não só para estar no evento, mas para discutir os modos de fazer ciência, terem voz e serem ouvidos de fato.

Sua participação na Mesa Redonda “Arqueologias Indígenas”, juntamente com as pesquisadoras Dra. Patrícia Ayala Rocabado e Dra. Camila Jácome, foi muito proveitosa e significativa. Jaime achou importante ter ouvido histórias de outros povos e culturas indígenas. Foi um espaço para ele poder apresentar a história e cultura de seu povo, além de contar informações que ainda não foram ditas aos pesquisadores não indígenas.

¹ Para mais informações sobre os Wai Wai, ou Waiwai, consultar os trabalhos de Howard (2001), Caixeta de Queiroz (2008, 2015), Jácome (2017) e Xamen Wai Wai (2017).

Em relação aos museus, tema levantado na apresentação da arqueóloga Dra. Patrícia Ayala Rocabado, e ao fato de que alguns possuem coisas/objetos do povo Wai Wai, especialmente objetos etnográficos como peneiras, pentes, tangas, entre outros, Jaime se sente incomodado e disse que isso não é sentido só por ele, mas também compartilhado por seus parentes. Ele constantemente se pergunta “*por que os brancos guardam nossas coisas? Por que a gente não guarda as coisas deles? O lugar do material arqueológico e das coisas de nossa cultura é aqui na nossa terra e não é lá [no museu]*”. Ao lembrar do incêndio ocorrido no Museu Nacional, que entristeceu e mexeu muito com os sentimentos de diversos povos indígenas, Jaime pensa que se os brancos não conseguem cuidar bem eles têm que devolver. Uma vez, em conversa sobre museu com um colega do povo Munduruku, que também é estudante indígena de arqueologia, Jaime ouviu:

Museu só na cidade está errado, é preciso ter museu nas comunidades. Os brancos têm que ir conhecer nossa região, os museus precisam estar nas aldeias e não só nas cidades. Por que eles levam os esqueletos humanos para esses museus? Isso está errado, pois a gente não leva os esqueletos dos parentes deles. Será que eles iam gostar se a gente fizesse isso?

Concordando com o pensamento desse colega, Jaime acredita ser necessário construir um espaço museológico na aldeia para trazer de volta as coisas Wai Wai, mesmo que isso seja um processo lento. A ideia de ter um museu nas aldeias ainda precisa ser pensada com calma.

A relação entre diferentes povos indígenas na universidade

Na UFOPA, Universidade em que fez sua graduação, Jaime teve a oportunidade de conhecer estudantes indígenas de diversos povos e lugares. Estima que deve ter conhecido estudantes de quase 20 povos diferentes.

A diferença linguística entre eles contribuiu muito para o isolamento entre os estudantes que acabaram convivendo mais com seus pares. Tais diferenças ocasionaram, pontualmente, até alguns desentendimentos e discussões, já que a não compreensão de outras línguas e costumes levava à má interpretação de algumas situações, sendo constante as suspeitas de deboche e menosprezo. Os estudantes evitaram estudar juntos e cada povo buscou um espaço próprio, como a sala dos estudantes Wai Wai, dos estudantes Munduruku, dos estudantes indígenas do baixo Tapajós e assim por diante. Todavia, apesar dessa separação e da vivência de organizações específicas conforme cada povo, Jaime destacou que aos poucos os estudantes indígenas começaram a se juntar, somando suas forças para poder lutar por algo em comum.

Lembrou ainda que os brancos, professores ou não, sempre quiseram que os estudantes indígenas de diversos povos se juntassem e se adaptassem, mas para alguns isso foi um grande incômodo. Por isso o isolamento. De acordo com suas palavras:

No mundo Brasil, a gente quer juntar, ter força para poder lutar, pela nossa resistência, mesmo que [os povos de] cada estado, defenda seus lugares. Se eu for para outro lugar, em Belém, por exemplo, terá outros parentes que não querem que eu trabalhe lá, pois essa é a região deles, mas isso não impede de lutar junto. Independente das diferenças, pequenas organizações em diferentes níveis, tem uma luta comum, é um outro tipo de organização, como a Terra Livre² que ocorreu em Brasília em benefício de todos os povos indígenas.

2 Referência ao movimento “Acampamento Terra Livre” que, em linhas gerais, é um movimento indígena pacífico, que ocorre há mais de 15 anos, reunindo diversos povos indígenas cujas principais lideranças vão aos Ministérios, Supremo Tribunal Federal e Paramentos para, por exemplo, entregar documentos, fazer reivindicações e lutar por questões que afetam diretamente a vida dos povos originários.

O que os não indígenas podem aprender com os indígenas sobre passado indígena: palavras finais

A participação em congressos, apresentação de trabalhos e leitura de textos acadêmicos escritos por brancos fez Jaime refletir e constatar que grande parte da falta de aprofundamento e entendimento do pensamento indígena por parte dos brancos, que se esforçaram tanto para coletar, reunir e entender diferentes histórias e culturas, é “culpa dos velhos que não contaram para os pesquisadores toda a história, a cultura e a origem. Tem muita parte que eles não contaram”. Não obstante, ele reconhece que algumas partes foram contadas sim, mas não foram realmente compreendidas pelos brancos.

Em todo caso, há fatos e entendimentos que não estão presentes nos trabalhos produzidos pelos brancos, por estes, no entender de Jaime, não aceitarem determinadas explicações e interpretações indígenas que geralmente são vistas como puramente fictícias, entendidas somente enquanto “mito”. Para Jaime, as interpretações indígenas não são inventadas e não são fantasiosas, elas são histórias de verdade: “Os brancos têm que aceitar quando a gente conta algumas coisas, a história dos nossos povos, os detalhes”. Ademais, ele adicionou que as interpretações dos próprios

indígenas “precisam ser levadas a sério, corrigindo as dos brancos, que precisam lidar com isso, aprender devagar a entender”. Uma das missões dos acadêmicos indígenas é corrigir algumas interpretações dos brancos.

Como exemplo final, Jaime mencionou rapidamente o caso da cerâmica denominada Konduri da região do baixo Trombetas. Para ele, “a interpretação dos brancos está tudo ok, mas nosso lado da interpretação tem que ser levado a sério”, como a indicação, em sua palestra, de que as figurações de animais em cerâmica testemunham que os xamãs de antigamente conversavam com os espíritos dos animais. Ainda, há o que ele defendeu em sua monografia de conclusão de curso (Xamen Wai Wai 2017).

Apesar de breve, a entrevista com Jaime Xamen Wai Wai tocou em pontos importantes, chamando a atenção para algumas concepções e práticas que os não-indígenas têm e fazem com os materiais de diversos povos indígenas, muitas vezes sem considerar seriamente seus posicionamentos. A última resposta desse arqueólogo indígena Wai Wai encerrou a conversa com uma frase ao mesmo tempo convidativa e provocativa: “As informações que os indígenas passam precisam ser dialogadas nas pesquisas, pois isso é a construção de uma ciência”.

“Ero wa makî, kirwanhe. Amne hara.”
 (“É só isso, está bem. Até mais.”)



Fig. 3. Jaime Xamen Wai Wai após entrevista na entrada do Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Fonte: Foto de Thiago Kater, 2019.

Nota de pesar

A entrevista acima foi realizada em 2019, como posto. Infelizmente, em pouco mais de um ano depois, a pandemia de Covid-19, que ainda se faz presente em nossas vidas, levou duas pessoas extremamente importantes para a vida de Jaime Xamen Wai Wai: seu pai Renato Poriciwi Wai Wai faleceu no dia 5 de junho de 2020 e tinha em torno de 80 anos; seu irmão mais velho, Fernando Makari Wai Wai, 59 anos, faleceu cerca de um mês depois de Poriciwi. Essas duas pessoas foram fundamentais não só para a educação de Jaime enquanto pessoa, mas também em sua trajetória acadêmica. Deste modo, optou-se por acrescentar ao texto os seguintes dizeres emocionados de Jaime, ditos pelo aplicativo *WhatsApp*:

Meu pai sempre foi uma grande biblioteca das nossas histórias, dos Wai Wai que moravam no rio Kikwo [Baracuxi, tributário do Alto Mapuera]. Através de sua memória ele sempre contava, assim né, a nossa trajetória como Wai Wai. Ele faleceu de Covid-19. Meu pai é ao mesmo tempo meu amigo e meu professor. Então, meu irmão aprendeu bastante coisa com meu pai. Ele sabia muita coisa, tinha conhecimento sobre paisagem, sobre rios, lagos e espíritos. Meu

irmão. Ele sabia muita coisa. Ele era pastor e aprendeu com meu pai e minha família, através de tudo que viu durante a infância e adolescência. Ele também adoeceu depois, por causa de Covid-19 e chegou a falecer. Nossa família perdeu pai e filho. Hoje é momento de escrever essas histórias. Nós Wai Wai temos que contar para os outros. Temos que dividir, com os outros, esse conhecimento. Então, a gente está, assim, reavivando, escrevendo o que está na memória. Escreve isso, complementa. Eu sou o caçula. Estou escrevendo essa história. Vou tentar replantar essa história, vou contar e escrever. Como porta-voz. Então, vou fazer isso por meu povo e minha família...

A perda de Jaime não foi um caso isolado. Mais de cento e sessenta povos diferentes perderam seus entes queridos e muitos sábios anciões. Diante do descaso do Governo Federal, iniciativas buscaram registrar esse momento doloroso e recordar quem se foi. Os povos indígenas permanecem em sua luta contra os recorrentes apagamentos de suas histórias e de suas vidas no Brasil. Para maiores informações sobre a pandemia e os povos indígenas recomendamos os seguintes sites:

<https://covid19.socioambiental.org/>
<https://memorialvagalumes.com.br/>

RODRIGUES, I.M.M.; KATER, T.; XAMEN WAI WAI, J. Indigenous Archeology of the Mapuera River peoples: interview with Jaime Xamen Wai Wai. R. Museu Arq. Etn. 35: 114-121, 2020.

Abstract: During the VI International Week of Archeology of Students MAE-USP, an interview with archaeologist Jaime Xamen Wai Wai was held. Invited to speak about Indigenous Archaeologies, the occasion was also used to conduct an interview with him about his trajectory in Archeology, the motivations that led him to go the university and what his opinions about the contributions that an indigenous archaeologist perspective can bring to the archaeological field. Excitingly, Xamen's answers bring the personal challenges and reflections on archaeological practices, categories and classifications.

Keywords: Indigenous archeology; Indigenous archaeologist; Archaeological categories

Referências bibliográficas

- Caixeta de Queiroz, R. 2008. *Trombetas-Mapuera: território indígena*. Funai-PPTAL, Brasília.
- Caixeta de Queiroz, R. 2015. Cosmologia e história Waiwai e Katxuyana: sobre os movimentos de fusão e dispersão dos povos (*Yana*). In: Grupioni, D.F.; Andrade, L.M.M. (Orgs.). *Entre águas bravas e mansas: índios & quilombolas em Oriximiná*. Comissão Pró-Índio de São Paulo/Iepé, São Paulo, 104-132.
- Howard, C.V. 2001. *Wrought identities: the Waiwai expeditions in search of the "unseen tribes" of Northern Amazonia*. Tese de doutorado. University of Chicago, Chicago.
- Jácome, C.P. 2017. *Dos Waiwai aos Pooco: fragmentos de história e arqueologia das gentes dos rios Mapuera (Mawtohrí), Cachorro (Katxuru) e Trombetas (Kahu)*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Meihy, J.C.S.B.; Ribeiro, S.L.S. 2011. *Guia prático de história oral: para empresas, universidades, comunidades, famílias*. Contexto, São Paulo.
- Xamen Wai Wai, J. 2017. *Levantamento etnoarqueológico sobre a cerâmica Konduri e ocupação dos Wai Wai na região da Terra Indígena Trombetas-Mapuera (Pará, Brasil)*. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal do Oeste do Pará, Santarém.

The life-history of objects: memories for a history of
computer science (1968-2008)
A vida-história dos objetos: memórias para uma história da
informática (1968-2008)

Ana Temudo*

TEMUDO, A. The life-history of objects: memories for a history of computer science (1968-2008). *R. Museu Arq. Etn.*, 35: 122-134, 2020.

Abstract: This article presents the results of a musealization project at the Computer Engineering Department of the Faculty of Engineering of the University of Porto (FEUP), which aimed to bring together the history of computing in the academic context of the city, between the 1960s and the first decade of the 21st century. This research was based on the subjective and naturally fallible memory (Pollack 1992) of the key people interviewed who, with their testimony, described the effect of technological transformations in their professional and personal experience. During the investigation we did not try to find the history of great moments and their “heroes,” but rather small, fragmented, and diverse narratives of key persons. Thus, our aim was to create a narrative rich in deviations, flaws, and imperfections that distinguish Man from Machine. We accumulated stories (Kopytoff 1988) through objects that we used as memory triggers (Simon 2010) to set a social history of computing in University of Porto. Upon realizing that we were also interested in recording the “procedural memory,” participants then began to enthusiastically describe striking moments, mimicking the sound of machines, and identifying friends and colleagues in documents and photographs. However, the most frequent reaction was the access to “episodic” and “historical” memory (Manier & Hirst 2010). We may say that this is a male-written story annotated by women. The immaterial heritage that this project recorded in the form of interviews, supports and attributes values to the material heritage (objects, machines, utensils, books, and documents) existing at FEUP museum, and attests to the plurality of its contexts of use and agents.

Keywords: History; Memory; Museum; Technology; Material culture.

* Universidade Católica Portuguesa, CITAR Research Center for the Science and Technology of the Arts, School of Arts. The research project “Representational politics of Guinean heritage in Portuguese museums in the transition from colonial to postcolonial period: histories, transits and discourses” is funded by the Foundation for Science and Technology, through a PhD Scholarship in Heritage Studies 2020.08039.BD. <anatl@lima@gmail.com>

Introduction

This research met one of the missions of the Faculty of Engineering of the University of Porto (FEUP) museum aims to raise the awareness for the preservation of technological heritage. However, informatics is a domain

where technology is born (it is conceived) and dies (becomes obsolete) very quickly, hindering the museologist's work. In this scenario, the same object can be used for several purposes and therefore be overvalued, undervalued or totally valueless. The notion of value becomes volatile, leading museologists to question which criteria they should follow to decide what to preserve and, even more, how to proceed in doing so.

Although we identified the main computer brands that arrived in Portugal from the 1960s onwards and the dissemination of computational models in the Portuguese territory, the main objective was not to conduct a survey of characteristics and functionality of the computer equipment. Instead, we paid special attention to the social dimension of technological change, highlighting the way in which the relationship between man and technology has changed over time, and how certain people, places, moments, and discoveries have contributed to this change.

During the research process it became necessary to devise a methodology that emphasized the "sensitivity" of the collected material (Pollack 1992) and, by doing so, give a voice to a set of memories of events and objects previously dispersed throughout the academic community of FEUP with the final goal of telling a story for the creation of the FEUP Museum. We collected stories or episodes originated from moments of memory sharing that, assumed as "versions of reality" (Pink 2009), are nothing more than fragile narrative constructions subject to natural selection brought about by the passage of time (Pollack 1992).

The methodological approach of research followed Jean Davallon (1999), who considers that it is necessary that the events remembered find their liveliness and, above all, must be reconstructed from data and notions common to the different members of the social community (*apud* Morigi, Rocha & Semensatto 2012). To this end, we created a common account to all the participants in the research, in which we requested the identification of a set of variables (people, places, objects, and moments) considered as determinants for the emergence and development of computing in the academic context of the University of Porto.

Since the early studies on the social dimensions of memory (eg. Halbwachs 1990) we know that individual memory is limited in time and space and it is largely dependant on historical events and, therefore, on what Halbwachs called "collective memory." At the same time, such collective entity is itself a social construction, based on relationships, values, and experiences that people gather in their lives, which outcomes undergo transformations and reassessments. Updating Halbwachs but building on his original ideas, Manier & Hirst (2008) have argued that we can subdivide collective memory into episodic (based on events and gathering of experiences and spatio-temporal information), semantic (based on historical facts), and procedural (based on traditions, practices, and rituals of a particular community). The episodic memories last only a generation. Semantic memories can be transmitted, but they are relatively fragile, unless they are embodied in texts or cultural artifacts. Procedural memory is more accessible over a longer period of time and more easily transmitted in an intact manner throughout generations. With Aleida Assman we can say that memories are "metaphors of time and space" (2011).

In this project we were particularly attentive to the entanglements between individual and collective memory, but also to how such entanglement is mediated by the objectual surrounding. One cannot write the biography of people and the biography of objects in an isolated way, so we tried to capture both simultaneously and see how one feeds back on the other. Recognizing objects as bearers of context-dependent biographies (Gosden & Marshall 1999) and that their meaning changes through time, we adopt the concept of "life-history" of objects (Tringham 1995 *apud* Gosden & Marshall 1999) to define the relationship or social interaction between the objects and the context. Objects are triggers to memories, they can spark a conversation and have common qualities (Simon 2010). According to Nina Simon objects can be personal, as they establish a relationship with the individual and have an immediate story to tell; they can be active, directly and physically

inserting themselves into the spaces between strangers and they can serve as shared reference points for discussion. Objects can also be provocative considering that certain objects do not need to insert themselves physically into a social environment to become a topic of discussion; finally, they can be relational considering that objects explicitly invite interpersonal use (Simon 2010). Also interested in analyzing the social effect of objects, Appadurai in his edited book *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective* interprets objects as commodities, a “thoroughly socialized thing.” He understands them as consumer goods, endowed with an economic value acquired by exchange. This relation between exchange and value is interpreted by the author as a political action that defines the social life of the object (Appadurai 1988). In the same publication, Kopytoff (1988) tells us that, in addition to the existence of cycles of production, exchange and consumption, objects accumulate stories that relate them to people and past events.

In the next section we will describe the methodology developed during the musealization project.

Methodology

The collection, analysis, and treatment of data were conducted in a collaborative spirit. We invited FEUP and University of Porto (UP) scholars and students to participate. This project used an open and permeable methodology, to show the diversity of realities and voices in the same context. The methods proposed in the first phase of the research were: (1) a longitudinal survey of the FEUP community (online); (2) participant observation; (3) interviews with key informants, informal conversations; (4) analysis of primary sources such as institutional records and identification of objects that were dispersed in several departments and private collections of the interviewed.

The study of the informatization of FEUP and the UP was object of a previous research, published in 2004, in a book edited by Eduardo

Beira and Manuel Heitor, entitled *Memory of Technologies and Information Systems in Portugal* (author’s translation). This study – also based on the collection of oral history – resulted in an exhibition that sought to highlight the appearance and evolution of Information Technology (IT) throughout Portugal. The reading of this publication (Beira & Heitor 2004) enabled a first identification of the moments and key people located in the north of Portugal where the UP is located. The data collected by Beira & Heitor (2004) were organized chronologically – enabling a global view of the main ruptures occurred in this context at the national level since the 1960s.

The research was then divided into four main areas: (1) identification of spaces (circulation, work); (2) key people (individual or collective); (3) objects (associated with computer evolution); (4) moments (research work, education reforms). This division by categories enabled the conception of an inquiry disseminated in digital and physical format by the Department of Informatics Engineering (DEI). However, we did not obtain a significant sampling, leading us to abandon this research technique. The second moment coincided with the arrival of a Master’s student in graphic design and editorial projects of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto (FBAUP), who from that moment on took on the graphic dimension of the project.

Subsequently, the key actors were grouped according to period of professional activity, moments they witnessed, places they attended, and objects they had contact. This systematization was carried out aiming to the creation of semi-structured interview scripts, made from the biographical analysis of each participants and their respective framing in the broader action of FEUP and UP.

During this project we videotaped¹ the testimonies of 14 UP teachers and technicians. This group represented approximately 50% of the key individuals we communicated. The lack of adherence to the project can perhaps be explained by the fact that the request for

1 Interviews available at: <<https://bit.ly/35hDZ7o>>.

interview was mostly sent to academic emails of this group of professionals and many of them were retired teachers. When contacted by email, each respondent was challenged to bring to the interview one or more objects from their personal archive, somehow related to the story we wanted to reconstruct. In this way, we had access to photographs, drawings, perforated tapes, comic books, research works, and even doctoral theses that belonged to the interviewees' private domain.

In the next section, we will deepen the relationship between people and technological evolution from stories recorded in interviews. All interviews occurred in the same white room and they followed a script. They describe the sociocultural and scientific context of the city of Porto, starting from small episodes, dating from the late 1960s to the early 2000s and they seek to reconstruct the arrival and proliferation of computing in the University. Note that the narratives presented here focus on a set of key moments considered relevant by the interviewees – teachers and technicians of the university – who were asked to report their experiences based on the direct contact with documents, photographs, and even drawings (FIGURE 1).



Fig. 1. Author interviewing a key-informant. Faculty of Engineering, University of Porto.

Source: Photograph by Marildo Montenegro (2017).

The following episodes are based on a set of interviews and informal conversations carried out by the author between December 2016 and

November 2017. In them, the history is told by accumulation of stories (Kopytoff 1988) narrated by the several interviewees, describing the life of various spaces and objects/equipment and the moments lived in them and with them. Thus, we attempted, as far as possible, to construct a cohesive narrative presenting a possible history from facts that had hitherto been scattered and whose memories would soon be lost. This narrative tried to be faithful to the set of testimonies recorded in video and it translates the first steps taken in this knowledge domain in Porto. These episodes present and describe the first computers used in teaching and research (NCR Elliott 4100, NCR Elliott 803B, HP2114B, Microcomputer, TRS 80, Intellec MDS 80 and IBM PC, Wang VS 80, Macintosh) until the 1980s. From then onwards the attention goes to the process of institutionalization of informatics on teaching (e.g. with the creation of the Degree in Computer Engineering and Computing and the Department of Informatics Engineering), on research centers (Center of Informatics Correia de Araújo and Center of Informatics of the University of Porto) and on services (SiFEUP information system, the computer network FEUPnet and the Sigarra Information System). The comments on gender issues were all obtained in informal conversations that followed the interviews recorded on video and they have been integrated in the narrative for they are able to illustrate the gender bias and the power relations in the domain of informatics. Notably, among the 14 interviewees, only four were women.

Remembering the life-history of objects and institutions

1946: NCR Elliott 803B

Porto, located in the north of the country, is the second largest city in Portugal, but it has always been placed on the margins of political power, especially during the so-called *Estado Novo* period (1933-1974). The first contact of the students from the Faculty of Engineering

and probably of all the University of Porto with perforated tapes occurred in the country's capital, Lisbon, during study visits to the National Laboratory of Civil Engineering (LNEC) created in 1946. This institution was the first "home" of the NCR Elliott 803B computer. In LNEC, this machine was used by the researchers to estimate structures with 100 equations and 100 unknowns that would be solved in 20 minutes. Data loading was carried out in a 5-channel perforated tape. To use it, it was necessary to wrap the tape, which, after being read on the computer, remained on a pile waiting to be rewound. Sometimes, when the mistake on estimation created an unexpected hole in the tape, the problem was solved with a bit of recovered paper from the basket of already cut papers. The result was awaited, seating and listening the descending sound of the machine: "3, 2, 1..." With the calculation in hand, the ritual "raise - roll the tape - sit - wait - lift," which today is reduced to static seconds in front of a screen, finally ended.

1968: NCR Elliott 4100

The NCR Elliott 4100 was the first computer bought by the University of Porto. It arrived at the Faculty of Science in 1968, in boxes filled with puzzle-like pieces and did not bring almost any software. The computer occupied a room and arrived at the Faculty by the Professor and Mathematician Rogério Nunes. Elliott 4100 was bought by the Faculty of Sciences to be installed in the Laboratory of Automatic Calculation (LACA), organism created to receive the computer that, then, started to be used by the whole University. The gender division - that characterized the use of this machine - was visible and demarcated by a glass present in the center of the room: at one side, by the machine was a woman, at the other, a man. To program the machine, the man typed in the teletype, punching the pink tape then handed to the woman who inserted it into the machine, slowly reading it. These operations took days and, in case of a mistake, the whole process had to be repeated. Upon arrival,

Elliott 4100 was of free access. Later, its use became restricted to two scheduled-shifts. The computer was used in automatic estimation by students and teachers and by hydroelectric companies that were used to use computers to solve civil engineering problems (especially for estimating dams). The arrival of the 4100 represented a very large qualitative leap: "1,000 equations took five minutes to calculate!" In 1974, a fire broke out in the University of Porto's rectory building. LACA and the computer (which survived the fire) were moved to Rua das Taipas where the computer remained until 1982 (FIGURE 2).



Fig. 2. Perforated tapes used on the NCR Elliott 4100 computer, Porto, Laboratory of Automatic Calculation (LACA-FCUP), c. 1968.

Source: Personal archive of Francisco Calheiros.

1970: NCR Elliott 803B

In 1970, the computer Elliott 803 B arrived at the calculation center of the Department of Civil Engineering at the Faculty of Engineering of Porto and stayed there for six years. It came from Lisbon donated by the LNEC, which replaced it with a newer model (the Elliott 4100), the same machine that was bought at the same time to equip the Calouste Gulbenkian Foundation. "This computer was in the fashion...!" The arrival of the 803B at FEUP was arranged between Professor Correia de Araújo and Professor Ferry Borges and it only involved

the costs of transportation, assembly of air conditioning and wooden floors, and a payment to the National Cash Register (NCR) company for maintenance (equivalent to 600€ per year). The installation of the computer lasted about three to four months. The computer had a control console and a set of peripherals. This civil engineering lab had a thermographer where the “operator” – a woman employee responsible for the daily maintenance of the computer – controlled the temperature and humidity of the room every morning to avoid malfunctions. Elliott 803B was programmed to detect errors through musical notes and even played the national anthem! Later on, Banco Pinto Magalhães in Porto dispensed one computer of the same model with a unit of magnetic film that allowed the estimation of a greater volume of data. This magnetic film unit ended up installed at FEUP. “The tape had exactly the perforations of a 45-millimeter movie film....”

1970: HP2114B

Also, in 1970, the computer HP2114B was purchased, specifically for the Calculation Center of FEUP by Professor Correia de Araújo. Although it was smaller, this computer was much more advanced than the previous ones. As happened with Elliott 4100 at the Faculty of Sciences, the HP2114B was available to the entire Faculty of Engineering. It was used by all fields of engineering for work and recreation. Known as “minicomputer” or “the box” this was an impressive machine. It had a panel with switches and lights and, because it had no memory, all data disappeared when the electric current was turned off. This meant that every morning it was necessary to restart the entire process: the computer had to be opened and the cable connected to the other components – the IBM typewriter, the teletype, and other peripherals. It was an equipment

in constant mutation, result of the different investigations in which it became involved.

1970: Calculation Center

The Calculation Center was created in 1970 in the Department of Civil Engineering of FEUP to host the computer NCR Elliott 803 B. At that time, the calculation center was an informal structure, not institutionalized. It was caged to a room with some resources, being the air conditioning the essential, because it guaranteed the “survival” of the computers. The great explorer was the engineer Pedro Regueiras who, having not followed a teaching career, created what was known between the students as an “informal school for the self-taught exploration of the computer world.” The center was headed by Professor Velez Grilo, who was also chosen informally, and a woman programmer, Dona Clotilde, who did a little of everything: operated the machines, managed the center, acquired materials... The center worked on Saturdays and Sundays and often at night, when the rolls of perforated tape were changed to avoid stopping the computer and restarting all work the next day. In order to use the computer, the students presented a scheme, which they filled in sheets with the coordinates “x, y and z” then given to Dona Clotilde (the operator) to be inserted in the machine. In the center, there was a large room with two computers (the Elliot 803 and the HP2114B), two or three cabinets, and a cabinet for the director. The center also had a meeting room, used for classes and small courses, and a room with computer terminals that students and teachers could use. The center was a space of experiences, where it was possible to open the computers and study their interior...! As time went on, small calculation centers were created in the different departments of the faculty to meet their specific needs. In 1979, the calculation center was named after Professor Correia de Araújo (FIGURE 3).



Fig. 3. Computers Room. Porto: FEUP Calculation Center, c. 1970.

Source: Clotilde Leite's personal archive.

1976-1977: Microcomputer

Six years after the acquisition of NCR Elliott 803 B, the first computer with a didactic purpose was created at FEUP. The microcomputer was originated in an academic project under the discipline Digital Systems and Computers of the Bachelor degree of Electrical Engineering in 1976-1977. It was carried out jointly by three professors (Fernando Nunes Ferreira, António Porto, and Armando Matos), a technician (engineer Pedro Regueiras) and a group of enthusiastic students who build it from scratch; the result was possible because of the revolution introduced by the miniaturization of computer pieces and the emergence of integrated circuits. The microcomputer was used in classes and allowed students to understand the internal functioning of a computer. The Intel 8080 microprocessor advent facilitated the microcomputer development and it was inspired by the HP2114B – allowing the introduction of programs executed “instruction

by instruction” and “from instruction phase to instruction phase”.

1978: TRS 80

Two years later, in 1978, Professor Carlos Madureira, a mining Engineer, purchased a TRS 80 computer for the FEUP calculation center by the American distributor RadioShack. Shortly afterwards, in a publicity booklet, he discovered a peripheral – a voice synthesizer – that, based on the reading of an English text, projected a voice into four or five different pronunciations (e.g., American, British). The synthesizer arrived at FEUP in the late afternoon and it was stored in the back of the calculation classroom. The technician of the center – engineer Pedro Regueiras – took the instructions home that night to study the operation of the device. The next day, a professor appeared in the calculation center, furious. The TRS had interrupted his class with

a protest in Portuguese language: I'm tired of this class... What a bummer of class! This caught the professor and the students off guard, as it was thought that the computer could only "speak" in English. The machine had been programmed during the night to speak at that moment. The class stopped and the students looked at each other. The teachers and technicians were questioned but all of them denied the authorship of such programming exercise.

1979-1980: Intellec MDS 80 and IBM PC

One year later, during the academic year 1979-1980, the Intellec MDS 80 was used by the first group of students that attended the discipline of "Digital Systems" offered by the Department of Electrical Engineering of FEUP. At that time, some programming exercises were already carried out in the computer, but most were still done on paper. This machine, used in the final project of this group of 16 students (the first group that included women), was installed in a room of the calculation center to which only they had access. It was a small computer, but still, it was very significant for the first generation of students who already had a "formal" training in computer science. From this group a nucleus was born, which later gave rise to the Informatics Section, and later to the Informatics Department. This period was also marked by the arrival in Portugal, in 1980, of the first personal desktop computer IBM PC. This computer allowed the execution of computer tasks at home. Thus, computing had exceeded the frontier of collective experience – exclusively occurring in the public-shared space – into the individual space of private sphere.

1980-1993: Wang VS 80

Between 1980 and 1993, the Faculty of Engineering had two examples of the Wang VS 80 computer, one in the Chemical Engineering Department and the other in the calculation center. It was a small machine with an associated printer. *Tatatatatan*, could be

heard, when the computer determined the axes and marked the graphs. It was still very much a "handmade" computer but the only one that, in the Department of Chemical Engineering, was intended for research. It had 8kb of memory capacity (in catalog), which engineer Regueiras managed to duplicate with a semiconductor device. Innovative for that time, this system already allowed several simultaneous users unlike, for example, the HP2114B.

1982-1983: CIUP and CDC Cyber 170-720

In 1982-1983, with the discharge of the Elliott 4100, LACA was rehoused in Rua das Taipas, and renamed Center of Informatics of the University of Porto (CIUP). This resulted in the reequipment of the LACA with a CDC Cyber 170-720, owned by the University of Porto. The reasons behind the purchase of this new equipment are unclear: on the one hand, it may have been inspired by the existing machines (Cybers) at the calculation center of the United Kingdom (Manchester) where many Portuguese researchers had studied; on the other hand, the existence of a Control Data Corporation (CDC) facility in Portugal that at that moment started to sell Cyber computers might also have contributed to the choice. It was at the CIUP, namely by Cyber, that the University of Porto was connected to the network of National Scientific Calculation. Cyber already had "15 or 20 terminals" available to teachers and students. The University created "computer-assisted teaching" courses in order to learn how to use the computer, since the few programs that existed were not for generic teaching but for the execution of specific tasks.

1985: Macintosh

The 1980s were also marked by the arrival of the first Macintosh in FEUP, purchased for the Institute of Computer and Systems Engineering (INESC), created in 1980. It was with Macintosh, a computer just released in the USA, that many FEUP students had their first computer experience in 1985.

1990: FEUPnet

FEUP created its first network (FEUPnet) that connected the six small computer centers existing at the Faculty of Engineering (one in each department). Created with indoor fiber optics applied in the exterior, the network was installed with the help of city firefighter and allowed to interconnect the various buildings of the Faculty and facilitate the access to electronic mail, nonexistent until then. The network had a star topology: there was a yellow network cable in the central building that was distributed to the remaining buildings. The few servers that existed in the departments provided resources to the whole Faculty. The first servers that provided communications in the faculty belonged to the Department of Electrical Engineering and they were named after comic-books characters (Mickey, Lucky Luke, Snoopy). Later on, the first faculty server was called Garfield (a name also inspired by comic-books), which was later followed by another named Obelix, a medium-large vector computer that also provided services to the departments of electrotechnology, chemistry, and mechanics. In chemical engineering, the servers were named after chemical elements such as Helium.

1990: CICA

The Informatics Center Correia de Araújo (CICA) was created at FEUP in 1990 as an “act of revival” of the Correia de Araújo Calculation Center. Progressively, the computer services were gathered at CICA and the other departmental computing centers start losing the significance they used to have. CICA had an Information Systems Unit, a User Support Unit and a Computer Network Support Office. In the early days, CICA had very few machines connected to the network. There were essentially terminals (just over 30 at the beginning) that were connected to terminal servers, which were then connected to the network. When CICA was institutionalized it started to fulfill all the computer needs of the Faculty. The first internet connection

was established in December 1991 through a line linking FEUP to the University of Porto Informatics Center. The first web page was created three years later, in 1995.

1994: LEIC

The first step towards the independence of informatics in FEUP occurred with the reform in the Degree in Electrotechnical Engineering that, in 1987, became Degree in Electrotechnical Engineering and Computers. This reform opened the way to computation in the Faculty. Despite this, the importance attributed to the field of Informatics in FEUP was still small and only explored in the discipline of Digital Systems and Computers in which both software and hardware were studied. At that time, computing was always associated with electrotechnical engineering. This solution did not facilitate the specialization that was becoming unavoidable, at a time when computing grew substantially worldwide. Finally, in 1994, the Degree in Informatics and Computing Engineering was created independent from any department, but no branches of specialization were created yet. The first “broadband” course of FEUP was born.

1996: SiFEUP

Two years later, the Department of Electrical Engineering created the System of Information SiFEUP to interconnect the several departments and services of FEUP. This information system – extremely innovative at the time – was designed directly for the web with no other way to access it. The system was first created by a group composed of one teacher and two students, within the framework of an academic project, and later developed with a professional structure provided by CICA. SiFEUP was created as a platform for consultation, registration, and promotion of interaction between users. This was an area little explored, even internationally, until then. Progressively, this information system

was integrated and adapted to the needs of all faculties of the University of Porto.

2000: Asprela Polo

During the construction of the new Faculty of Engineering in 2000, the main concern was centered on the installation of the computer network in the Asprela center. 6,000 network points were created throughout the faculty. The major challenge of this process was to move the entire academic community from the old facilities to the new ones, interrupting the service for less than 24 hours. Everything was packaged and identified by labels that indicated building, floor, room, and the person responsible for packing and transporting the materials and the move happened with success.

2003: Sigarra

The SIGARRA – and acronym for *Sistema de Informação para a Gestão Agregada dos Recursos e dos Registos Académicos* (Information System for Aggregate Management of Academic Resources and Registers) – was created in 2003 and consisted of an adaptation of the SiFEUP information system. It was created by FEUP in response to the needs of the different faculties of the entire University. However, this new and extensive system has maintained the structure of SiFEUP: a component of academic management, a component of human resources management and a web layer of user interaction. The name SIGARRA (an acronym but also a word meaning “cicada” in Portuguese) was conceived during the holidays by Professor José Marques dos Santos, involved in the project.

2008: DEI

Finally, the last step for the “consecration” of computation technology in FEUP and the UP in the early 2000s was the creation of the Informatics Engineering Department in 2008. One year earlier, the Integrated Master in Computer Engineering and Computing

(MIEIC) was created, and this Faculty became the single one in Portugal with a Master’s degree in computer science. This measure made it inevitable to create a department to boost an area that until then was alive, but always in association with the Department of Electrical Engineering. The department quickly evolved and served as a springboard for the creation of other courses (a M.Sc. in Multimedia, a M.Sc. in Information Management, a Bachelor in Information Sciences), all of which are nowadays courses of great affluence in the University of Porto.

Memory and object: metaphor of time and space

This research was based on the subjective and naturally fallible memory (Pollack 1992) of the key people interviewed who, with their testimony, described the effect of technological transformations on their professional and personal experience. The significance of the objects in the researchers’ lives has thus determined the scale of the stories about the computers that compose the University of Porto computing scene. As we have previously mentioned, we had access to “versions of reality” (Pink 2009), which illustrate the paradigm shift in this field of knowledge between the second half of the 20th century and the first decade of the 21st century.

During the investigation we did not try to find the history of the great moments and their “heroes,” but rather the small, fragmented, and diverse narratives of key persons. Nonetheless, we may say that this is a male-written story annotated by women (not very present in this context until today), a fact that may have determined the result. When confronted with issues related to the female sex, most male interviewee answered in a seemingly neutral way, not acknowledging the power relations implicit in their statements. However, gender relations had never been neutral in this environment. For many years, women only assisted the investigations conducted by men. Men developed the

intellectual work, while women controlled the mechanical work (FIGURE 4). Even in clothing, the difference was notorious: men wore pants and women wore skirts (preferably above the knees...). In this sense, it may be also relevant to reflect on the materials used and produced by the first computers. The perforated tapes used in the operations of the NCR Elliot 4100, for example, were strong

pink and the only collection of perforated tapes that we had access, was made available/known to us by one male interviewee who emphasized that they had been stored in an old card box for bra cup B. During leisure time the machine could also be programmed to “draw” the female body, delighting the groups of young men who gathered around it to admire the results (FIGURE 5).



Fig. 4. *As aventuras de Anselmo Curioso: a magia da informática*, by Jean-Pierre Petit, Lisbon: Don Quixote, 1982.
Source: Francisco Calheiros personal archive.



Fig. 5. Vargas Girl. Porto: Automatic Calculation Laboratory (LACA-FCUP), c. 1980.
Source: Francisco Calheiros personal archive.

The relation of proximity (and successive separation) between the work of Man and Machine can also be explored with the description of computers and infrastructures. If, in the past, the computation was done locally and required the collaboration of several individuals working together to operate the machine and to achieve a result, today this collective and physical relationship with computer has disappeared, being replaced by the virtual and individual research spread easily worldwide.

The use of this methodology confused the interviewed (none of them familiar with social sciences research techniques and analysis). They entered the room expectantly and prepared

to tell us that the “x” machine had served the investigation “y” and processed the data at speed “z,” considering that they are acquainted to the description of knowledge in a more instrumental way. Realizing that we were also interested in capturing the “procedural memory” (Manier & Hirst 2010), the participants started to enthusiastically describe striking moments, mimicking the sound of machines, and identifying friends and colleagues in documents and photographs. However, the most frequent reaction was the access to episodic and sometimes even historical memory of the great achievements and milestones (Manier & Hirst 2010). Thus, our aim was to create a narrative rich in deviations, flaws,

and imperfections that distinguish Man from Machine. We accumulated stories (Kopytoff 1988) by objects that we used as memory triggers (Simon 2010) to set a social history of computing in Porto. The immaterial heritage that this project recorded

in the form of interviews supports and attributes values to the material heritage (objects, machines, utensils, books, and documents) existing at FEUP museum, and it attests to the plurality of its contexts of use and agents.

TEMUDO, A. A vida-história dos objetos: memórias para uma história da informática (1968-2008). *R. Museu Arq. Etn.*, 35: 122-134, 2020.

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de um projeto de musealização no Departamento de Engenharia da Computação da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP), que teve como objetivo reunir a história da computação no contexto acadêmico da cidade do Porto, entre os anos 1960 e a primeira década do século XXI. Esta pesquisa partiu da memória subjetiva, e naturalmente falível, (Pollack 1992) das pessoas-chave entrevistadas que, através de seu testemunho, descreveram o impacto das transformações tecnológicas na sua experiência profissional e pessoal. Durante a investigação, não tentamos encontrar a história dos grandes momentos e seus “heróis”, mas as pequenas narrativas, fragmentadas e diversas desses indivíduos. O objetivo foi criar uma narrativa rica nos desvios, falhas e imperfeições que distinguem o homem da máquina. Acumulamos histórias (Kopytoff 1988) através de objetos que usamos como gatilhos de memória (Simon 2010) para estabelecer uma história social da computação no Porto. Ao perceber que também estávamos interessados em capturar a “memória processual”, os participantes começaram a descrever com entusiasmo momentos marcantes, imitando o som de máquinas e identificando amigos e colegas em documentos e fotografias. No entanto, o mais recorrente foi aceder à memória “episódica” e “histórica” (Manier & Hirst 2010). Podemos dizer que esta é uma estória escrita por homens e anotada por mulheres. O património imaterial que este projeto registou na forma de entrevistas apoia e atribui valor ao património material (objetos, máquinas, utensílios, livros e documentos) existentes no museu da FEUP e atesta a pluralidade dos seus contextos de uso e agentes.

Palavras-chave: História; Memória; Museu; Tecnologia; Cultura material.

Bibliographic References

Appadurai, A. 1988. Introduction: commodities and the politics of value. In: Appadurai, A. (Ed.). *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, Cambridge, 3-62.

Assman, A. 2011. *Cultural memory and western civilization: functions, media, archives*. Cambridge University Press, Cambridge.

Beira, E.; Heitor, M. 2004. *Memórias das tecnologias e dos sistemas de informação em Portugal*. Associação Industrial do Minho, Braga.

Gosden, C.; Marshall, Y. 1999. The cultural biography of objects. *World Archaeology* 31: 169-178.

Halbwachs, M. 1990. *A memória coletiva*. Vértice; Revista dos Tribunais, São Paulo.

The life-history of objects: memories for a history of computer science (1968-2008)

R. *Museu Arq. Etn.*, 35: 122-134, 2020.

Kopytoff, I. 1988. The cultural biography of things: commoditization as process. In: Appadurai, A. (Ed.). *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, Cambridge, 3-62.

Manier, D.; Hirst, W. 2008. A cognitive taxonomy of collective memories. In: Erll, A.; Nünning, A. (Orgs.). *A companion to cultural memory studies*. Walter De Gruyter, Berlin, 253-262.

Morigi, V.J.; Rocha, C.P.V.; Semensatto, S. 2012. Memória, representações sociais e cultura material. *Morpheus* 8: 182-191.

Pink, S. 2009. Situating sensory ethnography: from academia to intervention. In: *Doing sensory ethnography*. SAGE, London, 7-23.

Pollack, M. 1992. Memória e identidade social. *Estudos Históricos* 5: 200-212.

Simon, N. 2010. Social objects. In: *The participatory museum*. Santa Cruz, California, Museum 2.0, 127-172.

Fronteiras, portas e muralhas na cidadela de Micenas

Gustavo J. P. Peixoto*

PEIXOTO, G.J.P. Fronteiras, portas e muralhas na cidadela de Micenas. *R. Museu Arq. Etn.*, 35: 135-151, 2020.

Resumo: Este artigo explora o conceito de fronteira no mundo antigo utilizando como estudo de caso as fronteiras materiais e simbólicas produzidas pelas muralhas e portas da cidadela de Micenas entre os séculos XIV a.C. e XIII a.C. Este estudo tem o objetivo de identificar o modo como as elites micênicas materializavam seu discurso de poder no espaço por meio da construção de muralhas ciclópicas monumentais, da criação de marcos simbólicos como a porta dos leões e da disposição proposital e estratégica de edifícios que se encontram entre a porta principal e o palácio do soberano micênico. Para compreendermos o discurso do poder empregado pelas elites, analisaremos o trajeto pelo qual um indivíduo necessitaria percorrer da porta de acesso da cidadela até o palácio do soberano micênico e quais edifícios estariam sendo protegidos e privilegiados nesse caminho. Além disso, realizaremos um breve estudo comparativo entre a simbologia contida na porta dos leões e materiais iconográficos provenientes de contexto funerário. A partir da análise espacial e iconográfica poderemos concluir que as muralhas ciclópicas e a porta dos leões em Micenas atuam como fronteiras de poder monumentalizadas, capazes de produzir comportamentos em moradores e visitantes, regular fluxos e legitimar o poder da elite, por meio de símbolos e edifícios ligados à religião e aos antepassados.

Palavras-chave: Fronteiras; Micenas; Monumentalidade; Muralhas ciclópicas; Porta dos leões.

Introdução

Este artigo busca investigar os mecanismos pelos quais o poder das elites micênicas se materializava no espaço, por meio da criação de muralhas de caráter monumental nos sítios de Micenas, Midea

e Tirinto entre os séculos XIV a.C. e XIII a.C.¹. Para abordarmos a relação entre poder e materialidade, recorreremos à análise espacial de edifícios localizados entre a porta

*Mestrando do programa de Arqueologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP) sob a orientação da professora doutora Maria Cristina Kormikiari Passos; membro do Laboratório de Estudos sobre a Cidade Antiga (Labeca). Apoio e financiamento do CNPq. <gustavojppeixoto@gmail.com>.

1 O texto foi motivado por discussões sobre as fronteiras e contato cultural no mundo antigo durante a disciplina de pós-graduação "Introdução às abordagens contemporânea em História e Arqueologia do Mediterrâneo antigo: mobilidade, insularidade, contato cultural e globalização" ministrada por Lilian de Ângelo Laky na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (FFLCH-USP) em 2019 e pelas discussões do Grupo de Pesquisa "Portos e Portas" do Labeca publicado em Aldrovandi, Hirata & Kormikiari, 2011.

principal da cidadela e o palácio do *wanax*², e à análise iconográfica, para compreendermos a simbologia da “porta dos leões”, principal via de acesso à cidadela.

Como ponto de partida abordaremos o debate acerca do conceito de fronteira e de limite, fundamentais para compreendermos o papel das muralhas e das portas de acesso. Neste trecho abordaremos o papel das portas, responsáveis pela mediação dos fluxos de pessoas e de produtos entre a cidadela e o assentamento extramuros.

Em seguida, empregaremos esses conceitos no caso específico de Micenas. Analisaremos a planta da cidadela, identificando as principais rotas de acesso e de fuga e quais áreas foram propositalmente englobadas no interior das muralhas por razões estratégicas e simbólicas. Nesta parte evidenciaremos as construções protegidas pelas muralhas e analisaremos o modo pelo qual essas construções estão dispostas no trajeto que vai da porta de acesso até o palácio, o centro administrativo da cidadela, localizado no ponto mais alto do sítio.

É importante notar que a via principal de acesso para o sítio é a monumental porta dos leões, que além de ser um marco responsável por delimitar e mediar o intercâmbio entre a cidadela e a área extramuros, possui a representação de dois leões ao redor de um pilar. Além da iconografia da porta de acesso possuir uma função apotropaica, ela se relaciona simbolicamente com os emblemas de poder utilizados pela aristocracia micênica, algo que é observado por meio da análise de selos reais e representações encontradas em objetos de contexto funerário³.

Por fim, faremos um balanço com conclusões preliminares acerca das fronteiras e portas no sítio de Micenas tentando encontrar respostas para os seguintes problemas:

1. Quais eram as principais vias de acesso às muralhas?

2 *Wanax*: palavra que designava o rei, responsável pelo comando do palácio (Cline 2010: 150).

3 Conforme demonstrado por Blackwell (2014) e Evans (1901).

2. Para qual direção as portas estão voltadas e por quê?

3. Como as muralhas ciclópicas eram percebidas pelos visitantes que se direcionavam ao palácio micênico?

4. De que modo a porta dos leões atua como fronteira simbólica?

5. Como os valores das elites se expressam na paisagem construída pelas muralhas?

Ao respondermos a esses questionamentos, teremos uma melhor compreensão sobre os mecanismos de expressão do poder em Micenas, evidenciando a importância estratégica de determinados edifícios para a própria manutenção simbólica e material desse poder.

Métodos: discussão sobre o conceito de fronteira

Influenciados pelos impactos da globalização no mundo contemporâneo, os estudos sobre as fronteiras têm ganhado grande atenção desde a década de 1990 (Guarinello 2010: 116). A globalização e a formação dos blocos econômicos fizeram com que os acadêmicos mudassem sua percepção sobre o papel das fronteiras nas relações entre Estados. Antes vistas como obstáculos, marcos divisórios e zonas de disputa entre os Estados nacionais, passaram a ser vistas e avaliadas como locais de negociação de produtos e de identidades, de trânsito de ideias, pessoas e serviços (Guarinello 2010: 121).

Essa percepção de que a fronteira é um local de disputa, um ambiente fluido, em constante mutação e negociação, teve impacto direto nos estudos sobre a identidade e a comunidade. Nascida no interior das Ciências Sociais, essa nova percepção sobre a fronteira encontra-se em diversos estudos sobre identidade social e coletiva, capital cultural, gênero, posicionamento de grupos étnicos, jurisdição de profissões, controvérsias científicas, direitos de determinados grupos, migração e contendas políticas (Lamont & Molnár 2002: 167).

O impacto das pesquisas sobre a globalização fez com que o estudo sobre a fronteira se voltasse para seu papel de

integração. Esses estudos, focados na compreensão das fronteiras entre identidades de grupos distintos, têm gerado conceitos e teorias como os de *middle ground*, *creolização* e *hibridismo cultural* (Lamont & Molnár 2002: 187). Conceitos esses, que nos ajudam a compreender a fronteira como um espaço em constante construção e como um local de disputas materiais e simbólicas.

Nos trabalhos sobre a Antiguidade, a influência da globalização tem se refletido em campos de estudo, como, por exemplo, os contatos culturais no Mediterrâneo, a colonização grega, as identidades no Império Romano, as redes comerciais mediterrânicas e a diplomacia na Idade do Bronze (Guarinello 2010: 117). Um exemplo dessa influência é a afirmação categórica de Gras na introdução de seu livro *O Mediterrâneo Arcaico*:

O mar é um espaço que ao mesmo tempo divide e une. Fronteira e traço de união, é um cimento líquido que veicula os homens, os produtos e as ideias. Em falsa simetria com os grandes desertos, é um espaço vazio, mas central, para o qual convergem os olhares ou o pensamento: atrai os homens que tem sabido desde sempre – pelo menos desde o Neolítico – que o domínio da terra pela agricultura é apenas um dos dois objetivos a atingir. Dominar o mar depende de outras lógicas e técnicas (Gras 1995: 7).

De acordo com Gras, o Mediterrâneo se torna um grande espaço “globalizado” de interação cultural e comercial. Para o autor, o mar possui uma dupla função. Por um lado, ele é capaz de promover a integração entre diferentes culturas, e por outro, ele serve como uma fronteira que divide essas diferentes culturas.

Neste artigo, investigaremos essa dupla característica atribuída ao Mar Mediterrâneo enunciada por Gras, mas aplicada ao contexto das muralhas da cidadela de Micenas, uma vez que essas muralhas ora assumem um caráter de integração e passagem, ora aparecem como barreira intransponível, um limite físico e simbólico para inimigos e estrangeiros.

Para iniciarmos a análise das muralhas e portas de Micenas, é fundamental refletirmos previamente

sobre os conceitos de fronteira e limite, a fim de compreendermos o modo pelo qual grupos aristocráticos criavam e manejavam o espaço, criando marcos simbólicos e físicos na paisagem.

Partiremos da reflexão de Guarinello sobre o termo fronteira:

Fronteira, com efeito, tem sua origem etimológica na palavra francesa front (derivada de cabeça) e que designava, no século XV, o espaço vazio entre dois exércitos antes da batalha. Um obstáculo, portanto, mas também um lugar de passagem, um campo de negociação, um espaço de ação, um definidor dos grupos em ação. O campo semântico associado à fronteira é imenso, o que permite uma tipologia e um refinamento do conceito para casos específicos: de barreira intransponível a obstáculo, ponto de passagem, margem, franja. É no jogo de negociações ao longo dessas fronteiras que a ordem se reproduz e se altera (Guarinello 2010: 120).

O autor pontua que o campo semântico é imenso para o termo fronteira, podendo significar tanto uma zona intersticial, que serve de passagem, como um local onde a passagem pode ser bloqueada. Para o autor, as fronteiras contêm em si próprias esse aspecto ambíguo. Para Guarinello, essas fronteiras podem ser “de isolamento, de autossuficiência”, ou de integração, “negociação, cooperação e conflito”. Tais fronteiras seriam responsáveis por abrir “percursos, canais, corredores e trajetos” (Guarinello 2010: 121).

Ainda refletindo sobre o caráter das fronteiras é importante distinguirmos a fronteira do conceito de limite. Segundo a geógrafa Lia Osório Machado, especialista no estudo das fronteiras entre os Estados nacionais, a fronteira é pautada por sua capacidade de integração. Para a autora, essa integração ocorre em razão da constante manipulação de estruturas sociais, políticas e culturais, promovidas pelo contato existente entre Estados fronteiriços.

Por sua vez, o limite promove a diferenciação e a separação entre entidades políticas ao “delimitar espaços mutuamente excludentes e definir o perímetro máximo de controle soberano exercido por um Estado

central” (Machado 2006: 59). Desse modo, o limite serviria de obstáculo entre entidades políticas soberanas (Machado 1998: 42). Ele representa o “perímetro” até onde o poder de um Estado soberano consegue atuar no espaço.

O limite pode ser expresso por uma linha abstrata ou pode ser materializado na forma de uma barreira física como, por exemplo, um muro. Podemos citar como exemplares de limites materializados entre Estados: o muro de Berlim, o muro de Trump, entre os EUA e o México, e o muro da Cisjordânia, entre Israel e os territórios palestinos (Machado 2006: 59). Cada um desses muros tem a função específica de segregar espaços, impedindo o trânsito de indivíduos, produtos e ideias entre diferentes Estados. A construção desses muros, cuja função é segregar, separar e isolar, atende às demandas do poder central que os produz, e é motivada por questões de natureza geopolítica, econômica e/ou religiosa.

Desse modo, quando analisamos Estados nacionais, os limites representam a área de ação máxima de uma entidade política, enquanto a fronteira, atua como um espaço fluido, de intercâmbio e trocas entre territórios de entidades políticas diferentes.

No capítulo “Estudo das fronteiras no Mundo Antigo: caso Grego”, do livro *Estudos sobre o Espaço na Antiguidade*, de Aldrovandi, Hirata & Kormikiari (2011), esse conceito de fronteira é discutido no contexto peculiar da pólis grega. Segundo os autores a

fronteira é compreendida como uma área limítrofe, uma área de vigília, não necessariamente de maneira ostensiva, mas área de vigília da movimentação de entrada e saída de pessoas e de bens, que abrange [...] da fronteira até o centro do território (Aldrovandi et al., 2011: 130).

No caso da pólis⁴ grega, essas fronteiras se expressam arqueologicamente por meio de construções como templos, imagens de divindades, paliçadas, fortes e fortalezas. Essas

construções funcionam como marcos de território, cujo objetivo é defender e atacar. Nas pólis as muralhas (*teikhe*) marcavam as fronteiras sociais e simbólicas entre a aglomeração urbana (*ásty*) e a zona rural (*khóra*) (Aldrovandi et al., 2011: 131). Nesse sentido, as muralhas de uma cidade-estado ultrapassariam o estrito plano militar de defesa, assumindo implicações sociais e simbólicas (Aldrovandi et al., 2011: 166).

Por sua vez, para analisarmos as muralhas da Idade do Bronze na Grécia, não dispomos do mesmo tipo de fontes disponíveis nos períodos Clássico e Helenístico. As fontes escritas em Linear B na Idade do Bronze, relacionam-se de modo geral com registros administrativos dos palácios e não fornecem informações precisas sobre a construção das muralhas e seu relacionamento com aspectos simbólicos. Por essa razão, necessitamos acessar a documentação material e iconográfica para compreendermos as dimensões simbólicas criadas pelas muralhas.

Podemos obter informações sobre o modo como o poder materializa-se no espaço, por meio do estudo da disposição espacial de edifícios dentro e fora das muralhas dos sítios arqueológicos. A partir dessa análise, poderemos identificar quais edifícios são estratégicos para a manutenção do poder micênico. Entendemos como edifícios estratégicos aqueles que estão localizados na parte interior da cidadela, na área intramuros, a área protegida contra eventuais ataques inimigos. Enquanto a área extramuros, consideramos como zona agrícola e pastoril, que embora possua centros produtores e até mesmo moradias da elite, por motivos estratégicos, não foi englobada pela muralha da cidadela.

Adotamos o termo “muralhas” em razão do caráter monumental dos muros que formam as cidadelas micênicas. Esse aspecto fica evidente em Micenas: além dos blocos de alvenaria ciclópica formarem as muralhas, elas possuem também passagens internas, depósitos acoplados, baluartes, forjas, cisternas para captação de água, áreas de observação e torres (Simpson & Hagel 2006: 34).

As muralhas da cidadela podem ser encaradas como fronteiras entre duas áreas distintas (intramuros e extramuros). Essas fronteiras podem

4 Para o uso das terminologias relacionadas ao espaço, derivadas da língua grega, usamos, neste artigo, a normatização de termos estabelecida pelo Labeca, disponível on-line em: <<http://labeca.mae.usp.br/pt-br/glossary>>.

atuar simbolicamente para criar distinções entre essas áreas, ou materialmente como barreiras planejadas para serem intransponíveis em tempo de guerra, a fim de proteger edifícios administrativos, comerciais, religiosos e assegurar a proteção da produção agrícola e da população em seu interior (Simpson & Hagel 2006: 23).

Por sua vez, as portas assumem um caráter de fronteira na medida em que conectam áreas diferentes de um mesmo sítio, regulamentando e controlando a passagem entre essas áreas. Como trata-se de uma fronteira produzida por uma mesma entidade política, cabe-nos investigar o modo como a negociação entre esses espaços era feita, visando identificar o que está sendo dividido e separado, para visualizarmos se há também a produção de uma fronteira social e religiosa.

Para acessarmos a dimensão de fronteira simbólica produzida pela relação entre as muralhas e os edifícios intramuros, realizaremos uma análise iconográfica e espacial dos edifícios. Dessa forma, poderemos identificar o trajeto pelo qual um viajante, ou um habitante da área extramuros, teria que passar para chegar até o palácio. Esse trajeto consiste ele próprio em uma materialização do discurso simbólico do poder e, assim, poderemos identificar certos valores propagados pela entidade política.

Esse aspecto simbólico da muralha se expressa principalmente em seu próprio caráter monumental. As muralhas do sítio de Micenas são denominadas de ciclópicas, tanto pela sua técnica de construção, como por seu caráter monumental. Além de agirem como limites, que separam duas áreas diferentes de uma zona administrada por uma mesma entidade política, as muralhas atuam como fronteiras simbólicas, pois são construídas para impressionar a população com o poder do soberano micênico, servindo como um símbolo de status da elite e uma fronteira simbólica entre a cidadela murada e a área externa⁵.

5 Rapoport (1969: 3) discute a relação entre construções monumentais e poder: “Podemos dizer que os monumentos da grande tradição do design são construídos para impressionar tanto a população com o poder do patrono, como o grupo de designers e conhecedores com a esperteza do arquiteto e o bom gosto do patrono da obra” (tradução nossa).

Neste sentido, a muralha também possui o caráter de fronteira simbólica, uma vez que promove distinções entre espaços que possuem status diferentes dentro de um mesmo sítio e garantem a posse e o monopólio de recursos para a elite que se encontra dentro das muralhas (Lamont & Molnár 2002: 168). Essas fronteiras serão analisadas na ótica do espaço construído, com o objetivo de identificar “na forma de disposição de estruturas arquitetônicas na paisagem a manifestação visual da ideologia que dá suporte a relações sociais assimétricas, típicas de sociedades rigidamente hierarquizadas” (Hirata & Florenzano 2009: 121).

No caso da cidadela de Micenas, o maior elemento marcador dessa fronteira simbólica encontra-se na grande via de acesso ao interior das muralhas e passagem obrigatória para o palácio do rei, a chamada porta dos leões, que possui em seu topo, a representação de dois leões ao redor de um pilar. Esta via de acesso e os caminhos que vão da parte extramuros até o interior do palácio constituem também fronteiras simbólicas, na medida em que elas próprias produzem e influenciam comportamentos nas pessoas que transitam por aquele local (Rapoport 1969: 16). Essa porta monumental e sua relação com os caminhos de acesso ao palácio serão alvo da parte final deste artigo.

Na primeira parte notamos a influência das teorias sobre a globalização na criação e ressignificação do conceito de fronteira, e também como este conceito possui uma carga ambivalente que comporta a noção de obstáculo e zona intersticial de negociação. Além disso, destacamos que o conceito de fronteira geralmente é utilizado para analisar zonas limítrofes do território onde ocorre o contato entre grupos diferentes, geralmente nas margens dos Estados nacionais. Ainda abordamos o conceito de limite, que expressa uma zona que delimita, segrega e separa entidades políticas diferentes.

No caso das cidadelas micênicas, as muralhas expressam também o caráter ambivalente da fronteira. Ao mesmo tempo as muralhas têm a função de limite entre

duas áreas de um território dominado por uma entidade política, e, ao mesmo tempo, constituem fronteiras sociais, simbólicas e até mesmo religiosas entre as zonas intramuros e extramuros. Com o intuito de realizar a mediação entre essas duas zonas, as portas regulam os fluxos e controlam a circulação entre essas áreas, consistindo assim em fronteiras negociáveis.

Por fim, discutimos que, além de seu objetivo mais evidente de defesa, as muralhas monumentais são fruto do espaço construído que produz comportamentos, condiciona caminhos, emite discursos ligados ao poder e produz formas de distinções sociais, tornando-se assim uma fronteira simbólica.

Muralhas de Micenas: portas e delimitação do espaço

A localização de Micenas na região da Argólida é estratégica. O sítio encontra-se entre as rotas terrestres do istmo de Corinto e a rota que vai para as montanhas da Arcádia, além de estar a uma distância de 15,56 quilômetros do mar Egeu⁶. A cidadela foi erguida no topo de uma colina calcária a 280 metros acima do nível do mar, em uma série de terraços concêntricos, em cuja parte mais elevada concentravam-se diversas residências (Conant & Thomas 1999: 3). A muralha, por sua vez, contorna a colina e possui como via de acesso para área intramuros a porta dos leões que, segundo Simpson & Hagel, está protegida por um bastião e uma antessala (2006: 34). O palácio está 38 metros acima da porta dos leões e fornece uma visão clara da planície abaixo.

De acordo com a datação relativa proporcionada pelos estilos cerâmicos, as primeiras fortificações de Micenas teriam sido criadas entre 1420-1380 a.C. Enquanto as muralhas ciclópicas massivas teriam sido erguidas por volta de 1310-1200 a.C.

(Simpson & Hagel 2006: 34). É neste último período que as muralhas passam a englobar diversos edifícios. Essas muralhas possuem cerca de 8 metros de altura com espessura variando entre 5 e 6 metros, e cobrem uma área de aproximadamente 30 mil metros quadrados, contando as próprias fortificações (Iakovidis 1983: 23).

As primeiras questões levantadas pelo artigo se referem às vias de acesso para o interior das muralhas e o direcionamento das portas. As muralhas contêm duas portas de acesso e duas passagens seguras na extensão nordeste do sítio (FIGURA 1). A porta dos leões, obra monumental, localizado na porção noroeste do sítio é sucedido por uma antessala e um bastião para guarnecer a entrada. Na porção norte há outra porta ou poterna, porta secundária, menor que a porta dos leões, e que possui um “triângulo de descarga”⁷ em sua parte superior.

Por sua vez, na extensão nordeste, existem duas entradas seguras (*sally ports*) para a fortificação (FIGURA 1), uma das quais foi obstruída durante o período helenístico (Loader 1996: 195). Nessa extensão leste também se localiza uma cisterna subterrânea, que é abastecida pela fonte de água Perseia próxima à cidadela. Essa cisterna era fundamental para a obtenção de água na área da cidadela em períodos de sítio prolongado ou de estiagem (Simpson & Hagel 2006: 34).

6 Tomando como pressuposto que a velocidade média de caminhada é 4 km/h, um habitante de Micenas chegaria em cerca de 3 horas e 50 minutos ao litoral.

7 De acordo com Robertson (1997: 34), o triângulo de descarga é uma técnica arquitetônica utilizada para evitar o colapso da estrutura de pedras sobre uma determinada porta. Essa técnica construtiva encontra-se presente também na porta de acesso do Tesouro de Atreu em Micenas.



Fig. 1. Mapa de Micenas.

Fonte: Wikimedia Commons⁸.

⁸ Disponível em: <<https://bit.ly/3jc0EHI>>. Acesso em: 27/02/2020.

A entrada principal do sítio se conectava com quatro estradas. Essas estradas serviam para a comunicação, a vinda de insumos agrícolas e a própria defesa do sítio, uma vez que ao longo das estradas eram construídos fortes e entrepostos (Jansen 1994: 38). O capitão B. Steffen foi o primeiro a estudar a essas quatro

estradas entre 1881 e 1882. Das quatro estradas localizadas, três delas se direcionam para o norte (FIGURA 2), ligando a Argólida ao sul da Coríntia, passando por Zygouriese e Nemea, enquanto a quarta estrada seguia para o sul, para as regiões de Prosymna, Argos, Midea e o litoral (Jansen 1994: 41).

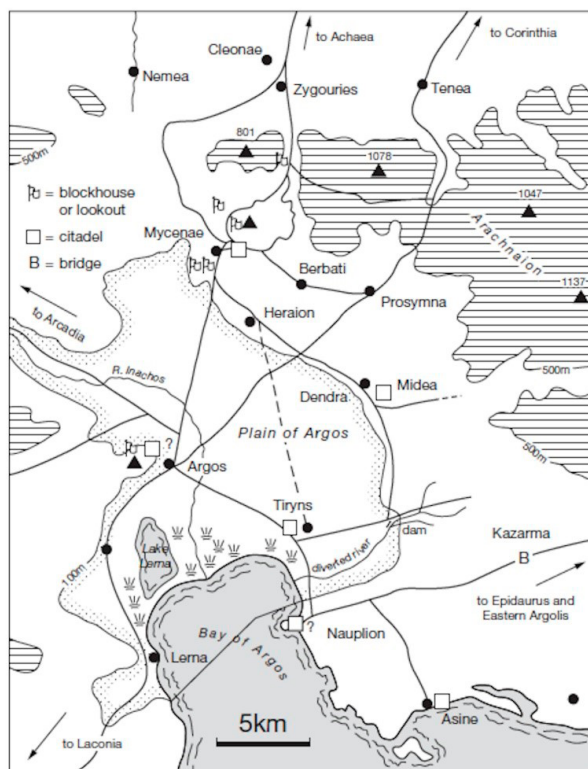


Fig. 2. Mapa da Argólida com as cidadelas (quadrados), assentamentos (pontos pretos), torres e entrepostos (bandeiras) e estradas (linhas pretas).

Fonte: Castleden (2005: 36).

Como mencionado anteriormente, as quatro estradas saíam da porta dos leões em razão das condições geográficas, montanhas ao norte (Profeta Elias) e ao sul (Monte Sara) e a ravina (Chavos) ao sul antes da entrada do sítio, o que direcionava os fluxos de bens e pessoas de leste e oeste para a porta central localizada na porção noroeste do sítio. Por outro lado, a porta norte, dava acesso apenas a uma estrada na direção leste e se conectava às outras estradas que saíam da porta dos leões (Jansen 1994: 42).

Desse modo, podemos afirmar que em Micenas a principal via de acesso, que fazia

conexão com a parte externa e com as quatro estradas no entorno do sítio partia diretamente da porta dos leões. Ao passo que, a porta norte serviria como uma porta secundária, uma saída possivelmente utilizada como rota de fuga em tempos de guerra, uma vez que apenas uma das estradas que saía da porta dos leões se conectava à porta norte. O controle do fluxo de produtos e pessoas nitidamente era exercido pela porta dos leões, que servia como uma fronteira material e simbólica do poder micênico.

Como comentado anteriormente, a porta dos leões localizava-se à oeste do sítio em um

ponto de afunilamento com a intenção de proteger a entrada para a cidadela. Por exemplo, um exército que desembarcasse no litoral da Argólida necessariamente teria de passar pela ravina e ir contornando as muralhas em nítida desvantagem de defesa contra flechas até acessar a porta central que está guardado pelo bastião. O mesmo processo ocorria se o exército viesse do norte da Argólida, neste caso, embora o trecho das muralhas a ser contornado fosse menor, a elevação no noroeste do sítio colocava o inimigo em nítida desvantagem. Ou seja, a topografia era fundamental para a defesa do sítio e determinava o traçado das muralhas.

Traçado esse que tinha como objetivo proteger os principais edifícios micênicos e oferecer abrigo à população e aos animais durante períodos de sítio durante tempos de guerra⁹. Ao observarmos a planta do sítio notaremos que logo após a porta dos leões, encontra-se um celeiro, posicionado neste local por ser o mais próximo possível das zonas de produção e para garantir a proteção dos insumos administrados pelo palácio. É interessante

notar que na porta norte não se encontra um celeiro em suas proximidades, mas uma sala de armazenamento. Isto reforça o papel de fronteira material da porta dos leões com a zona agrícola e levanta questões acerca do que era armazenado e produzido próximo da porta norte.

Após o celeiro, no interior das muralhas há o “Círculo Tumular A”. Descoberto em 1876 por H. Schliemann, o Círculo Tumular A consiste em um conjunto de 6 túmulos retangulares cavados na pedra e na terra com uma borda na parte inferior para sustentar o teto. Além disso, essa construção é englobada por duas fileiras de placas retangulares de pedra calcária (FIGURA 3). Nos túmulos no interior do Círculo Tumular A foram encontrados 19 esqueletos, sendo nove mulheres, oito homens e duas crianças. Junto com os homens foram encontradas armas como espadas, adagas, lanças e facas. Alguns deles usavam também máscaras de ouro. Eles são retratados como heróis e caçadores em anéis encontrados nas sepulturas. Além disso, foram encontradas diversas joias, como, por exemplo, discos de ouro nas roupas dos homens e das mulheres e copos de ouro e prata (Cline 2010: 284).



Fig. 3. Círculo Tumular A (esquerda) e Porta dos leões (direita).

Fonte: Wikimedia Common¹⁰.

9 Conforme observado por Simpson & Hagel (2006: 23) dentro das muralhas existiam espaços vazios que provavelmente tinham a função de alojar a população em caso de ataques externos. Esses espaços vazios são observados em diversas cidadelas micênicas. Em Gla na Beócia notamos grandes extensões de espaços vazios, enquanto em Micenas notamos apenas alguns espaços sem construções.

10 Disponível em: <<https://bit.ly/3ll4dNu>>. Acesso em: 27/02/2020.

Embora o Círculo Tumular A tenha sido utilizado inicialmente entre 1600-1500 a.C. ele passou por um restauro, teve seus muros substituídos e foi englobado pelas muralhas entre 1310-1200 a.C. Isto indica que existia um respeito e uma reverência aos mortos sugerindo um culto aos fundadores da dinastia real, servindo também como fonte legitimadora do poder dos reis micênicos (Cline 2010: 284).

Após o Círculo Tumular A, encontram-se uma série de rampas que levam ao palácio do soberano micênico, diversos edifícios, como a casa do vaso dos guerreiros, a casa sul e um centro de culto. De acordo com Lupack, este seria o centro de culto micênico mais impressionante, conectado pela via processional, tinha cinco construções centrais: o *mégaron*, o templo, o quarto com um complexo de afrescos, o santuário gama e a casa de Tsountas (Cline 2010: 265). Nestes edifícios foram encontrados diversos tipos de altares, estatuetas, locais para libações, poços para oferendas e chifres de consagração.

É importante notarmos como diferentes edifícios de culto e inclusive uma via de procissões encontram-se englobados pelas muralhas, novamente servindo como fonte de legitimação aos poderes dos reis micênicos e como forma de criar uma fronteira de proteção sobrenatural às pessoas que ingressassem na cidadela. Para um indivíduo se deslocar da porta dos leões até o palácio do *wanax*, ele necessariamente tinha de passar diante dos túmulos de antepassados míticos, andar ao lado de templos e percorrer vias processionais.

Ainda no interior das muralhas temos o núcleo administrativo de Micenas, o palácio com seus arquivos reais e outros ambientes de culto. Além disso, temos um segundo arquivo de tabletas de Linear B na extensão leste, o quarteirão dos artesãos na parte leste abaixo do palácio e a já mencionada cisterna construída junto à porção norte das muralhas a fim de garantir o suprimento de água diante de cercos.

Desse modo, notamos que o centro administrativo utiliza as muralhas para proteger e monopolizar bens materiais estratégicos como água, alimento, o núcleo de produção cerâmica e os arquivos administrativos. As muralhas tinham

a finalidade de proteger o capital simbólico caro à aristocracia, como a preservação de túmulos dos ancestrais (Círculo Tumular A), de edifícios cerimoniais (centro de culto) e de rotas de procissão. Além disso, as muralhas serviam de fronteira entre as zonas agrícolas e pastoris na área extramuros e as zonas de acumulação e monopolização de bens, que são reforçados e legitimados por marcadores simbólicos ligados aos ancestrais e à religião.

Muralhas ciclópicas monumentais

Resta-nos agora compreender qual era a impressão causada nas pessoas que viviam próximas às muralhas e nos viajantes, compreendendo como o aspecto monumental delas servia de fronteira simbólica e produzia comportamentos. Primeiro abordaremos a percepção que os gregos após a Idade do Bronze tinham sobre essa cidadela, quais aspectos da construção definem a tipologia arqueológica de alvenaria ciclópica, qual é a definição de monumentalidade adotada e como esse aspecto influenciava na percepção de moradores e visitantes.

Os impactos dessa monumentalidade no plano das ideias estão documentados na percepção que os gregos posteriores à Idade do Bronze tinham sobre Micenas. Os epítetos homéricos de “bem construída”, “dourada” e “cidade dos caminhos que se espalham” (Fletcher 1941: 6) revelam o modo como os gregos percebiam a grandeza de Micenas, associando-a com sua própria construção monumental, sua riqueza e sua ampla rede de estradas. Além disso, a tradição mítica atribuía a construção das muralhas aos ciclopes. Os ciclopes são seres mitológicos, filhos de Poseidon com as musas, que possuíam apenas um olho na frente e eram detentores de grande força física.

Na lenda da construção das muralhas de Micenas, o rei Proitos de Tirinto entrara em guerra com o irmão Akrisios, rei de Micenas e avô de Perseu. Proitos, então trouxe os ciclopes da Anatólia para construir as muralhas de Tirinto (Conant & Thomas 1999: 5). Curiosamente na Anatólia, local de origem

desses ciclopes construtores no mito, existiam diversos palácios fortificados, que utilizavam blocos massivos na construção das muralhas, como, por exemplo: Troia VI e Hattusas (atual Bogazköy e antiga capital do Império Hitita). Em torno de uma geração após a história de Proitos, Perseu, rei de Micenas, teria empregado os ciclopes para a construção de muralhas no referido sítio (Pausânias 1918: 331)¹¹.

Motivados inicialmente pela tradição mítica, arqueólogos e historiadores começaram a denominar essas muralhas como obras da alvenaria ciclópica. Segundo Simpson e Hagel, as muralhas ciclópicas possuiriam as seguintes

características: o uso de blocos grandes e massivos, pedra calcária como matéria-prima e formação de blocos com espessura específica para evitar o colapso da estrutura.

Para formar esses blocos era utilizada a técnica da serra de pêndulo de bronze para cortar o calcário e produzir blocos quadrados, utilizados principalmente nas vias de acesso e em torres. Contudo, a maior parte das muralhas de Micenas foi feita com base na alvenaria ciclópica sem corte retangular, no qual grandes blocos de pedra foram ligados com o uso de pedras menores combinadas com terra e argila (FIGURA 4) (Simpson & Hagel 2006: 23).



Fig. 4. Alvenaria ciclópica com corte retangular (esquerda) e blocos sem corte retangular com pedras menores conectando os interstícios entre blocos (direita).

Fonte: Wikimedia Commons¹².

Assim, o caráter externo geral das muralhas ciclópicas é marcado pelo uso de

11 “Ainda permanecem, contudo, parte do muro da cidade, incluindo a porta dos leões. Esses também é dito que foram obras dos ciclopes, que fizeram para Proitos os muros de Tirinto” (Pausânias 1918: 331; tradução nossa).

12 Disponível em: <<https://bit.ly/3gxnJTs>>. Acesso em: 27/02/2020

grandes e frequentemente massivos blocos e de pedras menores usadas nos interstícios desses blocos maiores. Terra e argila completavam e conectavam esses blocos. Esses blocos intersticiais serviam como um calço para evitar que os blocos escorregassem em algum declive ou tremor, além disso, eram usados durante o processo de preenchimento dos vãos com argila,

na medida em que os blocos intersticiais eram colocados para prevenir o colapso das juntas, importantes para resistir à terremotos (Simpson & Hagel 2006: 24).

Em razão do enorme peso dos blocos, as fundações desse tipo de muralhas tinham de ser sobre o leito rochoso. Assim, o trajeto de parte das muralhas e suas variações de altura e direção eram influenciados pelas características e fissuras desse leito, impedindo que a construção tivesse um caráter regular. Nas fundações e partes mais baixas das muralhas a argila era utilizada como uma espécie de cimento complementado por solo úmido e pedras a fim de criar uma camada com alta aderência e evitar o colapso da estrutura (Simpson & Hagel 2006: 25).

É importante ressaltar que o topo das muralhas, principalmente em grandes sítios como em Micenas e Tirinto, era transitável e inclusive facilitava a comunicação dentro do sítio. Por exemplo, era muito mais rápido ir da cisterna leste até a porta dos leões por cima das muralhas do que por dentro do sítio, que possuía muitas ruas e construções (Simpson & Hagel 2006: 25). Além desses aspectos, sobre os portões eram utilizados triângulos de descarga, que além de uma funcionalidade prática, provavelmente tinham um caráter simbólico expressando o discurso estético das aristocracias micênicas.

De acordo com Trigger, um edifício expressa monumentalidade na medida em que excede em “escala” e em sua “qualidade de construção” suas necessidades de funcionamento. Assim, a monumentalidade liga-se ao “consumo conspícuo” (Trigger 1990: 122). Segundo Hirata:

O controle de energia constitui “a mais fundamental e universalmente reconhecida medida de controle de poder” [...] A arquitetura monumental é uma forma de alta visibilidade e durabilidade a comunicar esse tipo específico de consumo “extraordinário” associando-o a um governante ou a uma camada hegemônica detentora de poder [...] O princípio do consumo conspícuo seria, pois, a contrapartida oposta de outro comportamento muito observado nas sociedades humanas, o princípio do “menor esforço”, ou seja, o recurso a um gasto maior de

energia no tempo curto para reduzir o dispêndio de energia no tempo longo (Hirata 2009: 122).

Nesse sentido, a alvenaria ciclópica encontrada nas muralhas e nos *tolos* micênicos representam formas desse consumo conspícuo ao excederem suas necessidades funcionais e se tornarem símbolo de poder daqueles que monopolizam os recursos de uma sociedade. Mais que isso, as muralhas e os portões agem como fronteiras simbólicas ao demarcar a entrada para o espaço intramuros, que contém os edifícios administrativos, religiosos e estratégicos como os celeiros e centros de produção. Desse modo, as muralhas delimitam uma área que monopoliza e controla importantes recursos da região (Lamont & Molnár 2002: 168).

Por essa razão, essas fronteiras simbólicas expressam e reforçam fronteiras sociais, na medida em que manifestam o acesso desigual à distribuição de recursos materiais e não materiais. Enquanto a fronteira simbólica existe em um nível subjetivo, a social se manifesta fisicamente ao separar espacialmente indivíduos (Lamont & Molnár 2002: 168-169).

Para um habitante da zona extramuros ou um viajante, as muralhas de 8 metros construídas sobre o monte calcário, por si sós, já expressariam a monumentalidade e simbolizariam o poder dos soberanos que as construíram. Como se não bastasse, o palácio se localiza na parte mais alta do sítio, 30 metros acima¹³ da porta principal, destacando-se na paisagem e visível para pessoas que se encontram distantes do sítio. Surgindo como uma barreira intransponível, cuja principal via de acesso está guardada por um bastião, com os símbolos da monarquia micênica, guardada pelos os antepassados (Círculo Tumular A) e os deuses (conjunto de edifícios de culto após os portões).

Por fim, trataremos dos aspectos simbólicos contidos na porta dos leões (FIGURA 5). Nesta porta principal do sítio notamos um triângulo

13 Medições realizadas com o auxílio do Google Earth. A porta principal encontra-se a 243 metros acima do nível do mar, enquanto a sala do trono encontrava-se a 272 metros acima do nível do mar.

de descarga onde está entalhado a figura de dois leões que estão sobre duas plataformas e que se posicionam diante de um pilar decorado, que consiste na representação estilizada de uma divindade feminina. Segundo a reconstituição

proposta por Blackwell (2014: 474), que analisou diversos selos micênicos e se atentou às técnicas utilizadas para a construção da decoração da porta principal, os leões teriam suas faces voltadas para fora da cena e não para o pilar (FIGURA 6).



Fig. 5. Porta dos leões.

Fonte: Wikimedia Commons¹⁴.

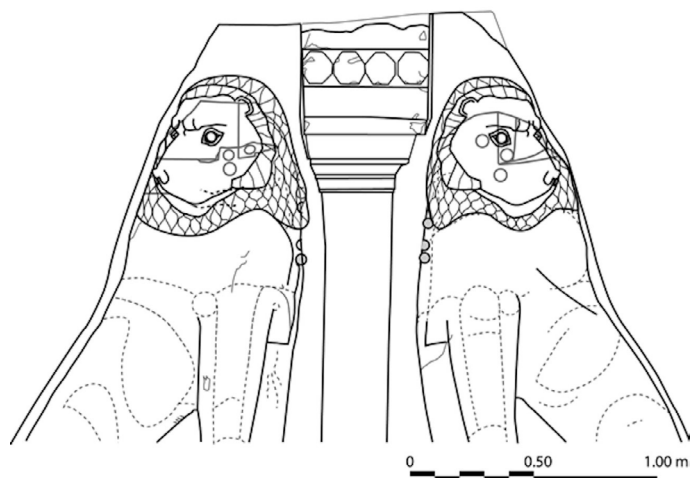


Fig. 6. Reconstituição do motivo presente na porta dos leões.

Fonte: Blackwell (2014: 476).

14 Disponível em: <<https://bit.ly/2FWGmUm>>. Acesso em: 27/02/2020.

O argumento de que o pilar representaria uma divindade feminina provém da existência de objetos disponíveis no Museu Britânico (Kenna 1967: 158), como uma gema de ágata encontrada em Micenas. Nesta gema (FIGURA 7) uma divindade feminina aparece sentada sobre trono em forma de cabeça de leão, enquanto está cercada por um leão (direita) e uma leoa (esquerda) que olham para a parte externa da cena. A divindade feminina direciona seu corpo à direita no sentido do leão. Cena semelhante encontra-se em uma ágata fina também encontrada em Micenas que retrata uma divindade feminina agitando os braços e cercada por um leão e uma leoa, novamente a divindade olha em direção ao leão (FIGURA 8).



Fig. 7. Gema de ágata encontrada em Micenas. Deusa rodeada por leões e sentada sobre um trono em forma de cabeça de leão. Coleção do Museu Britânico.

Fonte: Kenna (1967: 158).



Fig. 8. Ágata Fina retratando uma deusa rodeada por um leão (esquerda) e uma leoa (direita). Coleção do Museu de Berlim.

Fonte: Evans (1901: 164).

De acordo com Blackwell (2014: 473) “apesar da natureza felina dos animais em razão das marcas de ferramentas, o sexo deles é mais difícil de ser determinado. A identificação dos animais se leões ou leoa tem continuado sem solução em razão da falta das cabeças e da juba”. Embora não haja um consenso, para o autor provavelmente seriam dois leões em razão dos vestígios das jubas e das marcas de sua musculatura. Contudo, as evidências iconográficas comentadas acima sugerem o contrário.

A representação de leões na sociedade micênica costuma fazer referência aos valores guerreiros e às elites micênicas. De acordo com Thomas, o centro de produção imagética que trata de temas relacionados a leões encontra-se em Micenas. Nesse sítio há vinte e quatro objetos que fazem esse tipo de representação (Thomas 2004: 164). Isto indicaria que por várias gerações os nobres guerreiros foram enterrados com imagens de leões em suas tumbas, principalmente no período Heládico Tardio I (1600-1500) a.C.¹⁵, o mesmo período de construção do Círculo Tumular A.

É interessante notar que esses achados arqueológicos com imagens de leões foram encontrados em tumbas com enterramentos de gêneros diferentes e de faixas etárias diferentes. De acordo com a autora, nos túmulos masculinos temos leões representados em adagas, enquanto que em enterramentos femininos e infantis, encontramos as cenas retratando leões interagindo de forma violenta com figuras humanas. Segundo a autora, as cenas que contêm leões encontradas em Micenas possuem um caráter violento, diferentemente de representações de leões em outros sítios, como nas Cíclades e em Creta (Thomas 2004: 172). Diversos estudos associam o caráter de violência das cenas aos valores conectados ao gênero masculino como agressividade, amadurecimento e proeza (Thomas 2004: 184), contudo é interessante

15 Utilizamos a cronologia relativa baseada em tipos cerâmicos. O Heládico Tardio I (*Late Heladic I*) teria ocorrido entre 1600 a.C. e 1500 a.C. Para saber mais sobre a cronologia relativa na Grécia, ver Simpson & Hagel (2006: 21).

notarmos que grande parte das representações se encontram associadas a enterramentos femininos e infantis.

Esse tipo de cena presente na iconografia denota que a entrada da cidadela estava protegida por uma divindade e também pela aristocracia que a governava. Fornecendo assim uma fronteira simbólica entre o espaço sagrado, protegido pelos deuses e ancestrais, e o espaço profano. A porta afasta os inimigos materiais e sobrenaturais da cidadela sagrada, garante a proteção de recursos escassos e afirma os valores da aristocracia guerreira.

Conclusão

Ao longo do artigo buscamos traçar um breve panorama da análise espacial das muralhas e das portas em relação aos demais edifícios de Micenas com base nas discussões sobre fronteiras e limites. Notamos a posição estratégica da porta dos leões, que serve como fronteira material a fim de garantir proteção e regulamentar o intercâmbio entre o espaço interno e externo da cidadela. Além disso, percebemos a conexão direta entre a porta dos leões e as estradas que saem do sítio, seu papel de fronteira simbólica ao retratar valores religiosos e aristocráticos, que estão presentes na iconografia dos leões diante do altar. Altar que funciona como um símbolo de uma parte, que representa um todo socialmente compartilhado, no caso, uma divindade feminina. Deusa responsável por proteger religiosamente a cidadela, indicando que a própria cidadela estaria contida no interior de um perímetro sagrado. Argumento que é reforçado pela quantidade de edifícios de caráter sagrado dentro da cidadela, como o Círculo Tumular A, centros de culto e diversos espaços sagrados no interior do palácio.

Ao analisarmos a planta do sítio respondemos algumas questões enunciadas no início deste trabalho. Conseguimos por meio da análise espacial de Micenas identificar uma via de acesso principal na seção noroeste, a porta dos leões, uma porta secundária, a porta norte, e duas entradas seguras (*sally ports*) no setor nordeste do sítio. Notamos que a porta dos

leões centraliza as rotas de acesso ao sítio por ser o ponto de chegada de quatro estradas, três que se conectam ao norte do Peloponeso e uma que vem da região litorânea no sul da Argólida. Percebemos que a porta norte, considerada como porta secundária ou rota de fuga, se conecta com estradas que se direcionam para o portão principal e para a região leste (oposta à porta principal), enquanto as duas entradas seguras (*sally ports*; poternas) consistem em rotas de entrada para pedestres e se localizam em locais de difícil acesso.

Exploramos também o caráter monumental do sítio e de suas muralhas ciclópicas. Identificamos os aspectos técnicos que garantem essa monumentalidade, as razões estratégicas e religiosas que motivaram a proteção de certos edifícios pelas muralhas, questões acerca da visibilidade do sítio, o entendimento das muralhas como afirmação do consumo conspícuo por parte das camadas sociais que monopolizam recursos, além da percepção de viajantes e inimigos diante das extensas e altas muralhas.

Em seguida, ao simularmos o trajeto de um viajante da entrada do sítio até o palácio do *wanax*, percebemos que o indivíduo necessitaria passar por várias construções que possuem uma carga simbólica atrelada à aristocracia micênica. Por exemplo, ele necessitaria passar por portões monumentais, que possuem a representação estilizada de uma deusa (pilar) e de leões (símbolos aristocráticos), indicando que a cidadela era protegida pelos deuses e por uma linhagem de guerreiros. Em seguida, ele passaria por um monumento funerário em honra aos antepassados, o Círculo Tumular A, com os despojos dos ancestrais míticos. Na sequência precisaria passar também por um conjunto de edifícios de culto e uma série de vias processionais até chegar na entrada do palácio do soberano. É importante lembrar que, caso o visitante desejasse conversar com o soberano micênico, ele ainda precisaria chegar até o *mégaron* (sala real). Para isso, ele teria de passar por diversas salas e antessalas do palácio até chegar nessa sala, que propositalmente se encontra em um dos pontos mais altos da acrópole.

Desse modo, percebemos que as muralhas possuem um caráter prático de defesa, mas também uma dimensão simbólica. Dimensão que se expressa quando relacionamos essas muralhas com os tipos de edifícios englobados por elas e o tipo de trajeto que é produzido nessa relação. Esse trajeto gera sentidos, expõe valores e possui um discurso atrelado aos ancestrais e à religião, que é capaz de legitimar o poder da aristocracia e materializar fronteiras simbólicas e sociais no espaço.

Por fim, concluímos que as muralhas ciclópicas são fronteiras de poder monumentalizadas, que possuem a função estratégica da defesa e de exposição do poder central, doutrinando o espaço físico, regulando fluxos e produzindo comportamentos em moradores e visitantes. A análise espacial dessas muralhas em relação aos edifícios vizinhos é um campo fértil para estudos que buscam identificar as tecnologias do poder utilizadas pelas elites micênicas. Estudos que podem se concentrar na questão material de fixação de limites e fronteiras entre áreas

diferentes de um território, ou que podem se debruçar sobre questões simbólicas capazes de revelar os alicerces que legitimam o poder da aristocracia micênica.

Agradecimentos

Agradeço à minha esposa Lilian Gobby Amstalden Peixoto e ao meu filho Daniel Amstalden Peixoto pelo constante apoio e inspiração, à minha orientadora Prof^á. Dr^á. Maria Cristina Nicolau Kormikiari Passos, pelo constante auxílio e ensinamentos, à Prof^á. Dr^á. Elaine Farias Veloso Hirata e à Prof^á. Dr^á. Beatriz Borba Florenzano pelo acolhimento no Labeca, aos meus colegas do Labeca e do MAE. Agradeço ainda aos meus pais Gildo e Sandra e à minha avó Rachel Helena Violante Peloso.

Esse trabalho foi realizado graças ao apoio do Labeca (Laboratório de Estudos da Cidade Antiga), do MAE (Museu de Arqueologia e Etnologia) e do CNPq, que financiou o desenvolvimento dessa pesquisa.

PEIXOTO, G.J.P. Boundaries, doors and walls in the citadel of Mycenae. *R. Museu Arq. Etn.*, 35: 135-151, 2020.

Abstract: This paper explores the concept of boundaries in the ancient world using the material and symbolic boundaries produced by the walls and doors of the citadel of Mycenae during the 14th and 13th centuries BC as a case study. This study aims to identify how Mycenaean elites materialized their discourse of power in space, be it in the construction of monumental cyclopean walls, in the creation of symbolic landmarks such as the “lion gate”, or in the purposeful and strategic arrangement of buildings that lie between the main gate and the palace of the Mycenaean king. To understand the discourse of power employed by the Mycenaean elites, we analyze the trajectory taken by an individual who would need to walk from the access gate to the palace at the top of the citadel and which buildings would be protected and privileged on that path. Additionally, we conduct a brief comparative study between the semiology contained in the lion gate and iconographic materials found in a funerary context. Based on spatial and iconographic analysis, we conclude that the cyclopean walls and the “lion gate” in Mycenae act as monumentalized power frontiers, capable of producing behaviors among residents and visitors, regulating flows, and legitimizing the power of the elite through symbols and buildings connected to religion and ancestors.

Keywords: Boundaries; Cyclopean walls; Lion gate; Monumentality; Mycenae.

Referências bibliográficas

- Aldrovandi, C.E.V.; Hirata, E.F.V.; Kormikiari, M.C.N. (Orgs.) 2011. *Estudos sobre o Espaço na Antiguidade*. Edusp, São Paulo.
- Blackwell, N. 2014. Making the Lion Gate relief at Mycenae: tool marks and foreign influence. *American Journal of Archaeology* 118: 451-488. Disponível em: <<https://bit.ly/2ECVNR2>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Castleden, R. 2005. *The Mycenaeans*. Routledge, New York.
- Cline, E. 2010. *The Oxford Handbook of The Bronze Age Aegean (ca. 3000-1000 BC)*. Oxford University Press, Oxford.
- Conant, C.; Thomas, C. 1999. *Citadel to City-State*. Indiana University Press, Bloomington.
- Evans, A.J. 1901. Mycenaean tree and pillar cult and its mediterranean relations. *The Journal of Hellenic Studies* 21: 99-204.
- Fletcher, F. 1941. Tiryns, Argos, Mycenae in legend and literature. *Greece & Rome* 11: 1-9. Disponível em: <<https://bit.ly/3husHBQ>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Gras, M. 1995. *O Mediterrâneo arcaico*. Teorema, Lisboa.
- Guarinello, N. 2010. Ordem, integração e fronteiras no Império Romano: um ensaio. *Mare Nostrum* 1: 113-127. Disponível em: <<https://bit.ly/3hsEO2l>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Hirata, E.F.V.; Florenzano, M.B.B. 2009. *Estudos sobre a cidade antiga*. Edusp; Fapesp, São Paulo.
- Iakovidis, S. 1983. *Late Helladic citadels on mainland Greece*. Brill, Leiden.
- Jansen, A. 1994. *Stations along the roads in the area of Mycenae*. Tese de doutorado. Universidade da Pensilvânia, Filadélfia.
- Kenna, V.E.G. 1967. London, British Museum. In: Kenna, V.E.G. *Die Englischen Museen II. London, British Museum; Cambridge, Fitzwilliam Museum; Manchester, University Museum; Liverpool, City Museum; Birmingham, City Museum*. Gebrüder Mann, Berlin, 135-172.
- Lamont, M.; Molnár, V. 2002. The study of boundaries across the social sciences. *Annual Review of Sociology* 28: 167-195. Disponível em: <<https://bit.ly/3ljWaR6>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Loader, N. 1996. A possible east Sally-Port in the north-east extension at Mycenae? A Brief Note. *The Annual of the British School at Athens* 91: 191-196. Disponível em: <<https://bit.ly/2FQaoSl>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Machado, L. 1998. Limites, fronteiras e redes. In: Strohaecker, T., et al. (Orgs.). *Fronteiras e espaço global*. AGB, Porto Alegre, 41-49.
- Machado, L. 2006. Cidades na fronteira internacional: conceitos e tipologia. In: *Anais da 2 Conferência internacional de desenvolvimento urbano em cidades de fronteira do Instituto de Arquitetos do Brasil, 2006, Foz do Iguaçu*, 58-69.
- Pausanias. 1918. *Description of Greece*. Tradução W.H.S. Jones, H.A. Ormerod. William Heinemann, London.
- Rapoport, A. 1969. *House form and Culture*. Prentice-Hall, Upper Saddle River.
- Robertson, A. 1997. *Arquitetura grega e romana*. Martins Fontes, São Paulo.
- Simpson, R.H.; Hagel, D. 2006. Mycenaean fortifications, highways, dams and canals. *Studies in Mediterranean Archaeology* 133: 1-254.
- Thomas, N. 2004. The early Mycenaean Lion up to date. *Hesperia Supplements* 33: 161-206. Disponível em: <<https://bit.ly/2G0wd9j>>. Acesso em: 27/02/2020.
- Trigger, B. 1990. Monumental architecture: a thermodynamic explanation of symbolic behaviour. *World Archaeology* 22: 119-132. Disponível em: <<https://bit.ly/3aVXPHJ>>. Acesso em: 27/02/2020.