

Archaeological Fakes and Forgeries in Turkey

Ergün Laflı*
Maurizio Buora**

LAFLI, E.; BUORA, M. Archaeological Fakes and Forgeries in Turkey. *R. Museu Arq. Etn.* 36: 1-21, 2021.

Abstract: In this paper we discuss archaeological authenticity in Turkey, advanced both from scholarly as well as popular scientific point of views. In the last five years in Turkey, the inconspicuous debate on “archaeological authenticity” has become public. The problem was previously known, but not very common in scientific research. Turkish archaeologists probably a long way ahead to deal with this matter in scientific terms and accept it as an important study area. Although Turkey is a key country for both original and fake products, we know little about which materials should be categorized as replicas or fakes; which objects were falsified; what materials were falsified, why and by whom. The expected number of forgeries is very high in local museums exhibits, including lamps, coins, metal objects (especially silver) and gems. In international markets, we know several classes that have been forged in Turkey. It is particularly difficult to distinguish authentic coins or modern fakes. In the last ten years, Turkish museums were involved in several forgery scandals. These deceptions have two explanations: either the museum managers know nothing about them, or there are other reasons for these pieces to be presented as real artifacts. This paper presents a sampling catalogue for the reanalysis of the artifacts using multiple criteria to determine their non-authenticity.

Keywords: Archaeological fakes; Replicas; Imitations; Authentic; Turkish museums.

Introduction

Recently, in Turkey, many local collections have appeared since the 1980s, mostly through purchases. Also, the scientific staff of local museums in Turkey (Fig. 1.) was cut in half

* Professor of Classical Archaeology at the Dokuz Eylül University. To consult other publications by the author: <<https://deu.academia.edu/ErgunLAFLI>>. <ergun.lafli@deu.edu.tr>

** Società Friulana di Archeologia Udine. Ex-director of Civici Musei Udine. To consult other publications by the author: <<https://independent.academia.edu/mauriziobuora>>. <mbuora@libero.it>

(from 1500 to 750 archaeologists). This, combined with the natural human inclination for fraud and illicit gain, has encouraged the presence of copies and forgeries in museums. Antique dealers in Turkish museums from whom the products are purchased usually claim that they found them in ancient sites. This case study also raises questions concerning the use of unprovenanced objects as archaeological data in the archaeological reconstruction of Asia Minor.



Fig. 1. Referred places in Turkey.

Source: Patacı (2014).

The illegal trade of counterfeit antiques is considered by international police as third largest market after the human and drug trafficking (Bowman Proulx 2011: 192). In the last five years in Turkey, the previously inconspicuous debate on “archaeological forgery” has become public. This problem was previously known, but not common in academic research. It will probably still be a long way to go until Turkish archaeologists deal with this matter in scientific terms and accept it as an important study area. Although Turkey is a key country for both originals, as well as fake products, we know very little about which objects were falsified; what materials were falsified, why and by whom. Antiquities markets and the development of antiquarian studies in North America and Western Europe fueled the growth of cottage industries involved in the plunder of archaeological sites and forgery in Turkey.

In Turkey the number of forgeries in the local museums exhibits, including lamps, coins, metal objects (especially silver and gold) and gems, is higher than estimated. In international markets we are aware of several archaeological items that have been forged in Turkey. It is particularly difficult to distinguish original

and false coins. How to distinguish the real ones from the fake? Of course, the study of the material should be the first step. Archaeologists know which marble sources ancient artists were accustomed to use, depending on the area and time, and the ancient alloys of the metals are also known. The deceptions have two explanations: either the museum authorities know nothing about them, or there are other reasons that they are presented as real exhibits.

In the Turkish collections many objects seem deceptively realistic. Through scientific methods, such as thermoluminescence dating, radiocarbon, neutron activation or X-ray fluorescence analysis, magnetometric investigations etc., it is possible to determine the age, composition, or the authenticity of an archaeological artifact and also disclose the structure and composition of the metal. Recently, archaeological forgeries are unmasked especially by chemical analyzes (Aydın 2013a: 170-171; Aydın 2013b; Craddock 2009: 7-8; Mezzasalma et al. 2009): all ceramic materials store radioactive radiation that comes from natural uranium, thorium and potassium. This low radioactivity can be visualized as lights when heating the material to about 500 degrees Celsius (Spier 1990: 624-625).

By whom and for what reason archaeological objects are falsified? Most counterfeits in the world originate from regions that still have neither sophisticated analysis, nor enough knowledge of the materials and manufacturing methods – eg. in Western Africa and China, but also in southern Italy, Greece and Turkey (Holtorf 2013: 429). In Turkey, the traditional craft still dominates¹. Usually it involves mass production of relatively low value; forging pieces with high scientific value is not worth it. The activity of Turkish counterfeiters nowadays has some mafia-like features. In these groups, the forgeries are indeed more professional, but for archaeologists it is still possible to expose all doubt, without knowing their origin. In the following sections we will present some fake items from Turkey, according to their archaeological genres. The main sources of material are local archaeological museums.

The improvement in people's culture together with the progressive increase in the standard of living have made collecting more "democratic", even though in past centuries it was limited to a few examples of the ruling classes (Brodie, Doole & Renfrew 2001: 6). We refer to the collecting of antiquities – that often has benefited from the poor economic conditions of former rich lands, – born in the courts, which has expanded to the nobility since the Renaissance (Brodie & Renfrew 2005: 245). The opening of large museums made them successors in the demonstration of power that was previously reserved for the royal collections. So, many of them did not hesitate to transfer their archaeological collections from other countries, often acquired through excavation or in the antiquarian trade. It is hardly necessary to mention the Elgin Marbles² in the British

Museum, but much more significant for Turkey is the case of the Zeus Altar from Pergamon in Berlin³. In this task North American museums are remarkable, because since the end of the nineteenth century they did not spare any expenses to acquire items legally or illegally (Brodie, Doole & Watson 2000: 23-24; Renfrew 2002: 16). The Metropolitan Museum of Art has a long history in this regard, but there are other North American collections, such as the J. Paul Getty Museum in Malibu or the Dumbarton Oaks in Washington, DC. In the major auction houses in Switzerland, Great Britain or the U.S. objects from clandestine excavations have been auctioned several times.

As mentioned, the other major public western collections contain forgeries and falsifications: on the website and in publications of the British Museum⁴ we can see many of them; ranging from sculpture to pottery to *intaglios*. In this short review we will present some cases related to museum collections in Turkey.

remove pieces from the Parthenon while serving as the British ambassador to the Ottoman Empire from 1799 to 1803. From 1801 to 1812, Elgin's agents removed about half of the surviving sculptures of the Parthenon, as well as architectural members and sculpture from the Propylaea and Erechtheum. The Marbles were transported by sea to Britain. In Britain, the acquisition of the collection was supported by some, while some critics compared Elgin's actions to vandalism or looting. A public debate in Parliament and the subsequent exoneration of Elgin's actions, the marbles were purchased by the British government in 1816 and placed on display in the British Museum, where they stand now in the purpose-built Duveen Gallery. The debate continues as to whether the Marbles should remain in the British Museum or be returned to Athens.

1 In the newspaper *Bugün* on March 23, 2014 a Turkish counterfeiter is introduced extensively who worked mostly with traditional methods. This could be a comparison to a German counterfeiter: Neidhardt (2010).

2 The Elgin Marbles, also known as the "Parthenon Marbles" are a collection of classical Greek marble sculptures (mostly by Phidias and his assistants), inscriptions and architectural members that originally were part of the Parthenon and other buildings on the *Acropolis* of Athens. Thomas Bruce, the 7th Earl of Elgin obtained a controversial permit from the Ottoman authorities to

3 In 1878, the German engineer Carl Humann began official excavations on the *Acropolis* of Pergamon, an effort that lasted until 1886. The excavation was undertaken in order to rescue the altar friezes and expose the foundation of the edifice. Later, other ancient structures on the *Acropolis* were brought to light. Upon negotiating with the Turkish-Ottoman government, it was agreed that all frieze fragments found at the time would become the property of the Berlin museums. In Berlin, Italian restorers reassembled the panels comprising the frieze from the thousands of fragments that had been recovered. In order to display the result and create a context for it, a new museum was built in 1901 on Berlin's Museum Island.

4 The British Museum (2007).

Cuneiform tablets

The first cuneiform forgeries of modern times appear in the collection of Claudius James Rich (1786-1821), created before cuneiform had been deciphered (Jones, Craddock & Barker 1990: 165). "By 1904, during the early period of cuneiform tablet collecting, J. Edgar Banks, a Mesopotamian explorer and tablet dealer, estimated that nearly 80% of tablets offered for sale in Baghdad were fake" (Brumfield 2018). In 2016, Syria's Antiquities General Director and Museums reported that approximately 70% of seized artifacts in the country are fake. In 1987 Christopher B. F. Walker wrote that "a large number of fakes [was] made in Turkey in the early years of this century [namely 20th century] it is remarkable how many tablets still circulate in the market today" (Walker 1987: 59-60).

Stone statues, statuettes, *sarcophagi* and mosaics

The creation of sculptures in stone are the most difficult to counterfeit because the equipment used in the ancient world is missing. However, the marble quarries, such as Docimium and Synnada in Phrygia have remained the same (Barresi 2003; Pensabene 1998). Today, Phrygia provides the same marble as two thousand years ago.

The small-scale Phrygian marble statuettes, which were intended for domestic cult, are imitated the most, as well as the gods of the Roman pantheon. For a precise stylistic analysis, one sees that the statuettes of local museums in Phrygia are selected as models (an original Hercules' statue from the USA was replaced by a fake from the Museum of Afyonkarahisar)⁵, eg. Uşak, Denizli and Kütahya⁶.

5 In the Museum of Afyonkarahisar there are two fake Byzantine seals; cf. Bulgurlu & İlaşlı (2003: 131).

6 On the Kütahya fakes cf. Colombari, Laveaucoupet & Milande (2005).

The marks on the surface should be enough to see that the modern stonemasons used modern equipment. Sometimes the surface is made older by artificial patina and even buried for some time in the earth. In such cases the surfaces and style usually look very artificial. Most of these forgeries have something ambivalent and caricatural, and they lack harmony. In recent years, the number of counterfeit *sarcophagi* and *osthotekai* is rising. There are copies of well-known compositions of individual detailed figures from well-known representations.

Although it is quite difficult to counterfeit a mosaic, there are several attempts in Turkey. The mosaics of the southern provinces, such as Gaziantep and Hatay, were forged particularly often. Mostly the wrong use of the stone or the absence of real paint, place the authenticity into question (cat. no. 17).

Bronze statues and statuettes

Most of the bronze statues from Asia Minor are found underwater, together with sunken ships in the sea. The discovery of bronze statues in certain archaeological contexts is rare. The poured bronze seems to be attractive to the counterfeiters. The proportions of bronze works are often not appropriate. The bronze patina cannot be copied; therefore, the surface of fake objects looks more polished, and the traces of modern casting techniques can even be felt. Because other casting techniques are used, modern objects are heavier than the ancients. In small-sized figures the same errors occur; today at the small-scale figurine the tracks are not easy to remove. This is precisely why it is so difficult to recognize real from fake. The ideal sculpture is often selected as model of the larger bronzes.

Terracottas

In western Asia Minor there are several large centers of coroplastic production, such as Myrina and Smyrna in the Hellenistic period; in Roman times many of these works were copied, especially in Phrygia. The Phrygian terracottas,

which imitated the Hellenistic models, were admired just as the Myrinaean terracottas (Pottier & Reinach 1888: 165-166; Uhlenbrock 1990: 27). During the 19th century the flood of Tanagra counterfeit began. In modern times such terracottas, especially Aphrodite (cat. nos. 18-20) and female figures are often falsified. The modern forgeries of terracottas are heavier than the originals. The colors look very artificial. The burning hole is usually omitted; the outer surface does not match the tone of the true figures. The simple Phrygian terracotta are usually falsified (Fig. 19 and 20). In coroplastic objects, the aesthetic difference between a deceptive forgery and an original piece is large.

Bronzes, pottery, glass and miscellaneous

Bronze vessels are forged in Turkey very often; lamps are the most popular genre. However, modern copies are unmasked because of modern casting techniques.

Pottery is also frequently imitated, but modern archaeometric techniques easily detect false objects. The fake vases produced in Turkey are rarely convincing because they cannot imitate ancient clay, and the pieces are usually quite raw. In the grooves of a fake Cnidian vessel, for example, a green powder (copper nitrate water-soluble salt) can be found (Fig. 21). Numerous oil lamps and unguentaria are also known by their imitations. For such objects, the counterfeiters produce an artificial corrosion layer by vapor deposition with nitric acid.

Glass is also falsified; but the production technology raises a problem regarding color recognition.

Gold, silver, and bronze earrings are often falsified; the biggest problem here is also that the former production techniques are not easy to imitate. Some imitations combine antique jewellery with modern stones.

Gems and glass jewellery are usually amateur counterfeits and easy to distinguish from authentic samples. Even minor metal instruments, such as *fibulae* and arrows are imitated. Byzantine Christian liturgical objects are very popular lately and falsified quite often.

Coins

In Turkey, most falsified objects are Greek and Roman coins, particularly in gold and silver. Both the pattern of the letters and the style of presentation are key factors for the authenticity of the coins; still there are lots of fake coins in Turkish collections. A crucial factor to identify counterfeited coins is the study of patina, a deposition layer formed by environmental influences on archaeological finds over the centuries (Sayles 2001: 2). The corrosion layer is difficult to reproduce. Other relevant factors are gold or silver content and the correct reproduction of the standardized shares used during the Classical Antiquity. The counterfeit Turkish coins have seam on the edge, bubbles, wrong weight, and a soapy contour. The fake coin is made as in antiquity with two embossing sticks. The embossing dies are either casts of the original or engraved by the forger. The embossed rays are tiny; radial grooves in the field between portrait and edge occur in gold and silver coins. They are particularly strong between legend and border. They can also have a wave-like shape. The embossed rays originate from the process of coinage.

Forgeries have a thin seam on the edge that must be removed. The resulting marks are almost always recognizable. Sometimes the seam is irregular. Some edges are slightly torn and after cooling, earth is pressed into these cuts to convey the feeling that the coin was found in the ground.

In false coins, the boundary point lines are often too sharp or the edge rim, which arises during the embossing process, is missing. Soft, fuzzy, “soapy” contours are clear indicators of falsification. Counterfeiters rarely imitate the die created by Roman artists with all the ornate details.

The most important aspect of counterfeit coins from Turkey is the style. Often the facial expression, the folds of the fabric, the letters or the position of the eyes do not match the original. Draping and letters are particularly difficult to falsify. In some of them too much precision could be an indication of a counterfeit, which could be interpreted as “too good to be true”.

In contrast to some bronze coins, Roman coins of precious metals were made in narrow moving confines, with standardized weight. Counterfeits rarely have exactly the desired weight. In the casting process, for example, the weight cannot be adjusted because the volume is fixed. The casting produces small bubbles on the surface of the coins. The field of real coins, except for embossed rays and mechanical damage, remain always smooth and even, if no corrosion is present. Embossed coins shrink when cooled slightly. This means that all modern embossing dies are slightly too small.

Conclusion

In counterfeits made in Turkey, it is often unclear when and who produced them. Turkish museums do not traditionally discuss their false artifacts, frankly in order to avoid the embarrassment that they have been deceived and to maintain public faith in museum expertise. The heist of 2006 marked a revolutionary change in Turkey. The Turkish Ministry of Culture and Tourism has been working to protect artifacts and to ensure that they are properly and safely displayed. Turkey has so far repatriated up to 3,700 stolen artifacts from foreign countries in the last seven years. There is, fortunately, an international trend to combat the looting of antiquities (Atwood 2004; Bowman Proulx 2011, 2013; Brodie & Renfrew 2005; Brodie & Tubb 2002; Renfrew 2002; Brodie, Doole & Renfrew 2001). Obviously the first requirement is to convince the population that the plunder should be abolished because it impoverishes national heritage⁷.

To compare forgeries, the General Directorate of Cultural Heritage and Museums of Turkey has prepared a database on fake objects⁸. For this reason, an official website

7 “In some cases, looters threaten farmers who would inform the government of an ancient site” (Bower 2009: 23).

8 In this website there are five categories of fake items in Turkish museums: coins, statues, small finds, pottery and miscellaneous. Available from <<https://bit.ly/2HQII7W>>. Access in: 07/04/2020.

following the model of Art Loss Register (ALR)⁹ was created and adopted by other countries such as Cyprus. A challenge for the future would be to include all known counterfeits in Turkey in a catalogue and to examine them in detail.

Catalogue of the examples of archaeological fakes and forgeries in Turkey

A cuneiform tablet



Fig. 2. A “Babylonian” cuneiform tablet.

Source: Archaeological Museums of Istanbul.

According to Christopher B. F. Walker an “excessive repetition of a small group of signs (in this case small circles) is also a common mark of an unimaginative forger” (Walker 1987: 60).

9 The Art Loss Register (2007) and the Turkish version: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (2019).

Statues, statuettes, *sarcophagi* and mosaics



Fig. 3. A bronze “Hittite” miniature bust.
Source: Museum of Osmaniye.

The conical hat, big eyes, nose, massive, long, and protruding ear (broken) relate this head to the Syro-Hittite depictions of the deities, as the local Baal (Negbi 1976: 34-36). They are generally dated to the thirteenth-twelfth centuries B.C. In this case, the statue is poorly detailed, such as the large sunken eyes, and was made in schematic way by someone who is not familiar with the ancient specimens. Perhaps it is a copy of the bronze bust of Hurrian-Hittite God Tešup, preserved in the Museum of Amasya.



Fig. 4. Statue of Marsyas. Gray marble.
Source: Museum of Balıkesir.

It is a copy of an original statue of the Museum of Manisa (Fig. 4)¹⁰, though the surface colour is black instead of white¹¹. Another falsification of the same sort of Marsyas, with the same size and workmanship, is at the Museum of Eskişehir.

A large number of copies of the so-called “white Marsyas” was in circulation; so far 59 copies of Marsyas have been published. The “red Marsyas”, named after the purple-veined marble used in the examples, derived from it¹². The choice of material probably intended to give his flayed skin appropriate colouring.



Fig. 5. A “Roman” statue of an Archaistic kore. H 67 cm. White marble. It consists of two fragments; head is missing. Moulded.
Source: Museum of Burdur.

10 The original Marsyas at the Museum of Manisa was obtained through illegal digs in the Village of Ballaca near Sargöl, in the Province of Manisa, ancient Lydia, in 1987. Shortly after it was transported out of Turkey and eventually Turkish authorities demanded this marble statue from the Atlantis Antiquities in New York in 1994. Cf. Turkish news about its return to the Museum of Manisa: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (1994).

11 On the copies of the Marsyas see Weis (1992 appendix A)

12 On “white” and “red” Marsyas cf. Sismondo Ridgway (2002: 86-87); and on their distribution (white and red), between East and West, see Porter (2006: 152).

The left arm is too big and protrudes unnaturally. The lower part of the figure is too narrow, and the feet have divergent toes. The drapery is completely different from classical art.



Fig. 6. Bronze portrait of Marc Aurel. 50 × 40 cm.
Source: Museum of Kayseri.

The torso, almost life-size, shows an emperor in civic clothes. Thus, it would be a suitable representation at the center of a Roman city. The head is like that of the equestrian statue of the Capitoline Museums in Rome. However, the mustache is thicker, and his beard is made in a summary manner. Typically, this element is always made with care and attention even in small-scale bronzes, given the importance of the beard as a “philosophical” trait of the emperor, especially common in provincial military contexts. The model may have been copied from a marble bust of Ephesus (Witschel 1995: 260, no. 24).



Fig. 7. Bronze statuette of Apollo. H 35 cm. Fragmented.
Source: Museum of Konya.

Free standing Apollo with the head turned to his right. The upper part of the body is bare, while the lower one is draped with the folds of a mantle. It is similar to the one at Hermitage Museum. The pectoral muscles in his chest are identical, as well as the overall design. But the craftsman did reproduced the hair and the drapery on the left leg well. The traces of modern fusion, visible on the edges of the broken part – obviously on purpose – remove all doubts.



Fig. 8. Sandstone statue of a seated Cybele. 37 × 17 × 17 cm.

Source: Museum of Sakarya.

The model seems to be a statue of the enthroned goddess from the Hellenistic period, now in the Museum of Anatolian Civilizations in Ankara. But we can see a lion on her left side, a quite unusual position: usually it lies at the foot of the goddess.



Fig. 9. Iuppiter. Marble. Fragmented.
Source: Museum of Anatolian Civilizations at Ankara.

The production of the face, hair and finally his anatomy is absolutely childish. The drapery is schematic and quite coarse.



Fig. 10. Eros relief with a dog. Marble. Fragmented.
Source: Museum of Manisa.

We see some problems in the bent of the arm and in the transition from the torso to the leg. The right leg is quite coarse, and the dog is amateurish.



Fig. 11. Helios on horseback and a statuette of Aphrodite. Helios: H 58 cm, W 40 cm; Aphrodite: H 37 cm, W 18 cm. Both are marbles.

Source: Museum of Antalya.

Apart from the unusual depiction of the god as rider, we see here a clear influence of

images of Helios with a crown of rays that appear in the early Hellenistic period, such as the chariot driver on the metope of the temple of Athena at Ilium, now in Berlin. In our statuette, the frontal presentation of the chest is quite unusual, while the lower part of the body is in prospect as in the Archaic art. It is also incoherent in the rendering of the right arm and especially of the horse. Note the expedient of making a fragmented work and presenting some scattered pieces. A terracotta image of Helios seated, with open arms, is preserved in the same museum in Antalya.



Fig. 12. Statuette of young man. From Pozanti, north of Adana. H: 51 cm.

Source: Museum of Adana.

Young man, wearing a short dress, with the left hand holding up an object (a lantern?), supported by a stick in his right hand. He holds a bag (?), attached to a belt hanging from his right shoulder.

The patina is absolutely modern, the base is incongruous and some details, such as the left leg and arms, are different than the classical tradition.

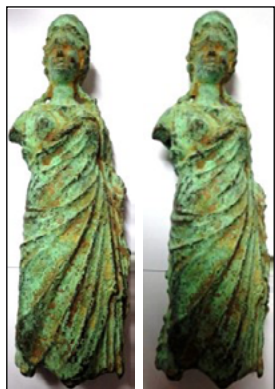


Fig. 13. Bronze statuette of a young woman.
Source: Museum of Anatolian Civilizations at Ankara.

Through the diadem she seems to be a goddess or empress. The braids remind the images of Agrippina the Elder. The patina is, however, very doubtful.



Fig. 14. Hermaphrodite. Inv. no. 1745. H 16 cm, max. W 4,5 cm, min. W 3,5 cm, weight 363,8 g. Solid. Right hand missing from the joint. No evidence about the base. Green and brightish patina is overall on the surface. Pale brown false patina in various locations.
Source: Museum of Ödemiş.

Bronze alloy figurine of a standing nude male, wearing a hair ribbon with a visible band of wavy hair beneath. He stands facing with

his head turned to the left, his left arm raised to his head and his left leg bent and slightly behind. His turning position shows an erotic perception, known in Aphroditic iconography. His missing right hand could have had a mirror, as featured in close parallels. He has small breasts that have been interpreted commonly as a “Hermaphrodite”. The only genital indication for his gender is his penis. Aphroditic facial features are unusual as the eyes are too large and the nose does not fit the common forms¹³.



Fig. 15. Statuette of an Attis. H 8 cm.
Source: Museum of Samsun.

The right forearm and hand are missing. It represents a common type, trivialized here in the headgear, in the folds of the robe, and in the legs. A work of little value.



Fig. 16. Statuette of Athena. H 7 cm, base 2 cm.
Source: Museum of Konya.

¹³ Cf. Blanchet (1896 pl. 4), Babelon & Blanchet (1895: 136, no. 307); Lasteuryrie du Saillant (1890: 38, pls. VI-VII); and a similar at the British Museum with the accession number 1848,0803.44.

Standing figure, lacking the right arm that would have to bear the missing spear, in the left hand she holds the shield.

On her chest the gorgoneion is made in a strange way. The base, unusual, is shaped like a truncated pyramid. The figure is unbalanced so that the eventual spear would fall out of the base. Some details are extremely simplistic, like the feet and the folds of the garment or the coarse draping.



Fig. 17. Limestone ossuary. Fragmented.
Source: Museum of Akşehir.

Lion on the lid, resting on the ground, with a large head and a circular manner. Pillars at the corners border relief scenes. A large fracture on its wall is filled with cement.

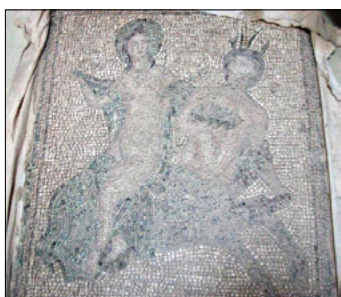


Fig. 18. Mosaic panel. 105 × 90 cm.
Source: Museum of Hatay.

The mosaic mixes the various elements of hierogamy of Dionysus and Ariadne – cf. for comparison the scene on the Derveni crater – that appears in the mosaics of Antioch. The colors are pale, and the execution is generally not accurate.

Terracottas



Fig. 19. Aphrodite. H 18 cm, w 6.9 cm, base 1.5 cm.
Source: Museum of Aydın.

Venus is shown standing and arranging her hair: similar to the previous one; the only difference is the vessel instead of a dolphin wrapped around the goddess. The dolphin is both in the so-called Mazarin Venus statue at the Getty Villa as in the life-size full-length white marble statue of Venus Anadyomene, also known as the Marine Venus, given to the Prince Consort by Queen Victoria as a birthday present on 26th August 1848, now in the Royal Collection London.



Fig. 20. Aphrodite. H 17.2 cm, w 6.5 cm, base 2.5 cm.
Source: Museum of Aydın.

The statue recalls a Hellenistic style made in Roman times, in small size, sometimes in painting and mosaic, characterized by the typical gesture of winging her hair. It can present, as in this case, a vase that supports the garments. Most statues of Venus were placed in the bathroom. This statue resembles a marble statue of Pompeii (Accademia Nazionale dei Lincei 1899: 206; Boyce 1937: 40 no. 118, note 1). In our case the figure is too oblique, as we can see in the back. The fact that it is a modern work is clearly indicated by the circular pseudohole in the back, which imitates the real old vent hole.

Pottery



Fig. 21. "Cnidian" relief jug.
Source: Museum of Adana.

Terracotta jug or "oinophoros", inspired, or copied, from the British Museum 49-6-20.8 (Hayes 1972: 411-412). The original vessel was made at Cnidus, a trading and manufacturing port in Caria (southwestern Turkey). The relief decoration shows member of the Bacchic *thiasos* (a maenad and a silenus). The surface of the relief ware, smoothed with a stick finish, was covered by a reddish-brown slip, distinctive of Cnidian workshops when compared with Pergamenian productions. In our case, apart from the presence of chemical elements mentioned above, the rim and handles are different from the original (eg. the sample no. 49.94.5 of the Metropolitan), while the base is similar.



Fig. 22. Two terracotta *unguentaria*. From Sarayköy near Denizli. The slip does not correspond in any way to the true ointments.

Source: Museum of Denizli

Glass



Fig. 23. Glass bottle. Broken bottom.
Source: Museum of Hatay.

The decoration on the neck is missing and the imitation of Phoenician glass is rough.



Fig. 24. "Phoenician" glass one handled *amphoriskos*.
H 15.5 cm, w 4.7, rim r 3.1 cm.

Source: Museum of Sivas.

The handle, and the bands on the neck are very different from the original *amphoriskoi*.



Fig. 25. “Phoenician” glass *alabastra*. H 15.5 cm, W 4.7, rim r 3.1 cm.

Source: Museum of Hatay.



Fig. 26. “Phoenician” glass *alabastra*. H 9.1 cm, W 1.5, rim r 1.9 cm.

Source: Museum of Hatay.



Fig. 27. “Phoenician” glass bottle. H 5.5 cm, W 3.4, rim r 2.3 cm, base r 2.1 cm.

Source: Museum of Sivas.

Transcription (see eg. profile) to a well-known form is uncertain.

The type of glass looks suspicious.



Fig. 28. Three glass bottles.

Sources: Museum of Hatay.



Fig. 29. Two glass bottles.

Sources: Museum of Anatolian Civilizations at Ankara.

The left bottle blends different shapes. The right one combines a type of Egyptian glass with an unusual shape in Egypt.



Fig. 30. Fusiform glass bottle.

Source: Museum of Bitlis.

An absolutely incongruous shape, unknown in Antiquity.



Fig. 31. Glass bottle.
Source: Museum of Bitlis.

The shape is reminiscent of Late Medieval Islamic glass, but the type of glass reveals the imitation.



Fig. 32. One handed decorated glass jug. H 25.5 × 25.9 cm, rim r 9.4 × 10.2 cm, body r 14.5 × 15 cm.

Source: Museum of Turkish and Islamic Arts at Istanbul.

A figure on horseback is reproduced that would look good on St. Simon pottery.
The color of the glass reveals a modern work.



Fig. 33. Two glass bracelets.
Source: Museum of Erzurum.

Jewellery



Fig. 34. Golden earrings.
Source: Museum of Izmir.

The realization is coarse in detail.

The upper part of the long loop and the blue stone in a gold frame recall a pair of earrings from the Hellenistic period in the Metropolitan Museum (inv. no. 1995.539.11 a, b). The figure on the disc reminds depictions of the Hellenistic-Roman period (Von Bothmer *et al.* 1987: 307, no. 184).



Fig. 35. Golden earrings with precious stones.
Source: Museum of Batman.

Instrumenta



Fig. 36. A cylinder seal. Acquired from Bilal Kelell.
Source: Museum of Bolu.

It looks like a Sumerian cylinder seal, but the image is not correct.



Fig. 37. Two gemological ornaments. Acquired from Abdülkudüs Şen.

Source: Museum of Bolu.

Their shape is not adequate. Shapes and sizes are typically modern, like the gems of the 18th and 19th centuries. In some cases, the execution is completely different from the ancient models.



Fig. 38. Gems.

Source: Museum of Izmir.



Fig. 39. Two bronze pins and an arrowhead.

Source: Museum of Van.

Urartian bronze pins have a different look, and Anatolian arrows usually have a completely different shape.



Fig. 40. A "Roman" bronze lamp. L 23 cm.

Source: Museum of Anatolian Civilizations at Ankara.

Similar to the lamps and double volute from Mahdia; but too bright, too long and lacking patina.



Fig. 41. A "Late Antique" bronze lamp. H 4.5 cm, L 12 cm, body r 5 cm, weight 346.59 gr.

Source: Museum of Izmir.

The grip does not correspond exactly to those of ancient oil lamps.



Fig. 42. A "Late Antique" terracotta lamp.

Source: Museum of Anatolian Civilizations at Ankara.

Lamp with a tongue-shaped grip, inspired by popular lamps, such as Waagé (1948), Type 53, Kennedy (1963), Type 10 and Sodini *et al.* (1980), Type 1, which are dated to the sixth century A.D. The shape is similar; somewhat different is the decoration around the *infundibulum*. The type of material and the treatment of outer surface is different than the originals.



Fig. 43. An “early Byzantine” bronze cross.
Source: Museum of Sakarya.

This should be the figure of St. George, but the script was done by someone who does not know ancient Greek, and the side bust depicts the Madonna, even though we would expect the image of Christ at the center. The modern artist did not understand the models as seen in the necks and hands. The dress is too schematic and geometric. The incision (made by a drill or another tool) has left a flat and wide furrow and is extremely uncertain.

Coins



Fig. 44. Attica-Athens, AR tetradrachm, after 449 B.C.
Source: Museum of Balıkesir.

Obv: Head of Athena on the right, wearing helmet, ornamented with vine scrolls and laurel leaves. Too wide; instead of 24 mm in diameter, it is 35 mm. It has also different laurel leaves, of the tendril and of the dots under the helmet. Instead of a round earring, she has a bunch-shaped one.

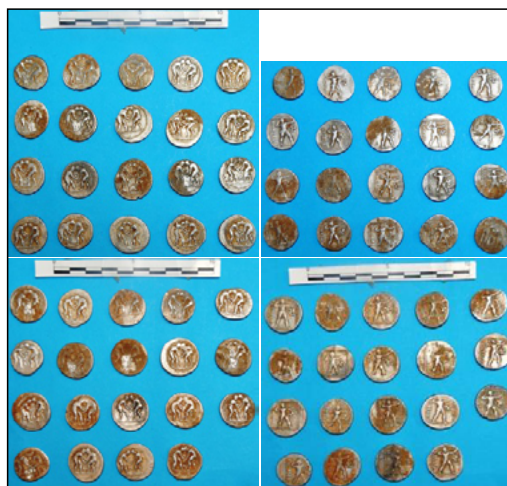


Fig. 45. 39 AR staters of Aspendos in Pamphylia between 370-325 B.C. R 21 mm, weight – no. 1: 10.33 gr, no. 6: 10.83 gr, no. 21: 10.98 gr, and no. 26: 10.91 gr.

Source: Museum of Izmir.

Obv: Two wrestlers grappling. In almost all the examples they have a non-readable facial feature and musculature; in many cases the transition from the torso to the legs is made in a very strange manner. They often repeated letters AA.

Rev: In left field a Greco-Pamphylian inscription “ESTΦΕΔΙΙΥΣ”; the slinger in throwing stance call to mind physical achievement glorified by Olympic events. In the right field a triskeles of human legs (badge of the city); below that a club of Hercules and part of the Φ. Often the triskeles’ position – variable in the original coins – is not correct; sometimes it lacks the right vertical line of points and the legend contains errors.



Fig. 46. 51 AR tetradrachms of Alexander the Great. R 23 mm, weight - no. 1: 17.10 gr, no. 6: 17.14 gr, no. 21: 17.10 gr, no. 25: 17.20 gr, and no. 41: 17.13 gr.

Source: Museum of Izmir.

Obv: Alexander the Great as Hercules with a lion skin. The following errors are observed: schematic yield of the eye (= delta); lack of understanding of the head of a lion and his imperfect reproduction; summary yield of the hair.

Rev: In the field “ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ”, Zeus Aitophoros seated, holding an eagle in his outstretched hand. Sometimes Zeus’ neck and the knot on top of the god’s head are missing. In some coins the throne legs are ridiculous.



Fig. 47. 9 AR tetradrachms of Philippos Arridaius. R 22-23 mm, weight - no. 1: 17.16 gr, and no. 6: 17.09 gr.

Source: Museum of Izmir.

Obv: Alexander the Great as Hercules with a lion skin.

Rev: In the field “ΒΑΣΙΛΙΟΣ” and “ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ”, Zeus Aitophoros is seated, holding an eagle in his outstretched hand.

In some specimens the lion’s skin is different; as well as Zeus’ muscles and the design of the throne. The legend is incorrect.



Fig. 48. A AR tetradrachm of Philippos Arridaius. Same obv. and rev. as no. 50.

Source: Museum of Aksaray.



Fig. 49. Bronze coin of Aigeai in Cilicia during the era of Valerianus I (A.D. 253-260). R 31 mm, weight: 19.47 gr.

Source: Museum of Izmir.

Obv.: AY KAI POY AIK
OYAAEPIANOC CEB.

Rev.: Hygeia, Asclepius, Telesphorus,
[AIΓIE]WN NEQ NAPXIC and the year ETT.

Fake details in the portrait in the lip and orbit design.



Fig. 50. Solidus of Theodosius II (A.D. 402-450).

Source: Museum of Mersin.

Obv.: DN THEODOSIVS PF AVG. Clearly a counterfeit because of different rendering of the hair and eye, and different output of his garment.

Rev.: GLORIA ROMANORVM eserg. CON. Different trend of the mantle, which hangs from the right arm or the globe; different shapes of the letters¹⁴.



Fig. 51. Two golden coins of Empress Irene (A.D.797-802) and Emperor Focas (602-610).

Source: Museum of Balıkesir.

Obv.: EIRINH BASILISSH. The portrait of the empress was not correctly represented, wearing *loros* and crown with pinnacles and *pendilia*; the legend is erroneous and not intelligible.

Rev.: dN FOCAS PERP AVC. The portrait of the emperor, wearing *loros* and a crown with pinnacles and *pendilia*, is wrong.



Fig. 52. *Tetarteron nomisma* of Alexius Comnenus (A.D. 1081-1118, struck 1081-1087).

Source: Museum of Akşehir.

Obv.: Facing bust of Christ Pantokrator.

Rev.: Facing bust of Alexius I Comnenus, crowned, holding cruciform scepter and globus cruciger. The legend is not legible.

¹⁴ On Byzantine counterfeit coins and their determination through non-destructive archaeometric analysis cf. Aydın & Mutlu (2012).



Fig. 53. A silver coin of Emperor Andronicus III Paleologus (A.D. 1328-1341).

Source: Museum of Uşak.

Obv.: St. Demetrius on the right, and Andronicus III on the left.

Rev: IC XC across field, Christ enthroned.

Lack of understanding of the drapery; inaccurate rendering of the sides of the throne.



Fig. 54. Class G bronze anonymous *folles* of Romanus IV, Diogenes (A.D. 1068-1071).

Source: Museum of Izmir.

Constantinople mint.

Obv: Bust of Christ, nimbate, facing forward, wearing *nimbus cruciger*, *pallium* and *colobium*, raising right in benediction, scroll in left hand, on the left IC, on the right XC, border of large pellets, all within a circle of large dots.

Rev: Bust of the Virgin Orans facing forward, nimbate and wearing *pallium* and *maphorium*, on the left MP, on the right ΘV; within a circle of large pellets.

At the Christ' bust there are some visible errors in the drapery and scroll; confusion at the bust of the Virgin Mary on the right side.

Similar to the coinage of Saladin or Ayyubids. The legend is not readable on the edge.



Fig. 55. A bronze Islamic Medieval coin.
Source: Museum of Erzurum.



Fig. 56. An Ottoman golden coin (hayriye), Sultan Mahmud II (1808-1839; the original was struck in the year 1829). Acquired in Hopa, Artvin.
Source: Museum of Rize.

The original edge is lower and does not present a series of triangular points protruding.

Notes and acknowledgments

Abbreviations: Inv. no.: inventory number; h: height; w: width; r: diameter; obv.: obverse, and rev.: reverse.

This collection was studied in 2014 by E. Laflı by means of several authorizations, issued by the Turkish Ministry of Culture and Tourism (Museum of Izmir on February 23rd, 2012; permit number B.16.0.K.V.M.4.35.00.01.155/604; and Museum of Ödemiş on January 6th, 2012; permit number B.16.0.K.V.M.4.35.74.00-155.01/21). Most of the photographs and map 1 were made by Dr Sami Patacı (Ardahan) in 2014; some of the photos were taken from the website of the Turkish Ministry of Culture and Tourism (Figs. 3a, 4, 7, 9-12b, 16, 20, 23, 30-32 and 45).

LAFI, E.; BUORA, M. Falsificações Arqueológicas na Turquia. *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 1-21, 2021.

Resumo: Este artigo discute a autenticidade arqueológica na Turquia dos pontos de vista científico-acadêmico e popular. Na Turquia, “falsificações arqueológicas” que um dia receberam pouca atenção tem criado debates públicos nos últimos cinco anos. Apesar de já conhecido, o problema não era abordado de forma constante em pesquisas científicas. É provável que ainda tenhamos um longo caminho até que os arqueólogos turcos sejam capazes de lidar com este assunto em termos científicos e aceitá-lo como um importante campo de estudos. Embora a Turquia seja um país-chave tanto para a descoberta de originais quanto para a produção de falsificações, sabemos pouco sobre quais materiais devem ser categorizados como réplicas ou falsificações, quais objetos foram classificados, quais materiais foram falsificados, por que e por quem. Estima-se que o número de falsificações expostas em museus locais seja muito alto, incluindo inúmeras lâmparas, moedas, objetos metálicos (especialmente de prata) e pedras preciosas. Nos mercados internacionais conhecemos vários tipos de objetos que foram falsificados na Turquia, uma vez que é particularmente difícil distinguir entre moedas autênticas ou falsificações modernas, por exemplo. Diversos escândalos de falsificação em museus turcos surgiram nos últimos dez anos. Há duas explicações para os enganos: os administradores do museu não sabem nada sobre as falsificações, ou há outras razões pelas quais tais itens são apresentados como reais em exposições. Este artigo acompanha um catálogo amostral para a reanálise dos artefatos utilizando múltiplos critérios para a determinação de sua não autenticidade.

Palavras-chave: Falsificações arqueológicas; Réplicas; Imitações; Autênticos; Museus turcos.

References

- Accademia nazionale dei Lincei. 1899. *Notizie degli scavi di antichità*. Available from: <<https://bit.ly/2Tyff5st>>. Accessed on: Jul. 7, 2014.
- Atwood, R. 2004. *Stealing history: tomb raiders, smugglers, and the looting of the Ancient World*. St. Martin's Press, New York.
- Aydın, M. 2013a. Müze Koleksiyonlarında Bulunan Antik Çağ Metal Eserlerinin Orjinalliğinin Korunmasında Tahribatsız Arkeometrik Yöntemler. In: Proceedings of 3rd. ODTÜ Arkeometrik Çalıştayı. *Türkiye Arkeolojisinde Metal: Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar*, 2013, Ankara, 166-172.
- Aydın, M. 2013b. *Authenticity of Roman Imperial Age silver coins using non-destructive archaeometric techniques*. Dissertation. Middle East Technical University, Ankara.
- Aydın, M.; Mutlu, S. 2012. Bizans Dönemi'ne Ait Altın Sikke Orjinalliğinin Tespitinde Tahribatsız Arkeometrik ve Görsel Analiz Yöntemlerinin Kullanılması. In: Akyol, A.A.; Özdemir, K. (Eds.). *Türkiye'de Arkeometrinin Ulu Çınarları*. Homer Kitabevi, İstanbul, 97-106.
- Babelon, E.; Blanchet, A. 1895. *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*. Eugène Piot Foundation, Paris.
- Barresi, P. 2003. *Province dell'Asia Minore. Costo dei marmi, architettura pubblica e committenza*. L'Erma Di Bretschneider, Rome.
- Blanchet, J.-A. 1896. Statuette d'Hermaphrodite. *Revue archéologique* 3: 160-162.
- Bower, B. 2009. Archaeologists tracing the labyrinth of antiquities trafficking hope to shut it down, or at least slow it up. *Science News* 175: 20-23.
- Bowman Proulx, B. 2011. Trafficking in Antiquities. In: Smith, C.; Zhang, S.; Barberet, R. (Eds.). *Handbook of International Criminology*. Routledge, New York, 192-199.
- Bowman Proulx, B. 2013. Archaeological Site Looting in "Glocal" Perspective: Nature, Scope, and Frequency. *AJA* 117: 111-125.
- Boyce, G.K. 1937. Corpus of Lararia of Pompei. *Memoirs of the American Academy in Rome* 14: 5-112.
- Brodie, N.; Doole, J.; Renfrew, C. (Eds.). 2001. *Trade in illicit antiquities: The destruction of the world's archaeological heritage*. McDonald Institute, Cambridge.
- Brodie, N.; Doole, J.; Watson, P. 2000. *Stealing history. The illicit trade in cultural material*. McDonald Institute, Cambridge.
- Brodie, N.; Renfrew, C. 2005. Looting and the World's Archaeological Heritage: The Inadequate Response. *Annual Review of Anthropology* 34: 343-361.
- Brodie, N.; Tubb, K. (Eds.). 2002. *Illicit Antiquities: The Theft of Culture and the Extinction of Archaeology*. Routledge, London.
- Brumfield, S. 2018. How to spot fake cuneiform tablets. *Friends of asor* 6. Available from: <<https://bit.ly/2TzwROe>>. Access in: on: Jul. 4, 2020.
- Bulgurlu, V.; İlaşlı, A. 2003. Seals from the Museum of Afyon (Turkey). In: Cheynet, J.-C.; Sode, C. (Eds.). *Studies in Byzantine Sigillography*. Walter de Gruyter, Berlin, 131-149.
- Colomban, P.; Laveaucoupet, R.; Milande, V. 2005. On-site Raman Analysis of Kütahya Fritware. *Journal of Raman Spectroscopy* 36: 857-863.
- Craddock, P. (Ed.). 2009. *Scientific investigation of copies, fakes and forgeries*. Oxford, Oxford University Press; Butterworth-Heinemann.
- Hayes, J.W. 1972. *Late Roman Pottery*. London, British School at Rome.
- Holtorf, C. 2013. On pastness: a reconsideration of materiality in archaeological object authenticity. *Anthropological Quarterly* 86: 427-443.

- Jones, M.; Craddock, P.T.; Barker, N. 1990. *Fake? The art of deception*. University of California Press, Los Angeles. Exhibition catalogue.
- Kennedy, A. 1963. The Development of the Lamp in Palestine. *Berytus* 14: 67-115.
- Lasteyrie du Saillant, R.-C. 1890. *Album archéologique des musées de Province*. E. Leroux, Paris.
- Mezzasalma, A.M. et al. 2009. Ancient coins and their modern fakes: an attempt of physico-chemical unmasking. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 9: 15-28.
- Negbi, O. 1976. *Canaanite Gods in Metal: An Archaeological Study of Ancient Syro-Palestinian Figurines*. Tel Aviv University, Tel Aviv.
- Neidhardt, M. 2010. Replik: Handarbeit in alter Tradition. Available from: <<https://bit.ly/3jJZymd>>. Accessed on: Jul. 7, 2014.
- Pensabene, P. (Ed.). 1998. Marmi antichi II: cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione. In: *Proceedings of Seminario di archeologia e storia dell'arte graeca e romana dell'Università di Roma La Sapienza*, 1998, Rome.
- Porter, J.I. (Ed.). 2006. *Classical pasts: the classical traditions of Greece and Rome*. Princeton University Press, Princeton.
- Pottier, E.; Reinach, S. 1888. *La Necropole de Myrina*. E. Thorin, Paris.
- Renfrew, C. 2002. *Loot, legitimacy, & ownership*. Bristol Classical Press, London.
- Sayles, W.G. 2001. *Classical deception: counterfeits, forgeries and reproductions of ancient coins*. Krause, Iola.
- Sismondo Ridgway, B. 2002. *Hellenistic Sculpture 3: The Styles of ca. 100-31 B.C.* University of Wisconsin, Madison.
- Sodini, J.-P. et al. 1980. Dêhês (Syrie du Nord). Campagnes I-III (1976-1978). *Syria* 57: 234-266.
- Spier, J. 1990. Blinded with science: the abuse of science in the detection of false antiquities. *The Burlington Magazine* 132: 623-631.
- T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. 2019. Koleksiyonculardan Çalınan / Kaybolan Kültür Varlıkları. Available from: <<https://bit.ly/3rHBbL4>>. Accessed on: Apr. 7, 2020.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. 1994. Marsyas Heykeli (A.B.D.). Available from: <<https://bit.ly/2HORJ1R>>. Accessed on: Mar. 11, 2021.
- The Art Loss Register. 2007. Homepage. Available from: <<https://bit.ly/3eqXPU4>>. Accessed on: Abr. 7, 2020.
- The British Museum. 2007. Explore the collection. Available from: <<https://bit.ly/3l4KIPf>>. Accessed on: Jul. 7, 2014.
- Uhlenbrock, J. 1990. *The Coroplastic's Art. Greek Terracottas in Hellenistic World*. Aristide D. Caratzas Pub., New Rochelle.
- Von Bothmer, D. et al. 1987. *Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis, Emma Swan Hall*. Philipp von Zabern, Mainz on Rhine.
- Waagé, F.O. 1948. The Pottery. In: Elderkin, G.W. (Ed.). *Antioch on the Orontes I: The Excavations of 1932 -1934*. Princeton University, Princeton.
- Walker, C.B.F. 1987. *Reading the Past. Cuneiform*. University of California Press, Berkeley.
- Weis, A. 1992. *The Hanging Marsyas and its copies: Roman Innovations in a hellenistic sculptural tradition*. G. Bretschneider, Rome.
- Witschel, C. 1995. Büste des Kaisers Marc Aurel. In: Stemmer, K. (Ed.). *Standorte, Kontexte und Funktion antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin*. Freunde & Förderer der Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin, 257-262.

Falsificações Arqueológicas na Turquia

Ergün Laflı*
Maurizio Buora**
Claudia Gradim***

LAFI, E.; BUORA, M. GRADIM, C. Falsificações Arqueológicas na Turquia. R. Museu Arq. Etn. 36: 22-44, 2021.

Resumo: Este artigo discute a autenticidade arqueológica na Turquia dos pontos de vista científico-acadêmico e popular. Na Turquia, “falsificações arqueológicas” que um dia receberam pouca atenção tem criado debates públicos nos últimos cinco anos. Apesar de já conhecido, o problema não era abordado de forma constante em pesquisas científicas. É provável que ainda tenhamos um longo caminho até que os arqueólogos turcos sejam capazes de lidar com este assunto em termos científicos e aceitá-lo como um importante campo de estudos. Embora a Turquia seja um país-chave tanto para a descoberta de originais quanto para a produção de falsificações, sabemos pouco sobre quais materiais devem ser categorizados como réplicas ou falsificações, quais objetos foram classificados, quais materiais foram falsificados, por que e por quem. Estima-se que o número de falsificações expostas em museus locais seja muito alto, incluindo inúmeras lamparinas, moedas, objetos metálicos (especialmente de prata) e pedras preciosas. Nos mercados internacionais conhecemos vários tipos de objetos que foram falsificados na Turquia, uma vez que é particularmente difícil distinguir entre moedas autênticas ou falsificações modernas, por exemplo. Diversos escândalos de falsificação em museus turcos surgiram nos últimos dez anos. Há duas explicações para os enganos: os administradores do museu não sabem nada sobre as falsificações, ou há outras razões pelas quais tais itens são apresentados como reais em exposições. Este artigo acompanha um catálogo amostral para a reanálise dos artefatos utilizando múltiplos critérios para a determinação de sua não autenticidade.

Palavras-chave: Falsificações arqueológicas; Réplicas; Imitações; Autênticos; Museus turcos.

* Professor de Arqueologia Clássica na Dokuz Eylül University. Para consultar outras publicações do autor, ver: <<https://deu.academia.edu/ErgunLAFLI>>. <ergun.lafli@deu.edu.tr>

** Società Friulana di Archeologiam Udine. Ex-diretor of Civici Musei Udine. To consult other publications by the author: <<https://independent.academia.edu/mauriziobuora>>. <mbuora@libero.it>

*** Tradução. Mestre em Arqueologia pelo Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade de São Paulo (PPARQ-USP). <claudia.gradim1963@gmail.com>

Introdução

A partir dos anos 1980, muitas coleções locais têm aparecido na Turquia (Fig. 1), principalmente por meio de aquisições. Ao mesmo tempo, o pessoal técnico e científico dos museus locais turcos foi reduzido à metade (de 1500 para 750 arqueólogos). Esse fato, combinado à inclinação humana natural

para a fraude e os ganhos ilícitos, encorajou a presença de cópias e falsificações em museus. Comerciantes de antiguidades em museus turcos de quem os produtos são comprados geralmente alegam que os acharam em

sítios antigos. Este estudo de caso também levanta questões relativas ao uso de objetos sem proveniência comprovada, como dados arqueológicos, na reconstituição arqueológica da Ásia Menor.



Fig. 1. Lugares da Turquia mencionados.
Fonte: Pataci (2014).

O tráfico ilegal de antiguidades falsificadas é considerado pela polícia internacional como o terceiro maior mercado do mundo, atrás apenas do tráfico humano e do de drogas (Bowman Proulx 2011: 192). Nos últimos cinco anos na Turquia, o debate até então discreto acerca da “falsificação arqueológica” tornou-se público. Esse problema já era conhecido, mas incomum em pesquisas acadêmicas. Ainda teremos, provavelmente, um longo caminho pela frente até que arqueólogos turcos passem a tratar desse assunto em termos científicos, aceitando-o como uma importante área de estudo. Apesar de a Turquia ser um país-chave tanto para artefatos originais quanto cópias, sabemos muito pouco sobre quais objetos foram falsificados, por quem e por quê. O mercado de antiguidades e o desenvolvimento dos estudos sobre o antiquarianismo na América do Norte e na Europa Ocidental alimentaram o crescimento

de indústrias domésticas envolvidas no saque de sítios arqueológicos e de falsificações na Turquia.

Ali, o número de falsificações em exposição nos museus locais, incluindo lamparinas, moedas, objetos de metal (especialmente prata e ouro) e pedras preciosas, é maior do que o estimado. Em mercados internacionais, temos conhecimento de diversos itens arqueológicos que foram forjados na Turquia. É particularmente difícil distinguir moedas falsas de verdadeiras. Como fazê-lo? Naturalmente, o estudo do material deveria ser o primeiro passo. Arqueólogos sabem de quais pedreiras provinham os mármore que os artistas da Antiguidade costumavam usar, dependendo da área e da época, e as antigas ligas metálicas também são conhecidas. As fraudes têm duas explicações: ou as autoridades museológicas nada sabiam sobre elas, ou há outras razões para apresentá-las como autênticas.

Nas coleções turcas, muitos artefatos parecem enganosamente realistas. Contudo, graças a métodos científicos, tais como datação por termoluminescência, carbono radioativo, ativação de nêutrons, análise de fluorescência de raio X, pesquisas magnetométricas etc., é possível determinar a idade, a composição e a autenticidade de um objeto arqueológico, e também revelar a estrutura e a constituição dos metais. Recentemente, falsificações arqueológicas foram descobertas sobretudo por análises químicas (Aydın 2013a: 170-171; Aydın 2013b; Craddock 2009: 7-8; Mezzasalma et al. 2009): todo material cerâmico conserva a radioatividade de urânio, tório e potássio naturais. Essa baixa radioatividade pode ser visualizada na forma de luzes quando o material é aquecido a aproximadamente 500 graus Celsius (Spier 1990: 624-625).

Por quem e por que razão artefatos arqueológicos são falsificados? A maior parte das falsificações do mundo tem origem em regiões que ainda não possuem nem meios sofisticados de análise, nem conhecimento suficiente dos materiais e métodos de manufatura – por exemplo, África Ocidental e China, mas também Itália meridional, Grécia e Turquia (Holtorf 2013: 429). Na Turquia, o artesanato tradicional ainda impera². Normalmente, envolve a produção em massa de itens de baixo valor, pois forjar peças de alto valor científico não compensa. Atualmente, a atividade dos falsários turcos apresenta algumas semelhanças com as das organizações mafiosas. Nesses grupos, efetivamente, as contrafações são mais profissionais, mas para os arqueólogos ainda é possível expor suas dúvidas, mesmo desconhecendo sua origem.

Nas seções seguintes, apresentaremos algumas falsificações da Turquia, segundo seu gênero arqueológico. As fontes principais de material são os museus arqueológicos regionais.

2 O jornal Bugün, de 23 de março de 2014, revelou um falsário turco, dizendo que este é amplamente apresentado no circuito de compras e vendas de material arqueológico, e que ele trabalhava principalmente com métodos tradicionais. Esta é uma comparação que pode ser feita uma com um falsário alemão: Neidhardt (2010).

A melhora na cultura das pessoas, juntamente com o aumento progressivo do seu padrão de vida, tornou o hábito de colecionar mais “democrático”, ainda que nos últimos séculos isso se restringisse a alguns poucos exemplos entre as classes dominantes (Brodie, Doole & Renfrew 2001: 6). Referimo-nos à coleta de antiguidades – que muitas vezes se beneficiou das más condições econômicas de antigas terras ricas – originadas nos tribunais que se expandiram para a nobreza desde o Renascimento (Brodie & Renfrew 2005: 245). A abertura de grandes museus transformou esses últimos em sucessores na demonstração de poder, que era até então reservada às coleções reais. Logo, muitos deles não hesitariam em transferir para suas coleções arqueológicas artefatos vindos de outros países, frequentemente adquiridos através de escavação ou do comércio com os antiquários. É desnecessário mencionar os Mármore de Elgin³ no Museu Britânico, porém muito mais significativo para a Turquia é o caso do Altar de Zeus, de Pérgamo, em Berlim⁴. Os esforços dos

3 Os Mármore de Elgin, também conhecidos como os “Mármore do Partenon”, são uma coleção de esculturas gregas clássicas em mármore (principalmente da autoria de Fidias e seus assistentes), inscrições e elementos arquitetônicos que originalmente eram parte do Partenon e de outros edifícios na Acrópole de Atenas. Thomas Bruce, o 7º conde de Elgin, obteve uma polêmica autorização das autoridades otomanas para remover partes do Partenon, enquanto servia como embaixador britânico junto ao Império Otomano de 1799 a 1803. De 1801 a 1812, agentes a mando de Elgin removeram aproximadamente metade das esculturas remanescentes do Partenon, bem como elementos arquitetônicos e esculturas do Propileu e do Erecteion. Os Mármore foram transportados por mar para a Inglaterra. Lá, a aquisição da coleção foi apoiada por alguns, ao passo que outros compararam as ações de Elgin a atos de vandalismo ou pilhagem. Após um debate público no Parlamento e a subsequente aceitação, os Mármore foram comprados pelo governo britânico em 1816 e expostos ao público no Museu Britânico, onde estão até hoje numa galeria criada especialmente para eles, a Galeria Duveen. O debate persiste quanto ao destino do Mármore: eles deveriam permanecer no Museu Britânico, ou ser devolvidos a Atenas?

4 Em 1878, o engenheiro alemão Carl Humann deu início às escavações oficiais da Acrópole de Pérgamo, um esforço que durou até 1886. A escavação tinha por objetivo resgatar os frisos do altar e expor as fundações do edifício. Mais tarde, outras estruturas antigas foram reveladas. Após negociações com o governo turco otomano, foi estabelecido que todos os fragmentos de frisos encontrados passariam

museus norte-americanos nessa empreitada são notáveis, pois desde o final do século XIX não pouparam nenhuma despesa para adquirir itens legal ou ilegalmente (Brodie, Doole & Watson 2000: 23-24; Renfrew 2002: 16). O Museu Metropolitano de Arte (The Metropolitan Museum of Art) tem uma longa história nesse quesito, mas há outras coleções norte-americanas, como o Museu J. Paul Getty, em Malibu, e Dumbarton Oaks, em Washington/DC. Nas maiores casas de leilões na Suíça, Grã-Bretanha ou nos Estados Unidos, objetos provenientes de escavações clandestinas foram leiloados diversas vezes.

Conforme mencionamos, outras coleções ocidentais públicas contêm cópias e falsificações. No site e em publicações do Museu Britânico⁵, podemos ver várias delas, de esculturas a cerâmicas e intaglios. Nesta breve síntese, apresentaremos alguns casos relacionados a coleções encontradas em museus turcos.

Tabuletas cuneiformes

As primeiras falsificações desse tipo de artefato nos tempos modernos aparecem na coleção de Claudius James Rich (1786-1821), criada antes mesmo da decifração dessa escrita (Jones, Craddock & Baker 1990: 169b). “Em torno de 1904, no período inicial do interesse por colecionar tabuletas cuneiformes, J. Edgar Banks, um explorador da Mesopotâmia e comerciante de tabuletas, estimava que quase 80% daquelas anunciadas para venda em Bagdá eram falsas” (Brumfield 2018). Em 2016, o diretor-geral de Antiguidades e Museus da Síria informou que aproximadamente 70% dos artefatos apreendidos no país são falsos. Em 1987, Christopher B. F. Walker escreveu que “um número significativo de falsificações [era]

a ser propriedade dos museus de Berlim. Em Berlim, restauradores italianos reconstituíram os painéis que compunham o friso, a partir dos milhares de fragmentos que haviam sido recuperados. A fim de exibir o resultado e criar um contexto para tal, um novo museu foi construído em 1901 na Ilha dos Museus em Berlim.

5 Ver The British Museum (2007).

feito na Turquia nos primeiros anos deste século [séc. XX], e é notável quantas tabuletas ainda circulam hoje no mercado” (Walker 1987: 59-60).

Estátuas de pedra, estatuetas, sarcófagos e mosaicos

As esculturas em pedra são as mais difíceis de falsificar, pois o instrumental usado no mundo antigo desapareceu. Contudo, as pedreiras de mármore, como Docimium e Synnada na Frígia, permanecem as mesmas (Barresi 2003; Pensabene 1998). Hoje em dia, a Frígia fornece o mesmo mármore que há dois mil anos.

As estatuetas de pequeno porte em mármore frígio destinadas ao culto doméstico são as mais imitadas, juntamente com os deuses do panteão romano. Para fazer uma análise estilística precisa, vemos que as estatuetas dos museus locais na Frígia são selecionadas como modelos (uma estátua original de Hércules nos Estados Unidos foi substituída por uma falsa do Museu de Afyonkarahisar)⁶. Outros exemplos são encontrados em Usak, Denizli e Kütahya⁷.

As marcas na superfície deveriam ser suficientes para indicar que pedreiros modernos usaram equipamentos atuais. Às vezes, a superfície é envelhecida com a aplicação de uma pátina artificial, e recorre-se até mesmo a enterrar a estatueta por algum tempo. Nesses casos tanto a superfície quanto o estilo parecem bastante artificiais. A maioria dessas falsificações é um tanto ambivalente e caricatural, assim como lhes falta harmonia. Nos últimos anos, o número de falsos sarcófagos e osthotekai tem subido. Há cópias de composições conhecidas de figuras individuais detalhadas de representações famosas.

Embora seja difícil falsificar um mosaico, houve várias tentativas na Turquia. Os mosaicos das regiões ao Sul, como Gazientep e Hatay, foram forjados com frequência. Na maior

6 No Museu de Afyonkarahisar, há dois selos bizantinos falsos. (Bulgurlu & İlaslı 2003: 131).

7 Sobre as falsificações de Kütahya, ver Colombari, Laveaucoupet & Milande (2005).

parte dos casos, o uso incorreto das pedras ou a ausência da tinta verdadeira colocam sua autenticidade em dúvida (Fig. 19 e 20).

Estátuas e estatuetas de bronze

A maioria das estátuas de bronze da Ásia Menor é encontrada embaixo d'água, próximo a navios afundados. A descoberta de estátuas de bronze em contextos arqueológicos determinados é rara. A técnica de fundição “cera perdida” parece ser atraente para os falsários. As proporções das obras em bronze são frequentemente inapropriadas. A pátina do bronze não pode ser reproduzida, portanto, a superfície das falsificações parece mais polida, e até marcas de técnicas modernas de fundição podem ser percebidas. Em função das técnicas de fundição utilizadas, os objetos modernos são mais pesados que os antigos. Em figuras de menor tamanho, os mesmos erros ocorrem. Hoje, é difícil remover os rastros em estatuetas de pequeno porte. Essa é precisamente a razão pela qual é tão complexo distinguir entre verdadeiro e falso. A escultura ideal, não raro, é escolhida como modelo para um bronze de maior escala.

Terracotas

Na parte ocidental da Ásia Menor, havia, no período helenístico, vários centros de produção de terracotas, como Myrina e Smirna. No período romano, muitas dessas obras foram copiadas, em especial na Frígia. As terracotas frígias, que imitavam os modelos helenísticos, eram tão admiradas quanto aquelas de Myrina (Pottier & Reinach 1888: 165-166; Uhlenbrock 1990: 27). Durante o século XIX, o dilúvio de falsificações de estatuetas de Tanagra se iniciou. Na atualidade, Afrodite (cat. n. 18-20) e outras figuras femininas são falsificadas regularmente. As contrafações modernas de terracotas são mais pesadas que as originais. As suas cores parecem artificiais. O orifício da queima é normalmente omitido, e a camada externa apresenta uma tonalidade diversa em relação às verdadeiras. As terracotas frígias mais simples são geralmente imitadas

(Fig. 19 e 20). Em objetos coroplásticos, a diferença estética entre uma falsificação e uma peça original é grande.

Bronze, cerâmica, vidro e materiais variados

Na Turquia, falsificam-se recipientes de bronze com muita frequência, sendo as lamparinas a categoria mais popular. Entretanto, cópias modernas são desmascaradas por causa das técnicas modernas de fundição.

Também a cerâmica é objeto usual de falsificações, mas essas podem ser detectadas graças às modernas técnicas de arqueometria. Os vasos forjados na Turquia raramente são convincentes, pois não conseguem imitar o barro antigo, e as peças normalmente são pouco cozidas. Nas ranhuras de um vaso de Cnido, por exemplo, um pó verde (sal de nitrato de cobre solúvel em água) foi encontrado (Fig. 21). Várias lamparinas e unguentários são também reconhecidamente falsificações. Para tais objetos, os falsários produzem uma camada de corrosão artificial por um processo de deposição química de vapor com ácido nítrico.

Falsifica-se vidro também, mas sua tecnologia de manufatura é problemática quanto ao reconhecimento das cores.

Imitações de brincos de ouro, prata e bronze são igualmente comuns. O maior problema consiste em reproduzir as antigas técnicas de produção. Algumas imitações combinam ourivesaria antiga com pedras modernas.

Jóias em vidro e gemas são geralmente contrafações amadorísticas fáceis de detectar. Até artefatos menores, como fíbulas e flechas, são falsificados. Objetos cristãos bizantinos de liturgia são muito populares ultimamente, e seguidamente alterados.

Moedas

Na Turquia, os artefatos mais falsificados são as moedas gregas e romanas, especialmente de ouro e de prata. Tanto o padrão das letras quanto o estilo de apresentação são fatores-chave para determinar a autenticidade de moedas. Todavia,

há muitas moedas falsas nas coleções turcas. Um fator crucial para identificar uma falsificação é o estudo da pátina, uma camada de deposição formada por influência do meio ambiente em achados arqueológicos através dos séculos (Sayles 2001: 2). Essa camada de corrosão é difícil de reproduzir. Outros fatores relevantes são o conteúdo de ouro e prata, e a reprodução correta das proporções padronizadas em uso durante a Antiguidade Clássica. As moedas falsas turcas têm emendas nos bordos, têm bolhas, têm peso fora do padrão e um contorno irregular. A cópia é cunhada como na Antiguidade, com dois cunhos. Os cunhos são moldes do original, ou então gravados pelo forjador. Os sulcos gravados são minúsculos; ranhuras radiais no campo entre o retrato e o bordo ocorrem em moedas de ouro e prata. São particularmente fortes entre a legenda e o bordo, e podem ter uma forma ondulada. Os sulcos gravados têm origem no processo de cunhagem.

Falsificações apresentam uma emenda no bordo que precisa ser eliminada, e as marcas resultantes são quase sempre reconhecíveis. Às vezes, a emenda é irregular. Alguns bordos ficam com pequenas fissuras após o resfriamento, nestes casos, é usual colocar-se terra nas fissuras para dar a impressão de que a moeda tenha sido encontrada em escavações, em meio à terra.

Em moedas falsas, as linhas externas do bordo são muito afiadas, ou o rebordo, que ocorre durante o processo de cunhagem, está faltando. Contornos borrados, irregulares ou muito suaves são indicadores claros de falsificação. Falsificadores raramente imitam os cunhos criados pelos artistas romanos com todos os seus intrincados detalhes.

O aspecto mais importante das moedas contrafeitas na Turquia é seu estilo. Com frequência, a expressão facial, as dobras do tecido ou a posição dos olhos divergem do original. Drapeados e letras são especialmente difíceis de falsificar. Em alguns casos, um excesso de precisão pode ser um indicio de falsificação, que poderia ser interpretado como algo “bom demais para ser verdade”.

Diferentemente das moedas de bronze, as moedas de metais preciosos romanas tinham uma cunhagem restrita, com pesos padronizados.

Falsificações raramente têm o peso exato desejado. No processo de cunhagem, por exemplo, o peso não pode ser ajustado porque o volume é fixo. A cunhagem produz pequenas bolhas na superfície das moedas. O campo das moedas verdadeiras, exceto por raios gravados ou danos mecânicos, permanece sempre liso e plano, se não houver corrosão. Moedas gravadas encolhem ligeiramente quando resfriadas. Isso significa que todos os cunhos modernos são pequenos demais.

Conclusão

Raramente sabemos quando e por quem foram produzidas as falsificações na Turquia. Museus turcos tradicionalmente não discutem seus artefatos falsos de forma franca, para evitar o embaraço de admitir que foram enganados, e para manter a crença pública na sua competência. O roubo de 2006 marcou uma mudança revolucionária. A propósito do ocorrido, o jornalista Ömer Erbil que trabalhava no jornal *Milliyet* publicou importante furo, dizendo que uma peça-chave, um hipocampo dourado, havia sido roubado e trocado por uma falsa, e que moedas e uma pintura de parede de pássaro foram substituídas por réplicas também. O catálogo oficial publicado pelo Ministério da Cultura e Turismo turco após o retorno do tesouro lídio teve o hipocampo estampado na capa. O Ministério da Cultura e Turismo turco tem trabalhado para proteger os artefatos e garantir que sejam exibidos de maneira apropriada e segura. A Turquia já repatriou até agora 3.700 artefatos roubados por outros países nos últimos sete anos. Está em curso, felizmente, um esforço internacional para combater o saque de antiguidades (Atwood 2004; Bowman Proulx 2011, 2013; Brodie & Renfrew 2005; Brodie & Tubb 2002; Brodie, Doole & Renfrew 2001; Renfrew 2002). Obviamente, o primeiro pré-requisito é convencer a população de que a pilhagem precisa ser abolida porque empobrece o patrimônio nacional⁸.

8 “Em alguns casos, saqueadores ameaçam fazendeiros que poderiam fazer denúncias às autoridades de um sítio antigo” (Bower 2009: 23).

Para comparar falsificações, a Direção Geral do Patrimônio Cultural e dos Museus da Turquia compilou um banco de dados de objetos falsos⁹. Por essa razão, um website oficial nos moldes do Art Loss Register (ALR)¹⁰ foi criado e adotado por outros países, como o Chipre. Um desafio para o futuro seria incluir em um catálogo todas as falsificações conhecidas na Turquia e examiná-las em detalhe.

Catálogo dos exemplos de falsificações e cópias arqueológicas na Turquia

Tabuleta cuneiforme



Fig. 2. Tabuleta “babilônica” cuneiforme.
Fonte: Museu Arqueológico de Istambul.

De acordo com Christopher B. F. Walker, uma “repetição excessiva de um pequeno grupo de sinais (neste caso, pequenos círculos) também é uma marca comum de um falsário sem imaginação” (Walker 1987: 60).

9 Nesse website, há cinco categorias de itens falsos em museus turcos: moedas, estátuas, miudezas, cerâmicas e diversos. Disponível em: <https://bit.ly/2HQII7W>. Acesso em: 07/04/2020.

10 Ver The Art Loss Register (2007) e, para a versão turca, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (2019).

Estátuas, estatuetas, sarcófagos e mosaicos



Fig. 3. Miniatura de busto “hitita” em bronze.
Fonte: Museu de Osmaniye.

O chapéu cônico, os olhos grandes, o nariz maciço e longo, e a orelha saliente (quebrada) associam esta cabeça com as representações sírio-hititas de suas divindades, como Baal (Negbi 1976: 34-36, pl. XXIV XXV). São geralmente datadas dos séculos XII/XIII A.E.C. Neste caso, a estátua apresenta detalhes mal executados, como os olhos grandes e afundados, e foi feita de forma esquemática por alguém que desconhecia os exemplares originais. Talvez seja a cópia de um busto de bronze do deus hurrita-hitita Tešup, preservado no Museu de Amasya.



Fig. 4. Estátua de Marsias. Mármore cinzento.
Fonte: Museu de Balıkesir.

É uma cópia de uma estátua original do Museu de Manisa (Fig. 4)¹¹, embora a cor da superfície seja negra em vez de branca¹². Uma outra falsificação também de Marsias, do mesmo tipo, tamanho e estilo de execução, encontra-se no Museu de Eskisehir.

Um número considerável de réplicas do chamado “Marsias branco” esteve em circulação. Até a presente data, 59 foram divulgadas. O “Marsias vermelho”, assim denominado devido ao mármore de veios avermelhados usado nos

11 O Marsias original do museu de Manisa foi obtido através de escavações ilegais no vilarejo de Bağlaca, próximo à Sarıgöl, na província de Manisa, antiga Lidia, em 1987. Logo depois, foi transportado para fora da Turquia. As autoridades turcas acabaram por exigir sua devolução junto à Atlantis Antiquities em Nova York, em 1994. Para saber mais sobre seu retorno ao Museu de Manisa, ver T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı (1994).

12 Sobre as cópias da estátua de Marsias, ver Weis (1992, apêndice a).

exemplos, foi inspirado nele¹³. A escolha do material provavelmente se deveu ao desejo de dar à sua pele flagelada a coloração apropriada.



Fig. 5. Estátua “romana” de uma kore arcaica. Consiste em dois fragmentos; a cabeça desapareceu. Altura: 67 cm. Mármore branco. Moldada.

Fonte: Museu de Burdur.

O braço esquerdo é muito grande e se articula artificialmente. A seção inferior da figura é estreita demais, e os pés apresentam dedos divergentes. O drapeado é completamente diferente dos padrões do período clássico.



Fig. 6. Busto em bronze de Marco Aurélio. Dimensões: 50 cm × 40 cm.

Fonte: Museu de Kayseri.

13 Sobre os “Marsias brancos” e “vermelhos”, ver Sismondo Ridgway (2002: 86-87); sobre sua distribuição (vermelhos e brancos), pelo Oriente e Ocidente, ver Porter (2006: 152).

O torso, quase em tamanho real, mostra o imperador em trajas cívicos. Assim, seria uma representação apropriada para o centro de uma cidade romana. A cabeça se assemelha à da estátua equestre dos Museus Capitolinos em Roma. Todavia, o bigode é mais espesso, e a barba, menos rebuscada. Tipicamente, esse elemento recebe sempre cuidado e atenção especiais mesmo em bronzes de menor porte, dada a importância da barba como característica “filosófica” do imperador, especialmente comum em contextos militares provinciais. O modelo pode ter sido copiado de um busto de mármore de Éfeso (Witschel 1995: 260).



Fig. 7. Estatueta em bronze de Apolo. Altura: 35 cm. Fragmentada.

Fonte: Museu de Konya.

Apolo de pé com a cabeça girada para a direita. A parte superior do corpo está desnuda, enquanto a inferior está envolvida nas dobras de um manto. É semelhante àquela que se encontra no Museu Hermitage. Os músculos peitorais são idênticos, assim como o design em geral. O artista reproduziu bem o cabelo e o drapeado sobre a perna esquerda. Os vestígios da fundição moderna, visíveis nas beiradas da parte quebrada – obviamente de propósito –, não deixam dúvidas.



Fig. 8. Estátua em arenito de Cibele sentada. Dimensões: 37 × 17 × 17 cm.

Fonte: Museu de Sakarya.

O modelo parece ser a estátua da deusa no trono do período helenístico, hoje no Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara. Mas podemos ver um leão à sua esquerda, uma posição incomum: geralmente ele se encontra aos pés da deusa.



Fig. 9. Júpiter. Mármore. Fragmentada.

Fonte: Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara.

A técnica do rosto, cabelo e finalmente sua anatomia são absolutamente infantis. O drapeado é esquemático e bastante tosco.



Fig. 10. Relevô de Eros com cão. Mãrmore. Fragmentado.
Fonte: Museu de Manisa.

Vemos alguns problemas na flexãõ do braço e na transiçãõ do torso para a perna. A perna direita é toscamente executada, e o cão, amadorístico.

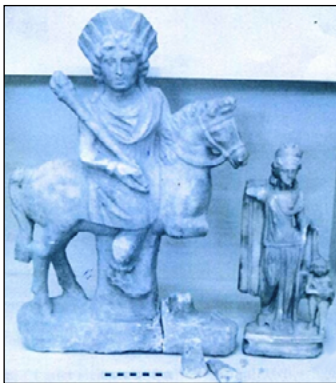


Fig. 11. Héliõ a cavalo e estatueta de Afrodite. Dimensões: Héliõ: H 58 cm; L 40 cm; Afrodite: H 37 cm; L 18 cm. Ambos em mãrmore.

Fonte: Museu de Antalya.

Além da representaçãõ usual do deus como cavaleiro, notamos aqui uma influênciã clara

das imagens de Héliõ, com a corõa de raios que surge no perõodo helenístico inicial, como o condutor de carruagem na mètopa do Templo de Atena em Ilium, hoje em Berlim. Na nossa estatueta, o ângulo frontal do peito é um tanto incomum, ao passo que a parte inferior do corpo estã em perspectiva, como na arte arcaica. Tambẽm sãõ inconsistentes as representações do braço direito, e em especial a do cavalo. Observa-se o expediente para produzir uma obra fragmentada e apresentar partes dispersas dela. Uma imagem em terracõta de Héliõ sentado, com os braços abertos, estã preservada no mesmo museu em Antalya.



Fig. 12. Estatueta de um jovem. De Pozanti, ao norte de Adana. Altura: 51 cm.

Fonte: Museu de Arqueologia de Adana.

Jovem usando tũnica curta levantando um objeto com a mãõ esquerda (lanterna?), apoiado por um caniço na mãõ direita. Carrega uma bolsa (?) presa a um cinto pendendo de seu ombro direito.

A pãtina é inteiramente moderna, a base é incongruente, e alguns detalhes, como a perna e o braço esquerdos, diferem da tradiçãõ clãssica.



Fig. 13. Estatueta em bronze de uma jovem.
Fonte: Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara.

Pelo diadema parece ser uma deusa ou imperatriz. As tranças remetem às imagens de Agripina, a Velha. A pátina, contudo, é bastante suspeita.



Fig. 14. Hermafrodita. Nº de inventário: 1745. H 16 cm; L máx. 4,5 cm, L mín. 3,5 cm; peso: 363,8 g. Maciço. Falta a mão direita. Sem sinal da base. Pátina verde meio brilhante cobrindo a superfície. Falsa pátina marrom claro presente em vários lugares. Aquisição.
Fonte: Museu de Ödemiş.

Estatueta em liga de bronze de nu masculino de pé, portando uma fita sob a qual se vislumbra uma faixa de cabelo ondulado. Sua cabeça está girada à esquerda, o braço esquerdo levado à cabeça, e a perna esquerda dobrada e ligeiramente recuada. Sua posição, no ato de se virar, mostra uma percepção erótica, conhecida na iconografia ligada à Afrodite. Sua mão direita ausente poderia estar segurando um espelho, como em muitos exemplares semelhantes. Ele tem seios pequenos, o que é comumente interpretado como “Hermafrodita”. O único indicador genital para seu gênero é seu pênis. As representações faciais para Afrodite são incomuns, pois os olhos são muito grandes e o nariz não se encaixa nas formas usuais¹⁴.



Fig. 15. Estatueta de Átis. H 8 cm.
Fonte: Museu de Samsun.

A mão e o braço direitos estão faltando. Representa um tipo comum, aqui banalizado no barrete, nas dobras da roupa e nas pernas. Uma obra sem valor.

14 Ver Blanchet (1896: pr. 4); Babelon & Blanchet (1895: 136, n. 307); Lasteyrie du Saillant (1890: 38, pr. VI-VII) e o exemplar no acervo do Museu Britânico sob o Nº de inv. 1848,0803.44.



Fig. 16. Estatueta de Atena. Dimensões: H 7 cm; base: 2 cm.

Fonte: Museu de Konya.

Figura de pé, sem o braço direito que seguraria a lança, também faltando. Na mão esquerda segura o escudo. O *gorgoneion* no seu colo é estranho. A base, incomum, tem a forma de uma pirâmide truncada. A figura está em desequilíbrio, de tal forma que a lança, caso existisse, cairia para fora da base. Alguns detalhes são extremamente simplistas, como os pés, o pregueado e o caimento das vestes.



Fig. 17. Ossuário em calcário. Fragmentado.

Fonte: Museu de Akşehir.

Há um leão na tampa, deitado no solo, com uma cabeça grande e formato circular. Pilares nos ângulos ladeiam cenas em relevo. Uma grande fissura na lateral foi preenchida com cimento.



Fig. 18. Painel de mosaico. Dimensões: 105 x 90 cm.

Fonte: Museu Arqueológico de Hatay.

O mosaico mescla os vários elementos da hierogamia de Dioniso e Ariadne – comparar com a cena retratada na cratera de Derveni – que aparecem nos mosaicos de Antioquia. As cores são desbotadas, e a execução no geral não é fidedigna.

Terracotas



Fig. 19. Afrodite. Dimensões: H 18 cm; L 6,9 cm; base 1,5 cm.

Fonte: Museu de Aydin.

Vênus é retratada de pé, e ajeitando os cabelos, como a anterior. A única diferença é o vasilhame em vez do golfinho envolvendo a deusa. O golfinho se encontra tanto na estátua da chamada Vênus de Mazarin, na Villa Getty, quanto na estátua de mármore em tamanho natural da Vênus Anadyomene, também conhecida como a Vênus Marinha, presenteada pela Rainha Vitória a seu marido em seu aniversário no dia 26 de agosto de 1848; hoje na Coleção Real, Londres.



Fig. 20. Afrodite. Dimensões: H 17,2 cm; L 6,5 cm; base 2,5 cm.

Fonte: Museu de Aydin.

A estatueta lembra o estilo helenístico em vigor ainda no período romano, em tamanho pequeno, também encontrado às vezes em pinturas e mosaicos, retratando o gesto típico de torcer os cabelos. Pode apresentar, como neste caso, um vaso em que se apoiam as vestes. Muitas estátuas de Vênus eram colocadas no banheiro. Esta estátua se assemelha a uma em mármore de Pompeia (Accademia Nazionale dei Lincei 1899: 206; Boyce 1937: 40, n. 118, nota 1). No nosso caso, a figura é oblíqua demais, como podemos ver nas costas. O fato de ser uma obra moderna é claramente indicado pelo orifício circular posterior, que imita o furo de ventilação das peças genuínas.



Fig. 21. Jarro “de Cnido” com relevos.

Fonte: Museu de Arqueologia de Adana.

Jarro de terracota ou “oinophoros”, inspirado ou copiado do exemplar do Museu Britânico, de Nº 49-6-20.8 (Hayes 1972: 411-412, pr. XXIIa). O vasilhame original foi feito em Cnido, um porto de manufatura e comércio na Cária (sudoeste da Turquia). A decoração em relevo mostra membros do cortejo de Baco (uma mênade e um sileno). A pasta da superfície do relevo, com acabamento alisado, foi coberta com engobo marrom-avermelhado, característico dos ateliês de Cnido, em contraste com os produtos de Pérgamo. No nosso caso, além da presença dos elementos químicos citados, a borda e as alças são diferentes das originais (ex.: peça Nº 49.94.5, no Museu Metropolitan), ao passo que a base é similar.



Fig. 22. Dois unguentários em terracota. Encontrados em Sarayköy, perto de Denizli. O engobo não corresponde de nenhum modo aos verdadeiros unguentos.

Fonte: Museu de Denizli.

Vidro

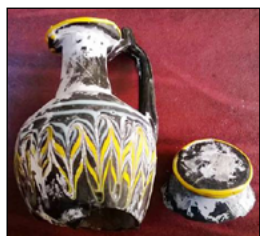


Fig. 23. Garrafa de vidro. Base quebrada.
Fonte: Museu de Hatay

A decoração do pescoço desapareceu e a imitação do vidro fenício é grosseira.



Fig. 24. Anforisco em vidro "fenício" com uma alça.
Dimensões: H 15,5 cm; L 4,7 cm; borda \varnothing 3,1 cm.
Fonte: Museu de Sivas.

A alça e os filetes no pescoço são muito diferentes dos anforiscos originais.



Fig. 25. Alabastro de vidro "fenício". Dimensões: H 15,5 cm; L 4,7 cm; borda \varnothing 3,1 cm.
Fonte: Museu de Hatay.



Fig. 26. Alabastro de vidro "fenício". Dimensões: H 9,1 cm; L 1,5 cm; borda: \varnothing 1,9 cm.
Fonte: Museu de Hatay.



Fig. 27. Frasco de vidro "fenício". Dimensões: H 5,5 cm; L 3,4 cm; borda \varnothing 2,3 cm; base \varnothing 2,1 cm.
Fonte: Museu de Sivas.

Correspondência (perfil) com formas conhecidas é incerta.

O tipo de vidro parece suspeito.



Fig. 28. Três frascos de vidro.
Fonte: Museu de Hatay.



Fig. 29. Dois frascos de vidro.
Fonte: Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara.

O frasco da esquerda mistura formas diversas. O da direita combina um tipo de vidro egípcio com uma forma rara no Egito.



Fig. 30. Frasco fusiforme de vidro
Fonte: Museu Etnográfico de Bitlis.

Sua forma é totalmente improvável, desconhecida na Antiguidade.



Fig. 31. Frasco de vidro.
Fonte: Museu Etnográfico de Bitlis.

A forma faz lembrar os vidros islâmicos do período medieval tardio, mas o tipo de vidro denuncia a imitação.



Fig. 32. Jarra de vidro decorada com uma alça.
Dimensões: H 25,5 cm × 25,9 cm; borda: Ø 9,4 cm × 10,2 cm; corpo: Ø 14,5 cm × 15 cm.

Fonte: Museu de Arte Turca e Islâmica de Istambul.

A figura a cavalo estampada ficaria bem em uma peça vendida em lojas de souvenirs baratos. A coloração do vidro revela sua fabricação moderna.



Fig. 33. Duas pulseiras de vidro.
Fonte: Museu de Arqueologia de Erzurum.

Jóias



Fig. 34. Brincos de ouro.
Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

A execução é grosseira em seus detalhes.

A parte superior do gancho e as pedras azuis incrustadas em ouro lembram um par de brincos do período helenístico no Museu de Arte Metropolitano (Nº de inventário: 1995.539.11 a, b). A imagem no disco remete a representações dos períodos helenístico e romano (Von Bothmer *et al.* 1987: 307, n. 184).



Fig. 35. Brincos de ouro e pedras preciosas.
Fonte: Museu de Batman.

Instrumenta



Fig. 36. Selo-cilindro. Adquirido de Bilal Keleş.
Fonte: Museu de Bolu.

Parece um selo-cilindro sumério, mas a imagem não está correta.



Fig. 37. Dois adornos gemológicos. Adquirido de Abdülkudüs Şen.
Fonte: Museu de Bolu.

Seu formato é inadequado.

As formas e tamanhos são tipicamente modernos, como as gemas dos séculos XVIII e XIX. Em alguns casos, a execução é totalmente diferente dos modelos antigos.



Fig. 38. Gemas.
Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.



Fig. 39. Dois alfinetes de bronze e uma ponta de flecha.
Fonte: Museu de Van.

Os alfinetes de bronze de Urartu têm outra aparência, e as flechas da Anatólia normalmente têm uma forma bastante diferente.



Fig. 40. Lamparina “romana” em bronze. L: 23 cm.
Fonte: Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara.

Semelhante às lamparinas com dupla voluta típicas de Mídia, porém brilhante demais, muito longa e sem pátina.



Fig. 41. Lamparina de bronze “tardoantiga”. Dimensões: H 4,5 cm; L 12 cm; corpo Ø 5 cm; peso: 346,59 g.

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

O cabo não corresponde exatamente ao encontrado em lâmpadas a óleo antigas.



Fig. 42. Lamparina de terracota “tardoantiga”.

Fonte: Museu das Civilizações da Anatólia de Ancara.

Lamparina com cabo em formato de língua, inspirada por modelos populares como Waagé (1948), tipo 53, Kennedy (1963), tipo 10, e Sodini *et al.* (1980), tipo 1, datados do século VI A.E.C. O formato é similar. Um tanto diferente é a decoração em torno do *infundibulum* (cavidade em forma de funil). O tipo de material e o tratamento dado à superfície externa são dissemelhantes em relação aos originais.



Fig. 43. Cruz de bronze “do período bizantino inicial”.

Fonte: Museu de Sakarya.

Esta deveria ser a imagem de São Jorge, mas a inscrição foi feita por alguém que desconhece o grego antigo, e a figura à direita é um busto de Madona, quando se esperaria a imagem de Cristo ao centro. O artista moderno não entendeu os modelos, como pode ser visto pelos pescoços e mãos. As vestes são excessivamente esquematizadas e geométricas. A incisão (feita por broca ou outra ferramenta) deixou um sulco plano e largo, e é extremamente incerta.

Moedas



Fig. 44. Tetradracma de prata, Ática/Atenas, posterior a 449 A.E.C.

Fonte: Museu de Balikesir.

Anverso: Efigie de Atena laureada à direita, usando capacete e ornamentada de espirais de vinha. Larga demais: em vez de 24 mm de diâmetro, possui 35 mm. As folhas de louro também diferem entre si. No lugar de um brinco redondo, apresenta um brinco em forma de cacho.

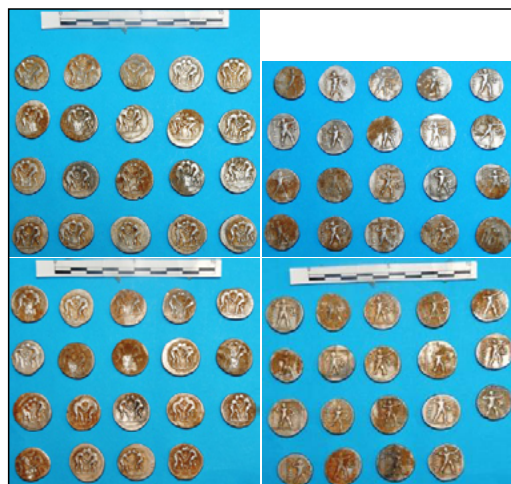


Fig. 45. 39 Estáteres de Aspendo, na Panfília, 370-325 A. E. C. Dimensões: Ø 21 mm; peso: N° 1: 10,33 g; N° 6: 10,83 g; N° 21: 10,98 g; N° 26: 10,91 g.

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

Anverso: Dois lutadores em ação. Em quase todos os exemplares sua expressão facial e musculatura são indecifráveis. Em muitos casos, a transição do torso para as pernas é muito estranha. A letra “A” é repetida diversas vezes.

Reverso: No campo esquerdo, há a inscrição greco-panfílica “ΕΣΤΦΔΕΙΠΥΣ”. O lançador em posição de atirar faz lembrar os feitos físicos gloriosos dos eventos olímpicos. No campo direito, há uma *triskele* de pernas humanas (emblema da cidade); abaixo dela, uma clava de Hércules e parte do “Φ”. Em várias moedas, a posição das *triskeles* – variável nas originais – está incorreta. Às vezes, falta a linha vertical de pontos à direita, e a legenda contém erros.

Anverso: Alexandre, o Grande, como Hércules com a pele de leão. Os seguintes erros foram observados: representação esquemática do olho (=delta); falta de conhecimento sobre uma cabeça de leão, resultando em uma reprodução imperfeita; e representação sumária do cabelo.

Reverso: No campo, “ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ”, Zeus *Aitophorus* está sentado, segurando uma águia em sua mão estendida. Em alguns exemplares, o pescoço de Zeus e o nó sobre a cabeça do deus foram omitidos. Em algumas moedas as pernas do trono são ridículas.



Fig. 46. 51 tetradracmas de prata de Alexandre, o Grande. Dimensões: Ø 23 mm; peso: N° 1: 17,10 g; N° 6: 17,14 g; N° 21: 17,10 g; N° 25: 17,20 g; N° 41: 17,13 g.

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.



Fig. 47. 9 tetradracmas de prata de Filipe Arrideu. Dimensões: Ø 22-23 mm; peso: N° 1: 17,16 g; N° 6: 17,09 g.

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

Anverso: Alexandre, o Grande, com pele de leão.

Reverso: No campo, “ΒΑΣΙΛΙΩΣ” e “ΦΙΛΙΠΠΟΥ”, Zeus *Aitophorus* está sentado segurando uma águia em sua mão estendida.

Em alguns exemplares a pele de leão está diferente, bem como os músculos de Zeus e o design do trono. A legenda está incorreta.



Fig. 48. Tetradracma de prata de Filipe Arrideu. Mesmo anverso e reverso do N° 50.

Fonte: Museu de Aksaray.



Fig. 49. Moeda de bronze de Egeia, na Cilícia, da época de Valeriano I (253-260 E. C.). Dimensões: \varnothing 31 mm; peso: 19,47 g.

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

Anverso: "AY KAY [I]JOY AIK OYAAEPIANOC CEB".

Reverso: Higea, Asclépio, Telésforo [AITE] ON NEO NNAPXIC, e o ano E. T. T.

Detalhes falsos no lábio e na cavidade orbital do retrato.



Fig. 50. Soldo de Teodósio II (402-450 E. C.).

Fonte: Museu de Mersin.

Anverso: "DN THEODOSIVS PF AVG". Claramente uma falsificação devido às diferenças na execução do cabelo, dos olhos e das vestes.

Reverso: "GLORIA ROMANORUM"; exergo: "CON".

Estilo diferente do manto, que pende do braço direito ou do globo; tipos diferentes de letras¹⁵.



Fig. 51. Duas moedas de ouro da Imperatriz Irene (797-802 E. C.) e do Imperador Focas (602-610 E. C.).

Fonte: Museu de Balikesir.

Anverso: "EIRINI BASILISSH". A imperatriz não está corretamente apresentada, usando uma estola imperial bizantina (*loros*) e uma coroa com pontas e pendentes (*pendilia*); a legenda está errada e incompreensível.

Reverso: "dN FOCAS PERP AVC". O retrato do imperador, usando o *loros* e a coroa com pontas e *pendilia* está errado.



Fig. 52. Tetartero (*tetarteron nomisma*) de Aleixo Comneno (1081-1118 E. C.; cunhada entre 1081 e 1087).

Fonte: Museu de Akşehir.

15 Sobre falsificações de moedas bizantinas e sua verificação por métodos não-destrutivos de análises arqueométricas, ver Aydin & Mutlu (2012).

Anverso: Busto frontal do Cristo Pantocrator.
Reverso: Busto frontal de Aleixo I Comneno coroado segurando cetro cruciforme e globo encimado por cruz (*globus cruciger*).
Legenda ilegível.



Fig. 53. Moeda de prata do Imperador Andrônico III Paleólogo (1328-1341 E. C.).

Fonte: Museu de Arqueologia de Usak.

Anverso: São Demétrio à direita e Andrônico III à esquerda.
Reverso: “IC XC” gravado no campo; Cristo no trono.
Desconhecimento acerca do drapeado; execução inexata das laterais do trono.



Fig. 54. Fólis anônimo de bronze de Romano IV Diógenes (1068-1071 E. C.).

Fonte: Museu Arqueológico de Izmir.

Cunhagem de Constantinopla.

Anverso: Busto de Cristo em posição frontal portando halo com cruz (*nimbus cruciger*), pálio e túnica (*colobium*), com a mão direita elevada em bênção, e um pergaminho na mão esquerda.

À esquerda, “IC”, à direita, “XC”. A orla apresenta colar de pérolas.

Reverso: Busto da Virgem rezando (*Virgo Orans*) em posição frontal, portando halo, pálio e *maphorium* (manto com véu). À esquerda, “MP”, à direita, “ΘV”; rodeado por colar de pérolas.

Há erros visíveis no pergaminho e no drapeado da imagem do Cristo; o lado direito do busto da Virgem Maria apresenta execução confusa.



Fig. 55. Moeda islâmica de bronze do período medieval.
Fonte: Museu de Arqueologia de Erzurum.

Semelhante às cunhagens de Saladino ou dos Aiiúbidas. A legenda está ilegível junto à borda.



Fig. 56. Moeda otomana de ouro (Hayriye), Sultão Mamude II (1808-1839; a original foi cunhada em 1829). Adquirida em Hopa, Artvin.

Fonte: Museu de Rize.

O bordo original é mais baixo e não apresenta o serrilhado aqui presente.

Notas e agradecimentos

Esta coleção foi estudada em 2014 por E. Laflı graças a diversas autorizações concedidas pelo Ministério da Cultura e Turismo turco (Museu Arqueológico de Izmir, em 23 de fevereiro de 2012, autorização

Nº B.16.0.K.V.M.4.35.00.01.155/604; e Museu de Ödemiş em 6 de janeiro de 2012, autorização Nº B.16.0.K.V.M.4.35.74.00-155.01/21). A maior parte das fotografias e o mapa 1 foram feitos pelo Dr. Sami Patacı (Ardahan) em 2014. Algumas

das fotos foram retiradas do site do Ministério da Cultura e Turismo da Turquia (Fig. 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 21, 22, 31, 32, 33 e 46). Nossos agradecimentos à Jessica Silva Mendes pelo auxílio com a organização das imagens no texto.

LAFLI, E.; BUORA, M. GRADIM, C. Archaeological Fakes and Forgeries in Turkey. *R. Museu Arq. Etn.* 36: 23-44, 2021.

Abstract: In this paper we discuss archaeological authenticity in Turkey, advanced both from scholarly as well as popular scientific point of views. In the last five years in Turkey, the inconspicuous debate on “archaeological authenticity” has become public. The problem was previously known, but not very common in scientific research. Turkish archaeologists probably a long way ahead to deal with this matter in scientific terms and accept it as an important study area. Although Turkey is a key country for both original and fake products, we know little about which materials should be categorized as replicas or fakes; which objects were falsified; what materials were falsified, why and by whom. The expected number of forgeries is very high in local museums exhibits, including lamps, coins, metal objects (especially silver) and gems. In international markets, we know several classes that have been forged in Turkey. It is particularly difficult to distinguish authentic coins or modern fakes. In the last ten years, Turkish museums were involved in several forgery scandals. These deceptions have two explanations: either the Museum managers know nothing about them, or there are other reasons for these pieces to be presented as real artifacts. This paper presents a sampling catalogue for the reanalysis of the artifacts using multiple criteria to determine their non-authenticity.

Keywords: Archaeological fakes; Replicas; Imitations; Authentic; Turkish museums.

Referências bibliográficas

- Accademia nazionale dei Lincei. 1899. *Notizie degli scavi di antichità*. <<https://bit.ly/3yJCDPN>>. Acesso em: 7 jul. 2014.
- Atwood, R. 2004. *Stealing history: tomb raiders, smugglers, and the looting of the Ancient World*. St. Martin's Press, New York.
- Aydın, M. 2013a. Müze Koleksiyonlarında Bulunan Antik Çağ Metal Eserlerinin Orjinalliğinin Korunmasında Tahribatsız Arkeometrik Yöntemler. In: *Anais do 3º. ODTÜ Arkeometrik Çalıştay*. Türkiye Arkeolojisinde Metal:
- Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar, 2013, Ankara, 166-172.
- Aydın, M. 2013b. *Authenticity of Roman Imperial Age silver coins using non-destructive archaeometric techniques*. Dissertação. Middle East Technical University, Ankara.
- Aydın, M.; Mutlu, S. 2012. Bizans Dönemi'ne Ait Altın Sikke Orjinalliğinin Tespitinde Tahribatsız Arkeometrik ve Görsel Analiz Yöntemlerinin Kullanılması. In: Akyol, A.A.; Özdemir, K. (Eds.). *Türkiye'de Arkeometrinin*

- Ulu Çınarları. Homer Kitabevi, Istanbul, 97-106.
- Babelon, E.; Blanchet, A. 1895. *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*. Eugène Piot Foundation, Paris.
- Barresi, P. 2003. *Province dell'Asia Minore. Costo dei marmi, architettura pubblica e committenza*. L'Erma Di Bretschneider, Rome.
- Blanchet, J.-A. 1896. Statuette d'Hermaphrodite. *Revue archéologique* 3: 160-162.
- Bower, B. 2009. Archaeologists tracing the labyrinth of antiquities trafficking hope to shut it down, or at least slow it up. *Science News* 175: 20-23.
- Bowman Proulx, B. 2011. Trafficking in Antiquities. In: Smith, C.; Zhang, S.; Barberet, R. (Eds.). *Handbook of International Criminology*. Routledge, New York, 192-199.
- Bowman Proulx, B. 2013. Archaeological Site Looting in "Glocal" Perspective: Nature, Scope, and Frequency. *AJA* 117: 111-125.
- Boyce, G.K. 1937. Corpus of Lararia of Pompei. *Memoirs of the American Academy in Rome* 14: 5-112.
- Brodie, N.; Doole, J.; Renfrew, C. (Eds.). 2001. *Trade in illicit antiquities: the destruction of the world's archaeological heritage*. McDonald Institute, Cambridge.
- Brodie, N.; Doole, J.; Watson, P. 2000. *Stealing history. the illicit trade in cultural material*. McDonald Institute, Cambridge.
- Brodie, N.; Renfrew, C. 2005. Looting and the world's archaeological heritage: the inadequate response. *Annual Review of Anthropology* 34: 343-361.
- Brodie, N.; Tubb, K. (Eds.). 2002. *Illicit antiquities: The theft of culture and the extinction of archaeology*. Routledge, London.
- Brumfield, S. 2018. How to spot fake cuneiform tablets. *Friends of asor* 6. Disponível em: <<https://bit.ly/2TzwROe>>. Acesso em: 4 jul. 2020.
- Bulgurlu, V.; İlaslı, A. 2003. Seals from the Museum of Afyon (Turkey). In: Cheynet, J.-C.; Sode, C. (Eds.). *Studies in Byzantine Sigillography*. Walter de Gruyter, Berlin, 131-149.
- Colomban, P.; Laveaucoupet, R.; Milande, V. 2005. On-site Raman Analysis of KütaHYa Fritware. *Journal of Raman Spectroscopy* 36: 857-863.
- Craddock, P. (Ed.). 2009. *Scientific investigation of copies, fakes and forgeries*. Oxford, Oxford University Press; Butterworth-Heinemann.
- Hayes, J.W. 1972. *Late Roman Pottery*. London, British School at Rome.
- Holtorf, C. 2013. On pastness: a reconsideration of materiality in archaeological object authenticity. *Anthropological Quarterly* 86: 427-443.
- Jones, M.; Craddock, P.T.; Barker, N. 1990. *Fake? The art of deception*. University of California Press, Los Angeles. Exhibition catalogue.
- Kennedy, A. 1963. The development of the lamp in Palestine. *Berytus* 14: 67-115.
- Lasteyrie du Saillant, R.-C. 1890. *Album archéologique des musées de Province*. E. Leroux, Paris.
- Mezzasalma, A.M. et al. 2009. Ancient coins and their modern fakes: an attempt of physico-chemical unmasking. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 9: 15-28.
- Negbi, O. 1976. *Canaanite gods in metal: an archaeological study of ancient Syro-Palestinian figurines*. Tel Aviv University, Tel Aviv.
- Neidhardt, M. 2010. Replik: Handarbeit in alter Tradition. Disponível em: <<https://bit.ly/3jJZymd>>. Acesso em: 7 jul. 2014.
- Pensabene, P. (Ed.). 1998. *Marmi antichi II: cave e tecnica di lavorazione, provenienze e*

- distribuzione. In: *Proceedings of Seminario di archeologia e storia dell'arte graeca e romana dell'Università di Roma La Sapienza*, 1998, Rome.
- Porter, J.I. (Ed.). 2006. *Classical pasts: the classical traditions of Greece and Rome*. Princeton University Press, Princeton.
- Pottier, E.; Reinach, S. 1888. *La Necropole de Myrina*. E. Thorin, Paris.
- Renfrew, C. 2002. *Loot, legitimacy, & ownership*. Bristol Classical Press, London.
- Sayles, W.G. 2001. *Classical deception: counterfeits, forgeries and reproductions of ancient coins*. Krause, Iola.
- Sismondo Ridgway, B. 2002. *Hellenistic sculpture 3: the styles of ca. 100-31 B.C.* University of Wisconsin, Madison.
- Sodini, J.-P. et al. 1980. Dêhès (Syrie du Nord). Campagnes I-III (1976-1978). *Syria* 57: 234-266.
- Spier, J. 1990. Blinded with science: the abuse of science in the detection of false antiquities. *The Burlington Magazine* 132: 623-631.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. 1994. Marsyas Heykeli (A.B.D.). Disponível em: <<https://bit.ly/2HORJ1R>>. Acesso em: 11 mar. 2021.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. 2019. Koleksiyonculardan Çalınan/Kaybolan Kültür Varlıkları. Disponível em: <<https://bit.ly/3rHBbL4>>. Acesso em: 7 abr. 2020.
- The Art Loss Register. 2007. Disponível em: <<https://bit.ly/3eqXPU4>>. Acesso em: 7 abr. 2020.
- The British Museum. 2007. Explore the collection. Disponível em: <<https://bit.ly/3l4KlPF>>. Acesso em: 7 jul. 2014.
- Uhlenbrock, J. 1990. *The Coroplastic's Art. Greek Terracottas in Hellenistic World*. Aristide d Caratzas Pub, New Rochelle.
- Von Bothmer, D. et al. 1987. *Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis, Emma Swan Hall*. Philipp von Zabern, Mainz on Rhine.
- Waagé, F.O. 1948. The Pottery. In: Elderkin, G.W. (Ed.). *Antioch on the Orontes I: The Excavations of 1932 -1934*. Princeton University, Princeton.
- Walker, C.B.F. 1987. *Reading the Past. Cuneiform*. University of California Press, Berkeley.
- Weis, A. 1992. *The Hanging Marsyas and its copies: Roman innovations in a Hellenistic sculptural tradition*. G. Bretschneider, Rome.
- Witschel, C. 1995. Büste des Kaisers Marc Aurel. In: Stemmer, K. (Ed.). *Standorte, Kontexte und Funktion antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin*. Freunde & Förderer der Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin, 257-262.

Kaingang's Kiki ritual: material culture of an indigenous religious ritual in Southern Brazil

Isabella Brandão de Queiroz*
Jaisson Teixeira Lino**

QUEIROZ, I. B; LINO, J. T. Kaingang's Kiki ritual: material culture of an indigenous religious ritual in Southern Brazil. *R. Museu Arq. Etn.*, 36 45-57, 2021.

Abstract: The Kiki ritual, aimed at giving the dead a good transition to numbê (the world of the dead), is how Kaingang worship their deceased. Natural to Southern and Southeastern Brazil, this community performed the ritual yearly in pre-colonial times, but following colonization and the catechism indigenous people were subject to, the Kaingang abandoned Kiki in Brazil. In the 1970s, this community readopted the ritual as a way for cultural and identity resistance to non-indigenous practices. The last Kiki ritual took place in the Condá Indigenous Reservation, in 2011, from which results the present archaeological ethnography analysis that aims to address the centrality and significance of the role played by the material culture in this ritual and in Kaingang's daily life.

Keywords: Archaeological ethnography; Material culture;

Introduction

Developed in 2017/2018, this research constitutes an archaeological ethnography analysis applied to the material culture of the Kiki, a traditional ritual for the Kaingang dead, last performed in 2011. This indigenous community belongs to the Jê linguistic matrix and has been living in Southern and Southeastern Brazil for 2500 years (Lino 2015; Noelli 1999/2000). Kaingang believe that death is not the end, but rather a pathway to numbê (the world of the dead); but such passage is not spontaneous: the community must perform the Kiki ritual so the dead can actually disconnect from the world of the living and go to the 'ideal place'. The Kiki

used to be performed yearly in pre-colonial times, usually in early winter, when there was plenty of food like pine nuts, corn and honey. Kiki is the name of a fermented drink made from honey and ingested during the ritual; the word comes from kikikoi, meaning "to eat the kiki" (Veiga 2004).

The Kaingang people had their lands reduced to indigenous posts created by the State in the 19th and 20th centuries to group and Christianize natives after the Luso-Brazilian colonization in Southern Brazil since the 18th century - the Catholic catechism appeased conflicts between this indigenous community and colonizers. This new type of indigenous village and policies aimed at integrating natives to the country's workforce jeopardized several Kaingang cultural aspects, since these strategies encouraged abandoning the native language, hindered practicing traditional religious rituals and encouraged marriage with non-natives (Cunha 1992; Souza 2016). This scenario

* Master in Prehistoric Archaeology and Rock Art, Polytechnic Institute of Tomar, Portugal.<isabella.b.queiroz@gmail.com

** Professor in Federal University of Fronteira Sul, Chapecó, Brazil.<lino@uffs.edu.br>

fostered the prohibition of the Kiki ritual; thus, it was no longer performed.

The Kaingang living in the Xapecó Indigenous Land, located between Ipuacu and Entre Rios municipalities, Santa Catarina State, decided to readopt the Kiki ritual in the 1970s for political reasons. At that time, indigenous peoples living in this area suffered abusive exploitation by loggers, who advocated that “there were no longer real Indians” in an attempt to delegitimize their presence in the region (Nacke & Bloemer 2007). The Chapecó Diocese, in turn, decided to back Kaingang people and encourage their reclaiming of the Kiki ritual so they could ethnically assert themselves against non-native practices (Veiga 2000a). Despite being greatly influenced by external forces, the Kaingang in Xapecó Indigenous Land were indeed excited to reincorporate the ceremony and began organizing themselves and highlighting that its practice remained in their memory, although left aside for many years. The belief in the ritual never died and was passed on to new generations, regardless of its prohibition and the people's conversion to Catholicism (Veiga 2000b).

Readopted in the 1970s, its practice lasted until late 1990s, when it was once again abandoned due to the death of some attendees in one of its editions; the Kaingang in Xapecó Indigenous Land opted for stopping practicing the ritual to avoid further deaths in the village (Veiga 2000a). The Kiki ritual would be reclaimed a second time in 2011, at Condá Indigenous Reservation, located in Chapecó municipality, Santa Catarina State. Back in 2011, the renewal of the Kiki ritual resulted from the Kaingang's inner interests, who got the financial resources needed for its practice from a project approved by the Brazilian Ministry of Culture (Pinheiro 2013).

From such context, we aim to conduct a study based on archaeological ethnography. Derived in part from ethnoarchaeology (Politis 2015), this research field has been offering, particularly from the 21st century, a new way of practicing and thinking about archaeology, especially in contexts of production of meaning in contemporary material culture. It

is thus an “alternative archaeology,” where the pre-modern corollaries of archaeology are not *sine qua non* conditions for developing studies based on the materiality of the past; it presents an open and democratic view of doing archaeology, where the study of things takes on meaning from the ethnographies of the present. When conceptualizing archaeological ethnography, Hamilakis & Anagnostopoulos (2009) state:

[...] we contend that archaeological ethnography is more than the reintroduction of ethnography into archaeological projects, and more than a mere *practice*. It is rather a trans-disciplinary or even a post-disciplinary and transcultural *space* for engagement, dialogue and critique, centred upon the material traces of various times and involving researchers as well as various other participants. It is a space that brings into sharp focus the poetics and politics of the present, being at the same time multi-temporal, rather than presentist. It does not so much aim at combining and mixing archaeological and ethnographic-anthropological practices, as at producing instead the ontological and epistemological possibilities for new practices – ethnographic, archaeological, ethnohistorical, educational, artistic or other – to emerge. In this attempt, it builds on the experience of not only social archaeology and social anthropology, but also social history, contemporary art, media and cultural studies, human geography or other disciplinary areas. Based on the broad definition of archaeology as discourses and practices on things from another time, it defines materiality and temporality as its two main concerns. It accepts that there are multiple archaeologies, some official modernist ones, and many other popular, unofficial, vernacular, alternative, indigenous ones. While all of them constitute social practices in the present, they often perceive time and temporality in distinctive and often radically different

ways, from the linear, sequential, chronometric and Cartesian time, to the time defined by the coexistence (rather than succession) of past and present, and often a combination of diverse modes. Central to these conceptions of time, however, are the material objects, things, artefacts, landscapes and seascapes, and their sensuous and sensory, embodied, mnemonic properties. Archaeological ethnography thus produces the space where these diverse archaeologies coexist, become visible (as well as audible and tangible), come into dialogue, engage with and often critique each other. (Hamilakis & Anagnostopoulos 2009: 73).

Thus, this study undertakes an epistemological effort to present aspects of the material culture of the Kiki ritual in an open, multisensory sense, emphasizing different sources, such as anthropological and historical literature, field research, interviews, video documentaries and photographs. From this palimpsest of sources, a non-linear description emerges, where past, present and socio-political implications intertwine in a “total” ethnography (Hamilakis & Anagnostopoulos 2009: 75). Time and space come together for one goal: to show the importance of things in the Kaingang religious ritual of southern Brazil.

Although inspired by ethnoarchaeology – and following Politis (2015) definitions –, this is not an ethnoarchaeological study, for the following reasons: (1) its purpose is not to obtain insights for the archaeological record; (2) it is not a strictly reflection on the archaeological past, but a sample of material culture relations in a historical and anthropological perspective; (3) its focus is not on properly archaeological operating chains, which involve production, use, disposal, reuse, etc. But it is archaeological, for it studies things; and it is presentist, because it deals with the contemporary.

Condá Indigenous Reservation

Currently living in Condá Indigenous Reservation (Fig. 1), the Kaingang people used to reside in the urban zone of Chapecó City until the 2000s. The downtown area, they recall, was their original territory – place where they lived, hunted, gathered and buried their dead in the past. The Kiki ritual used to be performed where today one finds the local Catholic Cathedral; yet there are four Kaingang cemeteries in its surroundings (Tommasino *et al.* 1999).

The non-indigenous systematic colonization in Chapecó started more than one hundred years ago, triggering local urbanization and destabilizing the Kaingang’s traditional life, who ended up facing misery. Colonizers usurped the Kaingang territory, hindering their existence in the name of progress.

This calamity surrounding these indigenous people gained visibility and bothered the ‘hygienist ideals’ of the non-indigenous society back in the 1990s. Former FUNAI (National Indigenous Foundation) employee, Sebastião Fernandes, reported the dismal situation lived by the Kaingang in Chapecó: “They lived on the streets and were often caught looking for food in the city’s dumpsters” (personal communication, our translation). Targets of criticism made by non-indigenous society, the Kaingang were accused of being dirty and lazy.

Such context demanded actions from public agencies (Nacke & Bloemer 2007). FUNAI tried to relocate this population to nearby indigenous villages as an attempt to mitigate these negative reflexes, but they always returned to Chapecó – their original territory. Such constant return to the original territory resulted from the conflicts between ethnically diverse groups, some enemies from pre-colonial times, enclosed on the same indigenous village and the terrible work conditions, which were imposed by State authorities in these territories (Lacerda 1998).

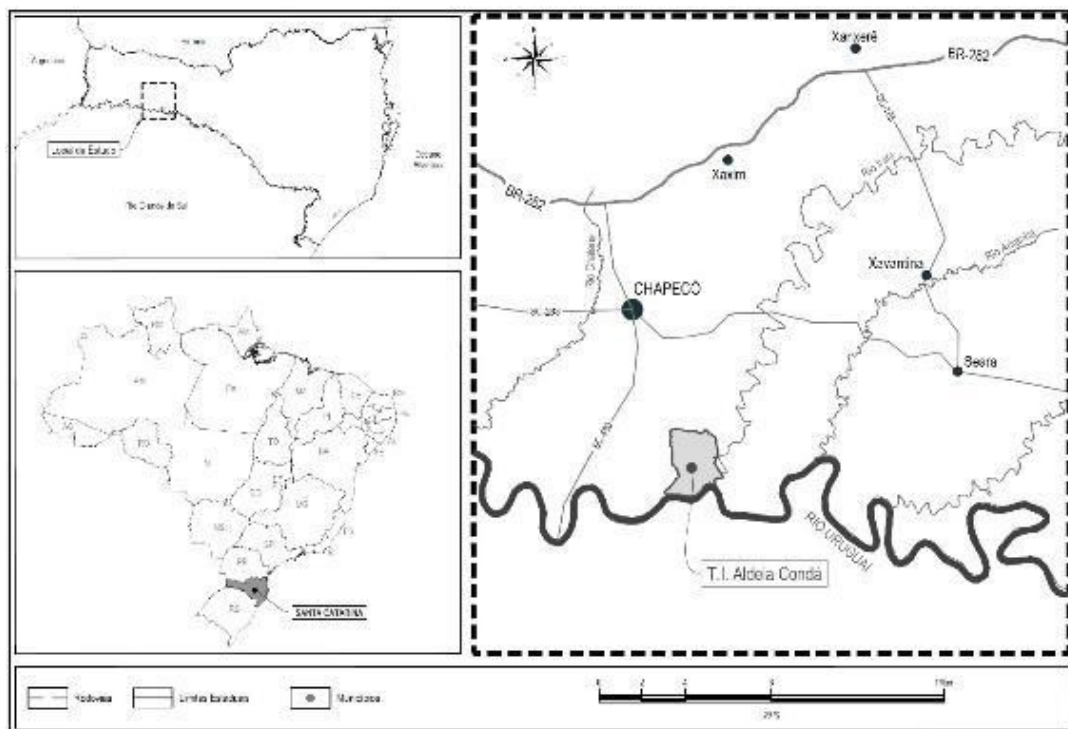


Fig. 1. Location of Condá Indigenous Reservation, in the west of Santa Catarina State, Brazil.
Source: Mauro Fusinato (2018).

After years of failed attempts to solve the “Kaingang problem” and pressured by the indigenous people’s demand for basic living conditions, FUNAI requested, in 1998, an anthropological study on the case. Anthropologists Wilson Cabral Junior, Kimiye Tommasino, Jussara Cappucci, Marcelo Rosa and Marco Dinham participated in the study, which aimed to analyze the situation of Kaingang families and choose the ideal area to build their indigenous village. The 212 Kaingang individuals living in downtown Chapecó at that time used to sell handicraft objects and some worked intermittent temporary jobs (Nacke & Bloemer 2007).

The anthropologists catalogued the ancient indigenous cemeteries and settlements in the city and collected oral testimonies to prove the Kaingang presence in the region since ancient times. The research advocated for compliance with the Brazilian legislation on indigenous peoples’ original right to lands they traditionally occupied, based

on the 1988 Brazilian Federal Constitution. But as the Kaingang’s traditional indigenous territory had been modernized and no longer provided the essential items to sustain their way of life, it was necessary to choose an area outside the urban zone for them to live in. The proposed location should allow them to live according to their customs, have the ideal extension, as well as forests, drinking water and fertile soil (Tommasino *et al.* 1999).

Currently known as Aldeia Condá, original name of the Kaingang from Chapecó, the chosen area covers 2,300 hectares and is located north of the Uruguay River, approximately 15 kilometers from downtown Chapecó. Opposing the urban ethnic cleansing requested by the non-indigenous society, the anthropologists sought to create a reservation that would afford better living conditions for the indigenous population and assure their right to visit their traditional spaces, whenever they wanted to (Tommasino *et al.* 1999).

Despite the demarcated area, the Kaingang in Condá Indigenous Reservation still have a

hard time acquiring resources, sanitation and transportation means. Handicrafts remain the community's main economic activity; not to mention the prejudice they continue to face, one century after the non-indigenous colonization.

Pinheiro (2013) states that, despite their intense coexistence with urbanization, Kaingang in Chapecó managed to maintain their traditional beliefs and customs. Visits to Condá Indigenous Reservation corroborates such statement, as the community's concern with preserving their ancestral knowledge is visible. Everyone speaks the Kaingang language, acknowledges the sense of belonging to clan halves and knows the meaning of ritual paintings.

The Kiki ritual

Baldus (1979) considers the Kiki ritual one of the strongest expressions of the Kaingang culture:

The worship of the dead should be seen as the basis and the strongest expression of the Kaingang spiritual culture because the supernatural power of the dead becomes, for these natives, more than anything else, a mystical event and, therefore, an object of belief. (Baldus 1979: 22, our translation).

The Kaingang social organization stems from its creation myth, which is clearly reflected on the Kiki ritual. Kaingang societies are structured and divided according to the exogenic halves *Kamé* and *Kaĩru*, whose mythology is substantiated by the twin creators of the Kaingang world. All individuals in their society belong to one of these patrilineal halves, which are related to complementarity, reciprocity and subordination. The objects and elements of nature are also divided among the Kaingang clans (Veiga 2004).

As several historical documents describe the worship of the dead and its stages, albeit with slight variations, we chose to outline those registered by anthropologist Juracilda Veiga, and published in 2004 (Veiga 2004).

The Kiki Ritual lasts approximately ten days, being divided into three main stages: the first, second and third fires. The first fire begins when the Kaingang lit a fire in the village's central square, followed by cutting and carving a pine tree (*pinus sp.*), tree species chosen for *kiki* production and fermentation. The second fire, dedicated to dances and prayers, takes place on the same day, just after the drink is prepared.

A few days later, when the *kiki* fermentation is over, the third fire starts. At this stage, people from other communities are supposed to join and participate in the ritual, by dancing and drinking *kiki*. Spirits of the dead also take part at this stage, but are not allowed to drink; partaking of *kiki* would cause their spirits to get stuck on earth and wander in the world of the living. The crosses of the dead – for whom Kiki is being performed – are collected in the following day. Relatives of the opposite half of the dead must previously make a cross bearing paintings of the deceased's clan half. First, *Kamé* passes by the houses of the *Kaĩru* to collect the crosses; then, *Kaĩru* passes by the houses of the *Kamé* half. People form a procession and go to the village's cemetery, where all crosses are assembled.

Kamé enters the cemetery first and prays over the graves of the dead. Then, *Kaĩru* enters the cemetery and prays over the *Kamé* graves. The graves must have been previously marked: *Kamé*, with pine branches (*Pinus sp.*); and *Kaĩru*, with 'sete-sangrias' (*Cuphea carthagenensis*) branches. After the new crosses are placed on the graves, the branches are discarded and the Kaingang return to the central square, where they drink and feast until *kiki* is over.

Material culture of the Kiki ritual

Our archaeological ethnography study of the material culture of the Kiki ritual, performed in 2011, used different complementary sources, including bibliographic, museological and ethnographic research. The literature review consisted of a systematic bibliographical research of articles about the material culture of a particular group. The museological part focused

on analyzing the inventory of collected objects. The ethnographic research concerned acquiring information about the Kaingang and their intra-group dynamics. According to Fabíola Silva (2009), this last research stage is a participatory archaeologically-oriented observation seeking experiences and the contextualization of objects in the group's cultural system.

We also included written bibliographic sources about the Kiki ritual performed in other places and periods, as well as oral and ethnographic sources recorded during visits made to Condá Indigenous Reservation, between 2017 and 2018; photographic sources of the 2011 ritual taken by the authors; and the documentary *Kaingang resistance ritual* by Casemiro Vitorino and Ilka Goldschmidt (2011). The following discussion address the main material-culture elements often found in the Kiki ritual.

The pine tree

Place designed for *kiki* preparation, the pine tree configures one of the main ritual elements (Fig. 2). Prayers and rituals performed before the tree is cut reveal relevant aspects of the relationship between the Kaingang and nature itself. The *kuiã* (Kaingang *shaman*) explains to the spirit of this tree that they need it to prepare *kiki* and that its death will not be in vain. This narrative to the pine tree is the same addressed to the dead, showing no radical difference between the universe of culture – proper to humans – and the universe of nature (Veiga 2000b). Reports collected during the visits to the Condá Indigenous Reservation explain that pine trees must be chosen to the ritual because they belong to the *Kamé* half, more closely related to spirituality.



Fig. 2. Kaingang *kuiãs* dancing and singing around the pine tree with the *kikikoi* drink, during the 2011 Kiki ritual at Condá Indigenous Reservation.

Source: Taken by the authors (2011).

The kiki drink

The cut pine tree is taken to the village's central square and turned into a trough for *kiki* production and fermentation. After praying for the spirit of honey, sugar and water, the Kaingang mix these ingredients to the tree sap and leave the mixture to ferment for a few days (Pinheiro 2013). According to a village resident, the drink physically and socially strengthens the group. A person cannot pour themselves a drink in the ritual: *Kamé* must serve *Kaïru*, and vice-versa, due to the reciprocity contained in the clan's halves creation myth.

The crosses

According to Juracilda Veiga (2000b), Kaingang used to place an obelisk with the clan paintings on the grave of each dead. Over time, the obelisk was replaced by the Christian cross, revealing a religious syncretism. Each family must make a cross for the Kiki marking the deceased entity and place it in the cemetery (Fig. 3) on the last day of the ritual (Veiga 2000b). According to ethnographic sources, the crosses are made of *Cedrus* (*Cedrus sp.*), for this tree is capable of regenerating itself.



Fig. 3. Crosses placed at the Condá Indigenous Reservation Cemetery, 2011.
Source: Taken by the authors (2011).

The branches

Branches take part in several ritual stages: in the graveyard, they mark the deceased's grave until being replaced by a cross – branches in *Kaĩru* graves are thrown out of the graveyard westward, whereas branches in *Kamé* graves are thrown eastward; on the way back to the square, Kaingang cross the woods collecting leaves, vines and tree branches to adorn themselves for the end of the ritual (Pinheiro 2013).

Body ornaments

Three types of body ornament were worn in the 2011 Kiki (Fig. 4): necklaces, feathers and paintings. According to Darcy Ribeiro (1986: 46, our translation), “*the human body is the most frequent physical basis of indians' artistic activities*”. They aim to highlight the

body's beauty, distinguish man from animals and other ethnicities, and to resemble the image of Kaingang mythical heroes. Most people in the 2011 ritual used necklaces and headdresses, mainly for ethnic affirmation and differentiation from surrounding societies.

The paintings mark the Kaingang descendants and separate the living from the dead, since dead spirits attend the third fire of the ritual. As the *kuiã* see the living and the dead, the paintings help them distinguishing the living from the dead and avoid any dead from taking living ones to their plan. According to the Kaingang, the dead miss the living (Veiga 2000b). The village teacher mentioned that the paintings, back in 2011, were important because they helped divide group tasks, such as serving and offering the *kiki* to the people in the opposite halves. Additionally, paintings are a sign of respect, mainly for the elderly and the ancestral mythical twins.



Fig. 4. Body ornaments used during the 2011 Kiki ritual at Condá Indigenous Reservation.

Source: Taken by the authors (2011).

Musical instruments

According to Darcy Ribeiro (1986), indigenous instrumental music or songs have religious meaning, rather than being just a mere form of amusement. Based on Indigenous culture, festivals and ceremonies are inconceivable without musical expressions. Indians compose solo songs, or choruses, that are often accompanied by musical instruments, such as *maracas*, rattles, sticks and drums to mark the rhythm, or wind instruments such as trumpets and flutes. The 2011 Kiki featured three musical instruments: rattles, flutes and *varapaus*.

Widely used in South America, the rattle is a musical instrument closely related to

indigenous shamanism (Veiga 2000b). Almost all prayers in the 2011 Kiki were accompanied by the sound of chants and rattles (Fig. 5). According to ethnographic sources, the rattle must always show the clan marks of the one who made it. The flutes used in the 2011 Kiki, made of 'taquara' (*Bambusodeaie sp.*), could produce two kinds of sound: one loud and a bass sound.

According to Mabilde (1983), the stick was the Kaingang's favorite weapon in the past, because – in some circumstances – arrows did not allow an accurate shot. Although used as a weapon in the past, this object was repurposed as a musical instrument in the 2011 Kiki: beating it on the ground, the Kaingang marked the rhythm of the songs and dance.



Fig. 5. Kaingang rattle used in the 2011 Kiki ritual at Condá Indigenous Reservation.

Source: Taken by the authors (2011).

Bow and arrows

Some Kaingang artifacts no longer exist, and many others have lost their purpose, such as weapons used to fish, hunt and fight wars in the past. According to Borba (1908), Kaingang bows, arrows and spears were

carefully produced, using hard and strong timber. Arrowheads were made of monkey bone (*Macaca sp.*), howler monkey (*Alouatta sp.*) or iron¹. The author states that the Kaingang

1 Arrow tips were made after contact with the European colonizers.

were excellent shooters, rarely missing their target (Borba 1908). Replaced by modern weapons, bow and arrows are currently used by the Kaingang for ethnic affirmation and differentiation against the surrounding society. In the 2011 Kiki ritual, the arrow ritual constituted part of the death of the pine tree (Pinheiro 2013): guided by auxiliary spirits, part of the *kuiās* shot arrows to the East, while the others shot arrows to the West.

The basketwork

Kaingang baskets are mostly made of 'taquara', since Kaingang see all material culture within the *Kamé* and *Kairu* division. Basket making follows this logic: "All rounded and low forms closed upon themselves are related to KAIRU, and all long, open, light, endless forms are KAMÉ." (Pohl & Milder 2008: 4).

Although the literature places basketry as a strictly female activity in the past, today men and women from Condá Indigenous Reservation carry baskets, suggesting that the once rigid sexual divisions of activities among the Kaingang has been transformed. This process results from changes brought by colonization, which turned handicrafts into the village's main source of income.

Baskets have spiritual meaning for *kuiās* João and Maria. Before, *Kamé* people could only manufacture and use *Kamé* artifacts, whereas *Kairu* could only manufacture and use *Kairu* artifacts; today most artifacts carry the symbols of both clan halves. According to the *kuiās*, every time they take something out of nature, they must ask permission to it by praying. Baskets can be used in dances, rituals and at home².

Other objects (iron pots and troughs for baking)

Pots used by Kaingang today replace the ceramic pottery formerly used by the group,

which dates back to archaeological settlements 2,500 years ago (Lino 2015; Noelli 1999-2000). Iron pots were used to make body paints and to shred herbs added to *kiki* in the 2011 Kiki. A small wooden trough was used to make a typical Kaingang food, which resembles a cake: women made the dough in the wooden trough and put it under the embers of the bonfire for baking. The 2011 Kiki also had *pisé*, a flour made of roasted corn that is added to *chimarrão*³.

Final considerations

European colonization in Brazil meant a repressive and coercive process applied against the indigenous population: it usurped their territories, lives and traditional practices. Under colonialism, the Kaingang were forced to assimilate new practices and abandon their main rituals, mainly the Kiki, due to stigmatization and repression by non-indigenous society.

From enactment of the 1988 Federal Constitution (Brasil 2016), indigenous peoples saw some of their rights guaranteed, such as the acknowledgement of their culture, customs, language, beliefs and the right to their original land. But as these rights were enforced, society began to delegitimize indigenous peoples by advocating a lack of "real indigenous culture," since these individuals used modern material culture.

To reassert their identity and guarantee the rights addressed in the Federal Constitution, indigenous societies adopted symbolic behaviors, such as using stereotypical Indigenous artifacts, based on Western imaginary and on the exotic concept of what it means to be an Indian. The indigenous people in Xapecó Indigenous Land reclamation of the Kiki ritual integrates this process of identity acknowledgement and land demarcation. Rather than just a cultural practice, Kiki is today a political act used by indigenous people

² Information obtained by one of the authors during a visit to Condá Indigenous Reservation on September 21st, 2017.

³ Traditional drink consumed by indigenous peoples (Kaingang and Guarani) since prehistoric times, produced by processing herb-mate (*Illex paraguayensis*) leaves.

in their daily struggle for access to land, culture and basic living conditions.

Although these practices have been, and are still used, as symbolic force, they may maintain their cosmological sense, as with the Kiki ritual in Xaçepó Indigenous Land and Condá Indigenous Reservation. Ritual discontinuity in Xaçepó Indigenous Land resulted from deaths attributed to mistakes in the ritual, which led to fear of conducting new rituals in Condá; thus, much of the ritual stopped being practiced for many years. But Kaingang beliefs remained strong and their knowledge was passed from generation to generation. The Condá Indigenous Reservation not only revealed the fear factor, but also the relationship Kaingang people in the village have with their material culture, as seen in the analysis of artifacts used in the Kiki ritual.

Source comparisons showed little changes in ritual conduction over the years and between emerging contexts, pointing towards Kaingang respect and devotion to their ancestry and belief that the group should safeguard the right performance of the ritual. In other words, ancestors feared that the ritual efficacy could be lost. Conversion to Catholic and Evangelical churches did not mean abandoning traditional beliefs, since most of the community practice these religions but supported readopting the Kiki. Kaingang in the village understand the strong political sense of Kiki, related to cultural and ethnic resistance in contemporary times; they understand that performing the ritual is the way to harmonize the Kaingang people and the outside world.

The present study aimed to show how objects of material culture act as important information and meaning vectors, being essential elements for Kiki ritual attainment. More than inanimate things, these objects are put into circulation in the ritual as pieces of human connection to supernatural relationships; in many cases, they serve as means of communication between the material and the spiritual worlds, between nature and culture.

Nature (taquara, cedar, pine, monkey, howler, honey, among others) is transformed by Kaingang into culture in the ritualistic context, gaining meanings and joining human relationships, i.e., gaining cultural life. According to Pedro Paulo Funari (2003: 33, our translation), the role played by artifacts in human life is “based on its human meaning, the object is the ‘relationship medium’ between individuals living in society as a peculiar form of interrelationship, because all of people’s relationships with the world they live in are bound to artifacts.”

Finally, to some extent, this study also contributes to a postcolonial critique, as it seeks to give voice and historicity to some material culture aspects of the Kaingang, in particular those objects involved in the Kiki ritual. According to González-Ruibal (2003), postcolonial theory in archaeology and anthropology attempts to change the assumptions of Western science, impregnated with ethnocentric values and power inequality, by bringing into light multiple versions of culture and the past, especially of traditional non-Western societies.

QUEIROZ, I. B; LINO, J. T. O Ritual do Kiki do povo Kaingang: cultura material de um ritual religioso indígena no Brasil Meridional. *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 46-57, 2021.

Resumo: O Ritual do Kiki é o ritual de culto aos mortos dos Kaingang, etnia indígena do sul e sudeste do Brasil. No período pré-colonial, o ritual era performedo anualmente com o objetivo de fornecer aos mortos uma boa transição ao *numbé* (o mundo dos mortos). Entretanto, com o processo de colonização do Brasil e a consequente catequização imposta aos indígenas, o Kiki parou de ser realizado. Na década de 1970, os Kaingang readotaram o ritual como forma de resistência cultural e identitária aos não indígenas. O último ritual até então realizado aconteceu na Aldeia Condá em 2011, gerando a presente análise de

etnografia arqueológica que visa apontar a centralidade e o significado que a cultura material apresenta no ritual e na vida cotidiana do povo Kaingang.

Palavras-chave: Etnografia arqueológica; Cultura material; História indígena; ritual do Kiki; Povo Kaingang.

Bibliographic references

- Baldus, H. 1979. O culto aos mortos entre os Kaingang de Palmas. In: Baldus, H. *Ensaio de Etnologia Brasileira*. Editora Nacional, São Paulo, 8-33.
- Borba, T. 1908. *Actualidade Indígena*. Imprensa Paranaense, Curitiba.
- Brasil. 2016. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Imprensa do Senado, Brasília.
- Cunha, M.C. 1992. Política indigenista no século XIX. In: Cunha, M. C. (org.) *História dos Índios no Brasil*. Companhia das Letras, São Paulo, 133-154.
- Funari, P.P. 2003. *Arqueologia*. Contexto, São Paulo.
- González-Ruibal, A. 2003. *La Experiencia del Otro: Una introducción a la etnoarqueología*. Akal, Madrid.
- Hamilakis, Y.; Anagnostopoulos, A. 2009. What is Archaeological Ethnography? *Public Archaeology: Archaeological Ethnographies* 8: 65-87.
- Lacerda, R.F. 1998. *Terras para a Aldeia Kondá: considerações jurídico-legais sobre o caso das famílias Kaingang residentes na cidade de Chapecó – Santa Catarina*. CIMI, Brasília.
- Lino, J.T. 2015. O povoamento indígena no sul do Brasil: as contribuições da arqueologia e da história. In: Radin, J. C.; Valentini, D. J.; Zarth, P. A. (Orgs.). *História da Fronteira Sul*. Letra & Vida, Porto Alegre, 92-108.
- Mabilde, P. 1983. *Apontamentos sobre os indígenas selvagens da nação Coroados dos matos da província do Rio Grande do Sul*. Ibrasa, São Paulo.
- Nacke, A.; Bloemer, N.M.S. 2007. As áreas indígenas Kaingang no oeste catarinense. In: Nacke, A. et al. (Orgs.). *Os Kaingang no Oeste Catarinense*. Argos, Chapecó, 43-78.
- Noelli, F.S. 1999-2000. A ocupação humana na região sul do Brasil. *Revista Usp* 44: 218-269.
- Pinheiro, M.H. 2013. *A Emergência do Ritual do Kiki no Contexto Contemporâneo*. Master thesis in Anthropology. Universidade Federal do Paraná, Curitiba.
- Pohl, A.; Milder, S. 2008. Representações visuais da cestaria Kaingang na Terra Indígena Carreteiro: o grafismo e seus significados. *Vestígios do Passado: a história e suas fontes* 28: 1-14.
- Politis, G. 2015. Reflexions on Contemporary Ethnoarchaeology. *Pyrenae*, 46: 41-83.
- Ribeiro, D. 1986. Arte Índia. In: Ribeiro, D. et al. *Suma Etnológica Brasileira* 3. Sindicato Nacional dos Editores de Livros, Rio de Janeiro, 1-64.
- Silva, F. 2009. Etnoarqueologia: uma perspectiva arqueológica para o estudo da cultura material. *Métis: história e cultura* 16: 121-139.
- Souza, A.A. 2016. *Armas, pólvora e chumbo*. Editora Unicentro, Guarapuava; Editora UFPR, Curitiba.
- Tommasino, K. et al. 1999. *Eleição da Área para os Kaingang da Aldeia Kondá*. Ministério da Justiça; Relatório da Funai, Chapecó.

Vitorino, C.; Goldschmidt I. (Production and Direction). 2011. *Kiki, o ritual da resistência Kaingang*. Margot Produções, Chapecó.

Veiga, J. 2000a. A retomada da festa do Kikikoi no PI Xapecó e a relação desse ritual com os mitos Kaingang. In: Mota, L.; Noelli, F.; Tommasino, K. *Uri e Wāxi: Estudos Interdisciplinares dos Kaingang*. Eduel, Londrina, 261-292.

Veiga, J. 2000b. *Cosmologia e práticas rituais Kaingang*. PhD thesis in Anthropology. Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

Veiga, J. 2004. Cosmologia Kaingang e suas práticas rituais. In: Tommasino, K.; Mota, L.; Noelli, F. *Novas contribuições aos estudos interdisciplinares dos Kaingang*. Eduel, Londrina, 269-284.

Análises de mobilidade no litoral sul de Santa Catarina entre 2000-500 anos cal AP¹

Fabiana Terhaag Merencio*
Paulo DeBlasis**

MERENCIO, F.T.; DEBLASIS, P. Análises de mobilidade no litoral sul de Santa Catarina entre 2000-500 anos cal AP. R. Museu Arq. Etn. 36: 59-94, 2021.

Resumo: Os sambaquis possuem uma ocupação longa e antiga no litoral sul de Santa Catarina (7500 a 1500 anos cal AP). A fase final dessa ocupação (a partir de 2000 anos cal AP) é marcada pela diminuição do número de sambaquis construídos e pelas alterações na estratigrafia, com o aumento de sedimento rico em matéria orgânica nas camadas superficiais de sambaquis mais antigos e em sítios discretos na paisagem (sambaquis tardios), que apresentam elementos de continuidade e mudança em relação à ocupação sambaquieira. Esse período é associado às transformações na paisagem costeira durante o Holoceno tardio e, também, aos processos culturais, como o gradual contato entre sambaquieiros e grupos Jê meridionais. A intensificação desse contato é registrada na presença de sítios monticulares e conchíferos com cerâmica Itararé-Taquara (1300-500 anos cal AP). Este artigo apresentará os dados de dispersão espacial e temporal de sítios ativos entre 2000-500 anos cal AP na região de Jaguaruna, através de análises de mobilidade multicritério (caminhos de menor custo) entre sambaquis tardios e sítios com cerâmica Itararé-Taquara. O objetivo é investigar a organização do território e as possíveis relações entre diferentes ocupações nesse período.

Palavras-chave: Arqueologia costeira; Sambaquis tardios; Jê do Sul; Análise de mobilidade; Caminhos de menor custo.

Introdução

No litoral sul de Santa Catarina, na região da paleolaguna de Santa Marta em Jaguaruna, os sambaquis são a ocupação mais

antiga e longeva, com datas entre 7500 a 1500 anos AP (Assunção 2010; DeBlasis *et al.* 2007; DeBlasis, Farias & Kneip 2014; Giannini *et al.* 2010). As pesquisas realizadas no projeto *Sambaquis e Paisagem* constataram um declínio na construção de sambaquis entre 2000 e 1000 anos cal AP² (Kneip, Farias & DeBlasis 2018) associado às mudanças nos processos de formação

* Doutora em Arqueologia pelo Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo (MAE-USP). <f.terhaag@gmail.com>

** Diretor do Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo (MAE-USP) / Doutor em Arqueologia pela Universidade de São Paulo (USP). <deblasis@usp.br>

¹ Este artigo apresenta uma síntese dos métodos e resultados das análises espaciais realizadas na pesquisa de doutorado da primeira autora.

² Todas as datas apresentadas neste trabalho foram calibradas pelo programa OxCal v.4.3 (Bronk Ramsey 2014), utilizando a curva atmosférica ShCal 13 para carvão, curva marinha Marine 13 para conchas com correção do delta R de 220±20 (Eastoe *et al.* 2002) e curva mista para ossos humanos (Scheel-Ybert 2019).

e composição estratigráfica, que é identificada pela presença de sedimento arenoso escuro com alto teor de matéria orgânica (Bendazzoli 2007; Nishida 2007).

De forma resumida, verifica-se na bibliografia que as alterações nos processos de construção estão presentes: (1) nas camadas superficiais de alguns *sambaquis antigos*; (2) em sítios rasos, designados como *sambaquis tardios* (DeBlasis, Farias & Kneip 2014), e que não apresentam cerâmica Itararé-Taquara; e, por último, (3) em *sítios monticulares* (DeBlasis, Farias & Kneip 2014) com a presença de cerâmica Itararé-Taquara, também denominados sítios mistos³ (Villagran 2012).

O declínio da ocupação sambaqueira, segundo pesquisas, teria sido provocado tanto por mudanças ambientais causadas pelas variações do nível relativo do mar bem como por processos culturais, hipoteticamente, associados à chegada de grupos ceramistas no litoral, relacionados com a tradição Itararé-Taquara (Beck 1972; DeBlasis & Gaspar 2009; DeBlasis et al. 2007; Gaspar et al. 2007, 2008; Giannini et al. 2010; Hurt 1974; Villagran 2012, 2013). A tradição Itararé-Taquara (Araujo 2007) é associada aos grupos linguísticos pertencentes ao ramo meridional da família Jê, etnograficamente e historicamente conhecidos como Kaingang⁴ e Laklânô-Xokleng (Gakran 2015). Segundo estimativas linguísticas, a família Jê tem sua origem no Brasil central, com dispersão entre 3000-2500 anos AP (Noelli 2000; Urban 1992; Wiesemann 1978).

A partir da elaboração de um banco de dados georreferenciado dos sítios registrados no litoral sul de Santa Catarina, este artigo apresentará os resultados das análises de mobilidade multicritério realizadas para estimar

o deslocamento tanto em terreno como em água, entre os sambaquis tardios e os sítios com cerâmica Itararé-Taquara ativos entre 2000-500 anos cal AP. O objetivo foi investigar a organização do território e as possíveis relações entre as diferentes ocupações nesse período. Os critérios selecionados para avaliar o custo de deslocamento foram: (1) oscilações no nível relativo do mar (NRM); (2) declividade do terreno; (3) hidrografia, considerando a ordem dos cursos d'água (Strahler 1957); e (4) as grandes lagoas, identificadas como áreas de baixo custo de circulação, considerando que se tratam de grupos plenamente adaptados a ambientes aquáticos (Prates & Bonomo 2017) e com correlação entre tempo e distância percorrida por canoas a remo em estudos etnográficos (Ames 2002; Gustas & Supernant 2017; Livingood 2012). Os modelos gerados foram avaliados em levantamento extensivo, conduzido a partir da *purposive survey*, cujo foco é maximizar a probabilidade de detecção de sítios com as mesmas características (Banning 2002).

Contexto arqueológico

O litoral sul de Santa Catarina, em especial a região de Jaguaruna, apresenta uma densa ocupação vinculada a diferentes grupos culturais, destacando-se os sítios conchíferos, designados como sambaquis, com registro a partir de 7500 anos cal AP (Assunção 2010; DeBlasis, Farias & Kneip 2014; DeBlasis et al. 2007; Giannini et al. 2010); sítios com cerâmica Itararé-Taquara a partir de 1300 anos cal AP (DeBlasis, Farias & Kneip 2014), inicialmente identificada como cerâmica sambaqueira ou não guarani (Schmitz 1958); e sítios com cerâmica guarani, com registro mais antigo em 600 anos cal AP (Milheira 2010) (Fig. 1).

A faixa temporal registrada para os sambaquis se estende entre 7500-1500 anos cal AP (DeBlasis, Farias & Kneip 2014), com ápice registrado entre 5000-2000 anos cal AP, período em que se verifica o aumento do número de sítios e de processos de complexificação social que se expressam, também, em intensa monumentalização funerária (Kneip, Farias &

3 Segundo Villagran (2012: 82), os sítios mistos apresentam padrão estratigráfico do tipo montículo ictiológico, e são formados por "misturas maciças ou mal estratificadas de areia com ossos de peixe, carvão, conchas ocasionais e, em alguns casos, fragmentos cerâmicos".

4 Borba (1908) reuniu diversos grupos indígenas falantes da língua Jê sob a denominação "kaingang", simplificando uma multiplicidade de grupos: Coronado, Coroado, Gualacho, Guaianá, Camé, Pinaré etc. (Veiga 2006).

DeBlasis 2018). O período seguinte, a partir de 2000 anos cal AP, caracteriza-se pelo declínio da ocupação sambaquieira, verificado pela menor densidade de sítios ativos (Kneip, Farias & DeBlasis 2018) e por mudanças na composição

estratigráfica, com a redução do uso de conchas e o aumento da deposição de sedimento arenoso escuro, rico em matéria orgânica (Bendazzoli 2007; Menezes 2009; Nishida 2007; Villagran, 2008, 2012; Villagran *et al.* 2010).

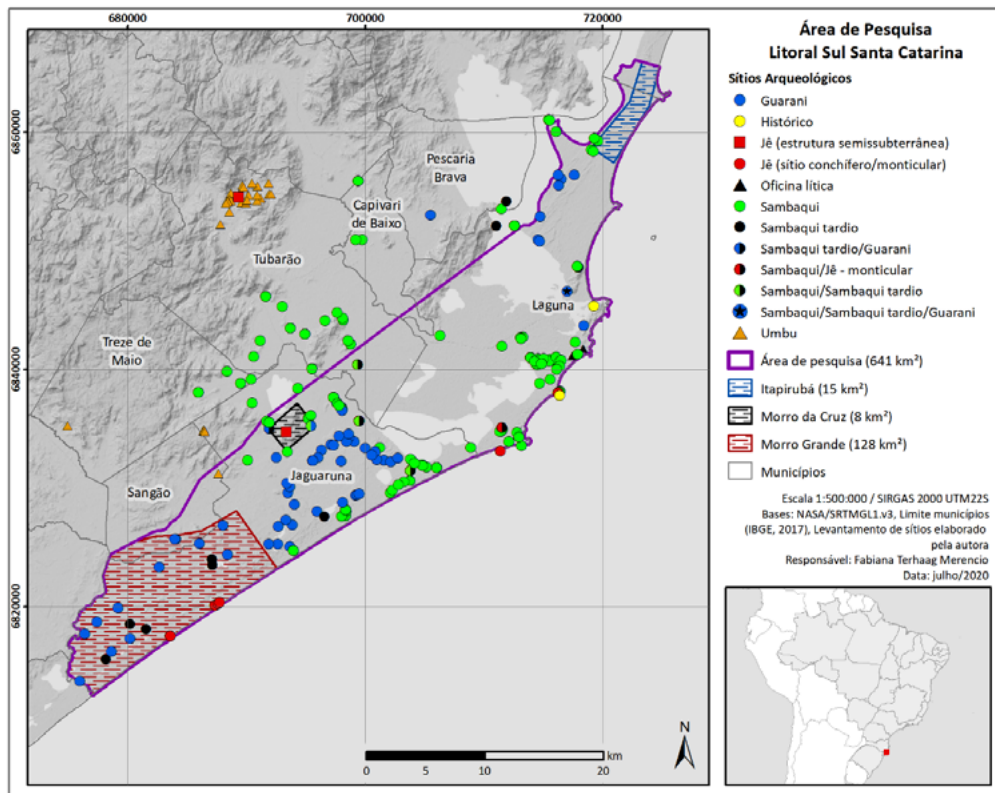


Fig. 1: Mapa de sítios arqueológicos registrados no litoral sul de Santa Catarina.
Fonte: elaborado pelos autores.

Essas alterações são registradas nas camadas superficiais de alguns *sambaquis antigos*, como o Jabuticabeira II (3165-1182 anos cal AP) (Bendazzoli 2007; Nishida 2007; Villagran 2008). Também estão presentes em sítios conchíferos rasos e sem cerâmica, denominados *sambaquis tardios*⁵ (DeBlasis,

Farias & Kneip 2014), termo utilizado neste e em outros trabalhos em uma perspectiva de longa duração, enfatizando as continuidades em meio às mudanças registradas. São sítios que apresentam camadas pouco espessas (entre 40-60 cm), composição malacológica distinta e conjunto artefactual lítico e ósseo semelhante ao registrado nos sambaquis. Exemplificam essa categoria no litoral sul os sítios: Içara 01 (Schmitz *et al.* 1999), Lagoa dos Freitas (Santos, Pavei & Campos 2016), Morro Grande I e II, Arroio da Cruz II e Arroio da Cruz de Dentro (Rohr 1969, 1984).

5 Na bibliografia, sítios com essas características receberam diversas nomenclaturas, destacando-se: *sítios semienterrados*, *sambaquis sujos* ou *sítios rasos de sepultamento* por Rohr (1969, 1984); *sítios rasos* em Prous (1992) e Lima (2000); *acampamentos litorâneos* em Prous (1992) e Villagran (2012) e *sítios conchíferos rasos* por Oppitz (2015).

Os processos de mudança no registro arqueológico nessa região também são verificados no período seguinte, entre 1300-500 anos cal AP, em duas categorias de sítios que apresentam cerâmica Itararé-Taquara. Os *sítios monticulares*, também denominados sítios mistos (Villagran 2012), apresentam idades entre 1276-565 anos cal AP (DeBlasis, Farias & Kneip 2014), e, embora a estratigrafia seja composta igualmente por camadas de sedimento escuro, rico em matéria orgânica, diferencia-se dos sambaquis tardios pela menor densidade de conchas. A composição faunística registrada nesses sítios pode ser semelhante (Villagran 2012) ou distinta (DeBlasis, Farias & Kneip 2014) da presente nos sambaquis e sambaquis tardios. No litoral sul, exemplos desses sítios são Galheta IV e Costão do Ilhote de Santa Marta (DeBlasis *et al.* 2007; DeBlasis, Farias & Kneip 2014; Villagran 2012, 2013). Além desses sítios, a cerâmica Itararé-Taquara é igualmente registrada em *sítios conchíferos* com idades entre 1041-512 anos cal AP, e, ao contrário dos sítios monticulares, apresentam pacotes de conchas pouco espessos na estratigrafia. Exemplos desses sítios são Arroio da Cruz I⁶ e Campo Bom I, II e III (Assunção 2010; DeBlasis, Farias & Kneip 2014; DeBlasis *et al.* 2007; Farias *et al.* 2018).

Os dados gerados pelas pesquisas em diferentes porções litorâneas levantam hipóteses de que o declínio da ocupação sambaqueira foi devido tanto a fatores ambientais como a processos culturais. Quanto aos fatores ambientais, destacam-se as alterações na paisagem a partir de 2000 anos cal AP, como as variações do nível relativo do mar que resultaram no fechamento e assoreamento dos corpos lagunares e consequente dessalinização dos corpos d'água.

Em decorrência, houve a diminuição das áreas de mangue e de espécies malacológicas importantes para sambaqueiros, como ostras e berbigões, e sem a redução na predação de moluscos, exauriu-se esse recurso alimentar (DeBlasis *et al.* 2007; Gaspar *et al.* 2008; Lima 2000; Villagran 2013).

Com relação aos processos culturais, aponta-se que a migração de grupos ceramistas para o litoral, indicada pela presença da cerâmica Itararé-Taquara nas camadas superficiais de sambaquis e sítios monticulares, teria provocado uma desestabilização no sistema sociocultural sambaqueiro (Beck 1972; DeBlasis *et al.* 2007; DeBlasis & Gaspar 2009; Gaspar *et al.* 2007, 2008; Villagran 2012, 2013). A cerâmica Itararé-Taquara possui características distintas e bem definidas, como a presença de vasilhames de pequenas dimensões e atributos tecnológicos semelhantes: antiplástico mineral (tanto grosso como fino), queima oxidante incompleta com núcleo escuro e técnica de manufatura incerta, com o roletado sendo identificado em proporções pequenas em diversos conjuntos, possivelmente devido ao uso de técnicas mistas como roletado, *paddle and anvil* e paletado (Parellada 2008; Saldanha 2005; Souza 2009).

O conjunto tecnológico Itararé-Taquara também é caracterizado por uma variedade de ocupações, como sítios lito-cerâmicos a céu aberto, inscrições rupestres, grutas com sepultamentos, além de construções em terra com finalidades ritualísticas, funerárias e residenciais, como montículos, aterros, estruturas anelares e semissubterrâneas (Noelli 1999; Reis 2002; Beber 2004; Araujo 2007; Souza & Copé 2010; Corteletti 2012; Souza 2012; Iriarte *et al.* 2014; DeBlasis, Farias & Kneip 2014). A área de dispersão desse conjunto corresponde aos estados do sul (Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul), São Paulo e Mato Grosso do Sul, além da província de Misiones, na Argentina. O amplo território contempla ambientes muito distintos: áreas litorâneas (restingas e lagoas), encostas de serras (Mata Atlântica), topos de serras (mata com araucária) e vales localizados no extremo oeste (onde

6 O Grupep-Unisul (Farias *et al.* 2018) identificou a localização correta dos sítios Arroio da Cruz I e Campo Bom I ao comparar o mapa produzido por Rohr (1969) e os sítios registrados na região. Desse modo, é importante apontar que o sítio Arroio da Cruz I, mencionado por Kneip (2004) e outros trabalhos, é na realidade o sítio Campo Bom I, localizado em balneário homônimo, enquanto o Arroio da Cruz I está localizado mais ao sul, conforme indicado por Rohr (1969). Esses sítios integram o doutorado de Anderson Tognoli, em curso no MAE-USP.

predomina a floresta estacional semidecidual) (Schmitz 1988; Prous 1992; Noelli 2005; Araujo 2007; Corteletti 2012, 2013; Iriarte *et al.* 2014; Corteletti *et al.* 2015).

Os dados arqueológicos indicam uma expansão territorial desse conjunto tecnológico no planalto meridional em aproximadamente 1000 anos cal AP, concomitante à expansão da floresta de araucária, entre 1410-900 anos cal AP. Nesse período, nota-se no registro arqueológico uma maior densidade de construções em terra, sobretudo estruturas semissubterrâneas, anelares e montículos (Bitencourt & Krauspenhar 2006; Iriarte & Behling 2007; Corteletti 2012, 2013; Corteletti *et al.* 2015; Souza 2012; Iriarte *et al.* 2014, 2016).

As idades mais recuadas estão em São José do Cerrito, planalto de Santa Catarina, no sítio Boa Parada I (SC-CL-43), que é caracterizado pela presença de estruturas semissubterrâneas. Contudo, a datação de 2837-2496 anos cal AP (2640±40; Beta 275577) é proveniente dos níveis inferiores da parte externa de uma das estruturas, sem a presença de cerâmica (Schmitz & Rogge 2011, 2013; Schmitz *et al.* 2010, 2013a, 2013b).

Os registros mais antigos da cerâmica Itararé-Taquara estão localizados em diversos locais: no planalto paranaense, em Sengés, com idade aproximada de 2298-1273 anos cal AP (1790±210; ANU-19227; sítio Abrigo da Janela) (Parellada 2005); no nordeste do Rio Grande do Sul, relacionada à Fase Guatambu, entre 1905-1487 anos cal AP (1810±85; SI-813; sítio RS-P-12) (Schmitz 1988); e na região do Alto Taquari, onde foi registrada entre 1820-1140 anos AP (1530±170; Lacivid-40115; sítio Müzel) (Araujo 2001). Tais dados corroboram o modelo linguístico de dispersão de grupos Jê a partir do Brasil central para a região sul, com caminho pela porção leste de São Paulo e Paraná (Araujo 2007; Noelli & Souza 2017), e reforçam a hipótese levantada por Araujo (2007) de que a tradição Itararé-Taquara teria origem na porção norte de São Paulo, divisa com Minas Gerais, área onde foram registradas estruturas semissubterrâneas associadas à cerâmica Una (relacionada a populações Jê) (Corrêa 2009).

Quanto à cronologia da cerâmica Itararé-Taquara em Santa Catarina, trabalhos apontam que o registro mais recuado estaria no planalto, no sítio Rincão dos Albinos (SC-CL-70), com idade entre 1066-90 anos cal AP (1140±40; Beta-293591) (Schmitz & Rogge 2011). Contudo, o levantamento das datas disponíveis para os sítios com cerâmica Itararé-Taquara no litoral catarinense aponta para dados mais recuados em diversos pontos: no litoral sul, no sítio Galheta IV (1276-1088 anos cal AP; 1360±40; Beta 280010) (DeBlasis, Farias & Kneip 2014); no litoral central, no sítio da Tapera (1253-1073 anos cal AP; 1330±30; Beta-384036) (Oppitz 2015); e no litoral norte, nos sítios Enseada I (1290-1171 anos cal AP; 1390±40)⁷ e Laranjeiras II (1262-1080 anos cal AP; 1340±30; Beta-426439) (Gilson & Lessa 2020).

Evidências de interação além da cerâmica: continuidades e mudanças

As evidências de interação entre grupos sambaquieiros e Jê meridionais não se restringem somente à presença da cerâmica Itararé-Taquara; são verificadas também em pesquisas bioantropológicas, de paleodieta e paleogenéticas. De acordo com pesquisas craniométricas realizadas em indivíduos sepultados em sítios com cerâmica Itararé-Taquara e em sambaquis no litoral norte e na Ilha de Santa Catarina, foram verificados, na maior parte da amostra, elementos de continuidade e afinidade genética entre os indivíduos sepultados nos sítios com cerâmica e sambaquis, e não com os sepultamentos do planalto (séries ceramistas). Em menor proporção, foi observado um distanciamento dos conjuntos de sítios com cerâmica em relação aos sambaquis, levantando a hipótese de que a cerâmica estaria associada à presença de populações distintas (Neves 1988; Okumura 2008; Hubbe *et al.* 2009). No litoral central e na ilha de Santa Catarina, pesquisas bioantropológicas observaram ainda o aumento de traumas vinculados a episódios de violência

7 Divulgada por DeMasi durante evento em 2001, sem informação de contexto e código de laboratório (Bandeira 2004).

em indivíduos autóctones sepultados em sítios com cerâmica Itararé-Taquara, indicando que o contato entre os grupos nessa área resultou em alguns momentos de conflito (Lessa 2006; Lessa & Scherer 2008).

As pesquisas de paleodietas realizadas em sítios desse contexto, incluindo as séries com cerâmica, apontam que houve continuidade da dieta marinha, sobretudo no consumo de peixes e de espécies de alto nível trófico, sendo observadas algumas variações nos sítios mais tardios em relação à diminuição do consumo de animais marinhos de alto nível trófico ou ao aumento da ingestão de recursos terrestres (Bastos 2009; DeMasi 2001; Colonese *et al.* 2014; Oppitz 2015; Klokler, Gaspar & Scheel-Ybert 2018).

As análises de micro vestígios de cálculos dentários, realizadas em indivíduos sepultados no sambaqui Morro do Ouro, no litoral norte de Santa Catarina, constataram o consumo, em alguns momentos, de vegetais cultivados, assim como os indivíduos de sítios com cerâmica Itararé-Taquara (Enseada I, Itacoara e Forte Marechal Luz) igualmente consumiram vegetais coletados, como indica o registro de fitólitos e grânulos de amido de sementes de *Araucária angustifolia* (pinhão), sugerindo que os grupos que ocuparam a faixa litorânea tiveram algum tipo de acesso ao mesmo recurso (Wesolowski 2007). Nesse aspecto, os resultados apontam, em sua maioria, para a continuidade da população sambaqueira associada à mudança na composição estratigráfica e à presença da cerâmica Itararé-Taquara, não sendo descartada, contudo, a presença de grupos do planalto no litoral.

Em outras regiões do litoral, as pesquisas realizadas sobre o tema apontam a presença de elementos de interação e comportamentos distintos, como indícios de trocas materiais, observadas pela semelhança de artefatos registrados na região dos lagos no litoral do Rio de Janeiro, como pontas em osso (Gaspar *et al.* 2007), e em Santa Catarina, com o registro de zoólitos em sítios do planalto e de conjuntos líticos do planalto em sítios do litoral (Silva *et al.* 1990; Prous 1992).

Com base nesses estudos, pesquisadores têm apontado que os sítios com cerâmica

Itararé-Taquara seriam resultado da ocupação sambaqueira e que a presença da cerâmica Itararé-Taquara seria um indicador da intensificação de contato entre ambos os grupos (Villagran 2013).

A partir desse contexto, este artigo apresenta os dados referentes à dispersão espacial e temporal de sítios ativos entre 2000 a 500 anos cal AP no litoral sul de Santa Catarina, com foco em sambaquis tardios e sítios com cerâmica Itararé-Taquara. O objetivo foi verificar a organização do território nesse período e as possíveis relações entre os conjuntos. Foram aplicados métodos de geoprocessamento sobretudo de sistemas de informação geográfica, para realização de análises multicritério de mobilidade (caminhos de menor custo ou *least cost path*) entre sambaquis tardios e sítios com cerâmica Itararé-Taquara ativos em três faixas cronológicas: 2000-1500, 1500-1000 e 1000-500 anos cal AP.

A aplicação dos sistemas de informação geográfica na pesquisa

Os sistemas de informação geográfica (SIG) foram desenvolvidos a partir de 1960 por diferentes organizações de formas independentes, sendo suas origens difíceis de traçar (Coppock & Rhind 1991). De forma geral, têm se designado erroneamente como SIG apenas os softwares desenvolvidos para processar dados geográficos (como o ArcGIS ou Quantum GIS). No entanto, os SIGs são compostos por diversos elementos, como: informações (obtidas de forma primária em levantamentos de campo, ou secundária através de mapas, modelos *rasters* e vetoriais)⁸, métodos de análise dos dados (uso de procedimentos específicos visando obter resultados para responder a uma questão), softwares (programas de interface

8 Modelos de *raster* são utilizados para expor dados espaciais contínuos em forma de células, como elevação do terreno, densidade de material arqueológico ou de população. Os modelos vetoriais (*shape*), representam dados espaciais não contínuos em forma de pontos, linhas e polígonos, sendo utilizados em limites territoriais, áreas de fonte de matéria-prima ou sítios arqueológicos (Wheatley & Gillings 2002).

amigável utilizados na coleta, armazenamento, processamento e análise de dados) e hardware (equipamentos e sistemas necessários para o funcionamento dos softwares) (Rosa 2005).

Os primeiros trabalhos envolvendo SIG na arqueologia são do final da década de 1980 e tinham como principais objetivos: a análise espacial das relações entre paisagem e grupos humanos e o desenvolvimento dos primeiros modelos preditivos, utilizados em trabalhos preventivos. A partir da metade de 1990, com a influência da arqueologia da paisagem, melhorias na interface dos softwares e a sua consequente popularização, a aplicação de SIG voltou-se para a elaboração de modelos e análises espaciais, como o delineamento de bacias hidrográficas, visibilidade intersítio, polígonos de Thiessen, análise de captação do local e caminhos de menor custo (CMC) (Hu 2012).

Os modelos de CMC têm como objetivo indicar possíveis caminhos que apresentem menor custo energético ou de tempo no deslocamento entre dois pontos. Para tanto, foram consideradas as características do terreno, como elevação e declividade, além de barreiras naturais, como cursos hidrográficos (Herzog 2014). Exemplos de análises de mobilidade entre sítios arqueológicos no Brasil, em especial no contexto Jê meridional, são encontradas em Corteletti (2012), D'Ávila (2017), Silva (2018) e Kozłowski & Corteletti (2019).

A realização de análises de mobilidade na arqueologia pressupõe que provavelmente ocorrerão sítios ou vestígios arqueológicos nos caminhos estimados, o que pode ajudar a compreender a organização e o uso da paisagem por grupos pretéritos (Whitley & Hicks 2003; Brantings 2012; White 2015). Contudo, é importante ressaltar que os resultados obtidos simplificam os aspectos de mobilidade, pois, em sua maioria, partem de modelos idealizados de deslocamento realizados em menor tempo ou custo energético, podendo também ser pautados na seleção de critérios de avaliação insuficiente. Tendo em mente tais limitações e restrições, destaca-se que os modelos de CMC podem apresentar benefícios na pesquisa quando utilizados de forma exploratória, e não como dado concreto (Brantings 2012).

Para desenvolver as análises de CMC nesta pesquisa, foi adotada uma perspectiva adaptada da pesquisa multietágios, com uso de diferentes técnicas, como proposto por Redman (1973) e Schiffer, Sullivan & Klinger (1978). Foram definidas cinco etapas principais: (1) levantamento de informações prévias; (2) reconhecimento de campo; (3) escavação; (4) análises espaciais; e (5) levantamento extensivo pautado na abordagem *purposive survey* (Banning 2002).

O levantamento de informações prévias (*background studies*) (Schiffer, Sullivan & Klinger 1978) consistiu na compilação de dados dos sítios registrados no litoral sul de Santa Catarina para elaborar um banco de dados georreferenciados, por meio da consulta de artigos, dissertações e teses (em especial Rohr 1969, 1984; Kneip 2004; DeBlasis *et al.* 2007; Assunção 2010; Farias & Kneip 2010; Milheira 2010; Oliveira 2010; DeBlasis, Farias & Kneip 2014; Attorre 2015; Campos 2015; Santos, Pavei & Campos 2016; Centro Nacional de Arqueologia 2019) (Fig. 1). Na sequência, foi realizado o reconhecimento de campo (*reconnaissance stage*) (Schiffer, Sullivan & Klinger 1978), onde foram inspecionados sambaquis tardios e sítios com cerâmica Itararé-Taquara, identificados na etapa anterior, para coleta de informações sobre o estado de preservação, acessibilidade e viabilidade de escavação. Dentre os sítios de interesse, três foram selecionados para escavação (dois sambaquis tardios, Morro Grande I e II, e um sítio com estruturas semissubterrâneas, Morro da Cruz).

Todas as informações reunidas nas etapas prévias retroalimentaram o banco de dados georreferenciado utilizado para realizar as análises espaciais, em especial de mobilidade, com o objetivo de investigar aspectos da organização do território e a relação dos sítios entre si e a paisagem (Conolly & Lake 2006; Wheatley & Gillings 2002). Para verificar o potencial das análises espaciais geradas, os resultados obtidos foram avaliados a partir do levantamento extensivo, conduzido pela *purposive survey*, que tem como intuito maximizar a probabilidade de detecção de sítios com as mesmas características (Banning 2002).

Procedimentos para geração dos modelos de mobilidade

As análises de mobilidade multicritério realizadas neste trabalho seguiram os procedimentos indicados por Whitley & Hicks (2003), Howey (2007), Livingood (2012), Yanchar (2013) e White (2015), estimando o custo de deslocamento em terra e água. Os modelos de CMC foram gerados considerando os sítios arqueológicos com idades aproximadas e ativos em três faixas cronológicas: 2000-1500, 1500-1000 e 1000-500 anos cal AP. Esse procedimento foi adotado como ferramenta heurística para evitar a geração de caminhos de mobilidade entre sítios não contemporâneos. Os critérios selecionados para avaliação do custo de deslocamento foram: (1) oscilações no nível relativo do mar; (2) declividade do terreno; (3) hidrografia, considerando a ordem dos cursos d'água (Strahler 1957); e (4) áreas das grandes lagoas, consideradas áreas de baixo custo de circulação com base na correlação entre tempo e distância percorrida por canoas a remo (Livingood 2012; Gustas & Supernant 2017).

Para estimar os modelos de mobilidade na faixa litorânea, é preciso atentar para as alterações na paisagem resultantes das flutuações do NRM, pois tais oscilações influenciam as dimensões tanto das áreas terrestres como dos corpos lagunares disponíveis para deslocamento. Em testes prévios dos caminhos de mobilidade, nos quais foram considerados somente critérios do terreno e hidrografia, os caminhos gerados interligando sítios da margem direita da desembocadura da lagoa de Santo Antônio com ocupações da margem esquerda, como Caieira, Morro do Peralta e Cabeçada, contornavam toda a lagoa de Santo Antônio, Imaruí e Mirim, evitando a massa d'água, e, portanto, não refletiam os aspectos de mobilidade de grupos litorâneos. No entanto, tais caminhos tornam-se interessantes na medida em que há registros de sítios nas dunas de Itapirubá, com presença de cerâmica Itararé-Taquara (Farias & Kneip 2010).

Considerar somente o terreno para o deslocamento é inadequado para a região de estudo, tendo em vista que os recursos

aquáticos correspondem a uma parcela significativa da subsistência tanto de grupos sambaqueiros (Figuti 1993; DeMasi 2001; Klokler *et al.* 2010) como das ocupações com cerâmica Itararé-Taquara (Hansel & Schmitz 2006; Colonese *et al.* 2014). Além disso, são grupos plenamente adaptados a ambientes aquáticos (Prates & Bonomo 2017) e que possuem no ambiente lagunar um forte elemento de integração social com o compartilhamento de um “aquatório”, como ressaltam Kneip, Farias & DeBlasis (2018: 47).

A partir disso, foram estimados os limites costeiros pelo modelo de variação do NRM proposto por Angulo *et al.* (1999) e Angulo, Lessa & Souza (2006). De acordo com Kneip (2004) e Kneip & Mello (2018), o máximo de 2,3m acima da cota atual teria ocorrido entre 5800-4400 anos cal AP. Para o período investigado, entre 2000 a 500 anos cal AP, foram utilizadas duas cotas: em 1800 anos cal AP, o NRM seria de 1m acima do nível atual, e entre 1800-900 anos cal AP, de 0,5m (Kneip & Mello 2018: 256). Os dados de variação do nível do mar incluídos na análise foram de 1m para 2000-1500 anos cal AP; 0,5m para 1500-1000 anos cal AP; e limites atuais para 1000-500 anos cal AP.

Em relação ao terreno, o critério comumente utilizado para calcular a superfície de custo é a declividade do terreno em graus (Herzog 2014). Em termos gerais, quanto maior a declividade do terreno, como terrenos íngremes, maior será a dificuldade para o deslocamento, e, em terrenos planos, menor será o custo (tanto em termos energéticos como de tempo). Contudo, como ressaltam Bell & Lock (2000), não há uma relação linear entre o ângulo do terreno e o esforço para transpô-lo. Ou seja, o custo de deslocamento não aumenta proporcionalmente à declividade do terreno. Para estimar o custo adequado da declividade, foram adotados neste trabalho os parâmetros propostos por Bell & Lock (2000), por meio da fórmula: $\text{custo relativo} = \frac{\tan(\theta)}{\tan(1^\circ)}$, resultando em um aumento drástico no custo em terrenos com declividade igual ou superior a 60°.

A rede hidrográfica e lagunar foram incluídas considerando a ordem dos cursos d'água (Strahler 1957), na qual há uma relação entre o

tamanho do curso e o número de afluentes que o formam. Desse modo, foi atribuído um baixo custo para transposição de cursos de primeira ordem, que correspondem às nascentes, e um custo médio para os rios principais, de oitava ordem, como Urussanga e Tubarão. Para estimar o custo de deslocamento na região das grandes lagoas (Santo Antônio, Imaruí e Mirim), foram considerados dados sobre a relação entre tempo e distância percorrida por canoas a remo. De acordo com Livingood (2012) e Gustas & Supernant (2017) que aplicaram procedimentos semelhantes para inclusão da água nos modelos de mobilidade, a velocidade média de uma canoa

totalmente carregada seria entre 4 a 5km/h, podendo percorrer uma distância de 38km em 8 horas. Na área de pesquisa, a distância isotrópica máxima entre sítios no entorno da lagoa é de aproximadamente 27km⁹, sendo possível completar o percurso em 6 horas.

A manipulação dos dados geográficos (Tabela 1) foi realizada por meio do *software* ArcGIS Pro. O fluxo de trabalho no ArcGIS para geração do CMC consistiu em três etapas principais: (1) criação de superfícies de custo multicritério; (2) estimativa do custo acumulado; e, por fim, (3) cálculo dos caminhos de menor custo.

Variável	Classe	Descrição/Fonte
Sítios arqueológicos	Vetor	Sítios arqueológicos registrados na área de pesquisa. Foram gerados três vetores com os pontos de sítios ativos nas três faixas cronológicas estimadas.
Elevação (m)	Raster	Modelo digital de elevação (DEM) e resolução espacial de 30m obtidos a partir do SRTM (Shuttle Radar Topography Mission) (National Aeronautics and Space Administration 2013).
Nível relativo do mar (NRM) em 0,5 e 1m	Raster	Cálculo de áreas suscetíveis à inundação a partir da elevação.
Unidades hidrográficas com lagos	Vetor	Limites da costa com NRM atual além dos principais lagos (Empresa de Pesquisa Agropecuária e Extensão Rural de Santa Catarina 2007).
Limites da costa com NRM 0,5m e 1m	Vetor	Limites da costa adaptado a partir dos <i>rasters</i> com NRM de 0,5m e 1m.
Elevação (m)	Raster	Modelo digital de elevação com os limites de costa com NRM 0,5m e 1m.
Declividade (°)	Raster	Declividade da superfície em graus, gerado com base nos <i>rasters</i> de elevação com NRM em 0m, 0,5m e 1m.
Declividade reclassificada	Raster	Reclassificação dos <i>rasters</i> de declividade.
Hidrografia - Trecho drenagem	Vetor	Base Hidrográfica Ottocodificada (BHO 2017 v. 1.5) (Agência Nacional de Águas 2017) com a ordem de curso d'água de Strahler (1957)
Hidrografia - Trecho drenagem	Raster	Obtido a partir do vetor de hidrografia utilizando como parâmetro a ordem de curso d'água de Strahler (1957).
Hidrografia reclassificada	Raster	Reclassificação do <i>raster</i> de hidrografia.
Superfície de custo irrestrita	Raster	Soma dos <i>rasters</i> reclassificados de declividade e hidrografia. O resultado é um arquivo que apresenta baixo custo de deslocamento em alto mar.
Superfície de custo restrita	Raster	Superfície de custo obtida a partir da identificação de áreas que deveriam ser evitadas no deslocamento, como alto-mar.

Tabela 1: Dados primários e secundários utilizados para a geração dos caminhos de menor custo.

Fonte: elaborado pelos autores.

9 Com NRM de 1m, entre os sítios Congonhas III e Ponta das Laranjeiras II.

A primeira etapa consistiu na geração das superfícies de custo multicritério, que apresentam o custo de deslocamento entre as células do *raster*, com base na delimitação dos limites da costa para cada faixa temporal, estipulada neste trabalho, na declividade do terreno e nos cursos d'água. Esse arquivo foi obtido por meio dos procedimentos abaixo:

1. Cálculo das áreas suscetíveis à inundação com NRM em 0,5m e 1m, conforme estimado por Angulo *et al.* (1999), no *raster* de elevação, seguindo os procedimentos indicados por Li *et al.* (2009) (*spatial analyst tools>map algebra>raster calculator*), inserindo as seguintes fórmulas: “*DEM_raster*” \leq 1 e “*DEM_raster*” \leq 0,5);
2. A partir desses dados, o vetor com os limites da costa atual foi editado manualmente de modo a contemplar as variações do NRM para as duas situações: 0,5m e 1m; (*edit>modify>edit vertices*) (Fig. 2);
3. Em seguida, foram excluídas as áreas de mar e lagos com NRM em 0m, 0,5m e 1m no *raster* de elevação a partir dos respectivos vetores de limites da costa editados previamente (*spatial analyst tools>extraction>extract by mask*);
4. Criação do arquivo de declividade em graus a partir dos *rasters* de elevação com NRM de 0m, 0,5m e 1m (*spatial analyst tools>surface>slope*);

5. Conversão do vetor de hidrografia em *raster*, selecionando como *value field* a ordem de curso d'água de Sthraler (1957) (*conversion tools>to raster>polyline to raster*);
6. Reclassificação dos arquivos de declividade e hidrografia com atribuição de custo (Tabela 2), segundo parâmetros de Bell & Lock (2000) e Riris (2014) (*spatial analyst>reclass>reclassify*). Com relação à declividade, os intervalos dos valores originais apresentados na Tabela 2 foram definidos no ArcGIS a partir dos valores de quebra inseridos: 1°, 5°, 10°, 15°, 20°, 30° e 75°. Para estimar o custo do deslocamento na região das grandes lagoas, foi atribuído um baixo valor (1) para as células sem dados (*NoData*) na reclassificação do *raster* de declividade.
7. Elaboração da superfície de custo a partir da soma dos arquivos reclassificados de declividade e hidrografia (*spatial analyst tools>map algebra>raster calculator*);
8. Para indicar áreas que deveriam ser evitadas no deslocamento, como as pequenas lagoas e o mar, foi aplicado um novo recorte a partir do vetor de limites da costa, editado manualmente, excluindo o contorno somente das lagoas de Santo Antônio, Imaruí e Mirim (procedimentos 2 e 3).

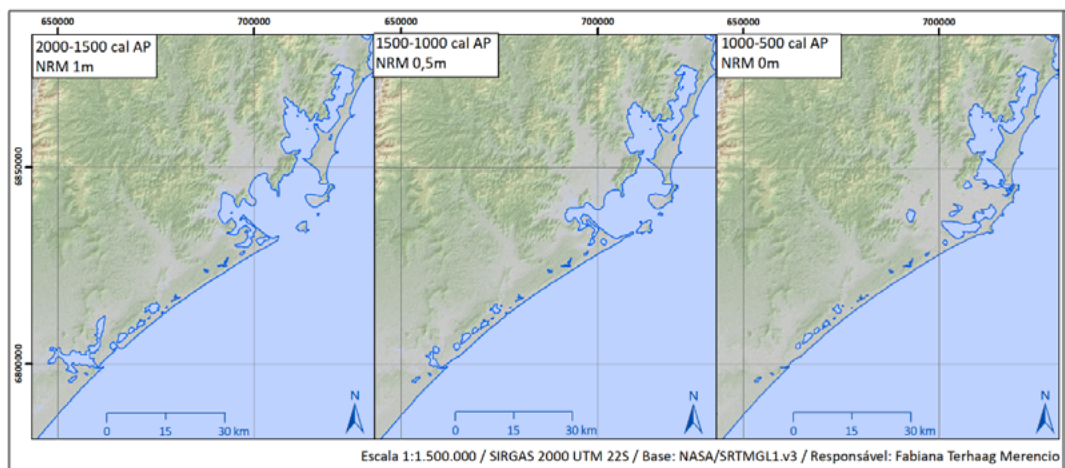


Fig. 2. Variações do nível relativo do mar entre 2000 a 500 anos cal AP no litoral sul de Santa Catarina.
Fonte: elaborado pelos autores.

Declividade		Hidrografia - Rank order (Strahler 1957)	
Valor original	Valor reclassificado	Valor original	Valor reclassificado
1-5°	1	0-1	1
5-10°	3	2-3	3
10-15°	10	4-5	10
15-20°	20	6-7	20
20-30°	30	8	30
30-75°	50	NoData	0
NoData	1		

Tabela 2: Atribuição de custos na reclassificação nos rasters de declividade e hidrografia.

Fonte: elaborado pelos autores.

Na segunda etapa, o cálculo do custo acumulado da superfície, as superfícies de custo geradas para cada faixa cronológica na primeira etapa foram utilizadas para estimar o custo de deslocamento a partir de um ponto de origem. A ferramenta *spatial analyst tools>distance>cost distance* calcula dois tipos de arquivos necessários para o estágio seguinte: a distância a partir de um ponto de origem para todas as células do *raster* da superfície de custo (*distance*) e os valores das células vizinhas para identificar quais possuem os menores custos (*backlink*). Esse procedimento foi gerado individualmente para cada sítio, pois os arquivos produzidos apresentam resultados para cada ponto de origem.

A etapa final, o cálculo dos caminhos de menor custo, foi realizada por meio da ferramenta *spatial analyst tools>distance>cost path*, a partir dos arquivos obtidos no estágio anterior, resultando em um *raster* com valores dos caminhos para o destino, podendo ser um ponto ou vários. Neste estudo, foram estimados os caminhos a partir de um sítio para todos os demais ativos no mesmo período, com base nos arquivos de custo acumulado. Cada arquivo *raster*, referente aos caminhos previstos entre um sítio para os demais ativos na mesma faixa

temporal, foi convertido para *shapefile* (*conversion tools>from raster>raster to polyline*), e em seguida, todos os caminhos de cada faixa temporal foram agrupados em um único *shapefile* (*data management>general>merge*). Para melhor visualização dos caminhos gerados, foi criado um arquivo *raster* de densidade de sobreposição de linhas (*spatial analyst tools>density>line density*), considerando como parâmetros o tamanho da célula de 30m e raio de 1km.

Discussão dos resultados

As informações obtidas para a construção do banco de dados georreferenciados e as datações disponíveis para a região (incluindo os dados desta pesquisa) possibilitaram verificar a dispersão espacial e temporal das diferentes ocupações relacionadas aos 42 sítios ativos entre 2000-500 anos cal AP (Fig. 3). As informações dos sítios ativos nesse período, como coordenadas UTM, datas ¹⁴C e calibradas podem ser localizadas no apêndice. As datas foram calibradas no programa OxCal v.4.3 (Bronk Ramsey, 2014), com curvas apropriadas para cada tipo de material: curva atmosférica ShCall 13 para carvão, curva marinha Marine 13 para conchas com correção do delta R de 220±20 (Eastoe *et al.* 2002) e curva mista para ossos humanos (Scheel-Ybert 2019). Conforme Gilson & Lessa (2020: 9), as datas obtidas antes de 1970 tiveram os valores de ¹³C corrigidos para que pudessem ser comparadas com as datações posteriores, utilizando-se a fórmula ($\sigma^{13}C * E\delta^{13}C$) + σDM , onde $\sigma^{13}C$ é desvio do ¹³C, $E\delta^{13}C$ ao espectro de flutuação do $\delta^{13}C$, e σDM ao desvio padrão da data medida. No caso da ausência dos dados, foram utilizados os valores máximos ($\sigma^{13}C = 16,4$; e $E\delta^{13}C = 8$). Por exemplo, a data publicada do Cabeçuda (4120±220, Hannover 167) foi corrigida com os seguintes valores: $(16,4 * 8) + 220 = 351$, resultando em uma variação de 351 em vez de 220.

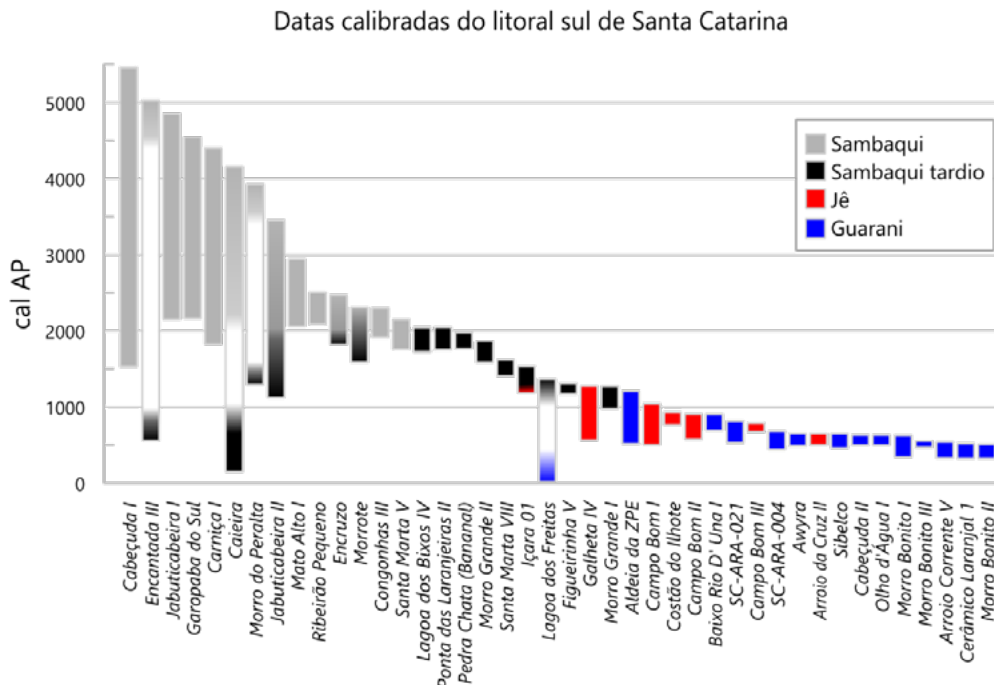


Fig. 3: Sítios ativos entre 2000 a 500 anos cal AP no litoral sul.

Fonte: elaborado pelos autores. **Trabalhos consultados:** Assunção (2010), Attorre (2015), Campos (2015), DeBlasis *et al.* (2007), DeBlasis, Farias & Kneip (2014), DiGiusto (2017), Farias & Kneip (2010), Farias *et al.* (2018), Giannini *et al.* (2010), Hurt (1974), Milheira (2010), Nishida (2007), Oliveira (2010), Saladino (2016), Santos, Pavei & Campos (2016), Villagran (2012), esta pesquisa e dados do projeto *Jê Landscapes of Southern Brazil*.

Entre 2000-1500 anos cal AP, são registrados 20 sítios ativos, verificando-se os primeiros indícios de alterações da composição estratigráfica, com a presença de sedimento escuro nas camadas superficiais de alguns sambaquis antigos, como em Jabuticabeira II, Morro do Peralta e Morrote. Nesse período, também são registrados os primeiros sambaquis tardios, que são sítios discretos na paisagem e, portanto, de baixa visibilidade. Exemplos de sambaquis tardios registrados nesse período são: Encruzo, Lagoa dos Bixos IV, Morro Grande II, Pedra Chata, Ponta das Laranjeiras II e Santa Marta VIII. Os sítios estão localizados majoritariamente no entorno da região lagunar (nas porções interna e externa) e em menor número na porção sul da área de pesquisa, próximos de pequenos lagos.

Os modelos de mobilidade estimados entre os sítios ativos nesse período apontam que as diferentes ocupações muito possivelmente integravam extensas redes de interação. Por exemplo, os caminhos estimados entre os sítios localizados no setor externo da paleolaguna – como Santa Marta IV, V, VIII e Carniça I – e os sambaquis tardios na porção sul – Içara 01 e Morro Grande II – passam próximos ao sambaquis Encantada III e Garopaba do Sul, situados na parte central da área de pesquisa. A mesma situação foi constatada nos caminhos previstos a partir do Jabuticabeira II, Pedra Chata, Ponta das Laranjeiras II e Encruzo, com destino ao Içara 01, e que também passam próximos do Morro Grande II (Fig. 4).

Em relação à funcionalidade, notaram-se certos padrões de implantação, com o registro de sítios funerários preferencialmente às

margens ou próximos da paleolaguna central, ocupando distintos compartimentos geológico-geomorfológico (Giannini *et al.* 2010): em costões rochosos, como Caieira, Encruzo e Morro do Peralta; em paleotômbolos, como Cabeçuda I, Santa Marta V e VIII; em paleopontais de retrobarreira, como Carniça I; em morros testemunhos, como o Jabuticabeira II; e em terrenos arenosos planos do sistema barra-barreira, como o Garopaba do Sul. Além da paleolaguna central, outras áreas na porção sul passaram a apresentar uso

funerário, como o Içara 01, localizado próximo de pequenos lagos (Fig. 4). Os demais sítios não apresentam, até o momento, elementos que apontem que se tratava de espaços funerários ou de habitação, devido à baixa variabilidade de vestígios e atividades registradas. No entanto, como enfatiza Villagran (2012), os demais sambaquis, e até mesmo sambaquis tardios, são resultado de processos construtivos intencionais, e, desse modo, podem ser interpretados como áreas de congregação social ou marcadores territoriais.

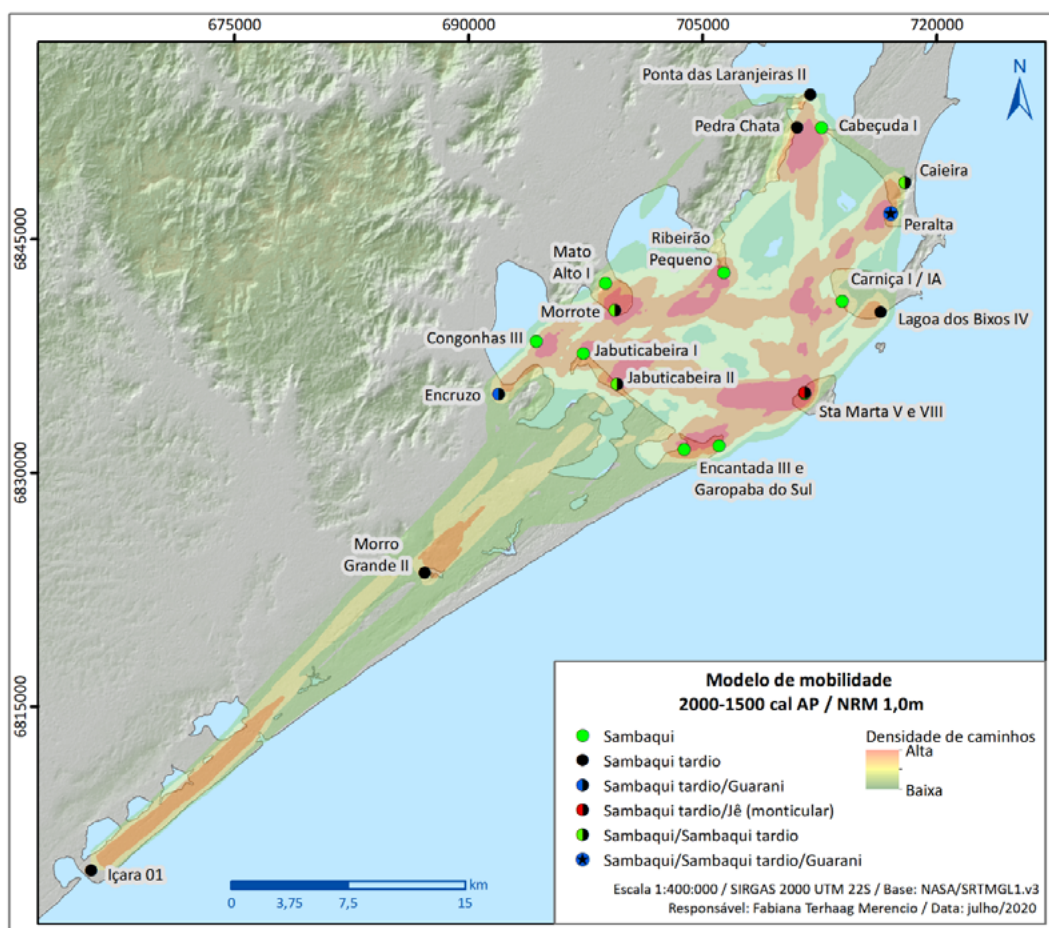


Fig. 4: Modelo de mobilidade entre sítios ativos no período entre 2000-1500 anos cal AP.

Fonte: elaborado pelos autores.

Os dados do período entre 1500-1000 anos cal AP indicam a presença de 16 sítios ativos,

com maior número de sambaquis tardios e primeiros registros da cerâmica Itararé-Taquara,

tanto em sítios monticulares como em sítios conchíferos (Fig. 5), verificando-se, assim, uma maior intensidade dos processos de mudança e continuidade. A dispersão espacial dos sítios indica alterações nas características de implantação, com maior registro de sambaquis tardios na porção sul da área de pesquisa, localizados próximos de pequenas lagoas, como Içara 01, Lagoa dos Freitas, Morro Grande I e II e o Figueirinha V que possuem datas associadas a esse período. Contudo, outros sítios que possuem características semelhantes são registrados na mesma área, como o Arroio da Cruz de Dentro e Arroio da Cruz II, mas que não possuem datações. Com relação aos sítios

funerários, há manutenção dos locais ativos no período anterior, como Jabuticabeira II, Içara 01, Santa Marta VIII e Morro do Peralta, situados próximos da paleolaguna, em paleotômbolos e em costões rochosos. O Galheta IV, sítio monticular funerário com evidências mais antigas de cerâmica Itararé-Taquara no litoral sul, e ativo nesse período, também apresenta aspectos de continuidade, como a manutenção da implantação na paisagem, verificada em outros sítios funerários, concomitante a elementos de mudança, observados na presença de cerâmica Itararé-Taquara e alterações na estratigrafia (DeBlasis, Farias & Kneip 2014).

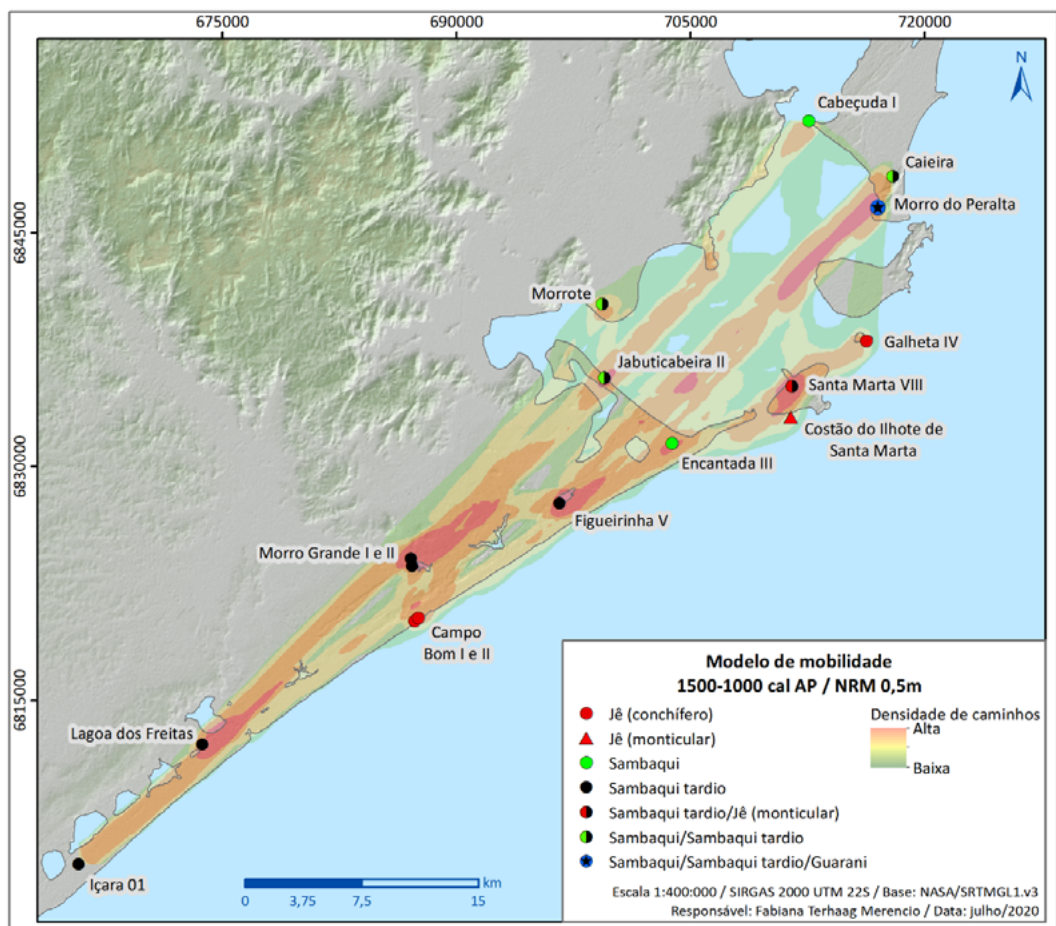


Fig. 5: Modelo de mobilidade entre sítios ativos no período entre 1500-1000 anos cal AP.

Fonte: elaborado pelos autores.

Os modelos de mobilidade gerados para essa faixa apontam para a presença de uma rede interligando os sambaquis tardios e sítios monticulares/conchíferos com cerâmica Itararé-Taquara. Isso é verificado pela sobreposição de caminhos e pelo fato de, por exemplo, os caminhos entre Içara 01 e Galheta IV passarem próximos aos demais sambaquis tardios ativos, como Lagoa dos Freitas, Morro Grande I, Figueirinha V e Santa Marta VIII. A mesma situação foi notada no modelo de mobilidade estimado entre Içara 01 e Jabuticabeira II que perpassa o Lagoa dos Freitas e Morro Grande I. Interessante ressaltar que não há evidências de sepultamentos nos sambaquis tardios registrados na parte central: Lagoa dos Freitas, Morro Grande I e II, e Figueirinha V.

As mudanças são mais intensas depois de 1000 anos cal AP, com redução dos sambaquis tardios ativos (somente Morro Grande I) e aumento dos sítios guaranis, que passam a ocupar o entorno da região lagunar. Apesar disso, na linha da costa sul da área de pesquisa, foi registrada uma concentração de sítios conchíferos com cerâmica Itararé-Taquara, ativos a partir de 800 anos cal AP (Arroio da Cruz I e Campo Bom I, II e III) (Farias *et al.* 2018; DeBlasis *et al.* 2018). Com relação aos sítios funerários, verifica-se ainda a manutenção na paisagem, com a implantação de sítios monticulares com cerâmica Itararé-Taquara em áreas de afloramentos de embasamento cristalino, como no Costão do Ilhote de Santa Marta e Galheta IV. Em suma, nesse período mais tardio, os sítios com elementos Itararé-Taquara estariam restritos à faixa litorânea, em um território circunscrito pela ocupação guarani próxima das lagoas, e com idades a partir de 600 anos cal AP.

Os caminhos de menor custo foram calculados apenas entre sambaquis tardios, sambaquis e sítios com cerâmica Itararé-Taquara, excluindo-se os sítios guarani. Dentre as categorias selecionadas, constata-se nove sítios ativos: Arroio da Cruz I, Caieira, Campo Bom I, II e III, Costão do Ilhote de Santa Marta, Encantada III, Galheta IV e Morro Grande I (Fig. 6). O Encantada III é um sambaqui do tipo padrão estratigráfico núcleo

quartzo-arenoso (Villagran 2012), apresentando feição monticular e estratigrafia composta por uma camada de sedimento escuro. Nas datações realizadas nesse sítio, foi obtida uma data de 721-560 anos cal AP (740±40, Beta 189712) nos níveis iniciais, e que foi associada por Peixoto (2008) a um episódio de queima posterior à ocupação do sítio. Apesar disso, optou-se por incluir esse sítio na análise de mobilidade do período entre 1000-500 anos cal AP para verificar se havia alguma correspondência nos caminhos. Os resultados obtidos indicam a presença de uma faixa de deslocamento preferencial na linha da costa, incluindo a área do Encantada III. Além disso, os deslocamentos estimados interligando os sítios localizados ao sul da área com o sambaqui Caieira, situado na margem oposta da desembocadura, passam próximos dos sítios guaranis ativos nessa faixa cronológica, como Sibelco e Morro Bonito I, II e III, que representam o início da ocupação guarani na área do estudo.

Os modelos de mobilidade apresentam, em suma, as possibilidades de deslocamento de menor custo, considerando as características do terreno e a presença de cursos hídricos. Para estimar o tempo de deslocamento, calculou-se a distância anisotrópica por meio da função de Tobler (1993) (*Tobler's Hiking Function*), que estima esse dado a partir da declividade: quanto maior o ângulo de declividade do terreno, maior será o custo de deslocamento, tanto em termos de energia quanto de tempo. Esse tipo de análise apresenta melhores resultados em comparação à distância euclidiana, tendo em vista que a última calcula a distância a partir de uma superfície plana (isotrópica).

A função de Tobler foi inserida no ArcGIS, a partir de uma planilha personalizada com os dados de fator vertical, responsável por estimar os custos de deslocamento entre as células do arquivo de declividade e a elevação, elaborada por Tripcevich (2009)¹⁰. Para o cálculo da distância anisotrópica, foram seguidos os

10 Disponível em: <<https://bit.ly/38qaRhB>>. Acesso em: 09/03/2020. A tabela de fator vertical utiliza a seguinte fórmula: $Metros\ por\ hora = 0.000166666 * (Exp(3.5 * (Abs(Tan(Radians(slope\ deg)) + 0.05))))$.

procedimentos descritos por Yanchar (2013), considerando-se um deslocamento de 4 km/h em terreno plano, estimado a partir de estudos de Aldenderfer (1998) com populações andinas. O cálculo do tempo de deslocamento em horas a partir do ponto de origem foi realizado por meio da ferramenta *path distance* (*spatial analyst tools>distance*), na qual foram inseridos os seguintes parâmetros: (1) *input raster* (ponto de origem: vetor do sítio); (2) *output distance*

raster (aniso1hr); (3) *input cost raster* (declividade em graus); (4) *output backlink raster* (back1hr); (5) *Vertical factors parameters>input vertical raster* (DEM); e (6) *Vertical factor>table*: tabela com os dados da função de Tobler. Para melhor visualização dos resultados, foram extraídas linhas de contorno com intervalos de duas horas a partir do *raster* gerado no procedimento anterior (*spatial analyst tools>surface analysis>contour*).

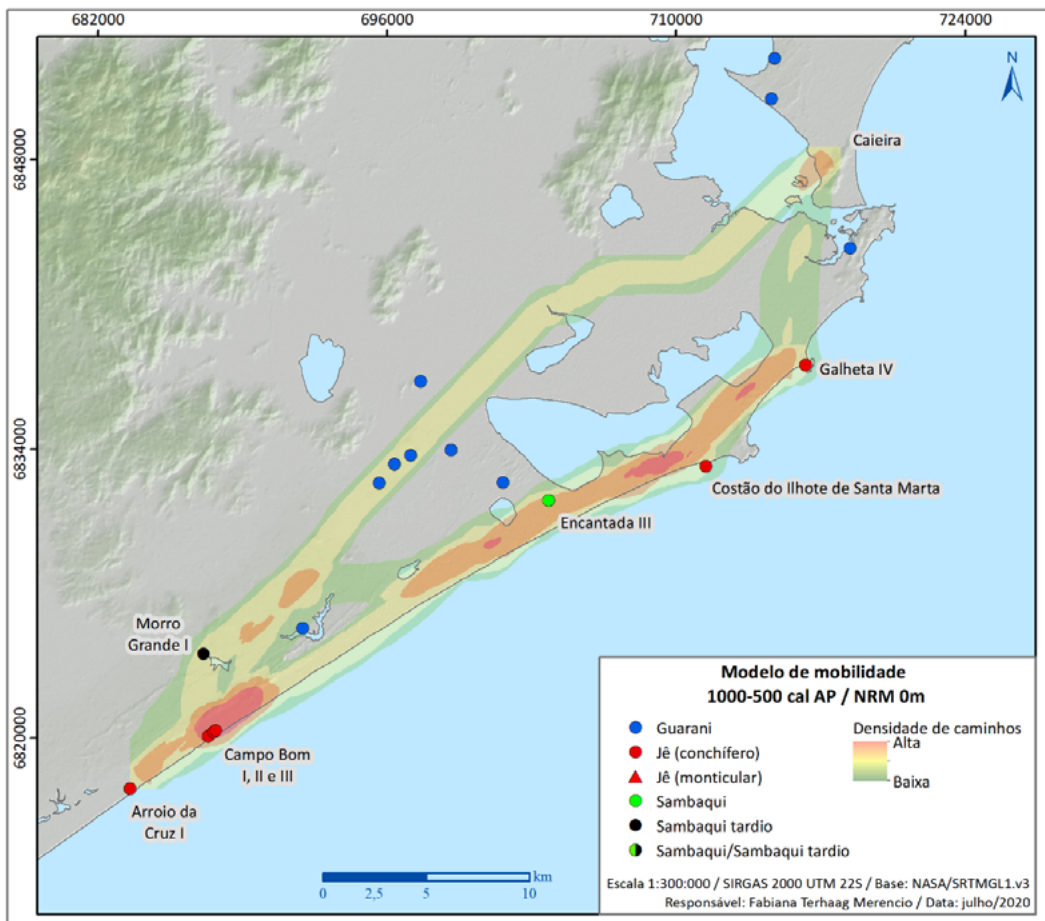


Fig. 6: Modelo de mobilidade entre sítios ativos no período entre 1000-500 anos cal AP.

Fonte: elaborado pelos autores.

Para esta pesquisa, foram geradas curvas anisotrópicas, tendo como ponto central a região da lagoa Bonita, área de registro dos sambaquis tardios Morro

Grande I e II, escavados recentemente pelo projeto *Jê Landscape* e focos da pesquisa de doutorado da autora Fabiana Merencio (Fig. 7). Os caminhos estimados a partir de

ambos os sítios possuem tempo estimado de quatro a seis horas para chegar aos demais sítios ativos no entorno, localizados tanto na região lagunar central como na porção sul, correspondendo a um dia de caminhada. Os resultados das análises anisotrópicas indicam que os sítios ativos em cada faixa temporal, possivelmente, integravam um

mesmo território e tinham algum tipo de nível de interação entre as diferentes ocupações registradas. No entanto, ressalta-se que os cálculos de curvas anisotrópicas foram realizados de forma exploratória para verificar as relações entre os sítios ativos em um mesmo período na região, sendo fundamental aprofundar os estudos na porção sul da área.

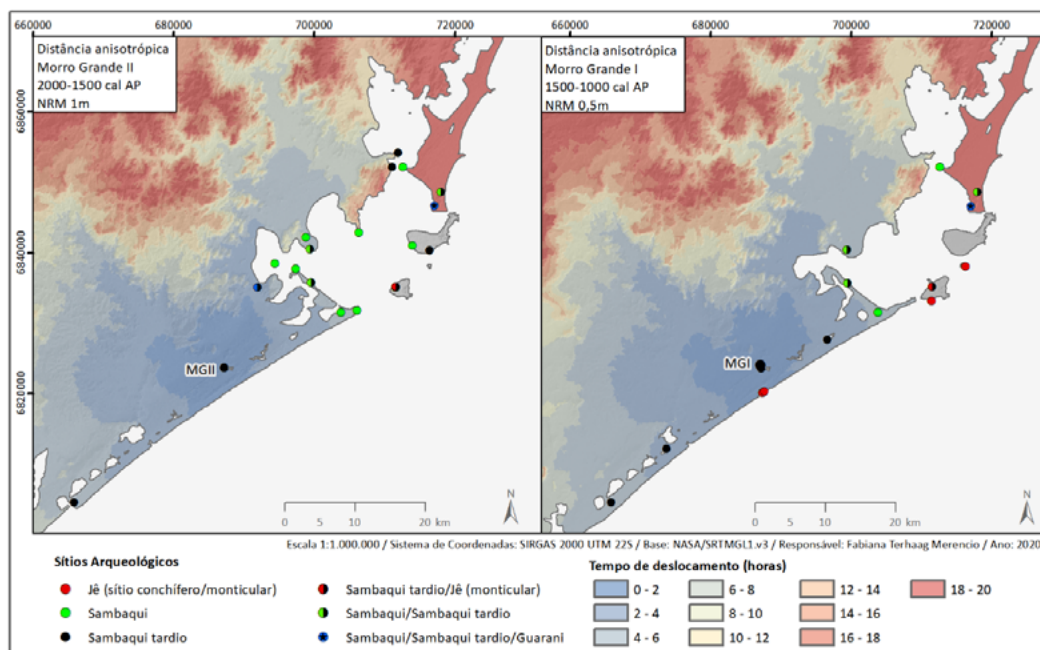


Fig. 7: Tempo de deslocamento estimado a partir de Morro Grande I e II (1500-1000 anos cal AP).

Fonte: elaborado pelos autores.

Avaliação dos modelos de mobilidade

Na etapa de levantamento extensivo, foram realizados caminhamentos nas porções sul e norte da área de pesquisa no período entre 26 de fevereiro a 02 de março de 2019. No extremo sul, na região de Morro Grande/Torneiro, foi registrada a maior densidade de sambaquis tardios, além de esparsos sítios com cerâmica Itararé-Taquara nas dunas próximas às praias. Na porção norte, há relatos de sítios com cerâmica nas dunas de Itapirubá (Piazza 1966; Farias & Kneip 2010). Para selecionar as áreas de prospecção,

foram consideradas as características de implantação de sítios com cerâmica Itararé-Taquara, registrados na região e áreas próximas dos caminhos de mobilidades, estimados entre os sítios ativos no período de 2000-500 anos cal AP. Foram verificados: (1) os cordões de dunas próximas às praias e cursos d'água; e (2) áreas interioranas do litoral, com presença de dunas estabilizadas e uso agrícola/mineração. Como resultado do levantamento extensivo, foram relocados três sítios arqueológicos registrados em pesquisas prévias, mas cuja posição geográfica era desconhecida até então: um sambaqui

tardio na porção sul (Olho d'Água, UTM 22 J 680190/6818587), e os demais no extremo norte, sendo um sambaqui e um sambaqui com cerâmica guarani, que correspondem aos sítios Itapirubá I e II (UTM 22 J 723733/6864038 e 723520/6864015), registrados por Piazza (1966) e com relato de cerâmica.

O sambaqui tardio Olho d'Água, registrado por Rohr (1969, 1984), está localizado a 20m de uma estrada vicinal e 560m do acesso à rodovia JAU-508, na localidade de Arroio da Cruz, no município de Jaguaruna (Fig. 8A). Assim como observado nos demais sambaquis tardios escavados por esta pesquisa, não é um sítio que se destaca na paisagem (Fig. 8B), pois não apresenta feição monticular, e é identificado a partir da presença de fragmentos de bivalves *Donax hanleyanus* (moçambique) e *Amarilladesma mactroides* (marisco branco) em meio a sedimento escuro, vestígios de fauna, em especial peixes, fragmentos de artefatos líticos e marcas de queima local observadas em conchas, ossos de mamíferos e sementes carbonizadas (Fig. 8C). Os vestígios estão dispersos em uma área principal de 100×60m, com registro de uma concentração secundária de material no leito da estrada vicinal, distante cerca de 130m da área do sítio. O local foi inspecionado por estar próximo ao caminho estimado a partir de Içara 01 para os demais sítios ativos entre 2000-1500 anos cal AP (Fig. 8A).

Os sambaquis Itapirubá I e II estão localizados na área de dunas de Itapirubá norte, distante cerca de 800m da faixa da praia, e são conhecidos pelos moradores do entorno. A distância entre um sítio e outro é de 130m e entre ambos perpassa o caminho de mobilidade estimado a partir do Arroio da Cruz I para os sítios ativos entre 1000-500 anos cal AP, considerando somente o deslocamento por terra (Fig. 9). Ambos estão implantados sobre dunas que se destacam na paisagem e apresentam fragmentos de *Anomalocardia flexuosa* (berbigão), além de demais vestígios de fauna em superfície. O Itapirubá I tem maiores dimensões, com cerca de 150×70×5m. Os vestígios de fauna são observados no entorno e sobre a duna na qual o sítio está implantado. Além dos vestígios de fauna, foram identificados fragmentos de artefatos líticos dispersos e em pouca densidade. Contudo, isso se deve ao fato de esse sítio apresentar uma densa cobertura vegetal, o que possibilitou o acesso a apenas algumas porções do sítio. O Itapirubá II possui dimensões aproximadas de 40×35×2m e está localizado em uma duna com pouca cobertura vegetal, estando, portanto, exposto à maior ação do vento e a atividades antrópicas, como o ciclismo. Pelo fato de ter pouca vegetação, destaca-se na paisagem e na imagem de satélite como uma mancha branca (em decorrência da grande quantidade de conchas). Em sua superfície, foi registrado um fragmento de cerâmica guarani.

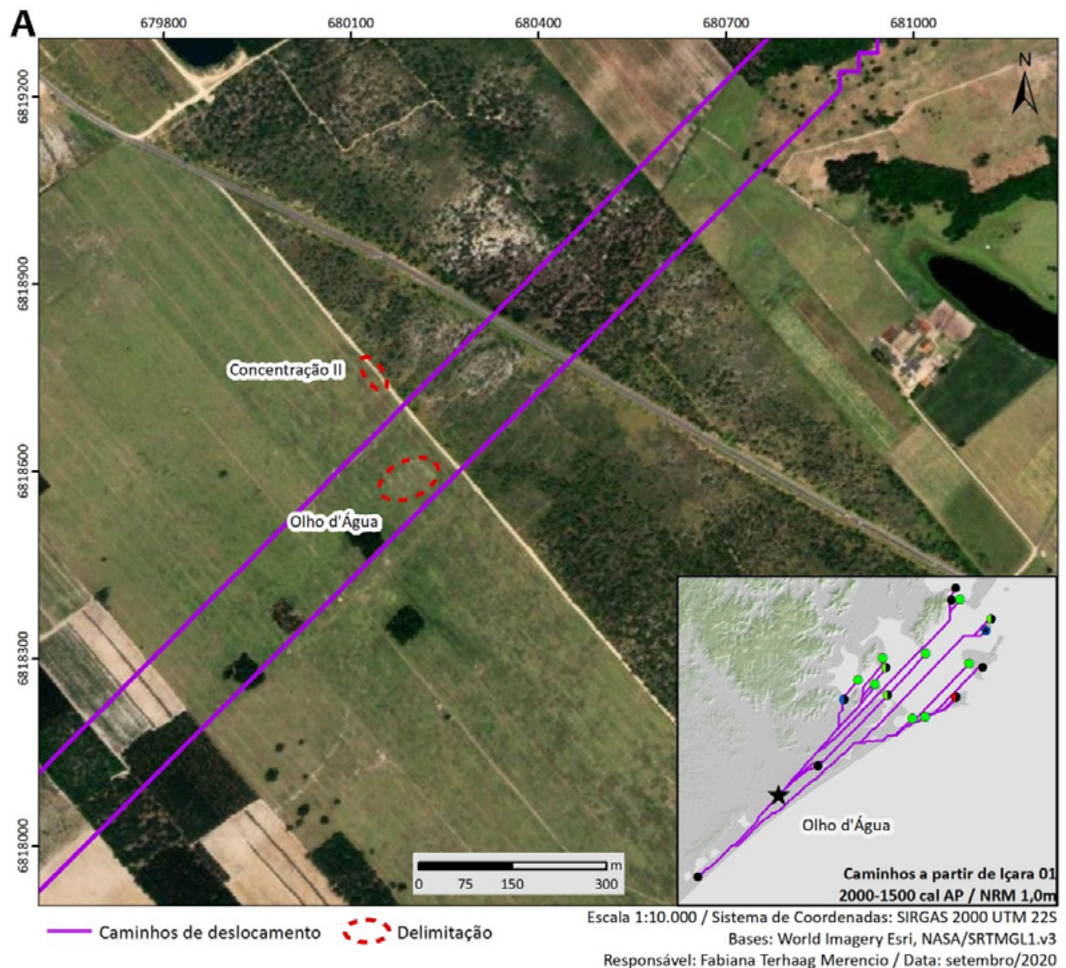


Fig. 8A: Localização do sítio Olho d'Água, com indicação dos caminhos de mobilidade a partir de Içara 01.
Fig. 8B: Implantação do sítio na paisagem.
Fig. 8C: Concentração de conchas em superfície.
Fonte: Fig. 8A elaborado pelos autores, Fig. 8B e 8C são fotos da autora, 2019.

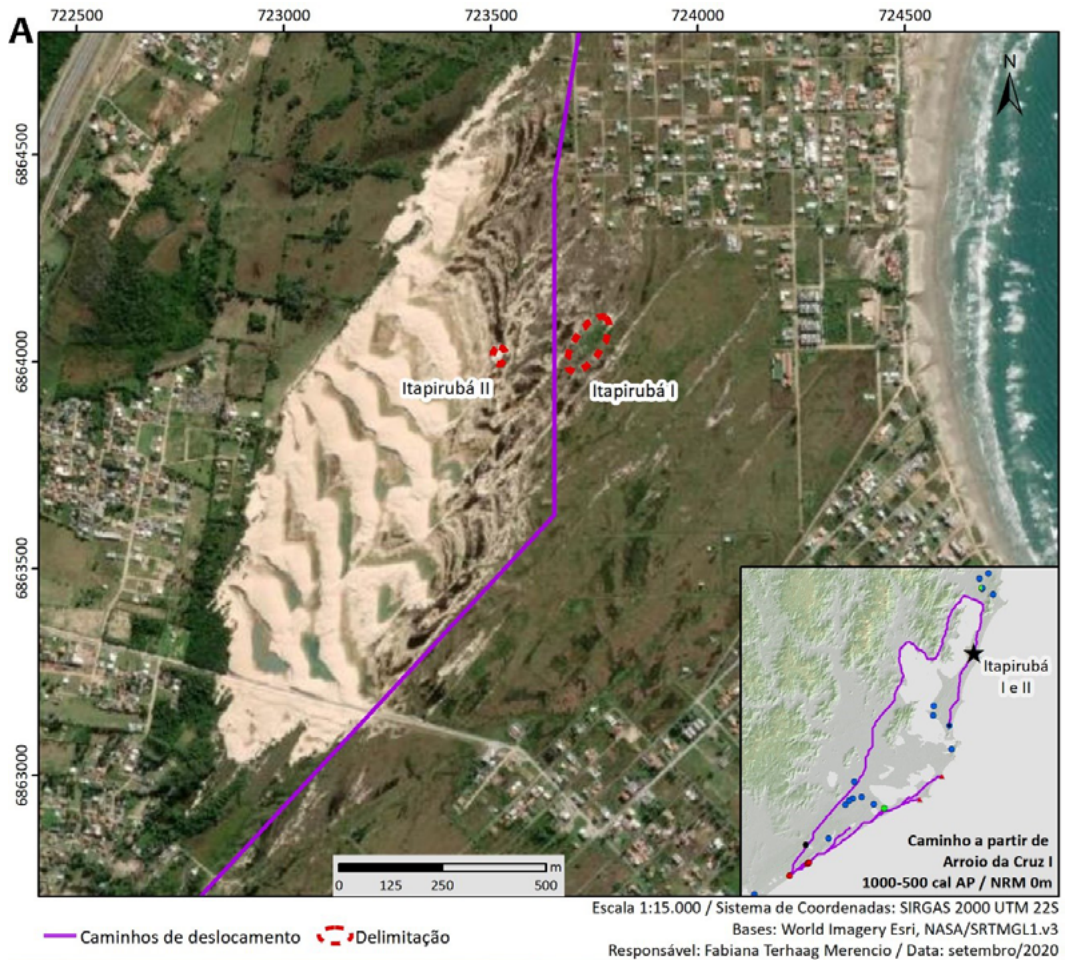


Fig. 9A. Localização dos sítios Itapirubá I e II com indicação dos caminhos de mobilidade a partir de Arroio da Cruz I (deslocamento somente por terra).

Fig. 9B. Sambaqui Itapirubá II, com destaque na paisagem.

Fig. 9C. Implantação na paisagem, sítio Itapirubá I.

Fonte: Fig. 9A elaborado pelos autores, Fig. 9B e 9C fotos da autora, 2019.

Conclusão

No período de declínio de construção de sambaquis, entre 2000 a 1000 anos cal AP, são registradas maior variabilidade de ocupações relacionadas às mudanças nos processos construtivos dos sambaquis e ao aumento do número de sambaquis tardios; a partir de 1500 anos cal AP, passam a ser registrados esparsos sítios com cerâmica Itararé-Taquara, e, posteriormente, uma densa ocupação guarani a partir de 600 anos cal AP (Assunção 2010; Giannini *et al.* 2010; Milheira 2010; DeBlasis, Farias & Kneip 2014). Quanto à distribuição dos sítios na paisagem, os dados apontam para a manutenção de padrões de implantação associados a determinadas categorias de sítios, em especial sítios funerários, concomitantemente ao registro de ocupações em áreas com características ambientais distintas.

Em relação às características de implantação de sambaquis tardios e sítios com cerâmica Itararé-Taquara, foram observadas até o momento distinções na seleção de áreas. Os sambaquis tardios, que representam uma ocupação com idades entre 2000 a 900 anos cal AP, estão localizados em uma faixa de dunas estáveis, próximos a lagos ou lagoas, e distantes cerca de dois a quatro quilômetros da faixa da praia. Na região entre o Morro Grande e Torneiro, esses sítios são discretos na paisagem e são identificados pela presença superficial de sedimento escuro associado a fragmentos de conchas (em especial de bivalves *Donax hanleyanus* e *Amarilladesma mactroides*, e gastrópodes *Olivella sp.* e *Olivancillaria sp.*), além da fauna, sobretudo peixes.

Os sítios com cerâmica Itararé-Taquara estão, em sua maioria, em dunas próximas às praias e cursos d'água, na porção sul da área de pesquisa e nos costões cristalinos distribuídos no centro da poligonal. As características distintas de implantação desses sítios também refletem nas diferenças de uso e cronologia desses espaços: nos costões são registrados sítios monticulares funerários a partir de 1300 anos cal AP, enquanto

nas dunas da porção sul, são registrados sítios conchíferos com elementos de ocupações temporárias a partir de 1000 anos cal AP.

As análises espaciais geradas auxiliaram na seleção de áreas de prospecção e contribuíram para a compreensão das mudanças no território de diferentes ocupações no litoral sul de Santa Catarina no período entre 2000 a 500 anos cal AP, em que processos de interação são inferidos. Como enfatizado, é importante considerar que os caminhos de menor custo representam modelos idealizados, independentemente do número de critérios selecionados e qualidade dos dados, devendo ser estudados de forma exploratória. Além disso, na medida do possível, a verificação em campo dos modelos é altamente recomendada. Neste trabalho, a seleção de áreas verificadas no levantamento extensivo não foi condicionada somente aos locais indicados pelos modelos de mobilidade, sendo verificadas também as áreas que apresentavam características de implantação dos sítios conchíferos com cerâmica Itararé-Taquara. Como resultado, foram relocalizados três sítios registrados em pesquisas anteriores, mas cuja localização era até então desconhecida.

Agradecimentos

Nossos agradecimentos ao convênio FAPESP-RCUK/AHRC (processo nº 2012/51328-3) pelo apoio financeiro concedido ao projeto temático *Jê Landscapes of Southern Brazil* e à FAPESP (processo nº 2017/08131-8) pela bolsa de doutorado. Agradecemos a todos os integrantes do projeto *Jê Landscapes* e aos pesquisadores do Grupep-Unisul, Leia-UFSC, MAE-USP, IPAT-UNESC e Lepaarq-UFPEL que participaram voluntariamente das atividades de campo. E, por fim, agradecemos aos revisores, editores e aos professores membros da banca de doutorado (Dr. Andreas Kneip, Dr. Juliano Campos, Dra. Madu Gaspar e Dra. Ximena Villagran) pelos comentários e sugestões.

MERENCIO, F.T.; DEBLASIS, P. Mobility analysis on the southern coast of Santa Catarina between 2000-500 cal BP. R. Museu Arq. Etn. 36: 59-94, 2021.

Abstract: The *sambaqui* (shellmound) has an ancient and long occupation in the southern coast of Santa Catarina, Brazil (ca. 7.5 to 1.5 kyBP). The final phase of this occupation (from ca. 2.0 kyBP) is marked by the decline in shell mound-building and changes in stratigraphy, with an increase of organic-rich sediment, in the superficial layers of early *sambaquis* and in discrete sites (*late sambaquis*), which presents elements of continuity and change compared to previous *sambaquis*. This period is associated with environmental re-shaping of the coastal landscape throughout late Holocene and with cultural processes such as the gradual contact between local *sambaqui* groups and southern Je people from the hinterland. The intensification of this contact is registered by the presence of Itararé-Taquara ceramics in fishmounds and shellmiddens (ca. 1.3 to 0.5 kyBP). This paper shows the spatial and temporal dispersion data of active sites between ca. 2.0 to 0.5 kyBP on the south coast of Santa Catarina, by multi-criteria cost surface analysis (least cost path) between late *sambaquis* and Itararé-Taquara ceramic sites, investigating the territory organization and possible relations among different occupations in this period.

Keywords: Coastal archaeology; Late shellmound; Southern Jê; Mobility analysis; Least cost path.

Referências bibliográficas

- ANA. 2017. Base Hidrográfica Ottocodificada Multiescalas. Disponível em: <<https://bit.ly/3bzXGvz>>. Acesso em: 15/07/2020.
- Aldenderfer, M.S. (Ed). 1998. Montane Foragers: Asana and the south-central Andean archaic. University of Iowa Press, Iowa.
- Ames, K.M. 2002. Going by boat: the forager-collector continuum at sea. In: Fitzhugh, B., Habu, J. (Eds.). Beyond foraging and collecting evolutionary change in hunter-gatherer settlement systems. Kluwer Academic; Plenum Publisher, New York, 19-52.
- Angulo, R.J. et al. 1999. Relative sea-level changes in the last 5500 years in southern Brazil (Laguna-Imbituba region, Santa Catarina State) based on vermetid 14C ages. Marine Geology 159: 323-339.
- Angulo, R.J.; Lessa, G.C.; Souza, M.C. 2006. A critical review of mid- to late-Holocene sea-level fluctuations on the eastern Brazilian coastline. Quaternary Science Reviews 25(5-6): 486-506.
- Araujo, A.G.M. 2001. Teoria e método em arqueologia regional: um estudo de caso no Alto Paranapanema, estado de São Paulo. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Araujo, A.G.M. 2007. A tradição cerâmica Itararé-Taquara: características, área de ocorrência e algumas hipóteses sobre a expansão dos grupos Jê no sudeste do Brasil. Revista de Arqueologia (20): 9-38.
- Assunção, D. 2010. Sambaquis da paleolaguna de Santa Marta: em busca do contexto regional no litoral sul de Santa Catarina. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Attorre, T. 2015. Por uma arqueologia marginal: as ocupações peri-sambaqueiras no entorno do sambaqui da Figueirinha II, Jaguaruna-SC, examinadas através do radar de penetração de solo. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.

- Bandeira, D.R. 2004. Ceramistas pré-coloniais da Baía da Babitonga, SC: arqueologia e etnicidade. Tese de doutorado. Universidade Estadual de Campinas, Campinas.
- Banning, E.B. 2002. *Archaeological survey*. Kluwer Academic; Plenum Publishers, New York.
- Bastos, M.Q.R. 2009. Mobilidade humana na pré-história do litoral brasileiro: análise de isótopos instáveis de estrôncio no sambaqui do Forte Marechal Luz. Dissertação de mestrado. Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro.
- Beber, M.V. 2004. O sistema de assentamento dos grupos ceramistas do planalto sul-brasileiro: o caso da tradição Taquara/Itararé. Tese de doutorado. Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo.
- Beck, A. 1972. A variação do conteúdo cultural dos sambaquis: litoral de Santa Catarina. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Bell, T.; Lock, G.R. 2000. Topographic and cultural influences on walking the ridge in later prehistoric times. In: Lock, G.R. (Ed.) *Beyond the map: archaeology and spatial technologies*. IOS Press, Amsterdam, 85-100.
- Bendazzoli, C. 2007. O processo de formação dos sambaquis: uma leitura estratigráfica do sítio Jabuticabeira II, SC. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Bitencourt, A.L.V.; Krauspenhar, P.M. 2006. Possible prehistoric anthropogenic effect on *Araucaria angustifolia* (Bert.) O. Kuntze expansion during the late Holocene. *Revista Brasileira de Paleontologia* 9(1): 109-116.
- Borba, T.M. 1908. *Actualidade indígena (Paraná, Brazil)*. Imprensa Paranaense, Curitiba.
- Brantings, S. 2012. Seven solutions for seven problems with least cost pathways. In: White, D.A.; Surface-Evans, S.L. (Eds.). *Least cost analysis of social landscapes*. University of Utah Press, Salt Lake City, 209-224.
- Bronk Ramsey, C. (2014). OxCal Program, Version 4.3.
- Campos, J.B. 2015. Arqueologia entre rios e gestão integrada do território no extremo sul de Santa Catarina Brasil. Tese de doutorado. Universidade do Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real.
- Cardoso, J.M. 2019. O sítio costeiro Galheta IV: uma perspectiva zooarqueológica. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Centro Nacional de Arqueologia. 2019. Sítios Arqueológicos Georreferenciados. Disponível em: <<https://bit.ly/30whIAW>>. Acesso em: 09/03/2020.
- Colonese, A.C. et al. 2014. Long-term resilience of late Holocene coastal subsistence system in southeastern South America. *PLoS ONE* 9(4): 1-13.
- Conolly, J.; Lake, M. 2006. *Geographical information systems in archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Coppock, J.T.; Rhind, D.W. 1991. The history of GIS. In: Maguire, D.J.; Goodchild, M.F.; Rhind, D.W. (Eds.). *Geographical information systems: principles and Applications*. Longman Group, Harlow, 1: 21-43.
- Corrêa, A.A. 2009. Tetama nas matas mineiras: sítios Tupi na microrregião de Juiz de Fora-MG. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Corteletti, R. 2012. Projeto arqueológico Alto Canoas – Paraca: um estudo da presença Jê no planalto catarinense. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Corteletti, R. 2013. Uma estratigrafia da paisagem proto-Jê meridional: um estudo de caso em Urubici, SC. *Revista Tempos Acadêmicos* (11): 97-116.
- Corteletti, R. et al. 2015. Revisiting the economy and mobility of southern proto-Jê (Taquara-Itararé) groups in the southern Brazilian highlands: starch grain and phytoliths analyses from the Bonin site, Urubici, Brazil. *Journal of Archaeological Science* 58: 46-61.

- D'Ávila, L. 2017. Caminhos e lugares: modelos de mobilidade e sistema de assentamento entre os proto-Jê meridionais na região de Campo Belo do Sul, SC. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.
- DeBlasis, P.; Gaspar, M. 2009. Os sambaquis do sul catarinense: retrospectiva e perspectivas de dez anos de pesquisas. *Especiaria: Cadernos de Ciências Humanas* 11-12(20-21): 83-126.
- DeBlasis, P.; Farias, D.S.; Kneip, A. 2014. Velhas tradições e gente nova no pedaço: perspectivas longevas de arquitetura funerária na paisagem do litoral sul catarinense. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (24): 109-136.
- DeBlasis, P. et al. 2007. Sambaquis e Paisagem: dinâmica natura e arqueologia regional no litoral do sul do Brasil. *Arqueología Suramericana* 3(1): 29-61.
- DeBlasis, P. et al. 2018. Jê landscapes of Southern Brazil. (Relatório final). FAPESP-RCUK/AHRC (2012/51328-3), São Paulo.
- DeMasi, M.A.N. 2001. Pescadores coletores da costa sul do Brasil. *Pesquisas, Antropologia* (57).
- Di Giusto, M.N. 2017. Os sambaquieiros e os outros: estresse e estilos de vida na perspectiva da longa duração: o caso do litoral sul de Santa Catarina. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Eastoe, C. et al. 2002. Reservoir corrections for marine samples from the South Atlantic Coast, Santa Catarina State, Brazil. *Radiocarbon* 44(1): 145-148.
- EPAGRI/CIRAM. 2007. Mapa digital das Unidades Hidrográficas do Estado de Santa Catarina (shapefile). Disponível em: <<https://bit.ly/3n9UJ8b>>. Acesso em: 15/07/2020.
- Farias, D.S.E.; DeBlasis, P. 2014. Programa de salvamento arqueológico e educação patrimonial na área de duplicação da BR-101 trecho Ponte de Cabeçuda, Laguna/SC. (Relatório final). Iphan (01510.000341/2007-72), Tubarão.
- Farias, D.S.E.; Kneip, A. 2010. Panorama arqueológico de Santa Catarina. Editora Unisul, Palhoça.
- Farias, D.S.E. et al. 2018. Salvamento Arqueológico e Educação Patrimonial na Área de Influência Indireta do Aeroporto Regional Sul – Humberto Ghizzo Bortoluzzi, Município de Jaguaruna – SC. (Relatório final). Iphan (01510.900106/2017-74), Tubarão.
- Figuti, L. 1993. O homem pré-histórico, o molusco e o sambaqui: considerações sobre a subsistência dos povos sambaquieiros. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (3): 67-80.
- Gakran, N. 2015. Elementos fundamentais da gramática Laklânô. Tese de doutorado. Universidade de Brasília, Brasília.
- Gaspar, M.D. et al. 2007. Tratamento dos mortos entre os sambaquieiros, Tupinambá e Goitacá que ocuparam a Região dos Lagos, estado do Rio de Janeiro. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (17): 169-189.
- Gaspar, M.D. et al. 2008. Sambaqui (shell mound) societies of coastal Brazil. In: Silverman, H.; Isbell, W.H. (Eds.). *Handbook of South American archaeology*. Springer, New York, 319-337.
- Geyh, M.A.; Schneekloth, H. 1964. Hannover radiocarbon measurements III. *Radiocarbon* 6: 251-268.
- Giannini, P.C.F. et al. 2010. Interações entre evolução sedimentar e ocupação humana pré-histórica na costa centro-sul de Santa Catarina, Brasil. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Ciências Humanas* 5(1): 105-128.
- Gilson, S.-P.; Lessa, A. 2020. Ocupação tardia do litoral norte e central catarinense por grupos pescadores-caçadores-coletores: uma revisão crítica do contexto cronológico dos sítios rasos com presença de cerâmica. *Revista de Arqueologia* 33(1): 55-77.
- Gustas, R.; Supernant, K. 2017. Least cost path analysis of early maritime movement on the

- Pacific Northwest coast. *Journal of Archaeological Science* 78: 40-56.
- Hansel, F.A.; Schmitz, P.I. 2006. Classificação e interpretação dos resíduos orgânicos preservados em fragmentos de cerâmica arqueológica por cromatografia gasosa e cromatografia gasosa – espectrometria de massas. *Pesquisas, Antropologia* (63): 81-112.
- Haynes, C.V.; Grey, D.C.; Long, A. 1971. Arizona radiocarbon dates VIII. *Radiocarbon* 13(1): 1-18.
- Herzog, I. 2014. A review of case studies in archaeological least-cost analysis. *Archeologia e Calcolatori* XXV: 223-239.
- Howey, M. 2007. Using multi-criteria cost surface analysis to explore past regional landscapes: a case study of ritual activity and social interaction in Michigan, AD 1200-1600. *Journal of Archaeological Science* 34(11): 1830-1846.
- Hu, D. 2012. Advancing theory? Landscape archaeology and geographical information systems. *Papers from the Institute of Archaeology* 21: 80-90.
- Hubbe, M. et al. 2009. Postmarital Residence Practice in Southern Brazilian Coastal Groups: Continuity and Change. *Latin American Antiquity* 20(2): 267-278.
- Hurt, W.R. 1974. The interrelationship between the natural environment and four sambaquis, coast of Santa Catarina, Brazil. *Occasional papers and monographs. Indiana University Museum, Bloomington*.
- Iriarte, J.; Behling, H. 2007. The expansion of Araucária forest in the Southern Brazilian highlands during the last 4000 years and its implications of the Taquara/Itararé Tradition. *Environment Archaeology* 12(2): 115-127.
- Iriarte, J. et al. 2014. Paisagens Jê meridionais: ecologia, história e poder numa paisagem transicional durante o holoceno tardio. *Cadernos do Lepaarq* 11(22): 240-253.
- Iriarte, J. et al. 2016. Landscape dynamics in the La Plata Basin during the mid and late Holocene. *Cadernos do Lepaarq* 13(25): 268-302.
- Klokler, D. et al. 2010. Juntos na costa: zooarqueologia e geoarqueologia de sambaquis do litoral sul catarinense. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (20): 53-75.
- Klokler, D.; Gaspar, M.; & Scheel-Ybert, R. (2018). Why clam? Why clams? Shell Mound construction in Southern Brazil. *Journal of Archaeological Science: Reports* 20: 856-863.
- Kneip, A. 2004. O povo da lagoa: uso do SIG para modelamento e simulação na área arqueológica do Camacho. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Kneip, A.; Farias, D.; DeBlasis, P. 2018. Longa duração e territorialidade da ocupação sambaqueira na laguna de Santa Marta, Santa Catarina. *Revista de Arqueologia* 31(1): 25-51.
- Kneip, A.; Mello, A.A.S. 2018. Dinâmica da ocupação da região do camacho, litoral sul de Santa Catarina, a partir de 7500 anos até o presente. *Revista Memore* 5(1): 248-263.
- Kozłowski, H.S.; Corteletti, R. 2019. Paisagem de mobilidade Jê meridional do alto vale do Ribeira de Iguape. *Arqueologia* 22(1): 1-23.
- Lessa, A. 2006. Reflexões preliminares sobre paleoepidemiologia da violência em grupos ceramistas litorâneos: (I) Sítio Praia da Tapera – SC. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (15-16): 199-207.
- Lessa, A.; Scherer, L.Z. 2008. O outro lado do paraíso: novos dados e reflexões sobre violência entre pescadores-coletores pré-coloniais. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (18): 89-100.
- Li, X. et al. 2009. GIS Analysis of Global Impacts from Sea Level Rise. *Photogrammetric Engineering & Remote Sensing* 75(7): 807-818.

- Lima, T.A. 2000. Em busca dos frutos do mar: os pescadores-coletores do litoral centro-sul do Brasil. *Revista USP* (44): 270-327.
- Livingood, P. 2012. No crows made mounds: do cost-distance calculations of travel time improve our understanding of southern appalachian polity size? In: White, D.A.; Surface-Evans, S.L. (Eds.). *Least cost analysis of social landscapes: archaeological case studies*. University of Utah Press, Salt Lake City, 174-187.
- Menezes, P.M L. 2009. Análise de fácies e proveniência sedimentar em sambaquis do litoral centro-sul de Santa Catarina. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Milheira, R.C. 2010. Arqueologia guarani no litoral sul-catarinense: história e território. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- NASA JPL. 2013. NASA Shuttle Radar Topography Mission Global 1 arc second. NASA EOSDIS Land Processes DAAC. Disponível em: <<https://bit.ly/3pdVizk>>. Acesso em: 15/07/2020.
- Neves, W.A. 1988. Paleogenética dos Grupos Pré-Históricos do Litoral Sul do Brasil (Paraná e Santa Catarina). *Pesquisas, Antropologia* (43): 9-178.
- Nishida, P. 2007. A coisa ficou preta: estudo do processo de formação da terra preta do sítio arqueológico Jaboticabeira II. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Noelli, F.S. 1999. Repensando os rótulos e a história dos Jê no sul do Brasil a partir de uma interpretação interdisciplinar. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (supl.3): 285-302.
- Noelli, F.S. 2000. A ocupação humana na região sul do Brasil: arqueologia, debates e perspectivas 1872-2000. *Revista USP* (44): 218-269.
- Noelli, F.S. 2005. Rethinking stereotypes and the history of research on Jê populations in South Brazil: an interdisciplinary point of view. In: Funari, P.; Zarankin, A.; Stovel, E. (Eds.). *Global archaeological theory contextual voices and contemporary thoughts*. Springer, New York, 167-190.
- Noelli, F.S.; Souza, J.G. 2017. Novas perspectivas para a cartografia arqueológica Jê no Brasil meridional. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi, Ciências Humanas* 12(1): 57-84.
- Okumura, M.M. 2008. Diversidade morfológica craniana, micro-evolução e ocupação pré-histórica da costa brasileira. *Pesquisas, Antropologia* (66).
- Oliveira, T.F. 2010. Estudo comparativo dos sambaquis Caipora, Lageado e Jaboticabeira I: interpretações acerca da mudança de material construtivo ao longo do tempo. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Oppitz, G. 2015. Coisas que mudam: os processos de mudança nos sítios conchíferos catarinenses e um olhar isotópico sobre o caso do sítio Armação do Sul, Florianópolis/SC. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Parellada, C.I. 2005. Estudo arqueológico no alto vale do rio Ribeira: área do gasoduto Bolívia-Brasil, trecho X, Paraná. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Parellada, C.I. 2008. Tecnologia e estética da cerâmica Itararé-Taquara no Paraná: dados etno-históricos e o acervo do Museu Paranaense. *Revista de Arqueologia* 21(1): 97-111.
- Peixoto, S.A. 2008. Pequenos aos montes: uma análise dos processos de formação dos sambaquis de pequeno porte do litoral sul de Santa Catarina. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Piazza, W.F. 1966. Estudos de sambaquis (nota prévia). Imprensa Universitária UFSC, Florianópolis.
- Prates, L.; Bonomo, M. 2017. Los ambientes acuáticos en arqueología. *Arqueologia* 23(3): 11-33.
- Prous, A. 1992. *Arqueologia Brasileira*. Editora UNB, Brasília.

- Redman, C.L. 1973. Multistage fieldwork and analytical techniques. *American Antiquity* 38(1): 61-79.
- Reis, J.A. 2002. Arqueologia dos Buracos de Bugre: uma pré-história do Planalto Meridional. Educus, Caxias do Sul.
- Riris, P.G.C. 2014. Exploring the spatial structure of pre-Columbian cultural landscapes in the Alto Paraná (Misiones province, Argentina). Tese de doutorado. University of Southampton, Southampton.
- Rohr, J.A. 1969. Os sítios arqueológicos do município sul-catarinense de Jaguaruna. *Pesquisas, Antropologia* (22): 1-39.
- Rohr, J.A. 1984. Sítios arqueológicos de Santa Catarina. *Anais do Museu de Antropologia da UFSC* 17: 77-168.
- Rosa, R. 2005. Geotecnologias na Geografia aplicada. *Revista do Departamento de Geografia* 16: 81-90.
- Saladino, A.A. 2016. Morte enfeitada: um olhar sobre as práticas mortuárias dos construtores do sambaqui Cabeçuda a partir de um sepultamento infantil. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Saldanha, J.D.M. 2005. Paisagens, lugares e cultura material: uma arqueologia espacial nas terras altas do sul do Brasil. Dissertação de mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- Santos, J.; Milheira, R.G.; Campos, J.B. 2017. Entre rios, dunas, lagoas e o mar: arqueologia guarani no litoral sul de Santa Catarina. *Revista de Arqueologia* 30(1): 28-55.
- Santos, M.C.P.; Pavei, D.D.; Campos, J.B. 2016. Arqueologia Entre Rios: do Urussanga ao Mampituba. Paleoambiente, cultura material e ocupação humana na paisagem litorânea do extremo sul catarinense entre 3500-200 anos AP. *Cadernos do Ceom* 29(45): 64-86.
- Santos, M.C.P.; Pavei, D.D.; Campos, J.B. 2018. Sambaqui Lagoa dos Freitas, Santa Catarina: estratigrafia, antiguidade, arqueofauna, e cultura material. *Revista Memorare* 5(1): 157-196.
- Scheel-Ybert, R. 2019. Calibração de datas radiocarbônicas em sítios costeiros. *Revista de Arqueologia* 32(2): 119-134.
- Schiffer, M.B.; Sullivan, A.P.; Klinger, T.C. 1978. The design of archaeological surveys. *World Archaeology* 10(1): 1-28.
- Schmitz, P.I. 1958. Paradeiros guaranis em Osório (Rio Grande do Sul). *Pesquisas, Antropologia* 2: 113-143.
- Schmitz, P.I. 1988. As tradições ceramistas do planalto sul-brasileiro. *Documentos* (2): 75-139.
- Schmitz, P.I.; Rogge, J.H. 2011. 107 'Casas subterrâneas' no início do povoamento Jê meridional em Santa Catarina: rincão dos Albinos. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (21): 185-204.
- Schmitz, P.I.; Rogge, J.H. 2013. Pesquisando a trajetória do Jê Meridional. *Pesquisas, Antropologia* (70): 7-33.
- Schmitz, P.I. et al. 1999. Içara: um jazigo mortuário no litoral de Santa Catarina. *Pesquisas, Antropologia* (55).
- Schmitz, P.I. et al. 2010. Casas subterrâneas no planalto de Santa Catarina: São José do Cerrito. *Pesquisas, Antropologia* (68): 7-78.
- Schmitz, P.I. et al. 2013a. Rincão dos Albinos: um grande sítio Jê meridional. *Pesquisas, Antropologia* (70): 65-131.
- Schmitz, P.I. et al. 2013b. Boa Parada, um lugar de casas subterrâneas, aterros-plataforma e 'dancheiro'. *Pesquisas, Antropologia* (70): 133-195.
- Schwengber, V.L. 2015. Resgate arqueológico em área de extração de areia na localidade de Sambaqui, Município de Imbituba-SC. (Relatório final). Iphan (01510.000603/2014-28), Tubarão.

- Silva, B.L.R. 2018. Sistema de assentamento proto-Jê meridional no alto rio Canoas. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Silva, S.B. et al. 1990. Escavações Arqueológicas do Pe. João Alfredo Rohr. O sítio arqueológico da Praia da Tapera: um assentamento Itararé e Tupiguarani. *Pesquisas, Antropologia* (45).
- Souza, J.G. 2009. A cerâmica de tradição Itararé-Taquara (RS/SC/PR) e a difusão das línguas Jê meridionais: uma reanálise dos dados. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.
- Souza, J.G. 2012. Paisagem ritual no planalto meridional brasileiro: complexos de aterros anelares e montículos funerários Jê do Sul em Pinhal da Serra, RS. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Souza, J.G.; Copé, S.M. 2011. Novas perspectivas sobre a arquitetura ritual do planalto meridional brasileiro: pesquisas recentes em Pinhal da Serra, RS. *Revista de Arqueologia* 23(2): 98-111.
- Strahler, A.N. 1957. Quantitative analysis of watershed geomorphology. *Transactions, American Geophysical Union* 38(6): 913-920.
- Tobler, W. 1993. Three presentations on geographical analysis and modeling technical. (Relatório técnico). NCGIA (TR-93-1), Regents. Disponível em: <<https://bit.ly/3lb9tnh>>. Acesso em: 11/03/2021.
- Tripcevic, N. 2009. Cost-distance analysis. Disponível em: <<https://bit.ly/2U7fvc7>>. Acesso em: 15/04/2018.
- Urban, G. 1992. A história da cultura brasileira segundo as línguas nativas. In: Cunha, M.C. (Org.). *História dos índios no Brasil*. Companhia das Letras, São Paulo, 87-102.
- Veiga, J. 2006. Aspectos fundamentais da cultura Kaingang. Editora Curt Nimuendajú, Campinas.
- Villagran, X.S. 2008. Análise de arqueofácies na camada preta do sambaqui Jabuticabeira II. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Villagran, X.S. 2012. Micromorfologia de Sítios Conchíferos da América do Sul. *Arqueoestratigrafia e Processos de Formação de Sambaquis (Santa Catarina e Argentina)*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Villagran, X.S. 2013. O que sabemos dos grupos construtores de sambaqui? Breve revisão da arqueologia da costa sudeste, dos primeiros sambaquis até a chegada da cerâmica Jê. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* (23): 139-154.
- Villagran, X.S. et al. 2010. Lecturas estratigráficas: arquitectura funeraria y deposición de residuos en el sambaquí Jabuticabeira II. *Latin American Antiquity* 21(2): 195-216.
- Wesolowski, V. 2007. Cáries, desgaste, cálculos dentários e micro-resíduos da dieta entre grupos pré-históricos do litoral norte de Santa Catarina: é possível comer amido e não ter cárie? Tese de doutorado. Fundação Osvaldo Cruz, Rio de Janeiro.
- Wheatley, D.; Gillings, M. 2002. *Spatial technology and archaeology: the archaeological applications of GIS*. Taylor & Francis, London.
- White, D.A. 2015. The basics of least cost analysis for archaeological applications. *Advances in Archaeological Practice* 3(4): 407-414.
- Whitley, T.G.; Hicks, L.M. 2003. A geographic information systems approach to understanding potential prehistoric and historic travel corridors. *Southeastern Archaeology* 22(1): 77-91.
- Wiesemann, U. 1978. Os dialetos da língua Kaingáng e o Xokléng. *Arquivos de Anatomia e Antropologia* III: 199-217.
- Yanchar, K.C. 2013. Degree and scale of interactions among chiefdoms during the pre-Hispanic late period in northern Highland Ecuador (AD 1250-1525). Dissertação de mestrado. Oregon State University, Eugene.

Apêndice

Localização e datações dos sítios arqueológicos ativos entre 2000-500 anos cal AP no litoral sul de Santa Catarina (sítios ordenados de acordo com a sequência da Fig. 3)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Cabeçuda I (Sambaqui)	712601/6852170	(4120±220) 4120±351	5579-3695	carvão	Hannover 167	Geyh & Schneekloth (1964)
Cabeçuda I	712601/6852170	4180±60	4776-4405	concha	Beta 280006	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	4180±60	4776-4405	concha	Beta 280008	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	4020±50	4499-4175	concha	Beta 280007	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	3870±40	4351-4013	colágeno	Beta 280009	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	3640±50	3976-3662	concha	Beta 280005	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	3030±30	3210-3005	colágeno	Beta 383566	Farias & DeBlasis (2014)
Cabeçuda I	712601/6852170	2920±30	3060-2865	colágeno	Beta 383567	Farias & DeBlasis (2014)
Cabeçuda I	712601/6852170	2290±30	2318-2145	colágeno	Beta 297834	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	2290±30	2318-2145	colágeno	Beta 383565	Farias & DeBlasis (2014)
Cabeçuda I	712601/6852170	2030±30	1988-1830	colágeno	Beta 297831	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	1990±30	1930-1751	colágeno	Beta 297832	Saladino (2016)
Cabeçuda I	712601/6852170	1800±40	1721-1536	colágeno	Beta 297833	Saladino (2016)
Encantada III (Sambaqui)	703806/6831498	4420±50	5028-4718	concha	Az 10638	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Encantada III	703806/6831498	4320±40	4971-4651	carvão	Beta 189713	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Encantada III	703806/6831498	740±40	721-560	carvão	Beta 189712	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira I (Sambaqui)	697334/6837666	4185±90	4854-4433	carvão	Az 10639	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira I	697334/6837666	3995±85	4802-4102	carvão	Az 10640	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira I	697334/6837666	2655±110	2945-2363	carvão	Az 10641	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira I	697334/6837666	2430±125	2749-2154	carvão	Az 10642	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul (Sambaqui)	706046/6831728	4110±70	4697-4240	concha	CENA LS-28	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul	706046/6831728	3450±180	4217-3227			DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul	706046/6831728	3960±50	4518-4158		Beta 253666	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Garopaba do Sul	706046/6831728	3780±70	4230-3815	concha	CENA LS-25	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul	706046/6831728	3780±70	4230-3815	concha	CENA LS-27	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul	706046/6831728	2705±240	3380-2161	carvão	Az 10032	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Garopaba do Sul	706046/6831728	2840±70	3137-2757	carvão	Az 9888	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Carnaça I (Sambaqui)	714001/6840968	(3370±150) 3370±281	4400-2879	carvão	A 918	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(3370±110) 3370±241	4236-2961	carvão	A 919	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(3310±140) 3310±271	4125-2764	concha	A 912	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(3210±150) 3210±281	4074-2675	concha	A 917	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(3040±50) 3040±181	3543-2704	concha	A 883.2	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(2550±110) 2550±241	3100-1910	concha	A 914	Hurt (1974)
Carnaça I	714001/6840968	(2410±110) 2410±241	2991-1833	carvão	A 884	Hurt (1974)
Carnaça I A (sambaqui)	714001/6840968	(3400±150) 3400±281	4290-2841	concha	Lamont 116449	Hurt (1974)
Carnaça I A	714001/6840968	(3275±125) 3275±256	4147-2805	carvão	A 950	Hurt (1974)
Carnaça I A	714001/6840968	(3300±150) 3300±281	4146-2741	concha	Lamont 1164B	Hurt (1974)
Carnaça I A	714001/6840968	(3280±120) 3280±251	4145-2850	carvão	A 956	Haynes, Grey & Long (1971)
Carnaça I A	714001/6840968	(3350±110) 3350±241	4098-2858	concha	Isotopes 2620	Hurt (1974)
Carnaça I A	714001/6840968	(2460±100) 2460±231	2946-1826	concha	A 959	Hurt (1974)
Caieira (Sambaqui/ Sambaqui tardio)	717960/6848635	(2770±100) 2770±231	3352-2206	carvão	Isotopes 2628C	Hurt (1974)
Caieira	717960/6848635	(3230±155) 3230±286	4155-2750	concha	Isotopes 2628S	Hurt (1974)
Caieira	717960/6848635	(710±95) 710±226	1074-152	carvão	Isotopes 2624	Hurt (1974)
Morro do Peralta (Sambaqui/ Sambaqui tardio/ Guarani)	717035/6846624	3550±50	3921-3638		Beta 262749	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Morro do Peralta	717035/6846624	1490±40	1411-1292		Beta 262750	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Jabuticabeira II (Sambaqui/Sambaqui tardio)	699489/6835694	3200±50	3547-3224		Beta 253672	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2880±75	3165-2779	carvão	Az 9880	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2890±55	3045-2749	concha	Az 10633	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2795±35	2880-2710	concha	Az 10247	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2855±105	3168-2653	concha	Az 10631	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2760±320	3080-2440	sedimento (LOE)	UW 1412	Assunção (2010)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2655±105	2926-2363	carvão	Az 10636	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2470±55	2709-2351	carvão	Az 9882	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2490±35	2591-2306	concha	Az 10244	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2530±300	2830-2230	sedimento (LOE)	UW 1410	Assunção (2010)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2500±155	2871-2149	carvão	Az 9894	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2285±45	2346-2145	carvão	Az 9890	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2370±35	2349-2140	concha	Az 10245	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2340±50	2362-2123	colágeno	Beta 188381	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2320±50	2350-2122	colágeno	Beta 188382	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2335±35	2324-2119	concha	Az 10246	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2365±45	2365-2115	concha	Az 10243	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2345±105	2711-2085	carvão	Az 9889	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2310±70	2485-2085	carvão	Az 10632	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2210±60	2326-2016	carvão	Az 9893	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Jabuticabeira II	699489/6835694	2270±75	2359-2015	carvão	Az 9898	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2280±80	2430-2013	carvão	Az 10634	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2295±90	2677-2010	carvão	Az 9891	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2170±45	2305-2005	carvão	Az 9896	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2165±75	2320-1930	carvão	Az 10637	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2120±200	2320-1920	sedimento (LOE)	UW 1413	Assunção (2010)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2170±95	2341-1916	carvão	Az 9895	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2180±105	2350-1890	carvão	Az 10635	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2115±65	2304-1888	carvão	Az 9899	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2020±40	2010-1835	carvão	Beta 195240	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2240±170	2710-1835	carvão	Az 9883	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2075±65	2291-1834	carvão	Az 9881	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2028±44	2044-1832		Az AA77106	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2004±44	2011-1823		Az AA77105	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1990±190	2180-1800	sedimento (LOE)	UW 1411	Assunção (2010)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1970±40	1998-1748	carvão	Beta 195249	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2060±85	2301-1747	carvão	Az 9897	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	2070±60	2073-1735	concha	Beta 195239	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1950±70	2013-1635	carvão	Beta 195250	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1910±60	1992-1617	carvão	Beta 228507	Nishida (2007),
Jabuticabeira II	699489/6835694	1975±95	2147-1614	carvão	Az 9900	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1850±40	1834-1611	carvão	Az 9885a	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Jabuticabeira II	699489/6835694	1805±65	1833-1536	carvão	Az 9884	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1895±185	2303-1376	carvão	Az 9892	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1540±50	1515-1310	carvão	Beta 228506	Nishida (2007)
Jabuticabeira II	699489/6835694	1400±40	1304-1124	colágeno	Beta 234201	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Mato Alto I (Sambaqui)	698773/6842162	2245±60	2345-2060	carvão	Az 10643	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Ribeirão Pequeno (Sambaqui)	706331/6842857	2390±70	2507-2087	concha	Beta 209704	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Encruzo (Sambaqui tardio/Guarani)	691910/6835037	2410±50	2467-2148	concha	Beta 270327	Milheira (2010)
Encruzo	691910/6835037	1970±25	1987-1823	carvão	UGAMS 32417	DeBlasis <i>et al.</i> (2018) inédita
Morrote (Sambaqui/Sambaqui tardio)	699360/6840440	2075±110	2309-1746	carvão	Az 9886	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Morrote	699360/6840440	1975±115	2290-1589	carvão	Az 9887	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Congonhas III (Sambaqui)	694320/6838450	2115±50	2299-1915	carvão	Az 10646	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Santa Marta V (Sambaqui)	711521/6835084	2090±50	2151-1894		Beta 234196	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Santa Marta V	711521/6835084	1990±40	2004-1756		Beta 234197	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Lagoa do Bixos IV (Sambaqui tardio)	716393/6840284	4070±50	4560-4240	concha	Beta 234204	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Ponta das Laranjeiras II (Sambaqui tardio)	711893/6854240	2010±50	2045-1752		Beta 270328	Kneip, Farias & DeBlasis (2018)
Pedra Chata (Sambaqui tardio)	711044/6852155	2040±30	1975-1765	concha	Beta 383570	Farias & DeBlasis (2014)
Morro Grande II (Sambaqui tardio)	687156/6823584	1890±25	1864-1715	carvão	UGAMS 32429	DeBlasis <i>et al.</i> (2018) inédita
Morro Grande II	687156/6823584	1840±30	1825-1612	semente	Beta 553739	inédita
Morro Grande II	687156/6823584	1800±30	1741-1586	semente	Beta 553740	inédita
Santa Marta VIII (Sambaqui tardio/Guarani)	711519/6835139	1710±40	1619-1405	colágeno	Beta 253668	Villagran (2012)
Içara 01 (Sambaqui tardio)	665807/6804475	1580±50	1533-1320	carvão	Beta 72196	Schmitz <i>et al.</i> (1999)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Içara 01	665807/6804475	1450±60	1416-1185	carvão	Beta 72197	Schmitz <i>et al.</i> (1999)
Lagoa dos Freitas (Sambaqui tardio/Guarani)	673708/6812150	1460±30	1364-1280	carvão	Beta 403222	Santos, Pavei & Campos (2018)
Lagoa dos Freitas	673708/6812150	1430±30	1353-1270	carvão	Beta 426824	Santos, Pavei & Campos (2018)
Lagoa dos Freitas	673708/6812150	390±30	492-323	carvão	Beta 403220	Santos, Pavei & Campos (2018)
Lagoa dos Freitas	673708/6812150	360±30	309-168	carvão	Beta 403221	Santos, Pavei & Campos (2018)
Lagoa dos Freitas	673708/6812150	90±30	240-20	carvão	Beta 426825	Santos, Pavei & Campos (2018)
Figueirinha V (Sambaqui tardio)	696603/6827628	1470±25	1307-1173	concha	UGAMS 18550	Attorre (2015)
Galheta IV (Monticular Itararé-Taquara)	716263/6838043	1360±40	1276-1088	colágeno	Beta 280010	DeBlasis, Farias & Kneip (2014)
Galheta IV	716263/6838043	1070±40	925-726	lobo marinho	Beta 280011	DeBlasis, Farias & Kneip (2014)
Galheta IV	716263/6838043	990±44	913-723	colágeno	UGAMS 30090	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Cardoso (2019)
Galheta IV	716263/6838043	980±40	908-717	colágeno	Beta 211734	DeBlasis, Farias & Kneip (2014)
Galheta IV	716263/6838043	950±40	890-679	colágeno	Beta 280012	DeBlasis, Farias & Kneip (2014)
Galheta IV	716263/6838043	830±43	739-565	colágeno	UGAMS 30089	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Cardoso (2019)
Morro Grande I (Sambaqui tardio)	687098/6824050	1310±25	1274-1093	carvão	UGAMS 32428	DeBlasis <i>et al.</i> (2018) inédita
Morro Grande I	687098/6824050	1220±25	1179-985	carvão	UGAMS 32427	DeBlasis <i>et al.</i> (2018) inédita
Morro Grande I	687098/6824050	1210±30	1178-978	semente	Beta 553738	esta pesquisa (inédita)
Aldeia ZPE (Guarani)	727864/6876354	1050±150	1301-701	sedimento (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)
Aldeia ZPE	727864/6876354	1040 ± 110	1211-771	cerâmica (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Aldeia ZPE	727864/6876354	1000 ± 110	1171-731	cerâmica (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)
Aldeia ZPE	727864/6876354	810 ± 85	931-541	sedimento (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)
Aldeia ZPE	727864/6876354	715±75	816-516	sedimento (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)
Campo Bom I (Conchífero Itararé-Taquara)	687316/6820079	1160±40	1041-811	concha	Beta 211732	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Campo Bom I	687316/6820079	1080±60	965-699	concha	Beta 209703	DeBlasis <i>et al.</i> (2007), Farias <i>et al.</i> (2018)
Campo Bom I	687316/6820079	650±25	649-548	carvão	UGAMS 32416	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Campo Bom I	687316/6820079	620±25	635-532	carvão	UGAMS 32414	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Campo Bom I	687316/6820079	580±25	624-512	carvão	UGAMS 32415	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Costão do Ilhote de Santa Marta (Monticular Itararé-Taquara)	711421/6833152	980±40	928-764	carvão	Beta 211733	DeBlasis <i>et al.</i> (2007)
Campo Bom II (Conchífero Itararé-Taquara)	687570/6820279	930±25	905-731	carvão	UGAMS 32412	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Campo Bom II	687570/6820279	770±25	723-575	carvão	UGAMS 32413	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Baixo Rio D'Una I (Guarani)	725013/6879716	910±30	903-689	carvão	Beta 396226	Schwengber (2015)
SC-ARA-021 (Guarani)	665644/6807591	610±60	681-441	cerâmica (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)

Sítio (Tipo)	UTM (22J)	Datas ¹⁴ C	anos cal AP	Material	Laboratório	Fonte
Campo Bom III (Conchífero Itararé-Taquara)	687680/6820337	830±25	738-671	carvão	UGAMS 32410	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Campo Bom III	687680/6820337	870±25	787-680	carvão	UGAMS 32411	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
SC-ARA-004 (Guarani)	663557/6805711	720±70	811-531	cerâmica (TL)		Santos, Milheira & Campos (2017)
Awyra (Guarani)	726874/6880844	650-530 anos cal AP				Farias & Kneip (2010)
Awyra	726874/6880844	650-530 anos cal AP				Farias & Kneip (2010)
Arroio da Cruz I (Conchífero Itararé-Taquara)	683548/6817524	660±25	651-552	carvão	UGAMS 32421	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Arroio da Cruz I	683548/6817524	610±25	632-530	carvão	UGAMS 32420	DeBlasis <i>et al.</i> (2018), Farias <i>et al.</i> (2018), inédita
Silbeco (Guarani)	701597/6832366	550±60	646-459		Beta 262752	Milheira (2010)
Cabeçuda II (Guarani)	714595/6850945	630-500 anos cal AP				Assunção (2010)
Olho d'Água I (Guarani)	675956/6813757	570±40	630-500	carvão	Beta 280652	Milheira (2010)
Morro Bonito I (Guarani)	699077/6833937	520±50	625-342	carvão	Beta 262753	Milheira (2010)
Morro Bonito III (Guarani)	696340/6833244	510±40	552-469	carvão	Beta 262755	Milheira (2010)
Arroio Corrente V (Guarani)	691901/6825308	470±40	541-330	carvão	Beta 280654	Milheira (2010)
Cerâmico Laranjal I (Guarani)	701597/6832366	440±40	519-325	carvão	Beta 262751	Milheira (2010)
Morro Bonito II (Guarani)	697129/6833686	430±40	511-325	carvão	Beta 262754	Milheira (2010)

Sobre técnicas e tecnologia: uma perspectiva feminista dos estudos de artefatos líticos

Danusa Vieira*

VIEIRA, D. Sobre técnicas e tecnologia: uma perspectiva feminista dos estudos de artefatos líticos. *R. Museu Arq. Etn.*, vol: 36 94-107, 2021.

Resumo: Reflexões teóricas substanciais foram feitas sobre a tecnologia enquanto meio de ação no mundo físico, social e culturalmente constituído, incluindo considerações que relevam do aspecto material da produção social das técnicas, dentre outras, as invenções que são consideradas cruciais para a evolução da humanidade. Artefatos de pedra lascada se encontram nessa categoria fundamental, tendo se constituído enquanto produção técnica intencional especificamente humana. Na disciplina arqueológica, artefatos líticos são considerados os principais vestígios materiais de povos caçadores-coletores, e costumam ser analisados de uma maneira clínica, segundo critérios que permitem encaixá-los em esquemas tipológicos. Tal metodologia está intrinsecamente relacionada ao conceito moderno de tecnologia que se caracteriza por sua separação em relação à esfera das relações sociais e da cultura. A partir de uma perspectiva feminista dos estudos tecnológicos, procuro explorar abordagens alternativas para a análise de artefatos líticos, assim como outros enfoques metodológicos possíveis para os estudos de caçadores-coletores, partindo de concepções não modernas de tecnologia.

Palavras-chave: Tecnologia lítica; Crítica feminista; Caçadores-coletores; Teoria arqueológica; Metodologia feminista.

Introdução

Em meados dos 1980, na esteira do desenvolvimento de arqueologias alternativas, reflexões e reavaliações trazidas principalmente por cientistas mulheres abriram caminho para as análises de gênero no campo da arqueologia, tendo o artigo de Margareth Conkey & Janet Spector (1984) assentado as bases de um programa explicitamente feminista para a pesquisa arqueológica. No artigo, as autoras chamaram

a atenção para o fato de que ao pesquisar elementos da cultura material, padrões de assentamento, relações de parentesco, entre outros, arqueólogos/as trabalhavam com um paradigma em que “as fontes às quais eles recorriam para deduzir suas noções implícitas de arranjos de gênero no passado raramente eram explicitadas” (Conkey & Spector 1984: 5).

Pesquisadoras feministas destacaram o caráter androcêntrico e etnocêntrico de interpretações arqueológicas relacionadas a papéis e relações de sexo/gênero, assim como da própria prática da disciplina, e como isso se refletia na produção do conhecimento

* Mestre em Antropologia pela Universidade Federal de Pelotas. <danusa.vieiraf@gmail.com>

(Wylie 2007, 2017). As primeiras pesquisas que continham uma postura crítica ao sexismo e ao androcentrismo na arqueologia comumente se limitavam a apontar o apagamento das mulheres no registro arqueológico, denunciando que o sujeito arqueológico (supostamente) “neutro” se tratava de um homem adulto capaz. Outro ponto levantado por elas era que a maior parte das pesquisas negligenciava mulheres e questões de gênero, mesmo quando estas eram fundamentais para a compreensão do que estava sendo estudado (Wylie 1997).

Também foi objeto da crítica feminista, a forma como mulheres e gênero eram representados quando estes eram considerados, sendo recorrente a naturalização de papéis de gênero e relações domésticas, que, por sua vez, se vale de inferências de gênero ao atribuir funções a artefatos e locais. Além disso, tais variáveis são frequentemente tratadas como aspectos estáveis subjacentes à organização social e vistas como irrelevantes de serem estudadas para se entender contextos de mudança cultural. Dessa maneira, modelos de fenômenos culturais tão diversos, como práticas de subsistência entre caçadores-coletores forrageiros, muitas vezes se transformam na projeção, em povos extintos, de pressuposições “presentistas, etnocêntricas e abertamente androcêntricas sobre divisões sexuais do trabalho e o status e papéis das mulheres” (Wylie 1997: 82).

Neste artigo, tendo em vista a crítica feminista na arqueologia, delineamos como seus questionamentos se colocam em relação aos estudos sobre povos caçadores-coletores em contexto arqueológico trazendo o debate acerca da principal classe de vestígios consideradas nesses estudos, os artefatos líticos, e as concepções de tecnologia subjacentes às metodologias de análise desses objetos. Ao aproximarmos a discussão da noção hegemônica de tecnologia da crítica feminista da ciência, colocamos em questão as premissas das análises tecno-tipológicas que constituem grande parte da produção acadêmica ligada a esse tipo de artefato

arqueológico. Em seguida, exploramos brevemente outras maneiras de avaliar a tecnologia e a análise de artefatos de pedra lascada. Por fim, buscamos explicitar as bases e a relevância de se fazer uma pesquisa feminista na arqueologia.

Enquanto um recorte derivado de leituras e reflexões realizadas durante minha pesquisa de mestrado, minhas considerações partem especificamente dos estudos produzidos na arqueologia brasileira sobre os primeiros povos que habitaram as terras baixas da América do Sul na transição do Pleistoceno-Holoceno para o Holoceno inicial, abrangendo o período cronológico de cerca de 12 mil a 8 mil anos AP.

Embora não seja possível abordar no âmbito deste trabalho, minha pesquisa busca suscitar novas formas de olhar para os vestígios arqueológicos de povos caçadores-coletores extintos, especialmente no contexto brasileiro, explorando os limites epistemológicos e metodológicos de análises morfo-tecno-tipológicas. A partir das epistemologias feministas, procuro apontar na direção de outras abordagens possíveis para a construção de narrativas acerca dos estudos de caçadores-coletores e do povoamento inicial do Brasil.

Sendo uma investigação ainda em curso, mais do que resultados, este artigo tem como objetivo central trazer provocações para o debate acerca dos conceitos de tecnologia e das metodologias de análise de artefatos líticos à luz da perspectiva crítica feminista, ainda muito marginal na arqueologia brasileira.

Crítica feminista e os estudos sobre povos caçadores-coletores

Povos caçadores-coletores constituem um dos temas mais estudados pela arqueologia. Grande parte desse interesse advém do consenso científico de que a economia forrageira representou o modo de produção mais longo da espécie humana. Assim sendo, as primeiras populações de humanos e homínidos viveriam basicamente da coleta

e da caça¹, abrindo espaço para uma série de pesquisas que utilizam dados etnográficos, a fim de elaborar analogias arqueológicas entre povos caçadores-coletores atuais e pretéritos, principalmente acerca da organização social, modelo de produção e comportamento desses grupos (Doell & Longino 1983). Como não poderia ser diferente, esses estudos não escapam do viés masculinista.

Nesse sentido, a obra mais influente foi o livro *Man the hunter*, editado por Richard Lee & Irven DeVore (1968), resultante de uma conferência homônima, cujo trabalho abarca um extenso escopo etnográfico, propondo um modelo forrageiro generalizado. Tal modelo encontrou sua sintetização no conceito de “sociedade afluyente original”, de Marshall Sahlins (2007), e representou o estabelecimento de um paradigma nos estudos antropológicos de sociedades caçadoras-coletoras (Dias 2003).

Daquele compêndio de artigos, se destacou o capítulo “The evolution of hunting” (Washburn & Lancaster 1968) e também “Hunting: an integrating biobehavior system and its evolutionary importance” (Laughlin 1968) como subsídios clássicos utilizados para elaboração do que ficou conhecido como a perspectiva *man-the-hunter* (“homem, o caçador”).

O modelo *man-the-hunter* associa a evolução humana ao desenvolvimento da caça (Gaspar, Heilborn & Escorcio 2011) ao mesmo tempo em que atribui a essa atividade um caráter exclusivamente masculino. Tal hipótese, por sua vez, se baseia numa rígida divisão sexual do trabalho, em que os homens seriam responsáveis pela caça, enquanto as mulheres, pela coleta. Dessa forma, o paradigma *man-the-hunter* se constitui como um dos modelos teóricos que proclamam a centralidade do desenvolvimento masculino para o desenvolvimento da espécie (Doell & Longino 1983) e se insere num escopo de teorias antropológicas que sobrevalorizam os homens (Endicott 1999).

A maioria das teorias sobre as primeiras sociedades forrageiras lidam pouco ou quase

nada com a origem da cultura, exceto quando em referência ao advento da caça. O papel idealizado do macho enquanto provedor para uma consorte e sua prole se fundamenta na suposição de que a caça era a técnica mais produtiva e que ela era exercida exclusivamente por homens. Alguns investigadores, assim, veem as atividades cooperativas da caça como essenciais para o desenvolvimento intelectual da espécie (Laughlin 1968), apontando diretamente a atividade de caça como o motor responsável pelo ímpeto de desenvolver instrumentos. Em geral, todas as teorias evolucionistas modernas destacam a caça como o primeiro estágio de desenvolvimento cultural.

Outra suposição do modelo evolucionista *man-the-hunter*, baseada em observações do comportamento de babuínos², é a constituição da família nuclear como base dos primeiros grupamentos de caçadores-coletores. Segundo esse paradigma, a associação conjugal – heteronormativa – seria fundamentada em duas premissas: a da supressão da competição sexual disruptiva entre homens, e a da divisão sexual do trabalho necessária à sobrevivência (Sahlins 1960). Com a união do par homem-mulher, essa competição seria neutralizada, permitindo a cooperação necessária entre os homens para as atividades de caça. Por outro lado, tal associação possibilitaria que os homens saíssem para caçar enquanto as mulheres ficariam responsáveis pela coleta e cuidado da prole, atividades que não necessitariam de cooperação. Então, dessa maneira, uma variedade de fenômenos sociais tais quais agressividade masculina inerente (justificada através do comportamento agressivo de machos

1 Há também discussões sobre a possibilidade de se alimentarem de carniça ver Zihlman (2013).

2 Pesquisadoras vão questionar a pertinência da comparação com babuínos para estabelecer uma correlação entre esse gênero de primatas e os primeiros grupamentos humanos (ver discussão no capítulo 5 de Martin & Voorhies 1975). Em seu apoio, pesquisas mais recentes de biologia molecular mostram evidências esmagadoras da proximidade genética entre humanos e chimpanzés em comparação com outros primatas (Bradley 2008). Sendo assim, analogias de comportamento humano com chimpanzés, que são onívoros, habilidosos comunicadores, usam instrumentos, compartilham alimentos, e carregam sua prole por muitos anos, faz muito mais sentido do que a aproximação com babuínos ou uma coleção de comportamentos de diversas espécies (Zihlman 2013), por mais conveniente que isso possa ser

babuínos³), cooperação e ímpeto guerreiro associados a homens, assim como família nuclear e divisão sexual do trabalho, passaram a ser explicados como resultados “naturais” da evolução humana (Zihlman 2013).

Assim, vemos rapidamente estabilizar-se nesse paradigma a argumentação associativa: homem – provedor – caçador – artífice da evolução cultural. Não podemos negar que esse tipo de visão androcêntrica, com homens saindo juntos para caçar animais de grande porte enquanto mulheres ficam em casa para cuidar da prole, lembra perigosamente um padrão de vida de classe média ocidental, onde homens participam da vida pública e mulheres cuidam dos afazeres domésticos (Doell & Longino 1983), evidenciando a influência de um viés cultural euro-americano.

Tal paradigma androcêntrico do *man-the-hunter* não demorou a ser duramente criticado. Em contraposição a esse modelo, M. Kay Martin & Barbara Voorhies (1975) são contundentes em demonstrar, através de um estudo transcultural, que a caça não representa a maior fonte de subsistência para a maioria dos povos caçadores-coletores contemporâneos, e se esforçam em destacar a importância da coleta em todos os grupos analisados. Elas demonstram como o par homem-provedor, mulher-dependente, não se sustenta, tampouco a universalidade da família nuclear (ou conjugal), portanto, nem a caça enquanto uma atividade exclusivamente masculina.

Ademais, vemos um paradoxo no modelo: se há uma rígida divisão sexual do trabalho, e as mulheres são responsáveis pela coleta que representa a maior parte da fonte de subsistência do grupo, como se mantém a visão da mulher improdutiva e dependente? A única saída lógica, nesse caso, seria considerar o trabalho feminino como improdutivo. Eis

3 Ao contrário de babuínos, chimpanzés e gorilas raramente se envolvem em explícitas agressões físicas ou competição sexual por fêmeas no cio. Além disso, pesquisas com chimpanzés mostraram a diversidade de personalidades que podem ser encontradas entre os machos desse gênero primata, e mesmo como as duas espécies desse gênero, *Pan paniscus* e *Pan troglodytes*, podem diferir em termos de comportamento masculino (Goodall 1986).

mais uma suposição que ecoa do presente – a desvalorização do trabalho feminino – refletindo mais um aspecto da sociedade moderna capitalista ocidental (Federici 2017).

A partir das discussões sobre os povos caçadoras-coletoras, Frances Dahlberg (1981) edita o livro *Woman the gatherer* que discute a preponderância da coleta (como contraponto da caça) no modelo de subsistência dos primeiros agrupamentos humanos. Nesse livro, Adrienne Zihlman (1981) discute a maneira como o papel da mulher na evolução humana foi minimizado em estudos evolutivos e comportamentais com primatas. Em outro capítulo, um estudo de caso que se tornou um clássico sobre o assunto, Agnes Estioko-Griffin & Bion Griffin (1981) trazem o exemplo da sociedade Agta do sudeste asiático em que as mulheres caçam, em pares ou com homens, realizando inclusive o abate de animais de grande e médio porte, sendo ainda responsáveis por trocar a carne obtida por alimentos cultivados por grupos vizinhos agricultores.

Esses e outros estudos ressaltavam a preponderância da mulher no desenvolvimento da espécie, denunciando o viés masculinista nos modelos de organização social proposto para grupamentos humanos já extintos. No entanto, essa perspectiva *woman-the-gatherer* (“mulher, a coletora”) não logrou se contrapor ao caráter universalizante e transcultural que caracteriza ambos os modelos propostos. Mesmo as/os autoras/es que mais recentemente criticam esse modelo baseado numa visão heteronormativa e depreciativa em relação ao papel da mulher na economia forrageira (Ingold 1999; Endicott 1999) parecem cair na armadilha de não conseguir conceber algo fora da divisão sexual do trabalho.

Um dos efeitos da influência do modelo *man-the-hunter*, mesmo depois de décadas de crítica feminista, é a associação quase automática entre as atividades de caça e o gênero masculino na literatura arqueológica (Conkey & Spector 1984; Ribeiro 2017) e antropológica (Endicott 1999) sobre caçadores-coletores. Interessante destacar que Karen Endicott discute em seu artigo como as próprias definições do que é considerado caça

ou não nos relatos etnológicos variam e como antropólogas/os tendem a dizer que homens “caçam” enquanto mulheres “coletam”, mesmo quando os animais capturados são os mesmos (Endicott 1999). Muitas vezes, pesquisas abordando caça e coleta acabam por obliterar as discussões sobre a divisão sexual do trabalho, no lugar de explicitar as premissas que as fundamentam (Schmidt 2018).

Em seu estudo de caso, Doell & Longino (1983) mostraram diversos problemas metodológicos, especialmente envolvendo a distância entre evidência e hipótese, sendo essa lacuna recorrentemente preenchida por generalizações nada confiáveis e abertamente especulativas acerca do comportamento humano a partir de dados etnográficos de povos caçadores-coletores contemporâneos.

Nessa lógica, por um lado, se o comportamento de coleta feminina for considerado o comportamento crucial de uma adaptação, os artefatos líticos (pedras lascadas) constituem evidência de que as mulheres começaram a desenvolver ferramentas de pedra, além de instrumentos orgânicos já usados para coletar e preparar a vegetação comestível. Por outro lado, se o comportamento da caça masculina é considerado a adaptação crucial, então os artefatos líticos consistem em evidência da invenção masculina de instrumentos para uso na caça e preparação de animais. Portanto, os instrumentos de pedra lascada não podem ser interpretados como sinais inequívocos de um ou outro comportamento específico de uso de ferramentas (Doell & Longino 1983).

As autoras destacam que, confiando em analogias etnográficas para tentar identificar usos específicos de artefatos líticos, pesquisadoras/es “escorregam” na ausência de um parâmetro universal de sociedades humanas, nem ao menos entre povos caçadores-coletores. Dessa forma, não há como estabelecer padrões gerais de comportamento, e formular, a partir destes, conclusões e paradigmas interpretativos que sirvam para qualquer contexto. Estudos de comportamento entre primatas e pessoas demonstram a natureza inovadora e adaptável da linhagem humana, e se torna até mesmo absurdo pensar que padrões

de sociabilidade tenham sido homogêneos ou permanecido inalterados através de milhares, até milhões, de anos.

A importância dos artefatos líticos e as concepções de tecnologia

Devido, entre outros fatores, ao legado da ênfase excessiva atribuída à caça na tradição *man-the-hunter*, constituiu-se todo um campo científico dedicado ao estudo daqueles considerados como os principais vestígios materiais de povos caçadores-coletores (Doell & Longino 1983): os instrumentos líticos – em especial objetos de pedra lascada – e os resíduos de sua produção. Tradicionalmente concebida como a classe de artefato mais bem “preservada” e mais abundante no registro arqueológico (Finlay 2012), os artefatos líticos devem também sua importância a seu papel na compreensão de questões evolutivas. Assim, são considerados “as principais evidências para o entendimento da evolução da humanidade e seus ancestrais”, ou ainda “a melhor evidência para estudo da evolução cultural” (Moreno de Sousa 2018: 35).

Assim sendo, os estudos de tecnologia lítica se relacionam diretamente com o campo científico que trata da evolução humana, principalmente no que concerne a considerações cognitivas e ao comportamento social. Daí decorre a dedução de que os estudos de tecnologia lítica (e suas variações, como estudos morfo-tecno-tipológicos) sejam capazes de fundamentar a verificação de padrões tecnológicos e mudanças culturais, possibilitando interpretar a adaptação de sociedades pretéritas ao meio externo. Como vimos anteriormente, suas inferências em termos de tecnologia são em grande parte construídas com base em analogias etnoarqueológicas produzidas a partir de limitados estudos antropológicos sobre povos caçadores-coletores contemporâneos.

Entretanto, quando tratamos do conceito de tecnologia dentro das ciências, tanto na arqueologia quanto na antropologia, não há consenso. No seu sentido mais fundamental,

podemos compreendê-la como o estado geral das técnicas. O ensaio seminal de Marcel Mauss (2003) nos coloca o corpo como primeiro e mais básico instrumento humano, sendo as técnicas, assim, essencialmente técnicas do corpo, transmitidas via tradição. Em uma concepção mais ampla, podemos entendê-la como “o conjunto de artefatos, comportamentos e conhecimentos empregados pelo homem na transformação e utilização do mundo material” (Silva 2000: 21), onde apenas substituiremos “homem” por “pessoa humana”. Sendo o mundo material objeto de estudo próprio da arqueologia, podemos então entender como o estudo da tecnologia se tornou hegemônico na ciência social arqueológica moderna.

Para além do foco no estudo dos próprios objetos e suas configurações tipológicas de inspiração histórico-culturalista, que dominou boa parte da produção arqueológica e ainda está longe de ser abandonado, os estudos tecnológicos se inserem na perspectiva de compreender melhor os processos de produção relativos à cultura material. Nesse sentido, a visão da cultura como um meio extrassomático de adaptação humana ao ambiente de Leslie White (1959) moldou a principal forma, na arqueologia, de se enxergar a tecnologia. Entendendo a cultura material como um mediador entre o sistema sociocultural e o meio ambiente, para autoras/es adeptos dessa concepção, influenciados pelo pensamento neoevolucionista e da ecologia cultural, seria possível perceber as estratégias adaptativas através da análise de artefatos – produtos do comportamento humano.

Numa outra perspectiva, procurando inserir a tecnologia no sistema cultural e sua teia de significados que não se limitam à esfera econômica ou da adaptabilidade (Silva 2000), entende-se que os artefatos fazem parte de sistemas tecnológicos que se articulam com sistemas socioculturais humanos. Essa noção teórica de tecnologia foi inspirada em autores como Mauss, Leroi-Gourhan e Lévi-Strauss, e contribuiu para a constituição do que ficou conhecido como “antropologia da tecnologia” (Lemonnier 1993).

Um importante autor desse campo, Tim Ingold (1997, 2000) procura trazer reflexões que nos ajudam a pensar mais profundamente como se dá essa relação entre tecnologia e sociedade. Na base das indagações suscitadas pelos estudos tecnológicos estão envolvidas questões acerca do que nos torna especificamente humanos, ou dito de outra forma, as capacidades que distinguiriam seres humanos de animais não humanos. A própria constituição do que caracteriza o gênero humano enquanto espécie em estudos paleoantropológicos está intimamente relacionada à nossa capacidade de fabricar instrumentos de forma intencional – a difundida noção do *man-the-toolmaker* (“homem, o fabricante de instrumentos”), intimamente relacionada à visão de mundo que deu origem ao modelo *man-the-hunter*. Os estudos tecnológicos também estão imbricados nas pesquisas sobre evolução humana, sobretudo a evolução da linguagem, que teria paralelos com o desenvolvimento da cultura material.

Para Ingold (1997), existem duas formas majoritárias e distintas para perceber a relação entre tecnologia e sociedade, o determinismo tecnológico e o possibilismo tecnológico, conjuntos de argumentações usadas por evolucionistas culturais, de um lado, e relativistas culturais, de outro. Para as/os evolucionistas culturais, a tecnologia possuiria uma tendência *inerente* de se desenvolver do simples para o complexo⁴. Dessa maneira, as formas associadas de organização social e cultura igualmente tenderiam à complexificação, conduzidas pelas exigências tecnológicas subjacentes. Sendo assim, a mudança social seria conduzida pela – e dependeria da – mudança tecnológica. Já as/os relativistas negam qualquer relação entre complexidade social e complexidade tecnológica, demarcando a tecnologia apenas em limites externos ao escopo de ação humana, sem exercer influência na forma de sociedade adotada. Dentro desse limites, sociedade e cultura

4 O que não é o caso dos evolucionistas darwinianos, que entendem evolução como transformação, ou o processo de substituição de uma forma por outra, sem indicativo de progresso.

seguiriam seu próprio fluxo histórico, independentemente da natureza ou complexidade do sistema tecnológico. Para isso, resgatam exemplos etnográficos em que sociedades com tecnologias consideradas extremamente simples, ostentam sistemas de parentesco dos mais complexos já registrados, como os aborígenes australianos (Ingold 1997).

Apesar de terem concepções que aparentam ser diametralmente opostas, há duas suposições que são compartilhadas por ambas as correntes. Uma delas é que, sendo a tecnologia prescritiva ou permissiva no que diz respeito à sociedade, ela consistiria em um sistema objetivo de relações que se situaria fora do domínio do social. A segunda é de que a tecnologia poderia de fato ser dimensionada em termos de graus de complexidade. Ambas as visões compartilham a premissa que toda população humana teria uma esfera de capacidade que pode ser denotada pelo conceito de tecnologia, e que poderia ser separada da esfera das relações sociais e das ideias culturais. Dessa maneira, a tecnologia foi posta por pesquisadoras/es fora do social e do âmbito da cultura.

Ingold argumenta, porém, que essa seria uma pressuposição equivocada, já que tecnologia e sociedade não são intrinsecamente exteriores um ao outro. Essa exterioridade, longe de ser algo inerente, seria um produto histórico relativamente recente, emergido na modernidade ocidental. Nesse sentido, Ingold faz coro com a perspectiva feminista ao afirmar que não é possível projetar na história essa separação moderna entre tecnologia e sociedade, estendendo-a a todas as sociedades humanas, sem distorcer seriamente nossa compreensão sobre o fenômeno. Tal fragmentação entre tecnologia e sociedade faz sentido dentro de um escopo epistemológico moderno e positivista onde é factível separar o sistema sociocultural em subsistemas (Binford 1962).

Ao contrário do pensamento dominante na arqueologia, Ingold (1997, 2000) concebe as relações tecnológicas como estando incorporadas nas relações sociais e só podendo ser compreendidas enquanto um dos aspectos da socialidade humana. Nessa linha, o que

geralmente é representado como processo de complexificação – de desenvolvimento do simples para o complexo –, se trata, na realidade, do processo de exteriorização ou dissociação, da separação progressiva entre as relações tecnológicas e as sociais. Dessa maneira, o conceito moderno de tecnologia, e sua separação da sociedade, seria uma consequência direta desse processo histórico. Por isso, não seria plausível esperar encontrar uma esfera separada correspondente à “tecnologia” para onde quer que olhemos, sobretudo em sociedades onde não houve esse processo dissociativo, como as sociedades caçadoras-coletoras extintas.

Nesse sentido, as reflexões levantadas por Ingold reverberam as de Lemonnier (1993) quando este se indaga se seria possível interpretar as mudanças e as escolhas tecnológicas de cada sociedade desconsiderando outros aspectos da cultura. Mesmo este último reconhece que

logo que consideramos que as técnicas não são algo ao qual algum significado é simplesmente adicionado, mas um fenômeno complexo em que considerações simbólicas estão envolvidas desde o começo, se torna complicado de separar o ‘técnico’ do ‘social’ (ou, ainda, o ‘social-além-do-técnico’) (Lemonnier 1993: 4).

Ainda, para Lemonnier (1993), dependendo do ponto de vista do observador, a fronteira entre os fenômenos “técnico” e “social” podem trocar de posição. Assim, se uma técnica aplicada pode nos parecer um meio de atingir um objetivo físico a partir de meios materiais, num processo criativo de inovação, esses mesmos elementos “técnicos” foram provavelmente escolhidos majoritariamente de acordo com estratégias e significados socialmente compartilhados.

O esforço reflexivo empreendido por Ingold, entretanto, não é de todo inédito, sendo análogo ao empenho de antropólogas/os em demonstrar que economia e sociedade foram institucionalmente separadas no curso de desenvolvimento do capitalismo ocidental. Nessa lógica, em sociedades não capitalistas,

as relações econômicas não estariam dissociadas, mas embutidas, entrelaçadas nas relações sociais.

Na disciplina arqueológica clássica, objetos, principalmente artefatos líticos, são analisados de uma maneira clínica, mensurados, desenhados, pesados, segundo critérios que os permitem ser encaixados em esquemas tipológicos, e encaixados em quadros analíticos (Laming-Emperaire 2017) para posteriormente serem interpretados. Normas de validade para estudos tecnológicos costumam pressupor ao menos algum aspecto tecno-tipológico incorporado à análise (Cobb 2006).

No Brasil, os manuais de referência para o estudo de tecnologia lítica e de tecnologia da pedra lascada (Inizan *et al.* 2017; Laming-Emperaire 2017; Prous 1986/1990), em acordo com os princípios tecnológicos positivistas que os norteiam, pressupõem a universalidade inerente à produção tecnológica humana, principalmente quanto à utilização dos objetos de pedra, que goza de “uma classificação, que nos parece apresentar a vantagem de corresponder, não a determinadas regiões ou culturas, mas a necessidades universais do Homo-faber” (Laming-Emperaire 2017: 20). Esses guias, assim, subvalorizam referências analógicas locais – etnográficas, etno-históricas – na produção de tipologias classificatórias de artefatos, priorizando definições transculturais já consolidadas, em sua maioria elaboradas tendo como base instrumentos líticos do Paleolítico e Neolítico europeus, ou do Oriente Próximo.

Há uma tentativa explícita, no entanto, de se adequar as tipologias ao contexto sul-americano, especialmente nos manuais de Annette Laming-Emperaire e de André Prous, trazendo inclusive classificações sem correspondentes nos manuais europeus (por exemplo, “quebra-coquinhos”). Porém, poucas são as referências locais e etnográficas, sendo estas últimas ausentes no guia de Annette Laming-Emperaire.

Nos estudos sobre povos caçadores-coletores extintos, no que corresponde ao atual território brasileiro, predominam os artefatos líticos lascados como linhas de evidência – sobretudo

artefatos formais, como instrumentos bifaciais. Além disso, eles se caracterizam pela ênfase nas análises de cunho tecnológico, e, mais recentemente, com recurso à arqueologia experimental, o que pode ser visto como uma influência da Nova Arqueologia, não só no país, mas enquanto tendência mundial.

Sobre técnicas e tecnologia: uma crítica feminista

A maneira universalista e descontextualizada que a tecnologia é abordada nos estudos sobre caçadores-coletores pretéritos, e os instrumentos líticos a eles atribuídos, parte de um princípio de objetividade neutra fundante da concepção de ciência moderna. Nessa concepção de objetividade, o sujeito do cientista desinteressado seria condição *sine qua non* para a produção de um conhecimento confiável, e por sua vez, esta seria uma exigência para o desenvolvimento de uma “boa ciência”.

Helen Longino (1987) destaca a força da percepção dominante de ciência em que a metodologia científica sozinha seria capaz de garantir a independência da investigação, engendrando uma ciência intrinsecamente desprovida de valores. Dessa maneira, a “boa ciência” é aquela livre de valores, enquanto uma ciência orientada por valores é vista como “má ciência” (Longino 1987: 53). Essa ideia tem base numa concepção abstrata e individualista, de uma separação clara entre valores cognitivos e não cognitivos (sociais), onde os primeiros seriam caracterizados por fundamentos universais de racionalidade. Temos então um entendimento a-perspectivo da objetividade da “boa ciência” que paira acima de quaisquer interesses ou valores situados, onde o conhecimento objetivo só pode ser realizado se agentes epistêmicos forem capazes de superar aspectos contextuais (Wylie *apud* Koide, Ferreira & Marini 2014).

Trazer a crítica feminista dessa suposta “visão a partir de lugar nenhum” (Wylie *apud* Koide, Ferreira & Marini 2014: 574) é importante para a compreensão de que o

conhecimento não se produz num vácuo. Vieses ocidentais e androcêntricos (entre outros) se imiscuem na elaboração de teorias e hipóteses, por mais rigorosos que sejam os procedimentos metodológicos adotados de acordo com as normas disciplinares vigentes dentro de um campo científico.

Isso porque fazer uma pesquisa feminista não implica considerar “gênero” de antemão como uma categoria pertinente para qualquer análise, mas sim “fazer ciência como feminista” (Longino 1987: 53), ou seja, ter sempre em mente as bases androcêntricas nas quais se alicerça a prática científica moderna. Significa, assim, reconhecer que a prática científica apresenta disparidades que refletem

o modelo padrão para caracterizar aqueles em posições subdominantes. Assim, o que significa ser uma mulher, um sujeito colonizado, em suma, um membro de uma classe subordinada, é simplesmente ser: não homem, não branco, não membro de uma elite colonial (Wylie apud Koide, Ferreira & Marini 2014: 567).

Assim, realizar uma crítica feminista também pressupõe uma abordagem engajada que vá além da categoria “mulher” e leve em conta outros tipos de opressões operando na construção do conhecimento, como raça, etnicidade e classe (Blackmore 2011; Davis 2016).

Nessa concepção, a teoria feminista do “ponto de vista” (Wylie 2017) nos ajuda a pensar essas questões na medida em que entendemos que todo saber é localizado (Haraway 1995) e todo conhecimento científico é situado no contexto histórico-particular de um “lugar” em que as várias experiências de opressão, como gênero, raça, classe e sexualidade, são produzidas historicamente (Davis 2016). A teoria feminista do ponto de vista parte de uma concepção de objetividade, não calcada na neutralidade dos sujeitos e sujeitas que fabricam conhecimento, mas fundamentada em estratégias de maximização da objetividade, por meio de

agentes epistêmicos reflexivos, localizados, especialmente os insiders-outsiders, [que] frequentemente levam considerável vantagem quando se trata de reconhecer a influência e as limitações do sistema de referência de pressupostos que os marcam como outsiders, mas que os insiders podem considerar natural (Wylie 2017: 30).

Alison Wylie defende a mobilização de recursos de membros de fora da comunidade científica, os *outsiders*, pois estes se encontram numa posição “privilegiada” no sentido de trazer uma perspectiva crítica a normas disciplinares de determinado campo científico. Em outras palavras, consiste no entendimento de que “quem está de fora” é capaz de observar melhor as desigualdades dentro de um campo científico, trazendo à tona críticas e práticas transformadoras. Nessa mesma lógica, Sandra Harding (1995) defende que a teoria do ponto de vista fortaleceria a *strong objectivity* (objetividade forte), que funcionaria com mais eficácia do que a (tradicional) objetividade neutra com relação a áreas de pesquisa mais suscetíveis de serem moldadas por valores e interesses dos mais poderosos (Harding 1995).

Partindo dessas bases, é possível questionar o modo como certos enfoques de análise formal de artefatos podem ser privilegiados (quais perguntas são feitas, quais atributos serão destacados), assim como as interpretações decorrentes de tais opções metodológicas. A seleção dos tipos de artefatos a serem analisados pode priorizar parâmetros e modelos previamente estabelecidos também. Por exemplo, o foco analítico em evidências supostamente ligadas à caça (Wylie 1997) como artefatos formais, sobretudo pontas de projétil, pode ser observado em um grande número de trabalhos sobre o período de povoamento inicial da América do Sul (12 mil a 9 mil AP).

Dessa forma, entendo que a prática arqueológica pode se beneficiar de um empiricismo contextual, assim como de propostas epistêmicas estabelecidas localmente, e de conhecimentos que partem de um ponto de vista de *outsiders* e *outsiders-insiders*. Logo, este trabalho

busca refletir acerca da hegemonia de metodologias positivistas-universalistas de análise, suscitando indagações acerca de como parâmetros calcados em modelos transculturais e universalistas podem ter distorcido ou limitado nosso entendimento sobre povos caçadores-coletores.

Nessa linha, há algumas abordagens metodológicas que se mostram bastante promissoras em apresentar alternativas ao enfoque clássico de análise tecnológica de artefatos líticos. Entre elas, está uma maneira inovadora de abordar a etnoarqueologia para compreender de que forma a confecção de instrumentos de pedra lascada se insere na complexidade das relações sociais, e como isso se dá em contextos sociais específicos (Arthur 2010, 2018). Ademais, é possível explorar a relação desses artefatos com questões ontológicas, que nos ajudem a desenvolver um tipo de conhecimento menos descritivo e mais interpretativo, sem ter que apelar para analogias universais e descontextualizadas.

A pesquisadora Kathryn Weedman Arthur, em sua obra *The lives of stone tools* (2018), nos mostra como o ciclo de vida de um instrumento lítico na sociedade dos Boreda Gamo da Etiópia, uma etnia que tradicionalmente trabalha o couro com artefatos de pedra lascada, está intimamente ligado aos estágios de vida de seres humanos. Sendo assim,

na ontologia Boreda, um instrumento de pedra é uma entidade viva que nasce quando adquirido, é circuncidado quando lascado, descansa quando armazenado, se casa quando encabado, é ativo quando usado, e morto quando descartado (Arthur 2018: 65).

De acordo com sua ontologia, *Etta Woga*, a tecnologia da fabricação de artefatos de pedra lascada está simbolicamente ligada à fertilidade e às mulheres, porque são elas que fazem o “nascimento” da rocha a ser lascada, respeitando sua prerrogativa enquanto parceiras dentro de seu entendimento cosmológico.

Não deixa de ser impressionante, nesse caso, a completa subversão da ideia

de que mulheres apenas utilizavam, mas não *produziam* seus próprios instrumentos de pedra lascada no passado. Além da tecnologia de produção de instrumentos de pedra lascada estar intimamente ligada ao feminino, a própria aquisição de matérias-primas também não pode ser descolada de sua perspectiva ontológica, já que procuram buscá-las perto de árvores e da água, simbolizando lugares de mudança e transformação.

Nesse sentido, a construção de modelos sobre a aquisição de matéria-prima de grupos caçadores-coletores, que consideram aspectos estritamente utilitaristas, corre o risco de projetar valores ocidentais em povos que não compartilham absolutamente dessa concepção de mundo. Assim, apartar a tecnologia do âmbito das relações sociais, na melhor das hipóteses, pode acabar gerando uma ficção científica que apresenta severas limitações para a compreensão de como viviam as pessoas que estudamos no passado. Como bem aponta Kathryn W. Arthur (2018), é imperativo entender que ontologias indígenas são, por si só, teorias da realidade válidas para explicar como humanos e artefatos existem e interagem, e não precisam ser reformuladas ou apropriadas.

Precisamos incentivar a decolonização da ciência e da história, e estar abertas/os para acolher os conhecimentos de povos originários como legítimos e incontornáveis, resistindo ao ímpeto de reescrever ontologias indígenas de acordo com tradições teóricas ocidentais e apenas utilizá-las para ilustrar o aspecto “simbólico” de determinado artefato ou prática social.

Outra perspectiva potencialmente congruente à ótica feminista consiste tanto em considerar a múltipla autoria de instrumentos líticos quanto o caráter comunal e recíproco de sua produção e uso, fato destacado em diversos relatos etnográficos, e amplamente desconsiderado na construção de modelos de análise de tecnologia lítica (Finlay 2012). Quando há uma série de peças “mal trabalhadas” numa coleção de artefatos líticos, explicações tradicionais discorrem

sobre restrições de matéria-prima (acesso apenas a matérias-primas de baixa qualidade) ou consideram se tratar de instrumentos expedientes, raramente aludindo a diferentes níveis de habilidade.

É recorrente que tais artefatos escapem às tipologias, sendo consideradas peças anômalas, e não ganhem maior atenção. Na prática, elas podem ser uma excelente fonte de informações para destrinchar a “vida” de determinado artefato, abrindo caminhos para enxergar intervenções de diferentes sujeitas/os num mesmo objeto, assim como permitem vislumbrar questões mais amplas de sociabilidade.

Isso porque há diversos indícios de artefatos sendo retrabalhados por pessoas com níveis de habilidade diferentes. Núcleos previamente utilizados por lascadoras/es experientes para confeccionar instrumentos são retrabalhados por pessoas menos competentes, como crianças, aprendizes, ou pessoas cuja habilidade motora e/ou a visão podem estar prejudicadas pela idade (pessoas idosas) ou por alguma condição temporária (Finlay 2012; Arthur 2010). Isso vai contra uma concepção ocidental-individualista de produção dos artefatos, alterando nossa percepção sobre sua análise.

Outra linha importante, seria colocar em questão a ênfase de estudos em artefatos formais, considerados complexos, em detrimento da análise de instrumentos considerados mais simples, como acontece na arqueologia de povos caçadores-coletores no Brasil. Ainda por influência do modelo *man-the-hunter*, essa tecnologia mais “simples” costuma ser associada a mulheres e atividades outras que não a caça, tendo sua capacidade analítica subestimada (Finlay 2006; Gero 1991).

Quando tratamos especificamente dos primeiros povos a habitarem o território brasileiro no período da transição do Pleistoceno-Holoceno para o Holoceno inicial, são diversos os modelos de povoamento elaborados para elucidar considerações quanto a seu modo de vida, mobilidade, subsistência,

entre outras⁵. Nesses modelos, a formulação de hipóteses se fundamenta prioritariamente na dispersão espacial de complexos tecnológicos de pedra lascada para pensar rotas de migração populacional. Partindo de uma ótica feminista, seria preciso olhar para além de vestígios reiteradamente associados a povos caçadores-coletores, através da incorporação de outras/os sujeitas/os e discursos na Arqueologia, ou até mesmo olhando para outra classe de dados ainda subestudados, como os vestígios vegetais. Nesse sentido, a antracologia e a arqueobotânica podem ser de enorme valia para entender como povos utilizavam e significavam as plantas e árvores que os cercavam.

Não raro ouvimos o clássico argumento do caráter limitante do registro arqueológico, em que vestígios orgânicos raramente se preservam e, portanto, a principal justificativa para a primazia da análise lítica em contextos muito antigos seria a abundância de artefatos em pedra lascada nesse tipo de sítio arqueológico. Entretanto, ao longo deste texto, mostramos como a preponderância de estudos líticos não remete a meros impasses e impossibilidades metodológicas, mas corresponde ao estabelecimento de uma agenda de pesquisa que prioriza certa classe de registro, construindo hipóteses e modelos em conformidade com uma epistemologia ocidental e sexista.

Considerações Finais

Neste artigo, procurei delinear caminhos viáveis a serem trilhados na direção de metodologias que possam inspirar abordagens feministas, localizadas e contra-hegemônicas no âmbito dos estudos sobre os primeiros povos que aqui habitaram. Longe de esgotar o assunto, o presente trabalho busca, sobretudo, fomentar discussões e contribuir para um outro olhar em relação a esse tema.

Por fim, como vimos, a pesquisa feminista baseada na teoria do ponto de vista supõe

5 Para uma perspectiva ampla sobre esse tema, ver o dossiê “Cenários e Processos das Primeiras Ocupações do Brasil: O Papel da Pesquisa Arqueológica” (Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas 2019).

assumir uma posição de identificação com sujeitas/os que de algum modo não se colocam como favorecidos pelas normas epistêmicas dominantes nas estruturas de produção de conhecimento. Importante frisar que, quando parto de uma perspectiva feminista, não estou presumindo que “mulheres” no passado distante com o qual estou lidando ocupam esse lugar de sujeitas exploradas/oprimidas/espoliadas.

A coerência de minha pesquisa, portanto, está ancorada na crítica às representações arqueológicas dominantes sobre sociedades caçadoras-coletoras pretéritas. Tais interpretações, por meio da projeção de concepções presentistas de modos de vida, reproduzem vieses sexistas, racistas, classistas e heteronormativos em suas narrativas, assim reforçando e legitimando desigualdades e opressões no presente.

VIEIRA, D. About techniques and technology: a feminist perspective of lithic artifacts studies. *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 95-107, 2021.

Abstract: Substantial theoretical reflections have been made about technology as a means of action in the physical, social and culturally constituted world, including considerations that derive from the material aspect of the social production of techniques, as well as inventions considered crucial for human evolution. Chipped stone artifacts fall into this fundamental category, constituting a specifically human intentional technical production. In the archaeological field, lithic artifacts are considered the main material traces of hunter-gatherer peoples, and they are typically analyzed in a clinical manner following typological criteria. Such methodology is intrinsically related to the modern concept of technology which is characterized by its separation from the sphere of social relations and culture. From a feminist perspective of technological studies, I explore alternative approaches to the analysis of lithic artifacts, as well as another possible methodological focus for hunter-gatherer studies based on non-modern conceptions of technology.

Keywords: Lithic technology; Feminist critique; Hunter-Gatherers; Archaeological theory; Feminist methodology.

Referências Bibliográficas

- Arthur, K.W. 2010. Feminine knowledge and skill reconsidered: women and flaked stone tools. *American Anthropologist* 112: 228-243.
- Arthur, K.W. 2018. *The lives of stone tools: crafting the status, skill, and identity of Flintknappers*. University of Arizona Press, Tucson.
- Binford, L. 1962. Archaeology as Anthropology. *American Antiquity* 28: 217-225.
- Blackmore, C. 2011. How to queer the past without sex: queer theory, feminisms and the archaeology of identity. *Archaeologies* 7: 75-96.
- Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*. 2019. 14: 259-676.
- Bradley, B.J. 2008. Reconstructing phylogenies and phenotypes: a molecular view of human evolution. *Journal of Anatomy* 212: 337-353.

- Cobb, H. 2006. (Dead) Bodies the matter? Examining prehistory from a queer perspective. In: *Anais da UK Postgraduate Conference in Gender Studies*, 2006, Leeds. Disponível em: <<https://bit.ly/37gZiZA>>. Acesso em: 31/07/2020.
- Conkey, M.; Spector, J. 1984. Archaeology and the study of gender. *Advances in Archaeological Method and Theory* 7: 1-38.
- Dahlberg, F. (Ed.). 1981. *Woman the gatherer*. Yale University Press, New Haven.
- Davis, A. 2016. *Mulheres, raça e classe*. Boitempo, São Paulo.
- Dias, A.S. 2003. *Sistemas de assentamento e estilo tecnológico: uma proposta interpretativa para a ocupação pré-colonial do alto vale do rio dos sinos, Rio Grande do Sul*. Tese de doutorado. Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Doell, R.; Longino, H. 1983. Body, bias, and behavior: a comparative analysis of reasoning in two areas of biological science. *Signs* 9: 206-227.
- Endicott, K. 1999. Gender relations in hunter-gatherer societies. In: Lee, R.; Daly, R. (Ed.). *The Cambridge encyclopedia of hunters and gatherers*. Cambridge University Press, Cambridge; New York, 411-418.
- Estioko-Griffin, A.; Griffin, P. B. 1981. Woman the hunter: the Agta. In: Dahlberg, F. (Ed.). *Woman the gatherer*. Yale University Press, New Haven, 121-152.
- Federici, S. 2017. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. Elefante, São Paulo.
- Finlay, N. 2006. Manifesting microliths: insights and strategies from experimental replication. In: *Anais do Symposium Skilled production and social reproduction: aspects of traditional stone tool technologies*, 2003, Uppsala, 299-314.
- Finlay, N. 2012. Gender and lithic studies in prehistoric archaeology. In: Bolger, D. (Ed.). *A companion to gender prehistory*. Wiley-Blackwell, Malden, 142-160.
- Gaspar, M.D.; Heilborn, M.L.; Escorcio, E. 2011. A sociedade sambaqueira vista através de sexo e gênero. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 21: 17-30.
- Gero, J. 1991. Genderlithics: women's roles in stone tool production. In: Conkey, M.; Gero, J. (Eds.). *Engendering archaeology: women and prehistory*. Blackwell Publishing, Oxford, 163-193.
- Goodall, J. 1986. *The chimpanzees of Gombe*. Harvard University Press, Cambridge.
- Haraway, D. 1995. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu* 5: 7-41.
- Harding, S. 1995. "Strong objectivity": a response to the new objectivity question. *Synthese* 104: 331-349.
- Ingold, T. 1997. Eight themes in the anthropology of technology. *Social Analysis* 41: 106-138.
- Ingold, T. 1999. On the social relations of the hunter-gatherer band. In: Lee, R.; Daly, R. (Eds.). *The Cambridge encyclopedia of hunters and gatherers*. Cambridge University Press, Cambridge; New York, 399-410.
- Ingold, T. 2000. *The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill*. Routledge, London.
- Inizan, M.-L.; Reduron-Ballinger, M.; Roche, H.; et al. 2017. *Tecnologia da pedra lascada*. MHNJB-UFGM, Belo Horizonte.
- Koide, K.; Ferreira, M.; Marini, M. 2014. Arqueologia e a crítica feminista da ciência: entrevista com Alison Wylie. *Scientiae Studia* 12: 549-590.
- Laming-Emperaire, A. 2017. *Guia para o estudo das indústrias líticas da América do Sul*. CEPA, Curitiba.

- Laughlin, W. 1968. Hunting: an integrating biobehavior system and its evolutionary importance. In: Lee, R.; DeVore, I. (Eds.). *Man the hunter*. Aldine, Chicago, 304-320.
- Lee, R.; DeVore, I. (Eds.). 1968. *Man the hunter*. Aldine, Chicago.
- Lemmonier, P. 1993. Introduction. In: Lemmonier, P. (Ed.). *Technological choices*. Routledge, London.
- Longino, H. 1987. Can there be a feminist science? *Hypatia* 2: 51-64.
- Martin, M.K.; Voorhies, B. 1975. *Female of the species*. Columbia University Press, New York.
- Mauss, M. 2003. As técnicas do corpo. In: Mauss, M. *Sociologia e antropologia*. Cosac Naify, São Paulo, 399-422.
- Moreno de Sousa, J.C. 2018. *Tecnologia de Ponta a Ponta: Em busca de mudanças culturais durante o holoceno em indústrias líticas do sudeste e sul do Brasil*. Tese de doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Prous, A. 1986-1990. Os artefatos líticos, elementos descritivos classificatórios. *Arquivos do Museu de História Natural* 11: 1-55.
- Ribeiro, L. 2017. Crítica feminista, arqueologia e descolonialidade. *Revista de Arqueologia* 30: 210-234.
- Sahlins, M. 1960. The origin of society. *Scientific American* 203: 76-87.
- Sahlins, M. 2007. A sociedade afluente original. In: Sahlins, M. *Cultura na prática*. Editora UFRJ, Rio de Janeiro, 105-152.
- Schmidt, S.K. 2018. *Garimpeiras locais contra as Minas Gerais: o que elas me ensinaram sobre Capitalismo e Ciência*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas.
- Silva, F. 2000. *As Tecnologias e seus Significados: um estudo da cerâmica dos Asuriní do Xingu e da cestaria dos Kayapó-Xikrin sob uma perspectiva etnoarqueológica*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Washburn, S.; Lancaster, C. 1968. The evolution of hunting. In: Lee, R.; DeVore, I. (Eds.). *Man the hunter*. Aldine, Chicago, 293-303.
- White, L. 1959. *The evolution of culture: the development of civilization to the fall of Rome*. McGraw-Hill, New York.
- Wylie, A. 1997. The engendering of archaeology refiguring feminist science studies. *Osiris* 12: 80-99.
- Wylie, A. 2007. Doing archaeology as a feminist: introduction. *Journal of Archaeological Method and Theory* 14: 209-216.
- Wylie, A. 2017. Os que conhecem, conhecem bem: teoria do ponto de vista e arqueologia de gênero. *Scientiae Studia* 15: 13-38.
- Zihlman, A. 1981. Women as shapers of the human adaptation. In: Dahlberg, F. (Ed.). *Woman the gatherer*. Yale University Press, New Haven, 75-120.
- Zihlman, A. 2013. Engendering human evolution. In: Bolger, D. (Ed.). *A companion to gender prehistory*. Wiley-Blackwell, Malden, 23-44.

“De primeiro não era assim”: histórias, paisagens e as coisas da Ilha do Pará, Afuá, Amazônia

Queiton Carmo dos Santos*

SANTOS, Q. C. “De primeiro não era assim”: histórias, paisagens e as coisas da Ilha do Pará, Afuá, Amazônia. R. Museu Arq. Etn. 36: 108-125, 2021.

Resumo: A partir da arqueologia etnográfica, esse estudo busca evidenciar como as pessoas que habitam o distrito de Afuá, a Ilha do Pará, uma região de fronteira fluvial da foz do Rio Amazonas, se relacionam com suas paisagens, lugares e suas coisas e como, através desses elementos, elaboram narrativas a respeito de seus tempos. Assim, o artigo pretende tensionar o entendimento e as práticas relativas ao campo disciplinar arqueológico por meio dos saberes locais e das presenças arqueológicas e, dessa maneira, contribuir para atuais discussões que provocam uma relação estreita entre estudos etnográficos e a arqueologia na e da Amazônia.

Palavras-chave: Arqueologia; Etnografia; Coisas; Histórias; Amazônia.

Iniciando a conversa

A Amazônia é um lugar ambivalente tanto para o Brasil como para o “exterior”. É uma zona pouco compreendida pelos seus próprios conhecimentos localizados o que a permite ser produzida ontoepistemologicamente por outras pessoas e instituições não amazônicas. A continuidade desse pensamento performa uma continuidade do olhar colonial. Nesse texto, não tenho a intenção de falar da totalidade de um conhecimento amazônico visto de distintas perspectivas, mas parto do entendimento de que sua posicionalidade deve ser cada vez mais discutida, evitando a continuidade de um pensamento com práticas colonialistas.

Nas palavras de Chimamanda Adichie (2019), contar uma história única é um perigo

que corremos muitas vezes de modo consciente ou inconscientemente, em especial, nas “disciplinas” que lidam com a produção de temporalidades não ocidentais, como é o caso da arqueologia. Procuro aqui me afastar desse risco ao me basear no diálogo proposto por Gabby Hartemann e Irislane Moraes (2018), para quem contar histórias e caminhar com os ancestrais são maneiras de pensar tanto a arqueologia e como outras perspectivas de conhecimentos que possam ir além do convencional com a qual a disciplinaridade está limitada à interagir.

Esse artigo se constitui em um suporte reflexivo oriundo da minha atual pesquisa na Ilha do Pará, em comunidades convencionalmente chamadas de ribeirinhas na Amazônia brasileira. Ele é propositalmente localizado e parcial, logo, restrito ao tempo que o escrevo, mas não fechado nele. A Ilha do Pará (Fig. 1) é um distrito pertencente ao município de Afuá formado por um conjunto de comunidades interioranas situadas no estuário

* Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Antropologia pela Universidade Federal de Minas Gerais. <tonqueiton@gmail.com>

amazônico, a foz do rio Amazonas, e que estão em uma área de fronteira fluvial entre o estado do Amapá e o Pará. Por se localizarem nesse interflúvio, mesmo habitando oficialmente no

Pará, os habitantes da ilha estabelecem relações frequentes com a costa do Amapá devido às constantes viagens para os municípios de Santana e Macapá.

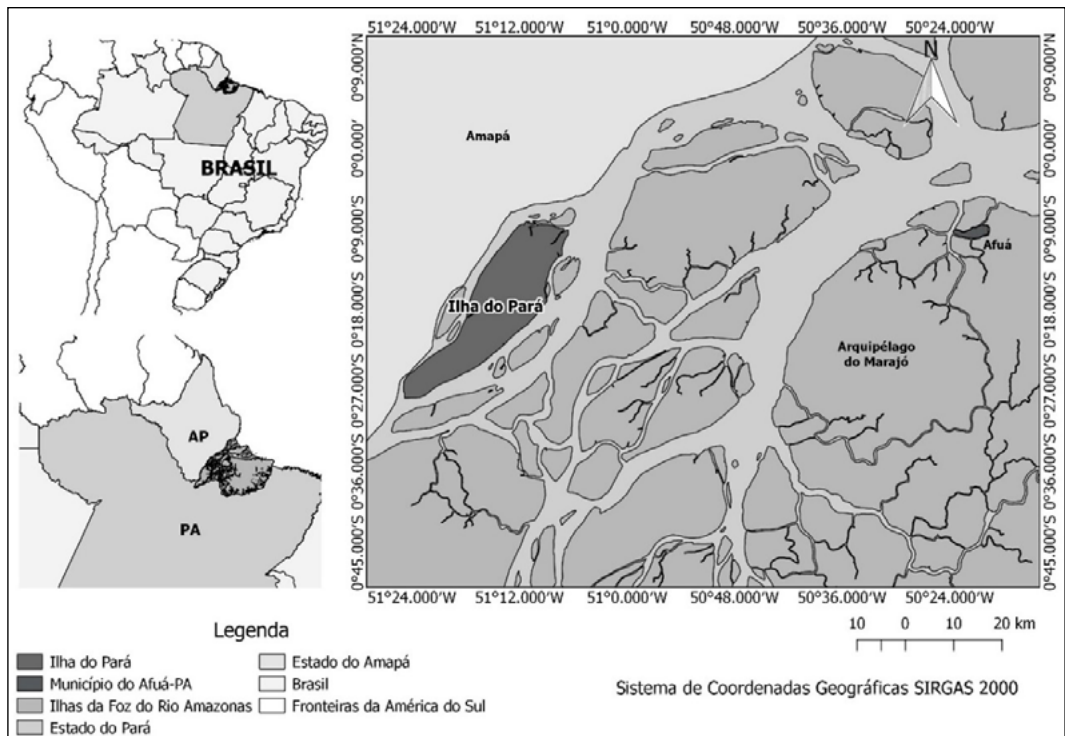


Fig. 1. Mapa de localização da Ilha do Pará, município de Afuá, estado do Pará - Brasil.

Fonte: elaboração própria, a partir de IBGE (2017-2019).

O município de Afuá pertence à grande Ilha do Marajó; segundo o último censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2010), a cidade contava com uma população total em torno de trinta e cinco mil pessoas. Na parte ocidental sul da ilha², existem cerca de quinze comunidades identificadas conforme o nome do rio que habitam ou do santo padroeiro da localidade: Maniva, Cutias, Palhas, Arangona, Samuminha, Rio Furo Seco, Rio Água Preta, São Sebastião, Francisco Luiz, São Raimundo, Rio Samaúma, Rio Três Irmãos, Forta Fênix, entre outras. As e os habitantes das comunidades

do Rio Furo Seco, Água Preta e Arangona giram em torno de duas mil pessoas. Essas são as comunidades com as quais tenho uma relação direta, a partir da qual desenvolvo esta pesquisa.

Sou descendente dos moradores da Ilha do Pará, e mesmo não morando nela por longos períodos, foi a partir desse meu lugar social que surgiu o modo por meio do qual penso essa pesquisa. Atualmente possuo primos e tios que vivem na ilha, e meus pais e meus avôs nasceram e cresceram nela. Por isso, possuo uma relação de proximidade na maioria das minhas interpretações sobre os seus saberes locais. Aqui, o meu lugar como descendente, pesquisador e também autor opera de modo situacional na interação com as pessoas da ilha,

² Utilizarei em algumas passagens desse texto a palavra ilha para me referir à Ilha do Pará.

a fim de levantar distintos modos de relações e reflexividades pessoais e ancestrais (Engmann 2019; Hartemann 2019).

Em suma, as pessoas que habitam a ilha vivem da extração do açaí, da pesca, da caça e de outros produtos advindos da floresta³, os quais são geralmente comercializados no estado do Amapá. Como a maioria dos transportes nessa parte da Amazônia é feita por meio fluvial, os moradores transitam e realizam suas atividades cotidianas por meio de embarcações de médio e pequeno porte conhecidas como lanchas, catraios, canoas e rabetas.

Os registros das culturas arqueológicas amazônicas, por meio de vestígios pré-coloniais advindos das atuais regiões tanto no Amapá quanto no Pará, vêm demonstrando a existência de culturas e de fluxos de relações cada vez mais intensos na região do denominado platô das Guianas e em grande parte da calha do Rio Amazonas⁴. Ademais, a ilha compõe o arquipélago de ilhas da foz do Rio Amazonas, possivelmente um lugar de trânsito intenso de pessoas desde o período pré-colonial. Essa região foi alvo de buscas arqueológicas ocorridas durante o final do século XIX por naturalistas e seus colaboradores (Goeldi 1900; Guedes 1898) que tinham o intuito de coletar material arqueológico para a montagem de coleções museais.

Dos pontos de vista histórico e antropológico, há trabalhos desenvolvidos desde a década de cinquenta sobre comunidades ribeirinhas amazônicas, como o de Charles Wagley (1957), que investigou o pressuposto de comunidade amazônica, debatendo as questões de vida nos trópicos. O tema do desenvolvimento do “homem e o ambiente” também foi fortemente debatido durante décadas sucessoras na implementação dos primeiros projetos arqueológicos na Amazônia, como nas pesquisas de Evans & Meggers (1950). Anos mais tarde, emergiram outras abordagens que

também apresentavam essas comunidades como “caboclas” (Murrieta *et al.* 1999). Vale lembrar que, apesar de poucas vezes adotado, tal etnônimo não é considerado entre as próprias comunidades rurais amazônicas como detentor de uma legitimidade identitária política⁵.

Na arqueologia contemporânea, um dos trabalhos que propicia diálogo com a abordagem aqui proposta é o de Juliana Machado (2011). A arqueóloga brasileira teve o intuito de compreender a relação de ocupação das comunidades tradicionais ribeirinhas que habitam as margens dos rios na Ilha de Caviana. Em suas abordagens, Machado constatou que os conceitos de continuidade e de ruptura devem ser compreendidos pelas pesquisas arqueológicas, históricas e antropológicas ao lidarem com a formação, o modo de vida e as identidades amazônicas. A autora ressalta que a continuidade e o passado na Amazônia são carregados de mudanças e que estão entrelaçados de maneira dialética. Sendo assim, o impacto dessa constatação deveria também estar presente no registro arqueológico e na maneira que arqueólogos lidam com a relação direta entre presente etnográfico e o passado das sociedades que estudam (Machado 2009, 2014).

Para além dessa discussão inicial, pretendo neste texto compreender como as pessoas que habitam a Ilha do Pará, Afuá/PA, relacionam-se com seus lugares e suas coisas, ambos campos de estudos da arqueologia, bem como questionar como elaboram e contam seu passado por meio das coisas materiais. Nesse sentido, intenciono apresentar um esforço interpretativo a partir da minha experiência baseada na relação entre arqueologia e etnografia (Castañeda 2008; Hamilakis 2009; Hamilakis & Anagnostopoulos 2009). Dessa maneira, busco contribuir para atuais discussões práticas e teóricas que provocam uma relação estreita entre estudos etnográficos e arqueológicos *na e da* Amazônia. Provocado a repensar a atmosfera dos aparatos convencionais do que chamamos de disciplina arqueológica, intento pensar a partir de outras formas de saberes e não somente do arqueológico ocidental.

3 Apesar de outros produtos industrializados vindos da cidade, como frango, linguiça, mortadela e carne bovina, fazerem parte da circulação de alimentação local.

4 Para uma síntese com foco na cerâmica da região, ver: Barreto, Lima & Betancourt (2016).

5 Sobre a discussão do conceito de caboclo, ver: Lima (1999).

Ao me questionar sobre a possibilidade de uma prática arqueológica pensada a partir dos conhecimentos locais, apresento um olhar dinâmico para as capacidades de compreensão de formas de interpretação daquilo que aceitamos como artefato ou sítio arqueológico. Pensar nessas formas de interpretação e interação, como entendido por Márcia Bezerra (2017, 2018), é refletir a respeito das “coisas que vazam”⁶, compreender múltiplas narrativas, encantadas e encantadoras, pelas quais a arqueologia pouco tem se interessado (Bezerra 2018).

Permeado por essas noções, trato aqui de alguns temas discutidos na arqueologia por meio da chamada virada ou giro etnográfico, como definido por Quetzil Castañeda (2008), e me relaciono com as esferas de saber e conhecer de maneira situacional e localizada, nos termos sobre conhecimentos situados propostos por Donna Haraway (1995). Desse modo, acompanho o que foi salientado por Mariana Petry Cabral (2014, 2016) ao pensar a arqueologia como possibilidade de criar pontes de conhecimentos, isto é, de relacionar distintas maneiras de conhecer com uma diversidade de mundos.

Repensando paisagens e lugares, deslocando o olhar

A paisagem não constitui um universal, ela é historicamente posicionada. Isso significa que ela existe fisicamente no decorrer do tempo, mas é postulada de significados quando coabitada com diferentes sujeitos. Essa é a observação levantada por Johnston para a arqueologia, na qual ele entende que o uso de paisagem deve ser pensado de maneira crítica ao postular que a “paisagem é o meio humano e o territorial, que é determinante do ambiente, ou seja, um parasita semiológico que alimenta padrões de metáfora, por exemplo, para a criação de vida social” (Johnston 1998: 315; tradução nossa).

6 Márcia Bezerra elabora essa discussão com base nos debates propostos pelo antropólogo britânico Tim Ingold, nos quais ele descreve a categoria das coisas transbordadas e vazadas como composições do fluxo (ou malhas) da vida (Ingold 2012, 2015).

Do mesmo modo, para o geógrafo brasileiro Luiz Otávio Cabral (2000: 37) a paisagem é uma percepção “atuante de parte de um espaço mais vasto que me é fornecido pela experiência direta (íntima) ou indireta (conceitual e simbólica)”. Nesse sentido, o autor indica haver um reconhecimento pela paisagem do espaço, entendido este de modo distinto da ideia de lugar: o espaço seria apenas um vetor de garantia da paisagem em sua unicidade (Cabral 2000).

No que toca as distinções entre lugar e espaço, os lugares são definidos por Michel de Certeau (1998) como “a ordem (seja qual for) segundo a qual se distribuem relações de coexistência [...] Um lugar é, portanto, uma configuração instantânea de posições. Implica indicação de estabilidade” (Certeau 1998: 201). Em contrapartida, o espaço é delineado pelo mesmo autor como um “lugar praticado”, “efeito produzido pelas operações que o orientam, o circunstanciam, o temporalizam e o levam a funcionar em unidade polivalente de programas conflituais ou de proximidades contratuais” (Certeau 1998: 202).

Crítica tanto da noção de espaço quanto da de tempo ocidental, a intelectual maori Linda Tuhiwai Smith (2018), em seu livro *Descolonizando Metodologias*, enfatiza que para algumas línguas indígenas não existe uma total distinção entre os dois conceitos. Ela exemplifica que em maori tempo e espaço são a mesma palavra: “Existem posições no tempo e no espaço em que eventos e pessoas estão situados, mas estas não podem necessariamente ser descritas como categoriais distintas de pensamento” (Tuhiwai Smith 2018: 66)

Do ponto de vista da geografia⁷, uma abordagem da paisagem mais alinhada com um pensamento conceitual designado de “geografia humanista” foi postulada principalmente pelos estudos de Yi-Fu Tuan (1983) ao conceitualizar o lugar como ligado às percepções de cada sociedade com o seu ambiente. Nesse sentido, no Brasil, o geógrafo Milton Santos

7 Convencionalmente, pensar arqueologias em relação com as formulações de lugares em seus amplos conhecimentos atuais merece uma posição de entendimento da própria geografia, área que há algum tempo realiza esse debate.

(2006: 39-40) postulou que a “configuração territorial, ou configuração geográfica, tem, pois, uma existência material própria, mas sua existência social, isto é, sua existência real, somente lhe é dada pelo fato das relações sociais”. A partir desses contextos, podemos compreender os lugares e suas paisagens como existências sociais; para além de sua fisicalidade, eles nos apontam para uma vasta discussão filosófica e teórica, que é percebida nas vivências com o mundo prático⁸.

Além disso, a relação de aproximação, de modo resumido, entre geografia e arqueologia foi descrita e apontada por Ana Cristina de Souza (2005), ao afirmar que as questões em torno das ideias de significado, simbolismos, subjetividades e materialidades “romperam com as tradicionais análises que, até então, permitiam distinguir os métodos de inferência utilizados por estas disciplinas” (Souza 2005: 294). Ao mesmo tempo, vale ressaltar que, segundo ela, as abordagens permeadas nesses campos se originam da teoria social, filosofia e mesmo da antropologia (Souza 2005).

Na antropologia, Johnston (1998) alertou que, para os estudos das “sociedades tradicionais”, há uma dificuldade de tradução da paisagem entendida contemporaneamente para a de outros tempos passados. Sobre essa implicação, ele ressaltou que “há uma discussão sobre como essas ideias podem ser relacionadas à experiência humana no passado, mas essa discussão geralmente usa a paisagem como um quadro de referência.” (Johnston 1998: 315; tradução nossa). Dessa maneira, existiria uma suposta estabilidade na interpretação do sentido em diferentes tempos e de diferentes pessoas, o que é criticado

justamente por criar um paradoxo⁹, visto que “a distinção é feita entre o mundo construído (a arqueologia) e o mundo natural (o território), assegurando uma relação empírica e mecanicista apenas entre os dois domínios da existência” (Johnston 1998: 316; tradução nossa).

Desse modo, a paisagem é um elemento totalizante de entendimento dos fenômenos que carrega temporalidades complexas, narrativas pessoais e coisas localizadas. De fato, os usos da paisagem devem ser entendidos contextualmente, sem que se perca de vista as críticas e o seu entendimento conceitual, bem como o próprio significado dos lugares para as pessoas que deles usufruem e nos quais criam suas vidas. No avançar dos debates interpretativos, mais recentemente a abordagem de Tim Ingold (2015) tem feito uma proposição de mudança conceitual da ideia postulada de paisagem para o que ele defendeu como *mundos-tempos* ou *climas*. Pois, é a partir da compreensão da paisagem, ou desses mundos-tempos, que tanto somos criados como criamos lugares, ao percebermos a relação intrínseca das relações vividas com o ambiente.

No entanto, como já nos alertou Linda Tuhiwai Smith (2018), nem sempre tempo e espaço são categorias distintas; pelo contrário, eles são complementares e relacionais para muitas populações indígenas e tradicionais em seus sentidos mais plurais e dinâmicos. Pois, como tem sido chamada a minha atenção pelas moradoras e moradores da Ilha do Pará, as coisas sempre estiveram lá, os lugares também assim como as histórias que margeiam suas terras e águas; as pessoas de fora geralmente é que não as percebem.

Na arqueologia, ao nomear um lugar de sítio arqueológico, pressuponho nesse lugar a habitação de memórias, histórias e experiências. Como explicarei, nem sempre esses lugares possuem o entendimento convencional do

8 Para um histórico dessas relações filosóficas, práticas e políticas que a geografia começou a estabelecer com outras disciplinas, ver Eduardo Marandola Jr. (2013). O autor buscou apresentar uma história ou historiografia da disciplina em que postulava uma relação com o campo emergente da fenomenologia, fortemente visível durante os anos 1970 e, atualmente, com a pós-fenomenologia. Esse momento pós-fenomenológico poderia ser entendido a partir da ideia de que se pretende “problematizar aspectos não resolvidos pela fenomenologia, especialmente quando se pensa nas transformações sociais e nas novas formas de sociabilidade contemporânea” (Marandola Jr. 2013: 58).

9 Em especial para a arqueologia, quando se estuda os envolvimento das paisagens com as pessoas convencionalmente em tempos passados, o olhar dessa paisagem no presente “perderia” as transformações no decorrer do tempo, remetendo, desse modo, ao passado como uma única e homogênea forma do modelo absoluto de experiência humana (Johnston 1998).

que é o arqueológico. Mas, do ponto de vista localizado, os lugares e sítios podem e carregam uma gama de sensações naqueles que vivem em seu entorno (Bezerra 2013, 2017, 2018).

De maneira emblemática, os exemplos na arqueologia brasileira demonstraram essas relações das pessoas e de suas narrativas com lugares antigos, como os trabalhos de Fabíola Silva (2009, 2012) e Silva & Garcia (2015) com o povo indígena Assurini, do Xingu. Nesses aspectos, pesquisas como a de Irislane Moraes (2012) nos apresentam as histórias de um antigo engenho escravocrata na margem do Rio Aproaga, na Amazônia paraense, que com o decorrer do tempo, passou a ser habitado pelas comunidades quilombolas que moram no seu entorno (Moraes 2012).

Trabalhos de autoras e autores indígenas nos mostram cada vez mais um debate que aproxima as relações entre materiais arqueológicos com as histórias que esses materiais carregam. Este é o caso das narrativas contadas por Copacãm Tschucambang (2015) ao analisar uma coleção de materiais líticos junto aos anciões da comunidade de seu povo Laklãnô/Xokleng. Tschucambang (2015) afirma que a partir do início da “pacificação” indígena da região atual do estado de Santa Catarina, no sul do Brasil, a vida de muitas aldeias e das suas formas de lidar com o ambiente foram drasticamente alteradas. A partir das conversas com os mais velhos, ele pode contar que antes os deslocamentos ocorriam “de um lugar para outro em época de caça e coleta, às vezes deixando alguns dos seus objetos no local, por exemplo a mão de pilão e outros, pois sabiam que iriam retornar” (Tschucambang 2015: 42). Assim, é por meio da escuta dos mais velhos que ele pode pensar nesse modo que as coisas e as pessoas estavam intimamente ligadas aos seus tempos e lugares.

Da mesma maneira, Célia Corrêa Xakriabá (2018), em pesquisa na região norte de Minas Gerais, demonstrou os múltiplos usos que o território alcança quando entendido não somente como um pedaço de terra, mas também como elemento ligado diretamente as políticas corporais na percepção de sua ciência-território. Xakriabá acentua que o barro, o

genipapo¹⁰ e o giz são marcadores temporais do fazer epistemológico xakriabá e marcam o debate de uma educação que provoque uma memória territorializada, em que:

argumento que a história Xakriabá é marcada por três temporalidades: do barro, do Genipapo e do Giz. Três símbolos que contam sobre a nossa trajetória, inspirados em nossas raízes profundas. O período de aprendizado que denomino de barro representa um período em que não existia a presença da instituição escola, mas que já existia a educação indígena, transmitida pelo entoar da palavra, na oralidade. [...]

Genipapo, faço referência aos momentos rituais em que as nossas tradições se materializam em nossos corpos. O povo Xakriabá e o genipapo estabeleceu historicamente uma forte relação com as pinturas corporais, representando o fortalecimento da nossa identidade como um dos processos que configuram a nossa forma de fazer educação indígena (não na escola, mas em nosso cotidiano). [...]

Giz. Utilizo o giz para simbolizar a ressignificação da escola, a partir da nossa concepção de educação, fazendo frente à escola que chega como instituição externa, em um primeiro momento desagregadora de nossa cultura. Somos Xakriabá e, após muita luta, podemos construir narrativas em que contamos a nossa própria versão da história, respeitando os processos próprios de uma escola diferenciada, que não suprime o conhecimento e o modo de ser Xakriabá. O Giz é uma referência ao que chamamos de “amansamento da escola” (Corrêa Xakriabá 2018: 61-62).

São muitos os exemplos hoje que nos demonstram formulações comunitárias e coletivas de um fazer e perceber conhecimentos, tempos e espacialidades dinâmicas para além da gramática acadêmica, como nos convida Célia Xakriabá (2018).

Já na região amazônica, Jaime Xamen Wai Wai (2017) discute como ocorreu a ocupação

10 A própria autora marca a palavra genipapo, com g, um neologismo para demonstrar que ele está com as “gentes”.

e qual foi a interpretação dos mais velhos nas aldeias Inajá e Mapuera, no rio Trombetas, no que diz respeito à chamada cerâmica konduri. Ele acentua a importância de conhecer os lugares (sítios) dos quais existem materiais dos antigos wai wai, feitos a partir da interação dos pajés conhecedores das rezas e rituais. Sobre os lugares, ele afirma que os “relatos nos apontam que grupos atuais ocupam locais em que apresentam sítio arqueológico com vestígios de ancestrais. [...]” (Wai Wai 2017: 53). Em relação à mobilidade da ocupação desses lugares, Xamen descreveu, a partir da escuta dos mais velhos, o processo de mudança de morada estava ligado à morte de alguém, além de outros fatores, voltava-se eventualmente para o lugar original ligado a pessoa morta apenas para obter alimento (Wai Wai 2017). Há aqui um modo de lidar com os processos de formação dos lugares em que mesmo quando “abandonados” são lembrados e, muitas vezes, mesmo quando suas interdições eram compreendidas, voltavam a ser ocupados ou reelaborados de tempos em tempos.

Nesse mesmo sentido, questões elencadas por Irislane Moraes (2012) nos demonstram como a abordagem de construção etnográfica para a pesquisa possibilitou um diálogo com as histórias dos pretos d’antes do Aproaga e reflexionou uma posição para sua prática arqueológica. No que diz respeito às relações percebidas em sua pesquisa, ela nos informa que “determinados lugares, objetos, artefatos e ruínas constituem um mundo sensível para as pessoas, se fazendo existir com diferentes materialidades sejam por suas texturas sons e cheiros” (Moraes 2012: 136). Com foco nos usos contextuais e relacionais dos lugares, a autora sustenta que eles não são só espaços, mas, em muitos casos, são também energias outras, do mesmo modo que objetos, artefatos ou coisas estão permeados de ausências ao visível (Moraes 2012).

Segundo Alejandro Haber, as relações locais de entendimento do *corpus* disciplinar da arqueologia deixam escapar “outras experiências, especialmente aquelas que sustentam relações localmente significativas entre a coisa e a palavra, são ativamente ignoradas ou são apropriadas sem serem

reconhecidas” (Haber 2011: 13; tradução nossa). Entendo essa crítica e proponho respostas localmente significativas a partir das quais é explicitada a importância dos lugares que emergem nas explicações locais de seus próprios conhecimentos e nas questões epistêmicas sobre a relação dos lugares com as pessoas, as comunidades e os coletivos com os quais a arqueologia criticamente pode estar envolvida (Haber 2011).

Acompanhando o pensamento de Juliana Machado (2011, 2013) e de outros autores da arqueologia, como David & Thomas (2008), e fazendo uso da noção de território elaborada por Zedeño (2008), ressalto a importância do movimento de refletir sobre a paisagem que transforma a disciplina ao permitir visualizar melhor o fenômeno. Quando se nota essa transformação, se entende que as “paisagens então deixaram de ser ‘paisagens ambientais’ para serem de fato ‘paisagens sociais’” (Machado 2013: 78).

É nesse deslocamento do olhar que passa a considerar a paisagem como elemento social amplo e atuante, como acentuado por Machado (2013), que podemos talvez entender parte das atividades e das relações que estabelecemos não somente com a arqueologia, mas também com as próprias pessoas. A partir do que já foi dito, as abordagens atuais de construção da paisagem como um lugar socialmente carregado de relações que se estabelecem no decorrer do tempo se colocam em contraste com a noção anterior de paisagem e de natureza como simplesmente provedores de recursos. Com isso, pensar paisagens, lugares e territórios mobilizados enquanto corpos-territórios e memórias territorializadas, como apontou Célia Correa Xakriabá (2018), é uma maneira profunda de (re) entender esses espaços não mais como o ocidente estabeleceu, mas como corpos vivos.

Tomo como possível o entendimento dessas relações de saberes, pouco tateadas pela soberania e tirania do conhecimento ocidental, para fora do olhar da própria “disciplina” a pensar a arqueologia como uma prática *indisciplinada* (Haber 2017). Visto ser necessário pensarmos nas relações da ausência do visível discutidas por Irislane Moraes (2012), quando queremos acessar lugares, paisagens e histórias

que não são as dos próprios arqueólogos é preciso, antes de tudo, respeitarmos e entendermos as lógicas das comunidades com as quais estamos ligados.

Nesse sentido, é preciso pensar nas potencialidades e nas formas não hegemônicas de descrever o que é arqueológico, bem como dos modos em que este se liga a uma série de relações múltiplas. Questionar a própria binaridade conceitual, como paisagens-lugares ou tangível-intangível, a compreendendo a partir de um olhar situado e posicionado nos parece uma ferramenta de cunho metodológico que a arqueologia pode levar a sério de modo a transformar o regime único de pensar a razão e a temporalização no que diz respeito a coletivos, lugares e coisas.

As coisas e as histórias na Ilha do Pará, Afuá, foz do rio Amazonas

As histórias das coisas que irei contar são um quebra-cabeça de narrativas, ou seja, são como os fragmentos de louças que teimosamente reaparecem para lembrarmos das existências de tempos materiais. Elas habitam as margens do rio Furo Seco, na Ilha do Pará, um braço do rio Amazonas localizado na parte centro sul da Ilha, com seus rios menores tais como o Tiojupá, o Água Preta e o Mará. Porém, essas múltiplas histórias não aparecem nem em livros didáticos da escola local, nem em jornais, nem mesmo nas revistas. Os rastros dos seus passados estão principalmente na presença oral das e dos moradores da Ilha do Pará e em suas coisas. Elas e eles me relatam, por meio das nossas conversas, que fazia bastante tempo que a ilha começou a ser habitada por pessoas que vinham de distintos lugares.

Um desses relatos mais reforçados é associado à Cabanagem, revolta contra o poder imperial que ocorreu na extensão geográfica do que se chamava de Grão-Pará durante os anos 1835-1840, que foi realizada por camadas de populações massivamente indígenas e negras (Pacheco 2016; Ricci 2006). Segundo as e os moradores da Ilha do Pará, na “época dos cabanos” muitas embarcações desconhecidas possivelmente passaram pela ilha, enquanto os

cabanos se embrenharam pelas matas. Assim, emergiu um primeiro lugar-memória nessa minha conversa inicial sobre a história da Ilha do Pará, os lugares de um tempo em que “as pessoas se escondiam na mata”.

Contam que eram nesses lugares e tempos que muitas dessas pessoas faziam suas moradas. Sobre as ocupações indígenas mais antigas, alguns moradores “veteranos”, mais velhos, dizem que não chegaram a conhecê-los, mas que sabiam que existiam e que eram “muito de antigamente”.

Segundo os entendimentos locais, havia algumas pessoas que apareciam de vez em quando em sonhos e para algumas crianças. Nesses sonhos, essas pessoas escondiam *coisas de valor*¹¹ na rama das árvores ou as enterravam. Nem sempre essas histórias combinam-se com os registros arqueológicos convencionais¹². Por meio desses sonhos ou no encontro com as crianças que brincavam por lugares próximos de capoeiras¹³ (Fig. 2), tais pessoas ou entidades das matas ofereciam para as crianças coisas valiosas, porém alertavam que elas não deviam contar isso para ninguém, caso contrário esse bem oferecido sumiria.

11 Optei em escrever essas coisas como portadores de valor, pois muitas vezes elas aparecem como uma ideia de tesouro que poderia ser encontrado, mas não o é. Não são em si tesouros materialmente existentes, mas que devem ser entregues e aceitas de maneira específicas segundo as histórias sobre esses materiais. Misturam-se com as presenças de lugares encantados ou das pessoas escolhidas específicas para recuperar essas coisas.

12 O que aqui estou indicando é uma abertura para outras formas de vestígios, sobre as quais as relações das ocupações na ilha se tornam-se um eixo de discussão e não uma comprovação de algo.

13 Capoeira pode ser entendida como lugares semiabertos da mata, em que há uma intensa presença de ação física humana por meio das plantações ou da limpeza dos açaiçais.



Fig. 2. Uma capoeira, lugar geralmente marcado por muitas palmeiras de açaí na ilha.

Fonte: Arquivo da pesquisa.

Essas coisas amazônicas aqui são compreendidas conforme o debate proposto por Márcia Bezerra (2017), Mariana Cabral (2016), Gabby Hartemann e Irislane Moraes (2018), no qual nos chamam a atenção para a relação existente com o sensível dessas coisas. Do mesmo modo, vem se ampliando o debate a partir da interpretação da ideia de coisas, ressaltando seja sua vida social seja suas relações críticas entre humanos e não humanos (Appadurai 1986; Hodder 2014; Ingold 2012; Latour 1994; Miller 2013). Coisa então seria uma definição para aquilo que está em aberto, para aquilo que ultrapassa a própria ideia de materialidade para ser pensado a partir do emaranhado de relações que a compõe um estado de vir a ser, material em formação, ser vivente (Ingold 2012).

Hartemann (2019), ao falar sobre “vida(s), movimentos(s), palavra(s): uma (teoria-tradução) exúrica das coisas” apontou para um conceito de coisa a partir da noção energética do orixá Exú, em diálogo com a concepção de coisa defendida por Ingold (2012) e inspirada pelas possibilidades de arqueologias com focos em ontologias não ocidentais (Alberti 2016). Para Hartemann, a coisa é concebida em uma “concepção da matéria como viva e em fluxo, bem como sua capacidade de movimento e de transformação, são necessárias para criarmos possibilidades de diálogos sobre (e com) essas coisas” (Hartemann 2019: 82).

Nesse entendimento, as coisas em seus teores mais abrangentes nos comunicam com os lugares e suas histórias, não estando separadas dos aspectos que compõe a vida e a sua organicidade. No meu trabalho etnográfico na Ilha do Pará, as coisas e as pessoas me dizem sobre tempos que nem sempre se podem entender por meio da tradução ocidental cronológica unilinear, como os tempos dos sonhos. Suas temporalizações e histórias não ocidentais aparecem em movimento, rasgando o elo presente-passado, de modo análogo à energia exúrica recontada e traduzida por Gabby Hartemann (2019), na qual “Exu é aquele que mata um pássaro ontem com a pedra que jogou hoje!” (Hartemann 2019: 70).

Longas histórias merecem longas explicações. Na Ilha, alguns lugares não podem ser visitados a qualquer hora do dia ou em dias específicos sem a devida proteção. Compreende-se, por exemplo, que, em dia de algum santo cristão, não se pode trabalhar ou realizar algum tipo de esforço físico geralmente feito cotidianamente no cuidado das plantações ou em outros trabalhos que necessitam de aptidão física. Acredita-se que se a pessoa resolver desafiar ou “não respeitar o dia do santo”, algo de ruim pode lhe acontecer.

De outras formas, também são contadas histórias de seres que habitam as matas, como a *mãe do mato*¹⁴, ser que indica cuidado e proteção das matas e para quem se deve pedir licença para entrar na mata. As *visagens* são entidades que, na maioria das vezes, possuem a forma humana, mas que não participam do mesmo plano material que as pessoas, podendo ser comparadas como “almas penadas”. Elas não são cotidianamente vistas e nem “cultuadas”, sendo geralmente temidas, pois podem trazer alguma malefício à saúde de quem entrar em

14 Para o antropólogo brasileiro Carlos Fausto (2008), a categoria sociocosmológica de “dono ou mestre”, por meio de leituras de etnografias com distintas etnias e línguas indígenas amazônicas, acenta que nesses distintos contextos a categoria dono-mestre aparece muitas vezes associada a “um mundo de múltiplos domínios. Esses domínios são constitutivos da estrutura do cosmos, de tal modo que um dos pressupostos a reger a ação humana sobre o que chamaríamos de mundo natural é o de que *tudo tem ou pode ter um dono*” (Fausto 2008: 339, grifo do autor).

contato com elas. Os *encantados* são outros modos de presenças que estão em vários lugares, como na beira de rios e nas clareiras no meio da floresta ou nas áreas mais afastadas de uma determinada moradia. Assim, as e os habitantes do Furo Seco contam que, apesar de alguns encantados já terem sido humanos, não todos o são, apesar de possuírem uma aparência próxima à corporalidade humana.

A potência de tais saberes amazônicos, por exemplo, carrega uma outra interpretação para o construído do que é natureza-cultura (Strathern 2014; Viveiros de Castro 2002). Ou seja, as *coisas* oriundas das diversidades de narrativas demonstram, entre outras presenças arqueológicas, uma historicidade que intercruciza essas duas categorias. Desse modo, como contar a história da Ilha sem mencionar essas muitas pessoas “que se escondiam no mato antigamente”, as quais hoje em dia aparecem nos sonhos de algumas pessoas oferecendo certas *coisas*? Seguir um percurso disciplinar de pesquisa que não nos deixa levar essas histórias a sério seria sobrepor o conhecimento arqueológico e histórico para essas narrativas que possuem uma grande importância nos discursos de conhecer situados.

Existe aqui uma espécie de manuseio de relações e de conhecimentos que estão além do “natural” e do “cultural”. A tríplice ideia de coisa-tempo-pessoa é entendida como pontos que se interligam nas histórias contadas, ouvidas e praticadas por um conhecimento em forma de experiência. Suprir um desses pontos é lidar com apenas uma parte das vivências. Dessas vivências surgem escolhas pessoais, seja na possibilidade de temer algo, seja na de agir fora dessas histórias provocadas em sonhos ou nos percursos do dia a dia. Conforme apontado por Krenak (2019), entendo o sonho como uma instituição de saber que guia o aprendizado e o autoconhecimento, isto é, como uma interação contínua entre o mundo e as pessoas.

Interpreto então as ditas *coisas* mostradas nos sonhos como manifestações de visualizações não cotidianas da Ilha do Pará que aparecem em momentos, *tempos*, específicos e para *pessoas* específicas. O relato que me foi contado era que essas coisas possuíam um teor de *encantadas*,

pois caso desrespeitadas as regras para serem vistas, logo desapareciam. Mais uma vez, elas possuem formas de aparições muito restritas àqueles que fossem escolhidos para visualizá-las ou sentir suas presenças. Similarmente, nessa retomada da memória local sobre tais “coisas valiosas”, tomo como princípio o que Irislane Moraes ressaltou ao ir ao encontro dos *lugares* e *coisas visagentas* no Aproaga: “subentendi que visagens são tipos determinadas de aparições das coisas, animais, pessoas e objetos” (Moraes 2012: 173). Ou seja, tais *coisas* marcam a experiência social de um mundo outro, em que se conectam distintos modos de percepção ou sensibilidades diversas sobre ele.

Muitas vezes, essas declarações se apresentam por meio da memória sendo experienciada por determinadas contações de suas histórias, repassadas de geração para geração. Elas nem sempre estão ligadas a um momento presente da cronologia histórica ocidental, pois são contadas a partir de experiências vividas ou sentidas. Dessa forma, o tempo dos “homens que se escondiam nas matas” pode ser uma rememoração do período de fugidos conhecido como a Revolta da Cabanagem, mas também podem ser de outras pessoas e seres que coabitam esses mesmos lugares e paisagens.

“De primeiro não era assim”: ouvindo os mais velhos

Em todo o processo dessa pesquisa, foi utilizado um modo de aprendizagem junto as pessoas locais que é o de “ouvir os mais velhos”. Esse ato significa cumprimentar e dar ouvidos aos mais velhos, compreendidos como as pessoas que mais sabem. É uma falta de educação, por exemplo, interferir ou interromper de maneira intencional uma conversa em que duas pessoas mais velhas estão em diálogo; é preciso escutá-las. Foi a partir dessas escutas e das múltiplas relações com a Ilha que eu consegui aprender com o senhor Edilson (Fig. 3), senhor de olhos cansados, mas de sorriso alegre que me recebeu em sua casa para uma conversa. Ele me contou que morava há mais de quarenta anos na beira do rio Água Preta, onde construiu família e fez casa.



Fig. 3. Seu Edilson contando suas histórias, eu, seus netos ao redor e as pessoas sua nora e filho em sua volta o ouvíamos.

Fonte: Arquivo da pesquisa

Apontando-me para onde o rio começava e onde terminava suas terras, disse também que desde criança a sua mãe havia herdado aquela parte de terra dos pais dela, seus avós, sendo ele um dos moradores mais antigos. Ele sabia me dizer os lugares que antigos parentes, como a sua mãe, moravam, nomeando como “ficava mais para perto da boca do [rio] Mará” ou “a gente foi ficando aqui pelo [rio] Água Preta porque era melhor”. Segundo ele, as antigas casas eram marcadoras desses elementos distintos de ocupação dos lugares, com seus grandes salões, onde se fazia alguma ladainha, reza ou festa de santo. Nostalgia e saudades se misturavam na sua fala, quando trazia à tona essas suas lembranças. Suas recordações, por sua vez, relampejavam as moradas no Rio Água Preta, as quais foram expostas nesse mesmo relampejar:

Sempre morando aí, nossa morada era um barracão, casarão porrudo [grande], fazia festa... fazia festa nesse tempo perto do natal de menino deus como chamavam, aí fazia uma mesa dos inocentes que a minha mãe dava para as crianças, aí depois das crianças vinha as dos adultos, aí depois dava umas horas tinha ladainha e depois vinha uma festa. Era assim que eles faziam né, fui desde pequenininho criado assim, nesse terreno... (Seu Edilson, fevereiro, 2020)

Mais uma vez, mais coisas emergiram na relação entre as distintas modalidades temporais. Seu Edilson apareceu para mim, indicado pelos próprios moradores da comunidade em 2019, quando iniciei a primeira etapa desse diálogo. Ele é um excelente contador de histórias em, por isso, faz questão de ressaltar como os tempos haviam mudado por ali pela ilha, me dizendo que agora estava tudo diferente. Sentados no pátio, em um final de tarde com a maré alta, seu Edilson de repente entra em sua casa para me mostrar como as coisas eram antigamente. Eis que ele reaparece em seguida e me mostra suas coisas, enquanto fala sobre um alguidar e uma peneira, demonstrando como antigamente se fazia açai.

Seu Edilson: Seu moço, de primeiro nós pegávamos muita coisa no mato, trabalhávamos demais também, hoje em dia não, está tudo mudado.

Autor: mas o senhor sabe me contar se antes tinha muita louça ou pote velho jogado por aí?

Seu Edilson: A gente tinha era e bem, deixa te mostrar como era que a gente fazia açai (Janeiro, 2019).

Esse entendimento, por exemplo, me possibilitou compreender algumas transformações das técnicas materiais usadas para caçar, pescar e produzir açai. Ao remeter as suas memórias, seu Edilson, morador conhecedor, demonstrou que “de primeiro” não eram assim. Esse entendimento temporal é continuamente reiterado nos diálogos locais e exibe as fissuras entre tempos de modos de fazer distintos dos percebidos atualmente, mas ainda vivos nas falas dos mais velhos.

Pouco se caça hoje em dia, pois alguns moradores dizem que não há muitos dos animais que eram caçados “antigamente”, nesse tempo, “de primeiro”. Práticas de caçar durante a noite, conhecidas como lanternagem, são exemplos dessa mudança. Antes, seu Edilson contou que era usada uma lamparina na ponta de uma superfície de madeira com mais ou menos meio metro de comprimento e uma proteção que envolvia a luz da lamparina, fazendo o que ele me apresentou como “poronca”. Era desse modo que

se iluminava para caçar durante a noite. Hoje, quando pessoas fazem lanternagem, geralmente usam lanternas, ligando o próprio nome da coisa para sua prática.



Fig. 4. Seu Edilson me demonstrando como se fazia açai e contando suas histórias.

Fonte: Arquivo da pesquisa.

O movimento de demonstração do seu Edilson da feitura do açai de antigamente (Fig.4) em uma peneira, me conectou a outro tempo, aquele anterior à chegada das máquinas movidas a eletricidade dos motores que produzem energia ou das baterias carregadas com placas solares. Nesse sentido, as pessoas e as histórias da Ilha do Pará se configuram como uma constante presença entre os tempos de antes e os de agora. Entretanto, esse antes e agora não aparecem como estanques e separados em diferentes momentos, “parados no tempo”, mas sim como um momento de mudança que possibilita entender diferentes acontecimentos.

Como demonstra Ailton Krenak (2019), crítico dos atuais avanços das noções capitalistas de humanidade e da falsa divisão de natureza e de social para as pessoas indígenas, exemplificou muito bem o embate desses modos de compreensão do mundo ao narrar uma história, na qual diz:

Li uma história de um pesquisador europeu do começo do século XX que estava nos Estados Unidos e chegou a um território dos Hopi. Ele tinha pedido que alguém daquela aldeia facilitasse o encontro dele com uma anciã que ele queria entrevistar. Quando foi encontrá-la, ela estava parada perto de uma rocha. O pesquisador ficou esperando, até que falou: “Ela não vai conversar comigo, não?”. Ao que seu facilitador respondeu: “Ela está conversando com a irmã dela”. “Mas é uma pedra.” E o camarada disse: “Qual é o problema?” (Krenak 2019: 10)

Para Krenak (2019), toda a nossa natureza está ocupada ou, melhor dizendo, a natureza não é matéria inerte ou fora das circulações humanas. Todos os seus lugares possuem donos, porque os sentidos de humanidade e de vida estão grudados ao significado do que seja natureza, quando esta não é vista como algo exterior, separada de nós, mas como algo junto de nós, conosco. Aqui a pedra é mais do que uma pedra, é presença corporificada de sentidos humanos. As gentes, como diz Ailton, que estão com essa “natureza” parecem estarem agarradas com a terra, parecem se alimentarem dessa terra, na qual as suas memórias possuem vínculos ancestrais (Krenak 2019).

Dessa forma, ao entender a arqueologia nas comunidades da Ilha do Pará a partir dos sentidos atribuídos às coisas, lugares e paisagens, tais elementos me remetem a um presente alimentado por narrativas que descentralizam o passado como algo simplesmente cronológico, que já não existe mais. Assim, o tempo é reinventado por meio das coisas e das pessoas. Junto deles estão os lugares, havendo um fluxo constante de relações. Ao pensar esses fluxos, lembro-me de *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*, escritos de Tim Ingold (2015), nos quais o antropólogo nos apresenta perante suas inúmeras observações sobre as substâncias, Terra e meio, em que destaco o trecho a seguir:

Em vez de pensar no mundo habitado como composto dos hemisférios mutuamente exclusivos do céu e da Terra, separados pelo chão é preciso assistir [...] aos fluxos do vento e do tempo. Sentir

o ar e sentar no chão não é fazer contato tátil externo com o nosso entorno, mas se misturar a ele. Nesta mistura, conforme vivemos e respiramos, o vento, luz e umidade do céu se ligam com as substâncias da Terra no contínuo forjar de um caminho através do emaranhado de linhas de vida que compõem a Terra (Ingold 2015: 179).

As múltiplas linhas que emaranham distintos lugares possibilitam também distintas histórias. As formas de lidar com a fluidez das memórias vivas da Ilha, como as das capoeiras, estão espalhados em uma série de significados. Atualmente as capoeiras não só servem como plantações de açaí, mas também são lugares em que há muitas castanheiras e outros tipos de árvores. A interdição de determinados lugares, por exemplo, sempre está carregada da energia que aquele lugar possui, associada as aparições já comentadas. É de conhecimento local que determinados espaços, como as capoeiras ou os lugares nos quais uma árvore de cacau surge no meio da mata, foram mexidos, que alguém esteve ali. O antropogênico dessas paisagens é ainda uma pequena parte das relações que conseguimos observar por meio de vestígios. Além disso, tais lugares são habitados, me contam os moradores, por passados humanos e por vários seres em tempos e lugares em terra ou nas águas.

Se tratando da Amazônia, e em especial de uma ilha, ao falar sobre o espaço reservado às águas cabe cuidado, visto que nas águas vivem uma diversidade de seres. De modo análogo, as distintas histórias sobre botos, cobras grandes e outras criaturas que habitam o fundo dos rios percorrem também as narrativas da Ilha. Ou seja, todos os lugares são ocupados por alguma energia, muitas vezes contada nas narrações que envolvem histórias como quando, durante a busca por alguma planta na mata, se avistou de relance um ser ou quando, ao tomar banho tarde da noite na beira do rio de modo descuidado, sofreu-se algum tipo de adoecimento. São lugares e seres carregados de vida, ou, como diz Ailton Krenak (2019: 24), são “alguma constelação de seres que querem continuar compartilhando a vida nesta casa comum que chamamos Terra”.

É nessa descrição em movimento que entendo as histórias que me são contadas. Elas estão como a corrente do rio Amazonas, sempre em movimento, sendo recontadas e apresentadas de diversas formas, mas, principalmente, materializadas. A presença da diversidade de entendimento social e histórico dessas narrativas pode ser demonstrada materialmente sob a condição de testemunhas que atuam de maneira central na oralidade local. Como discuti Machado (2011) em sua tese sobre as mulheres, as plantas e as redes de troca na Ilha de Caviana:

Não se trata, portanto, de um meio que os circunscreve, mas de um conjunto de relações efetivamente construídas entre humanos, plantas, animais e lugares, no sentido mais amplo do conceito de paisagem. O manejo ambiental praticado intensamente pelos ribeirinhos hoje é também uma forma de construção da memória e de afirmação de uma continuidade e está necessariamente imbricado nas relações de parentesco dos ilhéus (Machado 2011: 48).

Os lugares, as paisagens, os mundos-tempos e suas constelações memoriais (Ingold 2015; Krenak 2019; Machado 2011) costumam um apresentar material das histórias. Maré seca. Tempo que passa, mas não é passado. Eles assumem o movimento daquilo que toma posição; as paisagens da ilha se tornam percebidas e permeadas de uma “existência não pela presença no cotidiano, mas na ausência do visível” (Moraes 2012: 170).

Nessa perspectiva, os tempos de antigamente trazem consigo a força das narrativas das pessoas do rio Furo Seco. Pensar e relacionar esses passados, como uma entidade que simplesmente passou, não me parece fortuito nesse diálogo. É na tentativa de tentar evidenciar essas tensões que compreendo de antemão que os habitantes da ilha possuem um caráter ativo na ocupação dos lugares e da paisagem bem como elas e eles contam seu passado por meio de suas coisas materiais e da sua oralidade. Ao mesmo passo em que vivem em seu território e permanecem em relação de

maneira prática e múltipla com o que chamo de *coisa-tempo-pessoa*.

Do outro lado dessa conversa, pode-se compreender essa tentativa de interpretação da ilha e de suas histórias, gentes e coisas como um modo de descentralizar a lógica única de entendimento sobre o que é o arqueológico bem como de ampliar o próprio conhecimento em que esse está operando, tensionando assim as noções convencionais da arqueologia (Cabral 2014).

(In)concluindo

Uma das intenções da arqueologia, desde suas primeiras coletas de materiais na foz amazônica, esteve ligada a apresentar objetos permeados por um apelo estético existente em potes, vasilhas, vasos adornados e pintados, ainda não conhecidos pela ciência do final do século XIX (Carmo dos Santos 2019). Do outro lado dessa longa história disciplinar, para mim, ouvir e entender como as comunidades que habitam as beiras dos rios da Amazônia visualizam as coisas arqueológicas e o seu redor torna-se de extrema importância. Pois, no decorrer da história da região, lidamos com uma dimensão de pessoas que estiveram a habitar o lugar em múltiplos modos de viver e de lidar com as paisagens, com os tempos e suas transformações (Machado 2014).

As escutas e conversas realizadas na Ilha do Pará me fizeram levar a sério a capacidade de vazar as condições interpretativas da arqueologia, ao não lidar apenas com uma ideia convencional de vestígio material passado. Aprender com as comunidades e as pessoas com as quais estamos dialogando tem sido um passo necessário e importante no compreender o que é o arqueológico e qual o papel social de arqueólogas e arqueólogos enquanto mediadores nas intervenções políticas presentes e nos distintos modos de entender e estar no mundo e com o mundo.

Articular uma compreensão etnográfica sobre as coisas em múltiplas temporalidades e sobre a relação das pessoas com seus lugares é estar atento às diferentes formas de relações explicativas, com base em uma epistemologia

localmente referenciada e amazônica. As histórias que pairam sobre as memórias das pessoas que habitam a ilha e os materiais que emergem de suas explicações sempre estão em relação com uma diversidade de fatores. Eles variam desde lugares aonde não podemos ir por poderem ter visagem e outras entidades espirituais nem sempre visíveis até histórias daqueles que foram encantados e adoeceram ou se perderam no “mato” (a floresta), pois não ouviram ou não se protegeram – outros fatores incluem ainda as narrativas sobre os outros seres que habitam os fundos dos rios. É preciso ter cuidado: ignorar esses aspectos tão importantes nas ontoepistemologias é uma forma de reproduzir violências coloniais que praticaram no passado disciplinar da arqueologia e que são presentes e sentidas em mentes, corpos e seres não hegemônicos até hoje.

Na Ilha do Pará, essas histórias também podem ser lidas pelas perspectivas das chamadas “outras” ou “novas” ontologias (Alberti 2016). Mas, para nós oriundos da Amazônia, essas histórias não são novas: elas são sempre “lidas” e apresentadas em diferentes planos e contextos, e relatam os aspectos nada naturais das relações que estabelecemos com os lugares que habitamos ou com as cabeceiras dos rios em que não habitamos.

De modo muito sintomático, elas nos demonstram uma relação com o que está vivo e latente em uma verdadeira maneira de existir e de saber. O conhecimento mobilizado aqui em forma de uma explicação acadêmica sobre *as coisas* tem me ajudado a entender as possibilidades de questionar o que mais nós não sabemos, o que pode ser arqueológico e o que pode vir a ser. Nesses sentidos, nessa superfície de coisas espalhadas, é que caminhamos na Amazônia (Bezerra 2018) numa mistura de relações e apresentações de experiências que poucas vezes serão lidas fora da compreensão moderna ocidental europeia de existência, nas próprias maneiras de lidar com nossa vida-saber.

As incompletudes desse fazer são muitas e, por isso, elas permanecem em aberto, como o movimento do vento que ronda as ilhas da foz amazônica. Estar em movimento tem sido um rastro e uma metodologia que orienta

minha relação em visualizar outras maneiras de pensar a arqueologia. Nesta discussão, tentei, no decorrer dessas palavras, trazer reflexões sobre aspectos relativos à noção de paisagem, discutidas por disciplinas como geografia e a própria crítica conceitual de paisagem, para os campos da arqueologia e antropologia. Desse modo, a abordagem metodológica começa e transcende a noção de etnografia que pesquisas em arqueologia vêm desenvolvendo com comunidades na Amazônia brasileira. Assim, acentuei, a partir da etnografia e arqueologia, pontos possíveis para pensar outras presenças arqueológicas, os muitos significados dos lugares, paisagens e dos *tempos-coisas-pessoas* surgidos a partir do meu estudo com comunidades na foz do Rio Amazonas.

Retornando às palavras de Alejandro Haber (2011), ao afirmar que “a arqueologia se baseia em categorias abstratas e externas para posteriormente confirmar sua visão da ação social passada em termos de abstração e externalidade” (Haber 2011: 119; tradução nossa), torna-se necessária nossa compreensão dos discursos em que a arqueologia se envolve no decorrer da sua prática. Já não podemos e nem devemos nos envolver dentro de uma redoma de neutralidade de ciência. É preciso então intervir nessa externalidade disciplinar apontada e ir além desse modo único que a arqueologia e outras formulações disciplinares acionam, ao criar abstrações supostamente universais e que contam suas histórias unilaterais. Para que assim, quem

sabe, possamos pensar um outro fim para esse mundo, ou, um outro mundo para novos fins.



Fig. 5. Seguir viagem... pelas marés de histórias, guio uma canoa pelo Rio Mará afluente do Rio Furo Seco, Foz do Rio Amazonas.

Fonte: Arquivo da pesquisa.

Agradecimentos

Agradeço as pessoas que me contaram as suas histórias e me permitiram escrever elas nesse texto: às gentes da Ilha do Pará e, em especial, a seu Edilson e meu avô Hilton. Sou grato a minha mãe, Valdeia Silva do Carmo e meu pai Aloelson Rodrigues dos Santos por sempre me lembrar de onde viemos. Agradeço Gabby Hatermann por ter lido e chamado minha atenção para muitos dos pontos aqui discutidos, e a Iris Moraes pelas conversas e a inquietações com esse mundo. Agradeço também minha orientação afetuosa com Mariana Petry Cabral. Aos ancestrais. Axé!

SANTOS, Q. C. “At First, it wasn’t like that”: stories, landscapes and things from Pará Island, Afuá, Amazon. R. *Museu Arq. Etn.*, 36: 109-125, 2021.

Abstract: Based on ethnographic archaeology, this study seeks to point how people living on the Island of Pará, Afuá, a region bordering the mouth of the Amazon River, relate to their landscapes, places and things and how, based on these elements, they elaborate narratives about their own temporality. Thus, this article intend to tension the understanding and practices related to the archaeological disciplinary field, by local knowledge and archaeological presences, thus contributing to current discussions that provoke a close relationship between ethnographic studies and archaeology *in and of* the Amazon.

Keywords: Archaeology; Ethnography; Things; Histories; Amazon.

Referências bibliográficas

- Adichie, C.N. 2019. *O perigo de uma história única*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Alberti, B. 2016. Archaeologies of Ontology. *Annual Review of Anthropology* 45: 163-179.
- Appadurai, A. 1986. *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Barreto, C.; Lima, H.; Betancourt, C. (Orgs.). 2016. *Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: rumo a uma nova síntese*. IPHAN, Belém.
- Bezerra, M. 2013. Os sentidos contemporâneos das coisas do passado: reflexões a partir da Amazônia. *Revista de Arqueologia Pública* 7(1): 107-122.
- Bezerra, M. 2017. *Teto e Afeto: sobre as pessoas, as coisas e a arqueologia na Amazônia*. GK Noronha, Belém.
- Bezerra, M. 2018. O machado que vaza ou algumas notas sobre as pessoas e as superfícies do passado presente na Amazônia. *Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica* 12(2): 51-58.
- Cabral, L.O. 2000. A paisagem enquanto fenômeno vivido. *Geosul* 5: 34-45.
- Cabral, M.P. 2014. *No tempo das pedras moles: arqueologia e simetria na floresta*. Tese de doutorado. Universidade Federal do Pará, Belém.
- Cabral, M.P. 2016. Entre passado e presente: arqueologia e coletivos. *Teoria e sociedade* 24(2): 76-91.
- Carmo dos Santos, Q. 2019. O tempo e a arqueologia: uma narrativa científica sobre o passado na Amazônia por meio das coisas arqueológicas ao final do século XIX. *Temporalidades Revista de História* 11(1): 84-99.
- Castañeda, Q.E. 2008. The “Ethnographic Turn”. Archaeology: research positioning and reflexivity i Ethnographic Archaeologies. In: Castañeda, Q.E.; Matthews, C.N. (Eds.). *Ethnographic Archaeologies: reflections on stakeholders and Archaeological practices*. Altamira Press, Plymouth, 25-61.
- Certeau, M. 1998. *A Invenção do Cotidiano: Artes de Fazer*. Vozes, Petrópolis.
- Correa Xakriabá, C.N. 2018. *O Barro, o Genipapo e o Giz no fazer epistemológico de Autoria Xakriabá: reativação da memória por uma educação territorializada*. Dissertação de mestrado. Universidade de Brasília, Brasília.
- David, B.; Thomas, J. 2008. Landscape Archaeology: Introduction. In: David, B.; Thomas, J. (Orgs.). *Handbook of Landscape Archaeology*. Left Coast Press, Walnut Creek, 27-43.
- Engmann, R. 2019. Autoarchaeology at Christiansborg Castle (Ghana): Decolonizing knowledge, pedagogy, and practice. *Journal of Community Archaeology & Heritage* 6: 204-219.
- Evans, C.; Meggers, B. 1950. Preliminary Results of Archaeological Investigations at Mouth of the Amazon. *American Antiquity* 16(1): 1-9.
- Fausto, C. 2008. Donos demais: maestria e domínio na Amazônia. *Mana* 14(2): 329-366.
- Goeldi, E. 1900. *Excavações archeologicas em 1895. Executadas pelo Museu Paraense no Littoral da Guyana Brasileira entre Oyapock e Amazonas. 1ª Parte: As cavernas funerárias artificiaes de Índios hoje extinctos no Rio Cunany (Goanany) e sua cerâmica*. Museu Paraense de História Natural e Ethnographia, Belém.
- Guedes, A.P.L. 1898. Relatório sobre uma missão etnográfica e arqueológica aos Rios Maracá e Anauerá-Pucu (Guiana Brasileira), realizada pelo Tenente-Coronel Aureliano Pinto de Lima Guedes. *Boletim do Museu Paraense de História Natural e Ethnografia* 2: 42-63.
- Haber, A. 2011. *La Casa, Las Cosas y Los Dioses*. Encuentro, Córdoba.

“De primeiro não era assim”: histórias, paisagens e as coisas da Ilha do Pará, Afuá, Amazônia
R. Museu Arq. Etn., 36: 108-125, 2021.

- Haber, A. 2017. *Al Otro Lado del Vestigio: políticas del conocimiento y arqueología indisciplinada*. Editorial Universidad del Cauca, Madrid; Ediciones del Signo, Buenos Aires.
- Hamilakis, Y. 2009. Archaeological Ethnography: A Multitemporal Meeting Ground for Archaeology and Anthropology. *Annual Review of Anthropology* 40: 399-414.
- Hamilakis, Y.; Anagnostopoulos, A. 2009. What is Archaeological Ethnography? *Public Archaeology* 8: 2-3.
- Haraway, D. 1995. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. *Cadernos Pagu* 5: 7-41.
- Hartemann, G. 2019. *Voltar, contar e lembrar de Gangan: por uma arqueologia gríotica afrodecolonial em Mana, Guiana*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- Hartemann, G.; Moraes, I. 2018. Contar histórias e caminhar com ancestrais. *Vestígios. Revista Latino-Americana De Arqueologia Histórica* 12: 7-34.
- Hodder, I. 2014. The entanglements of Humans and Things: A Long-Term View. *New Literary History* 45: 19-36.
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. 2010. IBGE Cidades: Afuá. Disponível em: <<https://bit.ly/2TxzJie>>. Acesso em: 15/03/2018.
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. 2017-2019. Portal de Mapas do IBGE. Disponível em: <<https://bit.ly/2SIHRMx>>. Acesso em: 19/08/2020.
- Ingold, T. 2012. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. *Horizontes Antropológicos* 29: 25-44.
- Ingold, T. 2015. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Vozes, Petrópolis.
- Johnston, R. 1998. ‘The Paradox of Landscape’. *Journal of European Archaeology* 1: 313-325.
- Krenak, A. 2019. *Ideias para adiar o fim do mundo*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Latour, B. 1994. *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. Editora 34, Rio de Janeiro.
- Lima, D.M. 1999. A construção histórica do termo caboclo. Sobre estruturas e representações sociais no meio rural amazônico. *Novos Cadernos do Naea* 2: 5-32.
- Machado, J.S. 2009. Arqueologia e História nas construções de continuidade na Arqueologia Amazônica. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi Ciências Humanas* 4(1): 57-70.
- Machado, J.S. 2011. *Lugares de gente: mulheres, plantas e rede de trocas no delta Amazônico*. Tese de doutorado. Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- Machado, J.S. 2013. História(s) indígena(s) e a prática arqueológica colaborativa. *Revista de Arqueologia SAB* 26(1): 72-85.
- Machado, J.S. 2014. Ilha de Caviana: Sobre as suas paisagens, tempos e transformações. *Amazônica: Revista de Antropologia* 6(2): 283-313.
- Marandola Jr., E. 2013. Fenomenologia e pós-fenomenologia: alternâncias e projeções do fazer geográfico humanista na geografia contemporânea. *Geograficidade* 3(2): 49-64.
- Miller, D. 2013. *Treco, troços e coisas*. Zahar, Rio de Janeiro.
- Moraes, I.P. 2012. *Do tempo dos Pretos dantes aos Povos do Aproaga: Patrimônio arqueológico e territorialidade quilombola no vale do Rio Capim*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal do Pará, Belém.

- Murrieta, R.S. *et al.* 1999. Consumption and subsistence in three cabloco populations in Marajó Island, Amazon, Brazil. *Human Ecology* 27(3): 455-475.
- Pacheco, A.S. 2016. Diásporas africanas e contatos afroindígenas na Amazônia Marajoara. *Cadernos de História* 17: 27-63.
- Ricci, M. 2006. Cabanagem, cidadania e identidade revolucionária: o problema do patriotismo na Amazônia entre 1835 e 1840. *Tempo: Revista do Departamento de História da UFF* 11: 15-40.
- Santos, M. 2006. *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção*. Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Silva, F.A. 2009. Etnoarqueologia: Uma perspectiva Arqueológica para o Estudo da Cultura Material. *Métis* 8: 121-139.
- Silva, F.A. 2012. O plural e o singular das arqueologias indígenas. *Revista de Arqueologia SAB* 25: 24-42.
- Silva, F.A.; Garcia, L.W.G. 2015. Território e Memória dos Asurini do Xingu: Arqueologia colaborativa na T. I. Kuatinemu, Pará. *Amazônica: Revista de Antropologia* 7: 74-99.
- Souza, A.C. 2005. Arqueologia da paisagem e a potencialidade interpretativa dos espaços sociais. *Habitus* 3: 291-300.
- Strathern, M. 2014 *O efeito etnográfico e outros ensaios*. Cosac Naify, São Paulo.
- Tschucambang, C. 2015. *Artefatos arqueológicos no território Laklânô/Xokleng-SC*. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.
- Tuan, Y.-F. 1983. *Espaço e Lugar: a perspectiva da experiência*. Difel, São Paulo.
- Tuhiwai Smith, L. 2018. *Descolonizando metodologias: pesquisa e povos indígenas*. Editora da UFPR, Curitiba.
- Viveiros de Castro, E. 2002. *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. Cosac Naify, São Paulo.
- Wagley, C. 1957. *Uma Comunidade Amazônica: um estudo do homem nos trópicos*. Companhia Editora Nacional, São Paulo.
- Wai Wai, J.X. 2017. *Levantamento etnoarqueológico sobre a cerâmica Konduri e ocupação dos Wai Wai Na região da terra indígena Trombetas-Mapuera (Pará, Brasil)*. Trabalho de conclusão de curso. Universidade Federal do Oeste do Pará, Santarém.
- Zedeño, M. 2008. The Archaeology of Territory and Territoriality. In: David, B.; Thomas, J. (Orgs.). *Handbook of Landscape Archaeology*. Left Coast Press, Walnut Creek, 210-217.

La sombra del Cóndor: Breve panorama de Arqueología de la Represión y la Resistencia en América del Sur

Andrés Zarankin (UFMG)*
José María López Mazz (UdelaR)**
Pedro Fermin Maguire (UFMG)***

ZARANKIN, A; LÓPEZ MAZZ, J.M.; MAGUIRE, P.F. La sombra del Cóndor: breve panorama de arqueología de la represión y la resistencia en América del Sur. *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 126-145, 2021.

Resumen: En el marco de la Guerra fría, América Latina se vio inmersa en una serie de golpes militares y actuaciones conjuntas de ejércitos estimulados por las políticas anticomunistas de los Estados Unidos. Esas dictaduras dejaron herencias nefastas de todo tipo, y con las cuales nuestras frágiles democracias continúan teniendo que enfrentar, aun después de pasadas décadas de su caída. En este contexto, la arqueología viene mostrando su potencial para ayudar a comprender los crímenes cometidos, recuperar los restos de los desaparecidos y reflexionar sobre las políticas de la memoria. En este trabajo señalamos algunas de las direcciones fundamentales de los trabajos arqueológicos sobre la dictadura, sus principales contribuciones y las posibles direcciones para el futuro.

Palabras clave: Arqueología de la represión y la resistencia; Desaparecidos; Dictaduras; América Latina; Represión política.

Introducción

Una de las características distintivas del siglo XX fue la predominancia de grandes guerras y violencia, en escala global, con récord de muertes. Paralelamente fue desarrollada una industria bélica, con tecnologías y armas nunca antes vistas, como aviones, tanques, submarinos, barcos, cohetes, misiles, Internet, GPS, bombas inteligentes,

campos de concentración, prisiones y campos de concentración masivos, etc. Todas estas estrategias y dispositivos fueron pensados y diseñados teniendo en cuenta un “enemigo”. A partir de esta cultura de la destrucción o de la supermodernidad (González-Ruibal 2008), Paul Virilio (1997) resalta la importancia de entender la forma en que vemos y tratamos al enemigo, e incluso como lo construimos, como una línea con gran potencial para discutir la conformación del presente, al mismo tiempo que generamos miradas críticas sobre el mismo.

Sin duda, en Arqueología, las transformaciones paradigmáticas producidas por las denominadas “arqueologías interpretativas” (Hodder 1982; Shanks & Tilley 1987) han generado un proceso

* Profesor Titular del Departamento de Antropología y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Minas Gerais. <zarankin@yahoo.com>

** Profesor Titular en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Ciencias Antropológicas, Departamento de Arqueología de la Universidad de la República. <lopezmazz@yahoo.com.ar>

*** Estudiante de Doctorado de la Universidad Federal de Minas Gerais. <pedritofmaguire@gmail.com>

de cambio y flexibilización teórica que permitió que nuevas temáticas pudiesen ser incorporadas a la agenda arqueológica. En este contexto surge y se consolida una Arqueología del pasado reciente (González-Ruibal 2008), dentro de la cual una línea central fue discutir situaciones de conflicto y violencia en la sociedad moderna. Saunders y Schofield denominaron este tipo de estudio “conflict archaeology” o “Materiel Culture” y propusieron como objetivo principal estudiar problemáticas alrededor de los conflictos armados asociados al capitalismo en el siglo XX, tema retomado por diversos otros autores (Galaty & Watkinson 2006; González-Ruibal 2008; Moshenska 2010; Saunders 2004; Schofield 2009; Schofield et al. 2002).

En el caso de América del Sur, Funari y Zarankin (2006) propusieron una Arqueología de la “Represión y la resistencia” como forma de analizar desde la Arqueología tanto las estrategias represivas/de resistencia como las narrativas materiales sobre las ingenierías del exterminio construidas por los gobiernos autoritarios en la región durante la segunda mitad del siglo XX. Precisamente en este trabajo, nos proponemos analizar el desarrollo de este tipo de arqueologías en la región, centrada en el análisis de las tecnologías diseñadas para aislar, reprimir y eliminar al “enemigo interno”, e incluso para construirlo. Pretendemos analizar, de forma general, similitudes y diferencias en las estrategias represivas, discutiendo como cada país viene trabajando esta temática desde la Arqueología.

Contexto histórico-político de las dictaduras en América Latina

El contexto regional de América del Sur en la segunda mitad del siglo XX se vio influenciado por la dispersión y crecimiento de los movimientos de izquierda (usualmente de tipo de marxistas) que se desarrollaron desde la Revolución Cubana de 1959. Por otra parte, la región se vio impactada por el escenario definido por la Guerra Fría; estos, el estado de tensión sufrido como consecuencia

del enfrentamiento de dos grandes bloques sociopolíticos: el capitalismo bajo el modelo de los Estados Unidos, y el socialismo bajo el modelo de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. En este escenario, los Estados Unidos entendieron que el crecimiento de la izquierda en América Latina constituía una amenaza contra su doctrina de seguridad nacional. De esta manera, apoyaron la presencia de sectores de derecha –principalmente militares– que pudieran controlar los grupos que atentaban contra los fundamentos del capitalismo. El apoyo se materializó en términos políticos, económicos y militares. En este sentido, son frecuentemente citados los préstamos brindados por los Estados Unidos para reactivar la obra pública y el comercio; y los servicios de formación militar suministrados por agentes norteamericanos en la Escuela de las Américas. Es importante considerar también que las dictaduras mantuvieron vínculos estrechos con otros regímenes de similares características en el Cono Sur. De acuerdo a información provista por documentos desclasificados, en 1975 se implementó una campaña de represión política regional conocida como “Plan Cóndor” (McSherry 2002). Este programa secreto de acción militar incorporó a Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay y Paraguay. Asimismo, contó con el apoyo de los Estados Unidos –quien sirvió de intermediario en las primeras reuniones entre los estados–. El Plan Cóndor tuvo como objetivo generar acciones que permitieran perseguir y exterminar los grupos opositores más allá de las fronteras nacionales, contando con la colaboración de los regímenes de la zona.

Entre finales de la década de 1950 y a mediados de 1980, la mayoría de los países de la región estaban sobre gobiernos militares (Feierstein 2009). En este contexto fueron puestas en práctica una serie de estrategias represivas que representaban de forma sofisticada y aumentada la combinación de técnicas desarrolladas en otros contextos (como, por ejemplo, la represión francesa en Argelia o las fórmulas de exterminio nazista). Esta ingeniería de la destrucción puede ser resumida en dos estrategias principales: por un lado, la implementación de centros de detención, oficiales o clandestinos, donde eran llevados los disidentes políticos para ser torturados,

interrogados y en muchos casos asesinados; y por el otro, la desaparición sistemática de personas.

Uno de los antecedentes más importantes relativos al origen de trabajos científicos destinados a entender estas estrategias represivas y al mismo tiempo reunir informaciones importantes que pudiesen servir como pruebas en los procesos judiciales para responsabilizar a todos aquellos que tuvieron participación en estos hechos, es sin duda la formación del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), a mediados de 1980, creado como una ONG. Sin embargo, no fue hasta inicios de la década de 2000 que en Latinoamérica comienzan a ser desarrollados, de forma sostenida, diversos trabajos académicos que ampliaron los estudios sobre centros de detención de la dictadura; para pensar teóricamente una arqueología de la dictadura; y obviamente reflexionar sobre el universo de la materialidad asociada a la represión (Funari & Zarankin 2006; Zarankin & Salerno 2008; López Mazz & Berón 2014; López Mazz 2015; Rossignoli et al. 2020).

El lugar de la arqueología sobre represión política

En Latinoamérica, como ya mencionamos, los estudios de contextos asociados a la represión dictatorial comenzaron a ser cada vez más frecuentes solo a inicios del siglo XXI, a pesar de algunos antecedentes post-1980 (Bellelli & Tobin 1985; Fondebrider 2007). De hecho, fue necesario que la Arqueología se liberase de su carga científicista, ya que resulta difícil pensar una Arqueología de las dictaduras como un ejercicio neutral, ya que parte de un compromiso político-académico para con las víctimas de este periodo. Al mismo tiempo Zarankin y Salerno (2008) relacionan este tipo de estudios al interés de las Ciencias Sociales y Humanas, en varios países como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Venezuela, etc. por interpretar los “legados” y “consecuencias sociopolíticas” de los gobiernos dictatoriales de las décadas de 1960 a 1980. También ayudar a corregir “las distorsiones de los discursos oficiales”, en particular las tentativas de borrar y enterrar las memorias de los mecanismos represivos, incluyendo la muerte y la desaparición

(Zarankin & Salerno 2008)¹. La primera parte de dicha propuesta contaba con el fuerte anclaje empírico de los crímenes de lesa humanidad que se estaban descubriendo –tanto metafórica como literalmente– cuando las informaciones sobre los crímenes aberrantes, cometidos durante este periodo, comenzaron a circular en la sociedad. Por otra parte, las Arqueologías de la Represión y la Resistencia también han explorado el rico potencial teórico de las cuestiones arqueológicas e históricas que este desafío suscita.

Como una forma de resumir el abanico de cuestiones que la Arqueología de las dictaduras viene trabajando, decidimos agruparlo en cuatro temas principales:

1. La Arqueología Forense y de los Desaparecidos.
2. El Estudio de los Centros Clandestinos de Detención.
3. Objetos y representaciones de/sobre la represión y la resistencia.
4. Reflexiones teóricas sobre la represión y la resistencia.

La arqueología forense de los desaparecidos

En 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) en la Argentina y la organización Madres de Plaza de Mayo solicitaron la ayuda de Eric Stover, director del Programa de Ciencia y Derechos Humanos de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, para pensar formas de encontrar a los desaparecidos. Stover organizó una delegación de expertos para dar instrucción en los procedimientos forenses, entre los que estaba el Dr. Clyde Snow, un antropólogo forense de amplio reconocimiento a nivel mundial. Una de las primeras medidas de Snow fue efectuar un llamado de arqueólogos, antropólogos y médicos del país para formar un equipo de trabajo (Joyce & Stover 1991). La idea era que recibieran

1 La herencia de la dictadura española tan alargada como el propio régimen franquista, especialmente si consideramos el golpe fallido de 1981, bien podría justificar la inclusión de los arqueólogos de la antigua metrópolis que intentan hacer frente científicamente al pasado dictatorial del país (González-Ruibal 2007).

entrenamiento en Antropología forense para posteriormente colaborar en la prospección y exhumación de los enterratorios de la dictadura². Probablemente por el temor que inspiraba el régimen y el recuerdo demasiado cercano de la persecución a los sectores intelectuales, la convocatoria, en su mayoría, no fue respondida por profesionales graduados, sino por jóvenes estudiantes de esas disciplinas.

Finalmente, algunos de esos estudiantes terminaron formando el Equipo Argentino de Antropología Forense –EAAF (Fondebrider 2007). Es aquí donde pueden rastrearse los primeros antecedentes de una arqueología de la dictadura y la represión en Argentina (Funari & Zarankin 2006). A diferencia de la antropología forense clásica, que generalmente se dedicaba a investigar el daño ocasionado por un particular a otro, la nueva antropología forense desarrollada en Argentina consideraba el daño que el Estado había provocado a muchos de sus ciudadanos (Somigliana & Olmo 2002). Es a partir de entonces que los arqueólogos comenzaron a involucrarse en la búsqueda e identificación de los cuerpos de los desaparecidos desde una perspectiva forense. Los estudios se desarrollaron en lugares donde los militares ocultaron grandes cantidades de restos: principalmente en áreas de cementerios públicos en las que existían tumbas de personas sin nombre, conocidos como “NN” (Snow & Bihurriet 1992). Estos trabajos efectuados por los miembros del EAAF se desarrollaron ininterrumpidamente desde 1984, experimentando un fuerte crecimiento en la década de 2000 (ver Informes Anuales en Equipo Argentino de Antropología Forense 2012). Si bien su trabajo ha resultado dominante en el escenario nacional, es interesante destacar que algunos equipos más pequeños comenzaron a efectuar investigaciones en la última década. Entre estos se encuentran el Grupo Interdisciplinario

2 La CONADEP recibió denuncias sobre la desaparición de personas y las presentó ante la Justicia en 1984. En total, registró 7.380 casos. Ocho meses después de presentar su informe, la Secretaría de Derechos Humanos continuó recibiendo denuncias. Así se alcanzó la cifra de 8.961. Hasta 2003, la Secretaría habría registrado 13.000 casos. Grupos defensores de los derechos humanos como las Madres de Plaza de Mayo y el Servicio Paz y Justicia afirman que hubo 30.000 desaparecidos.

de Arqueología y Antropología de Tucumán (GIAAT) y el Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT).

Siguiendo los pasos de la experiencia argentina, varios países de América del Sur establecieron equipos de arqueología forense similares y crearon la Asociación de Antropología Forense Latinoamericana (Poloni 2014). En Brasil, la arqueología forense se ha visto afectada por algunos de los aspectos más amnésicos del proceso de justicia de transición. Los factores políticos descritos por Funari & Oliveira (2006) motivaron que miembros del ejército y políticos asociados a la dictadura aún mantengan enormes porciones de poder, lo que les permite obstruir los estudios sobre la represión de forma casi completa. Un ejemplo de dichos problemas dentro del propio medio académico es la *Vala de Perus*, la primera fosa común documentada en la ciudad de São Paulo, donde fueron enterrados restos de miembros de la resistencia armada a la dictadura junto con los de otras personas sin identificar. Al excavar en 1990 se encontraron más de 1.000 cuerpos, cuyo estudio traza una biografía cultural de los problemas de la antropología forense en Brasil, en un escenario de abandono de los restos de las personas desconocidas. Como Hattori ha documentado (Hattori *et al.* 2016), la dictadura dejó un sistema ineficiente para la identificación de personas envueltas en muertes violentas, y a su vez generó trabas de todo tipo para dificultar aún más la búsqueda e identificación de opositores políticos desaparecidos. Lo que quizá sea aún más alarmante es que, como recuerda Hattori (2019), la fosa podía haber sido estudiada por un equipo independiente que incluía miembros del EAAF y al propio Snow, que por entonces trabajaba con Amnistía Internacional. No obstante, el equipo de medicina legal de la prestigiosa Universidad Estadual de Campinas (Unicamp) se negó a trabajar lado a lado con el grupo de trabajo internacional, dejando abandonados los cuerpos por años en un depósito.

Debido a la reticencia del Estado brasileño a investigar a los responsables por los

desaparecidos, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (IACHR-OAS, por sus siglas en inglés) obligó al país a investigar una serie de operaciones dirigidas contra los guerrilleros de la región del Araguaia entre 1972 y 1975. La arqueología contribuyó al registro de una verdadera guerra interna que el Estado insistió por muchos años en negar. Los arqueólogos se unieron a una iniciativa de instancias nacionales y supranacionales por investigar graves violaciones de derechos humanos (Mechi & Justamand 2014; Soares & Funari 2014; Souza 2014).

La búsqueda de los desaparecidos dio lugar también al rescate de los olvidados de la dictadura. Tal fue el caso de las investigaciones en torno al Presidente João Goulart. Con la coordinación de la Ministra de la Secretaría de Derechos Humanos de la Presidencia de Brasil, el 13 de noviembre de 2013 un equipo internacional procedió a exhumar el cuerpo del Presidente João Goulart del cementerio de San Borja (en el estado de Rio Grande do Sul, Brasil). Exiliado luego de ser derrocado por un golpe de Estado en 1964, el Presidente Goulart se refugió en Uruguay y Argentina donde murió el 6 de diciembre de 1976. La hipótesis de trabajo de la investigación giró en torno a la Operación Cóndor, la coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur, y más precisamente a un posible envenenamiento mediante la alteración de medicamentos que recibía de Francia (Lehman 2013).

El equipo internacional contó con la colaboración de la Cruz Roja y estaba integrado por médicos, arqueólogos y antropólogos de Argentina, Brasil, Cuba y Uruguay. Si bien la pericia forense no pudo identificar agentes químicos responsables de la muerte (algo que *a priori* era muy difícil), la exhumación permitió trasladar el cuerpo a Brasilia donde recibió los honores de Jefe de Estado que el Estado brasileño le debía.

Por su parte, en Bolivia, la arqueología forense ha mostrado todo su potencial al contribuir a desvelar algunos de los secretos más misteriosamente guardados de Estado. Tal es el caso de los restos de Ernesto “Che” Guevara, que permanecieron ocultos desde su asesinato en Bolivia en 1967. Sus restos se recuperaron en

1997 gracias al trabajo del arqueólogo Roberto Rodríguez Suárez y su equipo (Suárez 2008).

En Chile, la vuelta de la democracia también trajo informaciones que llevaron a la ubicación de varios espacios potenciales con fosas clandestinas. Esto permitió la exhumación y recuperación de restos de desaparecidos enterrados de forma clandestina en cementerios y otros lugares. También se abrieron caminos judiciales para procesar algunos de los responsables por el terrorismo de Estado. El Grupo Chileno de Antropología Forense surgió de este contexto en 1989 y tuvo que enfrentar dificultades tales como intentos materiales de negar la existencia de crímenes y la destrucción de cuerpos (Cáceres & Núñez 2012).

En Perú, un grupo de científicos y activistas de derechos humanos comenzó a trabajar en 1997 como el Grupo Técnico de la Coordinación Nacional de Derechos Humanos y después se refundó como el Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF). En 2001, tras el final de la guerra sucia emprendida por el Estado peruano contra la guerrilla Sendero Luminoso y con la creación de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, los arqueólogos trabajaron intensamente en la localización, exhumación e identificación de las víctimas de la violencia (Baraibar & Mora 2015).

Otro ejemplo interesante sobre la aplicación de Arqueología Forense es el de Uruguay bajo la coordinación del Prof. José López Mazz. Para entender lo ocurrido en Uruguay, es preciso recordar que si bien la democracia retornó en 1985, apenas en 2005 un gobierno se manifestó dispuesto a impulsar la búsqueda de los desaparecidos. Así el principal objetivo de esta arqueología estuvo marcado por la búsqueda y la localización de los restos de las personas desaparecidas. Esta prioridad orientó el trabajo de los arqueólogos a la selección de lugares para excavar. Entre 2005 y 2014 fueron intensas las búsquedas, recolección y análisis crítico de informaciones sobre posibles lugares de fosas clandestinas (López Mazz 2011). Se unificaron las bases de datos de diversas Organizaciones No Gubernamentales de Derechos Humanos y de algunas comisiones parlamentarias posdictadura. En Argentina y Chile, con el retorno democrático se comenzó

a recibir y organizar información sobre posibles lugares de entierros clandestinos, lo que facilitó la localización de fosas comunes y depósitos de cuerpos NN en los cementerios. En cambio, en Uruguay la situación fue en este aspecto un poco diferente, pues la falta de información sobre lugares de enterramiento clandestino era casi total, debido a un férreo pacto de silencio entre los militares perpetradores. De hecho, la información recogida por el gobierno entre los militares fue un fracaso.

Por ese motivo en Uruguay, para suplir la falta de información se diseñó una metodología interdisciplinaria de trabajo que obligó a los arqueólogos a transformarse en etnógrafos, para recabar directamente – generalmente entre militares de bajo rango y vecinos de los cuarteles– información de calidad para la búsqueda. Fue por esta vía que se obtuvieron datos de mayor provecho. Siguiendo los protocolos internacionales para judicializar su actuación, los arqueólogos se dirigieron a los predios militares para buscar en ellos enterramientos clandestinos. Allí debieron enfrentar otro desafío: la vaguedad de los testimonios en relación a la magnitud de las áreas de búsqueda (entre 4 y 40 hectáreas). Esto obligó a un trabajo de análisis histórico de los lugares con foto aérea, y luego al uso sistemático de maquinaria pesada para excavar exhaustivamente las extensas zonas seleccionadas.

Los militares uruguayos, durante la transición al periodo democrático, continuaron con una dinámica actividad de ocultamiento de los desaparecidos, expresada en la exhumación organizada de enterramientos clandestinos realizada entre 1983 y 1985, para su destrucción o re-enterramiento en otros lugares (López Mazz 2019). Pero lo peor ocurrió en 2005 cuando el ejército suministró información falsa a la Presidencia de la República para desorientar la búsqueda de los desaparecidos (López Mazz 2019). Estas actividades de ocultamiento activo de los militares, de encubrimiento de los perpetradores y el espionaje en democracia se continúan hasta el presente y muestran el lado oculto de la democracia uruguaya (El Observador 2019).

Entre 2005 y 2014, López Mazz condujo excavaciones en 14 lugares, 6 predios militares (tres cuarteles, una Brigada, un Batallón y una chacra militar), 1 predio policial, 1 predio rural privado, varios edificios, y se realizaron dos prospecciones subacuáticas. La metodología de trabajo varió según las circunstancias y lugares. En algunos casos la excavación fue manual a pala, en otros casos por lo extenso de las zonas a abordar se emplearon retroexcavadoras. En algunos lugares se emplearon procedimientos geofísicos de relevamiento (gradiómetro de protones y georadar). En muchos lugares, el empleo de estas técnicas estaba contraindicado como en bosques, tierras inundables, etc. Este trabajo arqueológico permitió localizar restos humanos de detenidos desaparecidos tanto bajo la forma de enterramientos primarios como de restos parciales producto (residual) de exhumaciones clandestinas de esqueletos realizadas por los propios militares durante la transición democrática. Los restos humanos recuperados presentaban señas de torturas y de ejecución por arma de fuego (López Mazz 2011). Se pudo apreciar que los cuerpos fueron objeto de un sistemático ocultamiento por parte de los perpetradores, por medio de patrones criminales que involucraban tanques, fosas, empleo de cal y estructuras de cemento.

Las investigaciones arqueológicas han permitido reconocer también estrategias repetidas en diversos países para ocultar y destruir pruebas de la represión, incluido los restos de los desaparecidos. En Uruguay por medio del contraste de los testimonios con las estratigrafías, fue identificada una gran operación de desenterramiento, realizada por los militares entre 1983 y 1985. Este operativo de ocultamiento llamado “Operación Zanahoria” fue realizado frente al temor que con el retorno a la democracia se abrieran las causas por los desaparecidos (López Mazz 2019). Los militares en Chile realizaron una operación similar llamada “Cambio de televisores” (Cáceres 1992), y en Argentina la destrucción sistemática de cuerpos fue identificada en el

Batallón de La Perla de Mendoza (Equipo Argentino de Antropología Forense 2012). En este singular escenario fue a través del trabajo arqueológico que se pudo demostrar que se estaba frente a un operativo de inteligencia militar. Todo indica que los desaparecidos continuaban siendo peligrosos, ya que el trabajo de ocultamiento de los restos continuó siendo intenso ya en el periodo democrático.

En síntesis, podemos decir que entre los logros más importantes del trabajo arqueológico está sin duda la devolución de los restos de los desaparecidos a sus familias; pero también el hecho de poder llenar lagunas de información de la historia reciente y contribuir a establecer una verdad forense para muchos delitos de lesa humanidad. El trabajo arqueológico ayudó a crear las condiciones para el mejor y más seguro ejercicio de la justicia, hasta entonces impedida por la ausencia del cuerpo y el negacionismo. El impacto de la genética en la identificación de las víctimas tendrá un efecto positivo en todo el proceso de trabajo de las ciencias forenses. Entendemos que la investigación arqueológica de búsqueda es parte del proceso de reparación del crimen, pues se orienta a recuperar los restos de los desaparecidos, esclarecer la verdad de lo ocurrido y señalar responsabilidades.

En los últimos años, la constitución y la modalidad de los grupos que realizan investigaciones sobre detenidos desaparecidos han cambiado, y las características que deben de tener estos grupos se encuentran en medio de un debate. Uno de los temas críticos es sobre la conveniencia de que estos grupos dependan directamente del poder político de turno. En ese sentido, el grupo que antiguamente dependía de la Universidad de la República ha abandonado este encuadre institucional y con ello perdido autonomía científica, transformándose actualmente en el “Grupo de Antropólogos de Presidencia”. Por otro lado, y de manera más autónoma y alternativa, un grupo patrocinado por una ONG francesa de antiguos exiliados uruguayos que se llama ¿Dónde están? ha respaldado investigaciones independientes de un grupo de arqueólogos y abogados históricamente comprometidos con el tema.

El estudio de los centros clandestinos de detención

Los primeros registros sobre la materialidad de los ex centros clandestinos fueron efectuados por la CONADEP (Argentina) en 1984 y no contaron con la participación de arqueólogos. En líneas generales, estos trabajos involucraron la inspección visual de los predios y la comparación de las estructuras registradas in situ con las descripciones presentadas por los sobrevivientes. Mientras tanto, los ex centros clandestinos tuvieron que esperar. En el caso de las antiguas prisiones emplazadas en el tejido urbano, las posibilidades de encontrar cuerpos eran bajas, pues las fuerzas de seguridad trasladaban los cuerpos a otras localizaciones para ocultar la evidencia. En el caso de los grandes predios militares, si bien la situación pudo ser diferente, el ingreso estuvo obstaculizado por años.

En Argentina tras operada una serie de cambios a nivel político (el retorno de los juicios, la instauración de una nueva política para la memoria a nivel estatal), social (la creciente presión para profundizar en el conocimiento de lo sucedido) y académico (la consolidación de una arqueología comprometida con la teoría social, la acción política, el trabajo comunitario, entre otros), a principios de 2000 comenzaron a gestarse los primeros trabajos propiamente arqueológicos en los antiguos centros de detención. Llegado este punto, vale la pena referir a los proyectos pioneros en los ex predios de Club Atlético de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Zarankin & Niro 2006), Mansión Seré (Prov. de Buenos Aires) (Di Vruno *et al.* 2012) y El Pozo de Rosario (Prov. de Santa Fe). En esos proyectos, los profesionales abordaron la materialidad de las antiguas prisiones con el propósito de discutir las dinámicas (Bianchi 2008; Bianchi *et al.* 2012) de la dominación y la resistencia en el pasado, la reconstrucción de la memoria en el presente, etc. Tras estas experiencias, la disciplina atestiguó un crecimiento exponencial de los trabajos en este tipo de sitios; e incluso se abrió en ellos la búsqueda de los cuerpos.

Para entender la importancia de estos lugares, es preciso recordar que una de las

principales características represivas fue la detención masiva de opositores, muchas veces de forma “no-oficial”. En este último caso, el procedimiento que respondía a una jerga específica consistía en “marcar” una persona sospecha por su actividad política. Una vez que se contaba con información sobre su paradero, los miembros del Grupo de Tareas eran los responsables de “chuparla” o secuestrarla, trasladándola a una localización secreta (centro clandestino). En el caso argentino, de acuerdo a la CONADEP, la mayor parte de las detenciones se efectuaron en el propio domicilio de las víctimas. Las acciones comúnmente tenían lugar de noche; y los secuestradores se presentaban en autos sin patentes, vistiendo ropa de civil (aunque en algunas ocasiones eran acompañados por vehículos y personal de las fuerzas de seguridad). Una vez detenidas, las personas eran metidas en un automóvil, donde se las “tabicaba” para que no pudieran saber hacia donde estaban siendo trasladadas. Si bien se ha reconocido el carácter no-oficial de las detenciones, es importante reconocer que los procedimientos se debatían entre la *secretía*, y su carácter público y visible. En este punto, vale la pena mencionar que los Grupos de Tareas actuaban frente a testigos (vecinos, familiares) y usualmente montaban un escenario con gran impacto (mucho personal, armas de gran calibre, incluso helicópteros, etc.).

En los centros clandestinos priman algunas de las concepciones iniciales de la prisión del siglo XIX; es decir, el principio del aislamiento total del detenido (tanto del mundo exterior como de los demás detenidos). Como indica Foucault, “la soledad es la condición primera de la sumisión total (...) el aislamiento asegura el coloquio a solas entre el detenido y el poder que se ejerce sobre él” (1999: 240). En algún sentido, los centros clandestinos se asemejan a un campo de concentración, ya que allí son reunidos, aislados y retenidos los “enemigos”. La diferencia es que, mientras que un campo de concentración es “un lugar” que se rige (o al menos debe hacerlo) por una serie de convenciones internacionales que garantizan algún respeto a los prisioneros, el centro clandestino de detención no respeta ninguna porque simplemente “no existe”. Su

condición de clandestino le otorga la ventaja de la impunidad y lo convierte en un “no-lugar”. Esa situación transforma a sus ocupantes en “desaparecidos”; precisamente, porque no están en un ningún lado, o al menos se desconoce su localización. Finalmente, es importante señalar que los centros de detención se encontraron orientados a destruir las identidades de sus víctimas: impactando su subjetividad, rompiendo los lazos con el mundo social, atentando contra la integridad de sus cuerpos.

Algunas de las condiciones referidas pueden ser interpretadas bajo la lectura de testimonios. Los mismos indican que, una vez llegados a los centros de detención, los captores obligaban a los detenidos a desnudarse. Asimismo, dejaban de llamar a las personas por su nombre y les asignaban un código identificatorio (en general una letra y un número). Momentos después, comenzaba la tortura. La primera sesión se consideraba de “ablande”. Luego se desarrollaban otras con el propósito de obtener datos específicos. Las salas de tortura (“quirófanos”) ocupaban un lugar central dentro de los centros y estaban dominadas por personal e instrumentos especializados. Los detenidos solían estar encapuchados o tabicados; y en muchas ocasiones, engrilletados –sobre todo en los primeros momentos de su estadía en el lugar–. Las celdas se encontraban despojadas de todo y apenas tenían colchones sobre el suelo. Los secuestradores esperaban que los detenidos no pudieran reconocer la localización del centro clandestino, comprender la organización espacial del lugar ni identificar a los restantes prisioneros. Sin embargo, con el correr del tiempo, las víctimas iban encontrando formas para sortear estos obstáculos. Las condiciones de alimentación, higiene y sanidad eran trágicas. Muchas personas fueron asesinadas en los centros, y otras en localizaciones externas (enfrentamientos fraguados, vuelos de la muerte, entre otros). Los relatos se repiten con pequeñas variaciones, sugiriendo la existencia de un “plan” para el tratamiento de los detenidos.

El estudio de los centros clandestinos han sido uno de los temas que más interés ha despertado (Zarankin & Salerno 2008). Por un lado, los trabajos técnicos describen las

características de las estructuras (cantidad de habitaciones, posibles funciones de las mismas, materiales utilizados en la construcción, etc.) y efectúan comparaciones entre los hallazgos efectuados y los testimonios de los sobrevivientes. Por otro lado, trabajos más interpretativos discuten las relaciones de poder y sus transformaciones (un hecho comprensible si se tiene en cuenta que la violencia se funda en la producción y reproducción de asimetrías).

En Uruguay, los sistemas represivos articulaban una amplia gama de espacios y territorios. Durante los primeros días de la dictadura se siguió un patrón de internamiento donde a los prisioneros se los llevaba a cuarteles militares y comisarias. Posteriormente, a medida que el terrorismo de estado se internacionalizaba por medio del Plan Cóndor, surgió una nueva forma de represión mediante una red de centros clandestinos. Algunos funcionaban en las dependencias traseras de edificios policiales o militares, mientras que otros se instalaban en hangares, vagones y apartamentos robados a la guerrilla. En ellos, cientos de detenidos pasaban días enteros encapuzados y sentados en un

colchón. Asociados a este espacio había una habitación de torturas y una sala de reanimación gestionadas por un médico militar. Puesto que la muerte formaba una parte integral del sistema, todos los centros funcionaban con un cementerio clandestino asociado. En aquella época el ejército adquirió una antigua finca de vinos para establecer el batallón 14, así como un cementerio clandestino que llamaban “Arlington”. En 2017 fue aprobada una Ley de Sitios de Memoria en Uruguay que reconocía el status patrimonial de numerosas antiguas prisiones y centros clandestinos y permitía su estudio. Junto con los esfuerzos en el ámbito de la educación en derechos humanos, estos lugares donde se recuerda el pasado y se incentiva la reflexión sobre él constituyen instancias clave de un proceso de reparación que busca, como proponen los protocolos internacionales, “garantizar la no-repetición”. En el caso de la prisión de mujeres de Cabildo, las antiguas presas han demandado a los arqueólogos que localicen el antiguo túnel por el que escaparon en 1971 por medio de una marca material de su localización aproximada.

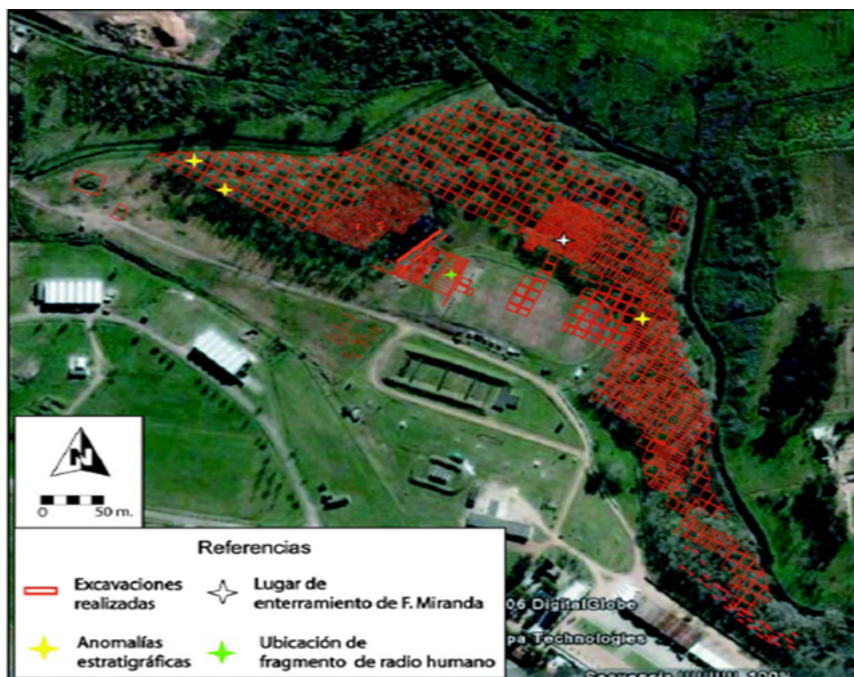


Fig. 1: Investigaciones arqueológicas en el Batallón n.º 13, Montevideo.

Fuente: Grupo de Investigación en Arqueología Forense del Uruguay (GIAF/UdelaR).

En el centro clandestino de detención Carlos 300, el Museo de Memoria organiza visitas semanales, y los arqueólogos esperan poder llevar a cabo excavaciones. Por otro lado, el antiguo centro clandestino de detención Casona del Palmar ha sido transformado en sede del Instituto Nacional de Derechos Humanos, donde también se llevaron a cabo excavaciones. Los estudios de los centros clandestinos de detención también intentan articular las

investigaciones históricas con proyectos de los supervivientes y trabajos arqueológicos con los de las comunidades. Es el caso de los trabajos en el centro clandestino de detención de La Tablada (Marín & Tomasini 2019) y Los Vagones (Abreu 2019). Las investigaciones han revelado diferentes patrones represivos entre los centros gestionados por la policía y el ejército. En todos los casos la lógica de la represión era la de “ablandar” al prisionero.

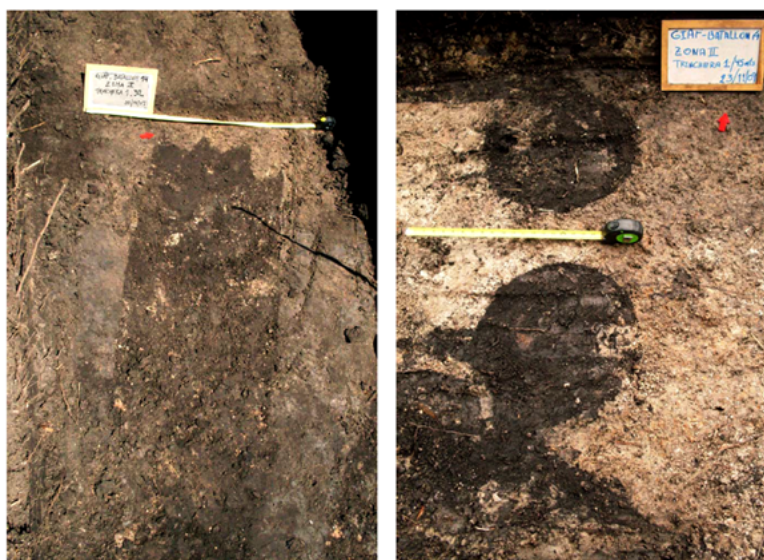


Fig. 2. Huellas de la Operación Zanahoria Batallón n.º 14, Canelones.
Fuente: GIAF/UdelaR.

Los estudios sobre la construcción de las relaciones de poder han mostrado su utilidad para desvelar las estrategias de dominación en Chile (Fuenzalida 2012, 2017) y Brasil (Baretta 2015; Bellé 2017). Otro ejemplo del uso de dichos métodos en Brasil es el estudio del edificio de Belo Horizonte, en el estado de Minas Gerais, donde un día se instaló la sede de la policía política. Los arqueólogos han recuperado el interés en la arquitectura como “tecnología de la tortura” (Maguire & Costa 2018). El asunto se había discutido tanto en Brasil como en los Estados Unidos, aunque con escaso acceso a materiales de archivo. En 1970, el oficial de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional Dan Mitrione fue secuestrado en Montevideo por los Tupamaros de Uruguay al llegar de Belo

Horizonte y acusado de haber instruido en el uso de técnicas de tortura (McCoy 2004).

Las configuraciones sociales y espaciales de los lugares de la represión (Hillier & Hanson 1984) también permiten descubrir las estrategias represivas que la dictadura de 1964-1985 utilizó en las zonas rurales. El milagro económico del régimen escondía algunas de sus materializaciones más violentas en el interior, que vio algunos de sus paisajes volverse letales para sus pueblos originarios. La Comisión Nacional de la Verdad ha calculado en que más de 8.000 indígenas brasileños murieron entre 1946 y 1988 (Brasil 2014). La falta de apoyo médico para proteger sus sistemas inmunológicos se añadió a un contexto general de futurismo desarrollista y antiguas construcciones de los pueblos indígenas como

fósiles vivientes del pasado (Ramos 1995, 2018). A medida que los prejuicios se convirtieron en violencia antiindígena y asesinatos promovidos por compañías privadas (Brasil 2014; Minas Gerais 2017; Ramos 2018), los militares fueron normalizando prácticas de excepción como los traslados forzados, especialmente en zonas ricas en recursos minerales (Lima & Oliveira 2017). Entre 1969 y 1973, el militarismo punitivo y las ideas de “reforma moral” sustentaron el desplazamiento de cientos de personas de varias etnias indígenas hasta dos edificios en el estado de Minas Gerais. Bajo el control de la Policía Militar del Estado, las instituciones militaristas reformularon sus poderes de excepción sobre los territorios y cuerpos de pueblos indígenas para crear dos “cárceles indígenas”, o campos de concentración, tal y como propone Campos (2013). Los edificios tuvieron un papel fundamental en acabar con cualquier asomo de procedimiento legal y en empoderar a los administradores de la Policía Militar en dichos complejos. El carácter flagrantemente ilegal de su uso se ha destacado en una investigación reciente del Ombudsman brasileño (Ministerio Público Federal 2015). Las narrativas indígenas son de una importancia central para dichos esfuerzos de reparación y para las investigaciones sobre el segundo de estos establecimientos, la “Fazenda Guarani” (Ciccarione 2018). La denuncia se

apoya en una resistencia indígena a la agresión y el etnocidio de carácter intergeneracional. Los arqueólogos pueden contribuir a entender mejor estos lugares trabajando en colaboración con la memoria y el saber local. El paisaje, la materialidad y la organización espacial eran fundamentales para el uso sistemático de la internación, el trabajo forzado y la tortura. Como esfuerzos por transformar intimamente la subjetividad de los prisioneros –de manera individual y colectiva– para adaptarlos a una economía en modernización, dichos centros materializan la inversión de la dictadura brasileña en tecnologías de represión (Maguire 2020a, 2020b).

Sin dejar de lado las dinámicas de poder (y sus relaciones con la dominación y la resistencia), algunos trabajos han comenzado a discutir las formas en que la espacialidad de dichos lugares puede haber conformado las experiencias de ellos, inclusive hasta nuestros días. Un ejemplo es el trabajo del Equipo de Investigación por la Memoria Político-Cultural de Rosario, Argentina, que busca identificar los sentidos y emociones generados por el centro de detención El Pozo, de Rosario, tanto en el pasado como en el presente. Allí, supervivientes actualizan lo que sucedió, los arqueólogos se enfrentan a la materialidad de las ruinas y los visitantes caminan por espacios de memoria (Bianchi *et al.*, 2012).



Fig. 3. Fachada de uno de los edificios del antiguo establecimiento esclavista –Fazenda– transformado en prisión arbitraria por la dictadura.

Fuente: GIAF/UdelaR.



Fig. 4. Celda en el interior del mismo edificio en la Fazenda Guarani.

Fuente: GIAF/UdelaR.

En Brasil, Carol Murta Lemos (2019), en su original investigación de doctorado, analizó desde la Arqueología de la Arquitectura y la Arqueología Sensorial el papel de los centros de detención “oficiales” y “clandestinos” como mecanismos de represión, como parte de una política de Terrorismo de Estado de la dictadura militar de ese país. Para esto, efectuó un trabajo comparativo de cuatro casos de estudio: DOI-CODI (Destacamento de Operaciones de Informaciones del Centro de Operaciones de Defensa Interna) y DEOPS (Departamento de Orden Político y Social) de São Paulo (SP), Casa Azul de Marabá (PA) y la Casa de la Muerte de Petrópolis (RJ).

Otros casos relacionados con los centros clandestinos de detención son los estudios de prisiones “oficiales” donde se encerraba a prisioneros políticos legalizados. Algunos profesionales han comenzado a considerar que el uso del espacio no solo explica los procesos de dominación, sino también los de

resistencia. López Mazz (2006) destacó como en el caso uruguayo las respuestas a la situación de prisión incluían expresiones específicamente materiales y artesanales y túneles de escape contruidos por prisioneros. En un movimiento de clara inspiración vietnamita, los guerrilleros Tupamaros construyeron una red subterránea en Montevideo a través de la cual controlaban el alcantarillado. Se producía una relación dialéctica entre las condiciones represivas de la reclusión y los conductos contruidos para resistirla. Esto queda plasmado especialmente en los esfuerzos de liberación mediante la excavación de tres túneles de tres fugas consecutivas en 1971, que liberaron a 38 mujeres, 111 militantes políticos y 12 hombres, respectivamente.

En Venezuela, Navarrete y López (2006) analizaron las representaciones de actitudes, creencias e ideas a través del grafiti de los espacios marginalizados de las paredes de la prisión, dentro del cuartel de San Carlos, en Caracas. Según plantean los autores, tales formas de expresión suelen formar parte de una tentativa de enfrentar, aguantar o resistir y trascender condiciones de vida extremas. En Argentina, se exploran ideas sobre el grafiti en el antiguo D2 de Córdoba, donde una serie de marcas se identificaron como producto de la acción de presos dentro de las celdas (Iglesias & Ferreiro 2016).

Objetos y representaciones de/sobre la represión y la resistencia

En comparación con la atención brindada a la recuperación de restos de desaparecidos y estudios de los centros clandestinos, las investigaciones sobre otros “objetos” asociados a la represión han sido escasas. Trabajos técnicos describen los objetos encontrados y han permitido documentar empíricamente la presencia de fuerzas de seguridad en ciertos espacios, la existencia de enfermerías destinadas a atender a los torturados, etc.

Por su parte, son pocos los estudios que intentan tener un enfoque más interpretativo. Salerno (2007) discutió las formas en que los militares transformaron la indumentaria en una herramienta útil para la represión. La ropa,

según plantea, desempeñó un papel protagónico en los centros de detención. La negación inicial del vestido (desnudez) buscó desestructurar la identidad de las personas, promover la humillación y facilitar la tortura. La entrega de nuevas prendas no hizo más que profundizar el impacto sobre las identidades. De la misma forma, el uso de implementos, como esposas y capuchas, alentaron la inmovilidad, obligaron a desarrollar sentidos alternativos a la vista, aumentaron la sensación de desprotección e hicieron sentir a las personas como objetos. La salida de los centros de detención supuso exigencias en cuanto al vestido: si se decidía liberar a los prisioneros, se les pedía que mostraran señales de “recuperación” mediante su apariencia; si se los asesinaba, usualmente se los hacía cambiar de ropa para fraguar la causa real de muerte (alegando enfrentamientos con la ley en la vía pública) y dificultar su identificación.

Otra temática trabajada a partir de los objetos es la construcción de narrativas y memorias. Así los materiales asociados a la represión muchas veces son presentados en exhibiciones públicas, en que pueden ser contemplados por los visitantes. En algunos estos materiales provienen de excavaciones arqueológicas, en otros son donados por sobrevivientes, familiares y algunas otras personas, que no necesariamente fueron detenidas-desaparecidas ni allegadas a los mismos. Los materiales permiten crear un lazo entre el pasado y el presente. En este sentido, estimulan la discusión sobre la vida durante la dictadura, la reflexión sobre las consecuencias del terrorismo estatal, la identificación con las víctimas y sus historias de vida etc.

La represión política va más allá de los afectados directamente e impacta también a sus vecinos, amigos y familiares. Los niños, víctimas a menudo olvidadas del fuego amigo de la historia, son hoy objeto de interés por parte de los arqueólogos. Los niños se vieron inmersos en los campos de batalla de la violencia e incluso convertidos en “botín de guerra”. Desde esta perspectiva, la fabricación artesanal de juguetes constituye la materialidad de una conducta sistemática que desafiaba y resistía la separación de los padres de sus hijos (López Mazz 2006). Los juguetes y objetos de

artesanía se hacían con materiales de fácil acceso como el hueso, el cartón, el papel, etc. Los niños consumían una materialidad que era el producto de esa actividad sistemática de los prisioneros. Los juguetes artesanales son el correlato material de la presencia de los niños en las prisiones. Una presencia metafórica, pero que ayudaba a los prisioneros a superar la separación forzada. Dichos juguetes representan la relación entre padres e hijos en un contexto de represión y establecían una comunicación muy real que desafiaba su separación. Los objetos artesanales se usaban como símbolos materiales e identificables de relaciones interpersonales; como objetos altamente polisémicos, adquirían un significado ceremonial en las casas de los familiares de los presos.

Los grafitis antidictadura distribuidos por la ciudad, los panfletos y pósteres también se han estudiado como vestigios materiales del cuerpo y prácticas materiales de la resistencia en Chile. Fuenzalida y Serralta trazan la historia de dichas expresiones como parte de una tradición llevada a la clandestinidad (Fuenzalida 2014; Fuenzalida & Serralta 2016). Durante la dictadura de Pinochet, organizaciones ilegalizadas convirtieron los murales chilenos en un repertorio político, social y material. Los autores destacan cómo dichas expresiones se transformaron en grafitis, panfletos y pósteres que se articulaban a partidos, sindicatos y organizaciones barriales.

Reflexiones teóricas sobre la represión y la resistencia

Algunos colegas se han concentrado en explorar las bases epistemológicas, conceptuales y metodológicas de este tipo de arqueología (Funari & Oliveira 2006; Haber 2006; López Mazz 2006). La violencia descubierta por los arqueólogos ha inspirado pocos análisis de los efectos de la dictadura sobre la arqueología (Funari & Carvalho 2008), pero ha motivado reflexiones sobre la naturaleza de los diferentes materiales a su alcance. Los conflictos entre testimonios orales, descubrimientos arqueológicos y las fuentes escritas los han obligado a repensar las historias nacionales,

así como las nuevas identidades generadas por los materiales descubiertos (López Mazz 2018), especialmente ante las tentativas dictatoriales de moldear subjetividades (Haber 2008).

A principios de los años 2000, el cambio de postura de algunos estados de la región hacia lo que vino a considerarse como sus propias violaciones de derechos humanos trajo discusiones sobre amnistía y reparación a la región. Después de décadas en que el Estado fue el definidor histórico de las agendas arqueológicas (Funari & Carvalho 2008) parecía emerger un nuevo consenso entre Estados-nación. Un consenso en que se incentivaban propuestas sobre las posibles contribuciones de la arqueología a una “memoria material de la dictadura” (Zarankin & Niro 2006). Los análisis de los procesos y prácticas de memoria han mostrado la capacidad de la disciplina para aportar a las discusiones sobre las narrativas colectivas y representaciones del pasado (Zarankin & Salerno 2012). La escasez de lugares de representación y memoria en Brasil se ha vinculado a un proceso de democratización diseñada desde las cúpulas del poder y que potenció el borrado histórico y el silenciamiento de las instituciones estatales (Lemos 2016). Estudios parecidos en Uruguay llaman la atención sobre la importancia de la reparación simbólica como trabajo político. Marín & Tomasini (2019) analizan discursos materiales sobre la dictadura –e incluso resistencia– como el resultado de una compleja interacción de género, clase social y lugar. En vez de contribuir a erigir marcadores monumentales, proponen que los arqueólogos deberían contribuir a procesos de empoderamiento que vinculan la represión del pasado a las luchas actuales.

La propia historia de la disciplina también se ha visto reformulada dentro de la cuestión más amplia de sus propias raíces coloniales y de la violencia implicada en las subjetividades. Escribiendo sobre la importancia del testimonio, otra fuente de materiales empíricos y reflexiones metodológicas, Laurent Olivier (2008) recuperó a Bartolomé de Las Casas para destacar que el imperativo ético de testimoniar sobre procesos impensables de opresión no nació solo de dentro de los muros de Auschwitz. El horror de la conquista de América Latina también inspiró

al padre dominicano a razonar que “si dichos actos se permiten, podrían ocurrir de nuevo. (...) Ya que estos actos son indignos, tiránicos y condenables por toda ley, humana y divina, detestables y malditos, he decidido, para no ser culpable con mi silencio de las innumerables pérdidas de almas y cuerpos por culpa de los tiranos, imprimir una selección de entre los innumerables ejemplos de los que podría hablar en verdad” (Las Casas *apud* Olivier 2008).

Conclusiones

El estudio de la represión en América Latina ha sido abordado desde múltiples realidades históricas y perspectivas teóricas. Desde los años 1980, la Arqueología contribuye a reconstruir pasados violentos, escondidos y negados como el de las dictaduras cívico-militares.

La emergencia y consolidación de una arqueología forense permitió un acceso científico a lo hasta entonces no observado en la escena del crimen. La arqueología estudió la huella física de la conducta violenta que imprimió historias a la materialidad de los objetos, los lugares y los cuerpos. Se consolidó luego como una línea independiente de evidencias que presentaba una visión sistémica de un problema de valor histórico específico. Se trató, además y de manera especial, de un saber que se transformó en prueba jurídica clave en violaciones de los derechos humanos y en contenciosos derivados de las revisiones históricas. En ese contexto, la justicia internacional que acompañaba estos procesos asumió que la verdad, tanto como la memoria y la historia, son derechos inalienables (Joinet 2013). El suceso de esta arqueología forense aplicada a los derechos humanos de grupos represaliados del pasado reciente permitió dirigir luego la mirada a otros pasados coloniales infames y a otros sectores sociales aún reprimidos, y también relegados de las agendas históricas nacionales.

La experiencia de la arqueología de la violencia política ha permitido también renovar los contenidos teóricos y los compromisos sociales de otras arqueologías que ya existían. Ese parece ser el caso de la arqueología de los pueblos indígenas exterminados y la de la esclavitud, que

si bien tenían ya una tradición académica propia, han fortalecido el análisis crítico de sus contextos históricos. Es el caso de Uruguay donde las antiguas ópticas paternalistas que naturalizaban las explicaciones de la historia oficial sobre la esclavitud y el exterminio indígena están siendo fuertemente cuestionadas. En ese sentido, una arqueología colaborativa con colectivos afro-uruguayos lleva a cabo un interesante proceso de visualización del trabajo esclavo (expresado en estructuras en piedra para el trabajo con ganado) al tiempo de revalorizar el aporte de este colectivo humano al desarrollo de la actividad ganadera (López Mazz *et al.*, 2019). Por otro lado, un proyecto que busca localizar la fosa común de la masacre indígena de Salsipuedes (1834) trabaja en contacto con un colectivo de descendientes de indios charrúas, en el entendido de que tal masacre y etnocidio deben de ser objeto de una labor científica contundente que liquide definitivamente la versión oficial de esos hechos que marcaron la desaparición de los pueblos originarios de este país (López Mazz 2018).

Analizando los trabajos publicados hasta el momento queda claro que son escasas las aproximaciones regionales y comparativas que se preguntan por la existencia de elementos y prácticas comunes que den cuenta del fenómeno represivo y la resistencia en estos contextos dictatoriales. Pensamos que trabajos con este escopo son importantes para otorgarle profundidad histórica a los mecanismos desplegados para operar la violencia política dictatorial y hacer balances respecto de esta matriz histórica común al Cono Sur.

De hecho, una lectura de los diferentes países muestra que estamos ante un plan regional consensuado para la eliminación de la disidencia política. Lo que varió fue la intensidad de la fuerza empleada que impacta en el número de muertos por estos regímenes. Sin lugar a dudas, Argentina lidera este ranking del horror con más de 30.000 muertos, seguidos por Chile con alrededor de 2.361 (siendo 1.164 oficialmente ejecutados y 1.197 desaparecidos), Brasil 1.500 y Uruguay aproximadamente 200.

Todas estas variables permiten apreciar las elecciones tomadas para estructurar las estrategias represivas. Por ejemplo, Argentina

tomó la decisión de invertir en un sistema clandestino, fuera del estado de derecho. Dentro de este universo paralelo, funcionaban prisiones no-oficiales, policías y militares no uniformados, así como torturas y ejecuciones sin ningún tipo de juicio. En otros países de la región, en general, la clandestinidad fue una estrategia secundaria, para ciertos casos. En general, la mayoría de los prisioneros eran llevados a prisiones o campos de concentración “oficiales”, dirigidos por militares o policías del Estado y muchos de ellos procesados por jueces productadura. Claro que esto no implicaba que, al igual que en los centros clandestinos, muchos de ellos fuesen torturados o hasta asesinados. Pero sí de alguna manera esta visibilidad redujo considerablemente el número de muertos.

En síntesis, como hemos mostrado las tareas desarrolladas por arqueólogos continúan hasta el presente, aunque con ciertas variaciones. Las investigaciones con un carácter forense responden a requerimientos de la Justicia y se desarrollan de acuerdo a sus ritmos. Mientras tanto, las investigaciones interesadas por la materialidad de los centros han sufrido una desaceleración con respecto a los años inmediatamente anteriores. Los proyectos con una participación activa de los arqueólogos en los grupos de trabajo y consenso, que lograron mantener su continuidad a lo largo del tiempo, continúan activos. Sin embargo, otros proyectos han sufrido interrupciones, y se están abriendo pocos proyectos nuevos. Esto se vincula con diversos factores, entre los que pueden mencionarse las tensiones en el escenario político local.

Agradecimientos

Los tres autores agradecen el trabajo de los organizadores de la VI Semana Internacional de Arqueología y la llamada para publicar en el correspondiente número especial. Pedro Fermín Maguire agradece a los profesores y estudiantes del PPGAN/FAFICH de la Universidad Federal de Minas Gerais y a los profesores Zarankin y López Mazz por la invitación a escribir este trabajo a seis manos.

ZARANKIN, A; LÓPEZ MAZZ, J.M.; MAGUIRE, P.F. In the Condor's Shadow: a Short Overview of the Archaeology of Repression and Resistance in South America. *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 127-145, 2021.

Abstract: In the second half of the twentieth century, within the framework of the Cold War, Latin America was shaken by a series of military coups and joint operations by several of the region's armies, stimulated by the USA's anticommunist policies. A series of dictatorships were put in place which left a devastating heritage. Even several decades after their fall, the region's frail democracies countries continue to struggle with the consequences of these dictatorships. Within this context archaeology has proven capable of contributing to shed light on crimes against humanity committed by these dictatorships, recovering remains of those disappeared and reflecting about memory policies. In this work we put forth some of the main directions of archaeological work, its main contributions and possible future directions.

Keywords: Archaeology of repression and resistance; Desaparecidos; Dictatorships; Latin America. Political repression.

Referencias bibliográficas

- Abreu, M. 2019. Restos de unos vagones perdidos. Disponível em: <<https://bit.ly/3w5tMb1>>. Acesso em: 14/06/2021.
- Baretta, J.R. 2015. Arqueologia da repressão e da resistência e suas contribuições na construção de memórias. *Revista Arqueologia Pública* 8(2): 76.
- Baraibar, J.P; Mora, F. 2015. Forensic archaeology in Perú: between science and human rights activism. In: Groen, W.J.M.; Márquez-Grant, N.; Janaway, R. (Eds.). *Forensic Archaeology: a Global Perspective*. Wiley, Hoboken, 463-470.
- Bellelli, C.; Tobin, J. 1985. Archaeology of the Desaparecidos. *Society for American Archaeology Bulletin* 14(2): 6-7.
- Belle, F.M. 2017. *Memória em conflito: Dilemas da arqueologia da repressão em Porto Alegre/RS*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- Bianchi, S. 2008. *El Pozo (ex servicio de informaciones): un centro clandestino de detención, desaparición, tortura y muerte de personas de la ciudad de Rosario, Argentina: antropología política del pasado reciente*. Prohistoria, Rosario.
- Bianchi, S. *et al.* 2012. "De las identidades políticas... A la construcción de la memoria colectiva". In: Zarankin, A.; Salerno, M.; Persosino, M.C. (Eds.), *Historias desaparecidas: arqueología, memoria y violencia política*. Encuentro, Córdoba, 91-100.
- Brasil. 2014. *Relatório da Comissão Nacional da Verdade (CNV): volume 1*. Comissão Nacional da Verdade, Brasília
- Cáceres, I. 1992. Arqueología, antropología y derechos humanos. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 15: 15-18.
- Cáceres, I.; Núñez, L. 2012. Arqueología de la violencia política reciente. In: *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, 2012, Arica.
- Campos, A. 2013. Ditadura criou cadeias para índios com trabalhos forçados e torturas. Disponível em: <<https://bit.ly/3cmRoQp>>. Acesso em: 14/06/2021.

- Ciccarione, C. 2018. The Guarani Farm: Indigenous narratives about removal, reclusion and escapes during the military dictatorship in Brazil. *Vibrant* 15(3): 1-22.
- Di Vruno, A. *et al.* 2008. Arqueología en un centro clandestino de detención. El caso Mansión Seré-Atila. In: Carrara, M.T. (Org.). *Cambio y Continuidad Cultural en Arqueología Histórica*. Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 220-225.
- El Observador. 2019. José Gavazzo admitió que arrojó el cuerpo de Roberto Gomensoro al río Negro en 1973. Disponible em: <<https://bit.ly/3tX9C0P>>. Acceso em: 30/10/2019.
- Equipo Argentino de Antropología Forense. 2012. *Sítio oficial del Equipo Argentino de Antropología Forense*. Disponible em: <<https://bit.ly/2O2g6MC>>. Acceso em: 14/06/2021.
- Feierstein, D. (Ed.) 2009. *Terrorismo de Estado y Genocidio en América Latina*. Prometeo, Buenos Aires.
- Fondebrider, L. 2007. Arqueología forense: estado actual de desarrollo. In: *Sesiones y Resúmenes de la IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS)*, 2007, Catamarca.
- Foucault, M. 1999. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Vozes, Petrópolis.
- Fuenzalida, N. 2012. Lo visible y lo oculto del Cuartel Terranova: el rol de la materialidad en la Dictadura Militar Chilena (1973-1990). In: *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, 2012, Arica.
- Fuenzalida, N. 2014. *Los panfletos políticos como materialidad: Síntesis de las prácticas de resistencia a la Dictadura Chilena (1980-1988): Lineamientos de una arqueología de la historia reciente*. Trabajo de conclusión de curso. Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile, Santiago.
- Fuenzalida, N. 2017. Apuntes para una arqueología de la dictadura. *Revista Chilena de Antropología* 35: 131-147.
- Fuenzalida, N.; Sierralta, S. 2016. Panfletos y murales: la resistencia popular a la dictadura chilena (1980-1990). *Revista da Sociedade de Arqueologia Brasileira* 29(2): 96-115.
- Funari, P.P.; Carvalho, A. 2008. Patrimônio e diversidade: algumas questões para reflexão. In: Funari, P.; Carvalho, A. (Orgs.). *Patrimônio Cultural, Diversidade e Comunidades*. IFCH/Unicamp, Campinas, v. 143, 1-69.
- Funari, P.P.; Oliveira, N.V. 2006. La arqueología del conflicto en Brasil. In: Funari, P.P.; Zarankin, A. (Eds.). *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980*. Encuentro, Córdoba, 121-128.
- Funari, P.P.; Zarankin, A. (Orgs.). 2006. *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980*. Encuentro, Córdoba.
- González-Ruibal, A. 2008. Time to destroy. An archaeology of supermodernity. *Current Anthropology* 49(2): 247-279.
- Haber, A. 2006. Tortura, verdad, represión, arqueología. In: Funari, P.P.; Zarankin, A. (Orgs.). *Arqueología de la represión y resistencia en América Latina (1960-1980)*. Brujas, Córdoba, 139-145.
- Haber, A.F. 2008. ¿Adónde están los 99 tíficos? Notas de campo de arqueología subjuntiva. In: Acuto, F.A.; Zarankin, A. (Eds.). *Sed Non Satiata II. Acercamientos Sociales en la Arqueología Latinoamericana*. Encuentro, Córdoba, 103-120.
- Hattori, M.L. 2019. Enquadramentos de uma antropologia forense brasileira na busca de desaparecidos políticos. In: Amadeo, J. (Org.). *Violência de estado na América Latina: direitos humanos, justiça de transição e antropologia forense*. Editora da Unifesp, São Paulo, 497-520.

- Hattori, M.L. *et al.* 2016. O caminho burocrático da morte e a máquina de fazer desaparecer: propostas de análise da documentação do instituto médico-legal SP para a antropologia forense. *Revista do Arquivo Público de São Paulo* 2: 1-21.
- Hillier, B; Hanson, J. 1984 *The social logic of space*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Hodder, I. 1982. *Symbols in action: Ethnoarchaeological studies of material culture*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Iglesias, C; Ferrero, N. 2016. “Memoria de luces y de sombras”: Memoriales y marcas, el espacio como dispositivo transformador de sentidos. In: *Actas del IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria: 40 años del golpe cívico-militar: reflexiones desde el presente*, 2016, Buenos Aires.
- Joinet, L. 2013. *Mês raisons d'État*. La découverte, Paris.
- Joyce, C; Stover, E. 1991. *Witnesses from the grave*. Little, Brown and Company, Boston.
- Lemos, C.M. 2016 Construindo “memórias materiais” da ditadura militar. *Revista da Sociedade de Arqueologia Brasileira* 29(2): 68-80.
- Lemos, C.M. 2019. *Arquitetando o terror: um estudo sensorial dos centros de detenção oficiais e clandestinos da ditadura civil-militar do Brasil (1964-1985)*. Tese de doutorado. Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, 2019.
- Lima, E.C.; Oliveira, J.E. 2017. Remoções forçadas de grupos indígenas no Brasil Republicano. *Mediações* 22(2): 13-23.
- López Mazz, J. 2006. Una mirada arqueológica a la Represión Política en Uruguay. In: Funari, P.P.; Zarankin, A. (Orgs.). *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980*. Brujas, Córdoba, 147-158.
- López Mazz, J.M. (Coord.). 2011. *Informe Arqueológico sobre la búsqueda de los detenidos desaparecidos Secretaría de Derechos Humanos*. Presidencia de la República, Montevideo.
- López Mazz, J.M. 2015. Archaeology of historical conflicts, colonial oppression, and political violence in Uruguay. In: González-Ruibal, A.; Moshenska, G. (Eds.). *Ethics and Archaeology Violence*. Springer, New York, 71-88.
- López Mazz, J.M. 2018 Sangre indígena en el Uruguay: memoria y ciudadanía post nacionales. *Athenea Digital* 18(1): 1-33.
- López Mazz, J.M. 2019. Destruction de fosses clandestines et déplacement des morts à la fin de la dictature militaire uruguayenne (1973-1985). In: *Actes de la 9e Rencontre du Gaaf*, 2017, Poitiers.
- López Mazz, J.M.; Berón, M. (Eds.). 2014. *Indicadores arqueológicos de violencia, guerra y conflicto en Sudamérica*. Universidad de la República, Montevideo.
- López Mazz, J.M. *et al.* 2019. Arqueología de la esclavitud africana en la frontera uruguayo-brasileña: el caso de la Estancia de los Correa (Rocha, Uruguay). *Arqueología* 26(2): 181-201.
- Maguire, P.F. 2020a. Desarrollismo, tortura e internación. Tecnologías de la represión en la Dictadura Brasileña de 1964-1985. *Vestígios* 13(2): 165-194.
- Maguire, P.F. 2020b. Por una Arqueología de las ‘cárceles indígenas’ de Minas Gerais, Brasil. In: Rossignoli, B.; Marín, C.; Tejerizo, C. (Eds.). *Arqueología de la dictadura en Latinoamérica y Europa. Violencia, resistencia y resiliencia*. Oxford, BAR, 94-111.
- Maguire, P.F.; Costa, D. 2018. ‘Scientific Torture?’ Scientism and the marks of torture inside a police station in Belo Horizonte, Brazil. *Vibrant* 15(3): e153510.
- Marín, C.; Tomasini, M. 2019. La Tablada Nacional. Historia de un edificio de las afueras de Montevideo al servicio del Estado. In: Ataliva, V. *et al.* (Orgs.). *Arqueología forense y procesos de*

- memorias. Saberes y reflexiones desde las prácticas.* Conicet, Tucumán, 187-213.
- McCoy, A. 2004. Cruel Science. The long shadow of CIA torture research. Disponível em: <<https://bit.ly/3d7paIF>> Acesso em: 14/06/2013.
- McSherry, P. 2002. Tracking the origins of a state terror network. Operation Condor. *Latin American Perspectives* 29(1): 38-60.
- Mechi, P.; Justamand, M. 2014. Arqueologia em contextos de repressão e resistência: a Guerrilha do Araguaia. *Revista de Arqueologia Pública* 8(2): 108-120.
- Minas Gerais. 2017. *Relatório da COVEMG.* Comissão da Verdade em Minas Gerais, Belo Horizonte.
- Ministério Público Federal. 2015. *Ação civil com antecipação de tutela.* Ministério Público, Belo Horizonte.
- Moshenska, G. 2010. Working with memory in the archaeology of modern conflict. *Cambridge Archaeological Journal* 20(1): 33-48.
- Navarrete, R.; López, A. 2006. Rayando tras los muros: graffiti e imaginario político-simbólico en el Cuartel San Carlos (Caracas-Venezuela). In: Funari, P.P.; Zarankin, A. (Orgs.). *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980.* Brujas, Córdoba, 39-61.
- Olivier, L. 2008. Foreword. In: Funari, P.P.; Zarankin, A.; Salerno, M. (Eds.). *Memories from darkness. Archaeology of repression and resistance in Latin America.* Springer, New York, v-ix.
- Poloni, R. 2014. Arqueologia da repressão e da resistência: as contribuições da ciência na justiça de transição e na sociedade democrática. *Projeto História* (50): 247-273.
- Ramos, A.R. 1995. Seduced and abandoned: the taming of Brazilian Indians. In: *Questioning Otherness: Papers from the 1995 Distinguished International Lecture Series*, 1995, Iowa City.
- Ramos, A.R. 2018. ¡Vivos contra todo y contra todos! Los pueblos Indígenas de Brasil enfrentan el genocidio. *Revista de Estudios sobre Genocidio* 13: 81-101.
- Rossignoli, B.; Marín, C.; Tejerizo, C. 2020. *Arqueología de las dictaduras en Latinoamérica y Europa.* BAR, Oxford.
- Salerno, M. 2007. Algo habrán hecho... La construcción de la categoría subversivo y los procesos de remodelación de las identidades del cuerpo y el vestido (Argentina, 1976-1983). *Revista de Arqueología Americana* 24: 29-65.
- São Paulo (Estado). 2014. Lugares da memória, arqueologia da repressão e da resistência e locais de tortura. In: São Paulo (Estado). *Relatório: Tomo I: Parte IV.* Comissão da Verdade do Estado de São Paulo, São Paulo, 39-75.
- Saunders, N. J. (Ed.). 2004. *Matters of conflict: material culture, memory and the First World War.* Routledge, London.
- Schofield, J. 2009. *Aftermath: readings in the archaeology of recent conflict.* Springer: London.
- Schofield, J., Johnson, W., Beck, C. (Eds.). 2002. *Material culture: the archaeology of twentieth-century conflict.* Routledge, London.
- Shanks, M.; Tilley, C. 1987. *Re-constructing archaeology: theory and practice.* Routledge, London.
- Snow, C.; Bihurriet, M.J. 1992. An epidemiology of homicide: ningún nombre burials in the province of Buenos Aires from 1970 to 1984. In: Jabine, T.B.; Claude, R.P. (Eds.). *Human rights and statistics: getting the record straight.* University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 328-363.
- Soares, I.V.P. 2016. Nuevas perspectivas para la arqueología de la represión y la resistencia en Brasil después de la Comisión Nacional de Verdad. *Arqueología* 22(2): 379-397.

- Soares, I.V.P.; Funari, P.P. 2014. Arqueologia da resistência e direitos humanos. *Evocati* (103): 1-7.
- Somigliana, M.; Olmo, D. 2002. “¿Qué significa identificar?” *Encrucijadas* 15: 22-35.
- Sousa, P. 2014. Memória, objetos e edifícios – uma análise arqueológica sobre edifício que sediou o DEOPS/SP. *Revista de Arqueologia Pública* 10: 195-211.
- Souza, R. 2014. Arqueologia e guerrilha do Araguaia ou a materialidade contra a não narrativa. *Revista de Arqueologia Pública* 10: 212-230.
- Sturdy, C. 2012. Holocaust archaeology: archaeological approaches to landscapes of Nazi genocide and persecution. *Journal of Conflict Archaeology* 7(2): 71-105.
- Suárez, R.R. 2008. Arqueología de una búsqueda: una búsqueda arqueológica: La historia del hallazgo de los restos del Che Guevara. In: Funari, P.P; Zarankin, A. (Eds.). *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina en la era de las dictaduras (1960-1980)*. Encuentro, Córdoba, 9-27.
- Virilo, P. 1997. *Open sky*. Verso, London.
- Zarankin, A.; Niro, C. 2006. La materialización del sadismo. Arqueología de la arquitectura de los centros clandestinos de detención de la dictadura militar argentina (1976-1983). In: Funari, P.P; Zarankin, A. (Org.). *Arqueología de la represión y la resistencia en América Latina: 1960-1980*. Brujas, Córdoba, 159-182.
- Zarankin, A.; Salerno, M. 2008. Después de la tormenta. Arqueología de la represión en América Latina. *Complutum* 19(2): 21-32.
- Zarankin, A.; Salerno, M. 2012. “Todo está guardado en la memoria...”: Reflexiones sobre los espacios para la memoria de la dictadura en Buenos Aires (Argentina). In: Zarankin, A.; Salerno, M.; Perosino, M. (Eds.). *Historias desaparecidas: arqueología, violencia política y memoria*. Brujas, Córdoba, 11-21.

Os elementos comunicacionais dos museus portugueses em evidência: resultados e reflexões

Leilane Patricia de Lima*

LIMA, L.P. Os elementos comunicacionais dos museus portugueses em evidência: resultados e reflexões. *R. Museu Arq. Etn.* 36: 146-158, 2021.

Resumo: Este artigo apresenta alguns resultados quantitativos e algumas reflexões qualitativas produzidos a partir da pesquisa de pós-doutorado “O potencial comunicativo de exposições museais portuguesas: estudos de caso em Lisboa, Porto, Coimbra e Évora”. As reflexões e os resultados referem-se ao estudo da comunicação nos museus portugueses, para além das exposições.

Palavras-chave: Arqueologia pública; Comunicação museológica; Museu. menor custo.

Introdução

As reflexões apresentadas são resultantes de uma pesquisa de pós-doutoramento na área de Museologia, que contemplou o estudo de museus portugueses e de suas exposições. A investigação denominada “O potencial comunicativo de exposições museais portuguesas: estudos de caso em Lisboa, Porto, Coimbra e Évora” foi desenvolvida entre janeiro de 2018 e janeiro de 2019 junto ao Departamento de Ciências e Técnicas do Patrimônio da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, sob supervisão de Alice Semedo, com auxílio financeiro da

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp)¹.

O estudo desenvolvido foi amparado pelos campos disciplinares da Arqueologia Pública e da Comunicação Museológica. De um lado, a Arqueologia Pública evidenciou o interesse por estudar e entender as múltiplas relações entre a Arqueologia e a sociedade, com o desejo de melhorar a coexistência entre ambas e converter a Arqueologia em uma disciplina mais comprometida e consciente de seu impacto,

1 Essa investigação está vinculada à pesquisa de pós-doutorado denominada “Os Museus de Arqueologia e a Arqueologia nos Museus: análise de exposições museais no oeste de São Paulo e norte do Paraná”, desenvolvida sob supervisão de Marília Xavier Cury, no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), vigência 2015-2020. Após a realização de visitas técnicas a 57 instituições museológicas brasileiras, decidiu-se conhecer e explorar o cenário museológico português, que apresentou interessantes discussões e avanços no âmbito de museus e da Museologia nas últimas décadas.

* Pós-doutorado em Museologia, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP). <leilaneplima@gmail.com>

mais eficiente, mais útil e mais próxima da sociedade (Almansa Sánchez 2011: 90; 2014: 12; 2016: 42). Ela ainda sinalizou a importância de compreender a representação da Arqueologia em diferentes meios de comunicação e espaços culturais (Ascherson 2000: 2) e de reconhecer os museus tanto como a principal conexão institucional entre a Arqueologia – enquanto profissão e disciplina, e sociedade mais ampla (Shanks & Tilley 1992: 68) quanto como poderosos e significativos veículos para a construção pública do passado (Merriman 2004: 85).

De outro, a Comunicação Museológica revelou os museus como espaços, agentes e meios de comunicação, as exposições e ações educativas como produtos comunicacionais específicos e também os diferentes modelos comunicacionais nas instituições museológicas – ora mais herméticos, transmissivos e condutivistas, ora mais dialógicos, interativos, participativos ou colaborativos (Cury 2005). Ademais, destacou o novo lugar do público no processo de comunicação ao evidenciar que os sujeitos do museu são construtores ativos de suas próprias experiências porque interpretam e ressignificam as mensagens em suas mentes e reelaboram um novo discurso no e para seu contexto social (Cury 2004: 91).

O panorama delineado sobre os dois campos disciplinares aponta para o diálogo e para a possibilidade de realização de estudos e análises, quantitativas e qualitativas, dos produtos comunicacionais dos museus, sendo tais estudos e análises não restritos apenas aos profissionais da Museologia e da Comunicação Museológica, mas também a todas as áreas de investigação relacionadas ao universo patrimonial. Pela perspectiva da Arqueologia, fica evidente o museu como espaço de pesquisa, de circulação e de comunicação do conhecimento arqueológico – nomeadamente a partir das exposições e das ações educativas.

Nesse contexto, os debates da Comunicação Museológica aliaram-se aos da Arqueologia Pública e originaram uma pesquisa científica que teve como propósito principal colaborar para (1) a construção de conhecimentos sobre processos de comunicação em museus e (2) a verificação e o diagnóstico de como o patrimônio arqueológico

musealizado participa de construções identitárias e de memórias – como é usado, ativado e negociado nas narrativas museais.

De forma específica, o intuito da investigação foi atender a cinco objetivos: analisar os elementos comunicacionais dos museus, para além das exposições; estudar exposições no que diz respeito às concepções política, museológica e expográfica; desenvolver um roteiro sobre o método de análise utilizado; traçar paralelos entre diferentes realidades museológicas (Brasil e Portugal) e estabelecer um panorama referencial sobre a apresentação da Arqueologia em exposições museais.

Em se tratando dos recursos metodológicos utilizados, foram realizadas visitas técnicas às instituições museológicas e, por sua vez, aos seus espaços expositivos. Para levantar as informações de modo padronizado, foi aplicado, durante as visitas, um instrumento de pesquisa denominado *Roteiro de análise de museus e de exposições*². Este instrumento foi baseado no *Roteiro de observação para visita a museus* (Cury 2013) e nas categorias e nas questões apresentadas no projeto *Análise de Exposições Antropológicas* (Cury 2012), ambos de autoria da museóloga, docente e pesquisadora Marília Xavier Cury. Tais itens, categorias e questões sinalizaram para uma análise conectada entre museu, exposição, objeto e visitante.

Ao todo foram realizadas visitas técnicas a 40 instituições museológicas portuguesas, sendo 31 delas localizadas na região norte do país³, oito localizadas na região sul e uma na região central (**Quadros 1 e 2**). Tais instituições são de tipologias multifórmes (museus, centros interpretativos, monumentos nacionais) associadas às disciplinas, temáticas e especialidades que as caracterizam (Museus de Arte, de História, de Arqueologia, museus pluridisciplinares, museus temáticos) com naturezas administrativas distintas – administração central, administração local e administração privada; e acervos variados: etnográficos,

2 Mais informações sobre o *Roteiro de análise de museus e de exposições*, consultar Lima (2016: 21-23).

3 A concentração do estudo nos museus dessa região deu-se a pedido da supervisora no exterior, diante da possibilidade de estabelecer um panorama regional sobre a comunicação da Arqueologia.

arqueológicos, artísticos e históricos, naturais, técnico-científicos e industriais, bibliográficos e arquivísticos e outros bens (Neves, Santos & Lima 2013: 66).

<i>Distrito de Lisboa</i>	
Municípios	Instituições
Lisboa	Museu Arqueológico do Carmo (MAC) Castelo de São Jorge Teatro Romano Núcleo Arqueológico da Casa dos Bicos Museu Nacional de Etnologia Museu Nacional de Arqueologia
<i>Distrito de Évora</i>	
Évora	Núcleo Interpretativo do Megalitismo Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo
<i>Distrito de Coimbra</i>	
Coimbra	Museu Monográfico de Conimbriga

Quadro 1. Museus visitados em Portugal (centro-sul).

<i>Distrito do Porto</i>	
Porto	Arqueossítio da Rua de Dom Hugo Casa do Infante Museu da Misericórdia do Porto (MMIPO) Museu de Arte Sacra e Arqueologia (M.A.S.A.) Casa-Museu Guerra Junqueiro Museu Romântico
Marco de Canaveses	Museu da Pedra
Baião	Núcleo de Arqueologia do Museu Municipal de Baião
Valongo	Museu Municipal de Valongo
Penafiel	Museu Municipal de Penafiel
Póvoa de Varzim	Museu Municipal Póvoa de Varzim
Vila do Conde	Museu da Vila do Conde
Maia	Museu de História e Etnologia da Terra Maia

<i>Distrito do Porto</i>	
Vila Nova de Gaia	Centro Interpretativo do Património da Afurada (CIPA)
<i>Distrito de Viseu</i>	
Resende	Museu Municipal de Resende
Lamego	Museu de Lamego
<i>Distrito da Guarda</i>	
Vila Nova de Foz Côa	Museu do Côa
<i>Distrito de Bragança</i>	
Torre de Moncorvo	Museu do Ferro e da Região de Moncorvo
Macedo de Cavaleiros	Museu Municipal de Arqueologia Coronel Albino Pereira Lopo (MMARQ)
Bragança	Museu do Abade de Baçal (MAB)
<i>Distrito de Aveiro</i>	
Santa Maria da Feira	Museu Convento dos Lóios
<i>Distrito de Braga</i>	
Braga	Museu Pio XII
	Museu Regional de Arqueologia Dom Diogo de Sousa
Guimarães	Museu Arqueológico da Sociedade Martins Sarmento
	Museu de Alberto Sampaio
Barcelos	Museu Arqueológico de Barcelos Museu da Olaria
<i>Distrito de Vila Real</i>	
Vila Real	Museu de Arqueologia e Numismática de Vila Real (MANVR)
	Museu da Vila Velha (MUVV)
<i>Distrito de Viana do Castelo</i>	
Viana do Castelo	Museu de Artes Decorativas
	Casa dos Nichos - Núcleo Museológico de Arqueologia

Quadro 2. Museus visitados em Portugal (norte).

Os elementos comunicacionais dos museus em evidência: resultados e reflexões

Dando continuidade à série de discussões e de apresentações dos resultados parciais

desta investigação⁴, proponho um debate mais específico sobre a comunicação nos museus portugueses, para além das exposições. Antes, porém, é importante lembrar que as instituições museológicas assumiram distintos papéis na sociedade ao longo do tempo. No Velho Mundo, colaboraram para a consolidação dos Estados Nacionais, a legitimação do poder e da superioridade racial e a educação moral e disciplinar. Na América, os museus foram usados para alimentar o projeto de identidade das jovens nações – e, em ambos os contextos, foram também espaços de classificação científica do mundo natural e humano e de contemplação de objetos raros, exóticos e belos.

Na contemporaneidade, paradigmas teóricos da Museologia (Nova Museologia, Museologia Crítica, Sociomuseologia etc.) e discussões no âmbito de outras ciências humanas e sociais (Antropologia, História, Etnografia, Arqueologia...), todavia, têm apresentado os museus como dispositivos sociais e culturais; como ambientes de críticas, de debates e de discussões públicas; como espaços potenciais de representação da diversidade e do pluralismo; como ambientes de interação, de conexão, de educação e de experiências transformadoras. Nesses paradigmas e discussões, os museus também foram caracterizados como espaços comunicacionais por excelência (Roque 2010: 48), sendo que tal comunicação ocorre através de múltiplos elementos não restritos aos limites físicos das exposições (Abreu 2013: 58).

O debate mais específico proposto refere-se a esta última afirmação. Acerca disso, investiguei aquilo que Abreu (2013: 58) chamou de três momentos distintos de interação entre museu e público – divulgação, informação e serviços – que poderiam agrupar-se aos vários elementos de comunicação: (1) divulgação (elementos pontuais); (2) informação (elementos transversais) e (3) serviços (elementos estruturais).

A seguir apresentam-se os primeiros resultados quantitativos e as reflexões deles decorrentes. Tais resultados e reflexões, longe

de se pretenderem conclusivos, ainda serão aprimorados a partir do refinamento do olhar sobre os dados levantados no cenário museológico português⁵.

A divulgação, formada por elementos pontuais, estaria atrelada à capacidade de o museu captar novas audiências, propiciar uma relação longa e uma participação mais regular do público, além de ganhar visibilidade (Abreu 2013: 59). No estudo de campo, a partir do instrumento metodológico, registrei os elementos pontuais como ações de marketing, definindo-as como todos os produtos e ações diretas que a instituição museológica desenvolvia para manter e divulgar suas iniciativas e seu trabalho ao público, a fim de ampliar sua visibilidade.

Nos museus visitados em Portugal, registrei como ações de marketing: o envio de *newsletter*; a disponibilização de fôlderes informativos; a realização de campanhas via internet e a oferta de horários alternativos de atendimento. A esse respeito, um olhar detalhado sobre os dados revelou que a ação encontrada em 90% dos locais foi o oferecimento de horários alternativos de atendimento, que corresponderia à oferta de opções variadas de horários de visitação. Os materiais de divulgação impressa sobre a instituição, seus produtos e seus serviços comunicacionais (fôlderes informativos) foram identificados em 87,5% dos museus, e a divulgação periódica em plataformas virtuais (sites e mídias sociais), chamada campanha virtual, foi encontrada em 57,5% das instituições. A ação menos comum foi o envio de *newsletter*, identificado em 22,5% dos espaços. Por fim, a ausência de qualquer ação ou produto de marketing foi registrada em 5% dos museus.

A informação, composta pelos elementos transversais, corresponde ao conjunto de informações e de sinalizações que auxiliam o visitante a chegar ao museu e adentrar a instituição. Tais elementos estariam dispostos no decorrer do trajeto e expostos de maneira visível, tendo como referência o edifício do museu.

4 Outros resultados do estudo podem ser consultados em Lima (2019: 144-157) e Lima & Semedo (2018).

5 Vale acrescentar que esses dados também foram registrados no contexto brasileiro. Os resultados sobre a comunicação nos museus brasileiros pesquisados podem ser consultados em Lima (2020: 203-220).

Os elementos transversais foram denominados, na pesquisa, como comunicação externa e comunicação interna. Assim, foi observada, externamente, a existência de placas no trajeto, a identificação da instituição na fachada, as informações institucionais e operacionais, a presença de painéis em relevo e de símbolos internacionais de acesso. Internamente, foi registrada a indicação de setores e de áreas do museu, a sinalética de rotas e de direções, a existência de mapa para visitantes, a presença de informações institucionais e de símbolos internacionais de acesso.

Em termos de trajetos mais comuns aos museus, a sinalização eficiente é fundamental para que o deslocamento não seja um problema ou uma frustração para o público, pois a possibilidade de desorientação poderia levar as pessoas a uma experiência negativa. No contexto em que se deve garantir a existência de sinalética tanto nos percursos rodoviários quanto nos pedonais (Abreu 2013: 67), as placas diretivas foram identificadas em 60% dos trajetos aos museus visitados (Fig. 1).



Fig. 1. Exemplo de placa diretiva em percurso rodoviário, Museu Monográfico de Conimbriga, Coimbra.

A identificação dos museus do lado externo foi mais recorrente: 97,5% das instituições apresentaram identificação na fachada dos edifícios – sendo esta diferenciação do espaço do museu importante não apenas para seu reconhecimento como também para a valorização de seu conteúdo (Abreu 2013: 68; Belcher 1994: 131) (Fig. 2). A identificação de informações relacionadas à história da instituição (inauguração, reformas, ampliações, parcerias institucionais) e/ou sua razão de

ser (objetivos, valores, missão, vocação) foi registrada em 67,5% das instituições e a apresentação de informações relacionadas aos dias e aos horários de funcionamento da instituição e de atendimento ao público, e/ou os dias em que a instituição permanece fechada, foi encontrada em 77,5% dos espaços visitados.



Fig. 2. Exemplo de identificação na fachada, Museu Municipal de Penafiel.

De forma bem menos expressiva, em apenas 2,5% dos museus visitados identificou-se a existência de painéis com informações em relevo (como textos, símbolos e Braille) e a presença de símbolos internacionais de acesso, que identificam, do lado externo, ambientes que possuem espaços acessíveis ou utilizáveis por pessoas com necessidades especiais ou com mobilidade reduzida.

Quanto à comunicação interna, Woollard (2004: 125) afirmou que, mesmo em pequenas exposições e museus, o visitante pode se sentir desorientado pela ausência de informações e de sinalizações que o ajudem a circular. Ainda segundo este autor, ninguém gosta de estar perdido, pois esta situação cria tensão e ansiedade, desperdiça tempo e impede aprendizagens e experiências.

No cenário em que as informações e sinalizações disponíveis internamente continuam sendo úteis na orientação e no acolhimento dos visitantes, 70% das instituições apresentaram sinalização de identificação dos setores e áreas do museu; 75% tinham sinalização de emergência (sinalética de segurança, cor verde), que auxilia o público a circular pelo espaço em uma situação

emergencial (Fig. 3); 40% tinham mapas de localização e/ou plantas emergenciais visíveis ao público e 82,5% apresentaram uma unidade ou conjunto de informações relacionadas à história da instituição e/ou à sua razão de ser. Ainda, de modo menos expressivo, 12,5% dos museus tinham símbolos internacionais de acesso em ambiente interno.



Fig. 3. Exemplo de sinalização de emergência em ambiente interno, Museu Arqueológico do Carmo (MAC), Lisboa.

Os serviços são correspondentes ao atendimento, ao acolhimento, à infraestrutura e às atividades oferecidas ao público. Em relação ao primeiro elemento estrutural, considerei os possíveis canais em que a instituição oferecia atendimento às pessoas: o telefônico, o eletrônico e o presencial. Estes canais de relacionamento têm a finalidade de construir, atualizar e manter contato e diálogo com o público-alvo com o intuito de divulgar os serviços, obter retornos, responder dúvidas e receber sugestões ou reclamações (Sistema Estadual de Museus de São Paulo 2016: 72).

A esse respeito, 82,5% dos espaços apresentaram atendimento telefônico amigável, ou seja, foram oferecidas pelo atendente mais informações sobre o museu e o seu funcionamento além das solicitadas. Em contrapartida, 12,5% dos museus foram formais no atendimento telefônico, oferecendo somente as informações que foram solicitadas ao atendente e 2,5% ofereceram um tratamento telefônico inquiridor, com o atendente fazendo mais perguntas na tentativa de descobrir o

motivo da ligação. Por fim, 2,5% não ofereciam atendimento telefônico.

No que se refere ao atendimento presencial, 72,5% dos museus apresentaram um tratamento receptivo, de forma cordial, oferecendo mais informações além das solicitadas; 25% apresentaram um atendimento presencial formal, realizado de forma convencional, sem espontaneidade e diálogos extras; e 2,5% não tinham atendimento presencial.

Quanto ao atendimento eletrônico, todas as instituições visitadas tinham endereço de e-mail. Conforme Mork (2004: 188), do ponto de vista do marketing, o e-mail pode ser um método muito eficaz para a circulação de informação a pessoas interessadas que aceitem a inclusão do seu endereço de e-mail na lista de contatos do museu. De forma semelhante, 95% dos museus tinham páginas na internet (sites) dedicadas à instituição e 70% apresentaram outras plataformas virtuais para comunicação com as pessoas em geral, sendo o Facebook a mídia social mais utilizada.

Em relação ao acolhimento, observaram-se dois aspectos do lado externo do museu: o entorno imediato da instituição e o uso do espaço. O entorno imediato corresponderia à área adjacente ao edifício do museu, seu arredor, sua cercania imediata. Esta área pode ser composta por calçadas, quintais, estacionamentos, praças, jardins e pátios. De acordo com Belcher (1994: 40), a aparência do entorno do museu, não somente sua construção, mas também sua atmosfera, transmite sensações de confortabilidade, de atratividade, de segurança, ou do oposto, sendo estes componentes importantes para a imagem do museu e o acolhimento do público.

Sobre isso, a pesquisa revelou que a totalidade das instituições tinha a área adjacente ao edifício do museu atrativa – ou seja, composta por elementos que poderiam despertar o interesse, estimular e incentivar o visitante a aproximar-se e adentrar na instituição. Ainda, 32,5% dos museus visitados, já no espaço externo, transmitiram a sensação de segurança, sentida pela presença de vigilantes, portões, câmeras ou controle de acesso, e em apenas 2,5% foi transmitida a sensação de que o ambiente

externo era poluído, dado que o arredor do edifício encontrava-se com acúmulo de detritos, sugerindo ausência e/ou falta de limpeza, no momento da visita técnica.

Em relação ao aproveitamento da área externa, identifiquei usos variados e não excludentes entre si: em 65% das instituições havia núcleos expositivos (Fig. 4), compostos por objetos (isolados ou agrupados), cenários, vitrines etc.; em 47,5% o espaço era usado para o desenvolvimento de atividades educativas; em 62,5% o uso estava relacionado ao descanso e ao lazer, com oferta de assentos, pátios, jardins, onde é possível descansar, conversar e fotografar (Fig. 5). Finalmente, 5% das instituições não usavam o espaço externo para nenhum fim.



Fig. 4. Exemplo de núcleo expositivo em ambiente externo, Museu de Lamego.



Fig. 5. Exemplo de jardim com assento, Museu Convento dos Lóios, Santa Maria da Feira.

Ainda associadas ao acolhimento, também considerei as maneiras como a instituição

museológica examinava e percebia seu público. Conhecer o público pode ajudar na recepção do visitante, e este acolhimento é responsabilidade de toda a equipe do museu (Woollard 2004: 117-118). Para tanto, registrei as formas de controle de visitas, tanto quantitativas quanto qualitativas.

No que se refere ao controle de visitas quantitativo, observei a existência de livros de visita e de controle virtual de acesso. Tais ferramentas ajudam na contagem do número de visitantes, no colhimento de dados variados e no perfilamento do público (Sistema Estadual de Museus de São Paulo 2016: 74). Os dados mostram que 87,5% das instituições faziam controle quantitativo de visitantes, 12,5% realizavam controle de acesso às páginas da internet e 5% não tinham nenhum tipo de controle sobre o público presencial ou virtual.

Qualitativamente, verifiquei a disponibilização de painéis e/ou livros de comentários, queixas, críticas e/ou sugestões, além de pesquisas de satisfação. Sobre os painéis e/ou livros de comentários, fundamentais para capturar as perspectivas e as ideias não solicitadas das pessoas (Woollard 2004: 119), 72,5% das instituições museológicas usavam estas ferramentas qualitativas. A respeito dos livros de queixas, críticas e sugestões, importantes para avaliar a qualidade dos serviços prestados e a atenção dispensada aos visitantes (Garcia 2003: 82), registrei que 37,5% das instituições dispunham desta ferramenta, de modo visível e facilmente identificável. Quanto às pesquisas de satisfação, que ajudam a identificar preferências, opiniões e reações do público e a levantar dados variados, 35% dos museus solicitaram o preenchimento deste tipo de inquérito ao fim da visita. Por fim, 7,5% das instituições não tinham instrumentos e ferramentas para controle qualitativo das visitas.

Com referência ao terceiro elemento estrutural, a infraestrutura, considerei vários aspectos que abrangeram desde o acesso, o espaço arquitetônico, as instalações, até a segurança e os setores do museu. Em relação ao primeiro, registrei os meios de acesso aos museus, os tipos de entrada e as barreiras que poderiam impedir a entrada e a circulação do público.

Acerca dos meios de acesso, identifiquei, em 7,5% das visitas, limitação na oferta de transportes públicos (trem e metrô, especificamente). Entretanto, a totalidade dos museus é acessível por ônibus e por outros transportes particulares. Importa também destacar mais duas questões sobre este assunto: em primeiro, identifiquei elementos que compõem uma rota acessível ao visitante, em ambiente externo, para que o mesmo possa adentrar ao edifício do museu. Foram eles: rampas (em 80%), escadas (57,5%) e elevadores (em 5%). Em segundo, sinalização tátil direcional e sinalização tátil de alerta, para orientar pessoas com deficiência visual ou baixa visão, não foram identificadas em nenhuma instituição visitada.

Sobre os tipos de entrada, em 65% das instituições de acesso ao museu era pago. No entanto, é importante ressaltar que muitos desses museus ofereciam ao público o direito de usufruir da gratuidade em casos específicos⁶.

Em relação às barreiras identificadas no espaço físico do museu e do seu edifício, a pesquisa revelou os seguintes dados: 20% das instituições museológicas apresentaram algum tipo de desnível (degraus e escadas dispostos na entrada/saída do pátio e/ou do edifício do museu) ou obstáculo (pisos escorregadios, mobiliários etc.) que poderia prejudicar ou impedir a circulação vertical e horizontal (Tojal 2007: 173); 5% estavam com os portões fechados e 20% estavam com as portas fechadas no momento da visita técnica (Figs. 6 e 7). Sobre as barreiras identificadas no entorno imediato das instituições, a investigação mostrou que 17,5% dos museus foram implantados em terrenos acentuadamente inclinados (ladeiras).

⁶ Em geral, a gratuidade é oferecida alguns dias do mês para todos os cidadãos residentes em território português, para crianças menores de 12 anos, para visitantes em situação de desemprego residentes na União Europeia, para professores e alunos, para grupos credenciados de instituições portuguesas sociais, para membros de conselhos internacionais e nacionais de museus, para visitantes com mobilidade reduzida e um acompanhante, para investigadores e profissionais de museologia e património em exercício de suas funções e mediante comprovação prévia.



Fig. 6. Exemplo de escada na entrada do pátio e de degraus na entrada principal do edifício. Destaque para as portas fechadas. Acesso à rampa pelo portão lateral. Museu da Pedra, Marco de Canaveses.



Fig. 7. Exemplo de escada na entrada do pátio. Destaque para o portão frontal aberto e para a porta principal de acesso fechada. Há portões fechados na lateral do edifício. Museu Municipal de Arqueologia Coronel Albino Pereira Lopo (MMARQ), Macedo de Cavaleiros.

Sobre o espaço arquitetônico, considerei a tipologia do imóvel em que foi instalada a instituição museológica, bem como as funções exercidas no espaço. No que se refere à tipologia do imóvel, 25% dos museus estavam localizados em prédios designados como monumentos nacionais; 17,5% em edificações de interesse público e 2,5% de interesse municipal. Outros 40% dos prédios eram históricos não classificados e outros 10% estavam em edifícios contemporâneos, não compondo a fração de edificações consideradas de interesse histórico, cultural, social e coletivo nas localidades. Ainda a respeito, cabe dizer que em 70% dos edifícios cumpriam-se apenas funções museológicas. O restante compartilhava o exercício de outras funções no mesmo prédio, não necessariamente vinculadas à atividade museal.

Quanto às instalações, elas foram denominadas, na pesquisa, como infraestrutura de uso interno e infraestrutura de uso externo. Sobre a primeira, observei instalações oferecidas aos funcionários, aos colaboradores e aos prestadores de serviços do museu. As mais recorrentes (acima de 50% dos museus visitados) foram: copas, sanitários e almoçarifados. As menos recorrentes (abaixo de 50%) foram: estacionamentos e guarda-volumes específicos para os funcionários.

Em relação à infraestrutura externa, registrei os espaços e os equipamentos para uso do público. Os mais encontrados (acima de 50% das instituições) foram: recepção, áreas de descanso, lojas e/ou livrarias, lavatórios, sanitários e sanitários acessíveis, bilheteria e auditórios (Figs. 8, 9 e 10). Os menos recorrentes (abaixo de 50% das instituições) foram: estacionamento e vaga acessível, cafeterias, bebedouros, fraldários, guarda-volumes, cadeira de rodas, bibliotecas, salas de pesquisa e salas multimídia.



Fig. 8. Exemplo de recepção e loja, Museu Municipal de Arqueologia Coronel Albino Pereira Lopo (MMARQ), Macedo de Cavaleiros.



Fig. 9. Exemplo de bilheteria. Destaque para o símbolo internacional de acesso em ambiente interno, Museu Arqueológico do Carmo (MAC), Lisboa.



Fig. 10. Exemplo de loja e livraria, Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Évora.

No tocante à segurança, registrei o uso de equipas e equipamentos para tal fim. Os encontrados foram os alarmes (80%), as câmaras (67,5%), os vigilantes (42,5%) e os detectores de presença (12,5%). No entanto, vale ressaltar que 10% das instituições não apresentaram nenhum item relacionado à segurança do ambiente.

Sobre a segurança específica contra incêndios, 95% dispunham de extintores, 90% tinham detectores e alarmes de incêndio, 75% apresentaram um conjunto de sinais e placas (com escrita e/ou pictogramas) com a finalidade de indicar o trajeto completo das rotas de fuga, 67,5% tinham sistema de iluminação, 50% contavam com mangueiras e 42,5% com saídas de emergência.

Sobre os setores, anotei dados quanto à divisão e à composição dos espaços do museu. Em relação ao setor expositivo, a pesquisa verificou que 100% das instituições tinham espaço específico destinado às exposições de longa duração, 75% às exposições temporárias e 67,5% às exposições itinerantes. No que se refere ao setor técnico, 82,5% tinham reservas técnicas, 55% tinham laboratórios e 70% tinham setor educativo. Cabe registrar, no entanto, que 10% das instituições não tinham nenhum espaço dedicado à área técnica. A respeito do setor administrativo, 62,5% dos espaços tinham secretaria, em 70% havia sala de diretoria, em 70% sala de reunião e em 17,5% não foi identificada a existência de salas destinadas a cumprir funções administrativas.

As atividades oferecidas ao público estariam também relacionadas aos elementos estruturais.

Sobre as atividades, registrei os eventos e as ações que eram realizadas na e pela instituição museológica. As ações educativas e culturais englobaram atendimentos oferecidos pela equipe do museu e também por profissionais externos, mas no ambiente museológico. No que se refere às ações de atendimento mais recorrentes, 97,5% ofereciam monitorias e visitas guiadas, 77,5% apresentações cênicas, espetáculos e/ou concertos, 75% oficinas/ateliês, 60% lançamentos de livros, 47,5% seminários/conferências, 40% palestras, 30% cursos, 22,5% debates e 20% exibição de filmes.

O atendimento específico e especializado a pessoas com deficiência ou incapacidade visual, com deficiência auditiva, com deficiência ou incapacidade motora, com deficiência intelectual e/ou limitações cognitivas, a pessoas idosas (seniores) com limitações de várias ordens ou, ainda, a pessoas vulneráveis socialmente, foi identificado em 5% das instituições museológicas. Ademais, 2,5% não ofereciam nenhum tipo de atendimento ao público.

Considerações finais

Este artigo apresentou alguns dados quantitativos e algumas reflexões qualitativas produzidos a partir de um dos objetivos da pesquisa de pós-doutoramento denominada “O potencial comunicativo de exposições museais portuguesas: estudos de caso em Lisboa, Porto, Coimbra e Évora”. O objetivo foi estudar os elementos comunicacionais dos museus para além das exposições. A ausência ou a falta de sintonia entre esses elementos poderiam resultar em uma imagem distorcida e difusa dos museus, e poderiam levar o público às expectativas não correspondidas (Abreu 2013: 73).

Por um lado, o cenário descrito sobre os elementos pontuais, transversais e estruturais dos museus apontou para uma comunicação eficiente, previamente planejada e estrategicamente estruturada, algo que ajuda a legitimar a imagem de profissionalismo dos museus visitados e a transmitir a sensação de que tais instituições museológicas cumprem parte de seu papel comunicacional a contento. Por outro

lado, o cenário descrito também apontou que todos os elementos comunicacionais poderiam ser melhorados em alguns aspectos.

Por exemplo, no caso dos elementos pontuais, ações de marketing específicas poderiam ser mais utilizadas, como o envio de boletins eletrônicos à base de contatos, de caráter periódico, com informações sobre a agenda de atividades e os serviços disponíveis na instituição museológica. Outras possibilidades seriam o envio de mensagens curtas de texto (para celulares), a realização de sorteios e a oferta de brindes para incentivar a participação do público nas atividades de educação e de comunicação.

Sobre os elementos transversais, as placas diretivas foram identificadas em pouco mais da metade dos trajetos realizados até as instituições, sendo menos comuns as placas de distância. O elemento de comunicação externo menos observado foi a presença de painéis com informações em relevo, como textos, símbolos e Braille (Cohen, Duarte & Brasileiro 2012: 139-140). Ainda, tanto externa quanto internamente, foi identificada a pouca recorrência de símbolos internacionais de acesso que indicam a acessibilidade aos serviços e identificam espaços, edificações, mobiliários e equipamentos urbanos, afirmando a existência de elementos acessíveis ou utilizáveis por pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida.

Os elementos estruturais também poderiam ser aperfeiçoados. No que se refere ao atendimento, a pesquisa revelou que 95% das instituições museológicas possuem uma página na internet (site). Todavia, um olhar mais detalhado mostrou que nem sempre essa página é gerida e mantida pela própria instituição. Isso significa que há uma página on-line (ligada a secretarias, câmaras e outras instituições) em que constam algumas informações sobre o museu. Neste caso, são mais comuns os sites tipo “folheto eletrônico” (com endereço, telefone, contato) do que os sites tipo “museu interativo”, que disponibilizam recursos hipertextuais/interativos complementares aos conteúdos presenciais, com o objetivo de facilitar e de ampliar a visita presencial ao museu (Pinho, 2007: 18-19 *apud* Duarte Cândido, 2014: 66-67).

A respeito das mídias sociais, nem todos os museus utilizavam o Facebook para a comunicação com o público num cenário em que a rede social é um canal de diálogo direto com os sujeitos do museu, caracterizando-se, em certa medida, como item básico de atendimento. De acordo com Duarte Cândido (2014: 66), muitas vezes o primeiro contato do visitante com o museu é virtual, o que pode sugerir este tipo de comunicação como uma poderosa ferramenta de relacionamento com o público da instituição.

A respeito do atendimento, destaco dois elementos de comunicação que poderiam também ser revistos pelas instituições. O primeiro deles seria a disponibilização visível e facilmente identificável do livro de queixas, sugestões e reclamações. Um livro com esta finalidade foi identificado em 37,5% dos espaços visitados quando, na verdade, é um item obrigatório, previsto pelo art. 62 da Lei Quadro dos Museus Portugueses (Portugal 2004). O segundo seria a pesquisa de satisfação, aplicada em menos da metade dos museus visitados. Tal estudo poderia ajudar a conhecer mais o visitante e atuar no sentido de atrair outros públicos.

Sobre a infraestrutura e as atividades oferecidas no e pelo museu, as maiores fragilidades

encontradas estão associadas com a acessibilidade e o atendimento a públicos específicos. A primeira questão está relacionada com a baixa recorrência de rotas seguras e acessíveis aos visitantes, que englobariam a existência de estacionamento acessíveis, o uso de sinalização tátil direcional e de sinalização tátil de alerta, o uso de rampas visíveis (não móveis, que são muito comuns) e a oferta de cadeiras de rodas.

Sobre a segunda questão, em termos de infraestrutura, notei que menos da metade dos museus oferecia fraldários para pais com bebês e nenhuma das instituições visitadas ofertou carrinhos de bebê para a visita. Ademais, quanto ao atendimento, registrei a baixa ocorrência de oferta de suporte humano especializado para públicos com deficiências físicas ou intelectuais, pessoas idosas e pessoas vulneráveis socialmente – em especial quando se trata de públicos espontâneos.

Essas foram algumas reflexões iniciais relacionadas ao objetivo da investigação no exterior, outrora citado: analisar os elementos comunicacionais dos museus para além das exposições. Como dito antes, no futuro será possível apurar mais os dados quantitativos e amadurecer as questões qualitativas.

LIMA, L.P. The communicational elements of Portuguese museums in evidence: results and reflections. R. *Museu Arq. Etn.* 36: 36: 148-158, 2021.

Abstract: This article presents some quantitative results and some qualitative reflections that were produced from the post-doctoral research entitled “The communicative potential of Portuguese museum exhibitions: case studies in Lisbon, Porto, Coimbra and Évora”. These results and reflections refer to the study of communication in Portuguese museums, in addition to the exhibitions.

Keywords: Public Archeology; Museological Communication; Museum.

Referências bibliográficas

Abreu, J.P.C.G. 2013. *Museus: identidade e comunicação – instrumentos e contextos de comunicação na museologia portuguesa*. Tese de doutorado. Escola Superior de Comunicação Social, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa.

Almansa Sánchez, J. 2011. Arqueología para todos los públicos: hacia una definición de la Arqueología pública “a la española”. *ArqueoWeb: Revista sobre Arqueología en Internet* 13(1): 87-107. Disponível em: <<https://bit.ly/3ukcaqg>>. Acesso em: 22/07/2019.

- Almansa Sánchez, J. 2014. Arqueología pública y gestión del patrimonio. Condenados a encontrar se. *Debates de Arqueología Medieval* 4: 11-28. Disponível em <<https://bit.ly/2PuuYnA>>. Acesso em: 25/08/2019.
- Almansa Sánchez, J. 2016. Contra la (insert value) arqueología pública. In: Díaz-Andreu, M.; Pérez, A.P.; Martínez, A.R. (Coords). *Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*. JAS Arqueología Editorial, Madrid, 35-50.
- Ascherson, N. 2000. Editorial. *Public Archaeology* 1(1): 1-4.
- Belcher, M. 1994. *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*. Ediciones Trea, Gijón.
- Cohen, R.; Duarte, C.R.S.; Brasileiro, A.B.H. 2012. *Acessibilidade a Museus*. MinC/Ibram, Brasília. Disponível em: <<https://bit.ly/3fyPgaj>>. Acesso em: 22/07/2019.
- Cury, M.X. 2004. Os usos que o público faz dos museus: a (re)significação da cultura material e do museu. *Musas: Revista Brasileira de Museus e Museologia* 1(1): 86-106. Disponível em: <<https://bit.ly/3weE3BP>>. Acesso em: 22/07/2019.
- Cury, M.X. 2005. *Comunicação museológica: uma perspectiva teórica e metodológica de recepção*. Tese de doutorado. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Cury, M.X. 2012. Análise de exposições antropológicas: subsídio para uma crítica. In: *Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação*, 2012, Rio de Janeiro. Disponível em: <<https://bit.ly/3fwHFST>>. Acesso em: 20/06/2019.
- Cury, M.X. 2013. *Roteiro de observações para visita a museus*. Disciplina MEA 16 – Exposições Antropológicas, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.
- Duarte Cândido, M.M. 2014. *Orientações para gestão e planejamento de museus*. FCC Edições, Florianópolis. Disponível em: <<https://bit.ly/3rJeVQ7>>. Acesso em: 01/07/2019.
- Garcia, N.G. 2003. *O Museu entre a cultura e o mercado: um equilíbrio instável*. Instituto Politécnico de Coimbra, Coimbra.
- Lima, L.P. 2016. A arqueologia e o patrimônio arqueológico indígena em exposições museais no Centro-Oeste de São Paulo e Norte do Paraná. In: Cury, M.X. (Org.). *Direitos indígenas no Museu: novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão*. Secretaria da Cultura; ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, 115-127. Disponível em: <<https://bit.ly/39yRkLv>>. Acesso em: 15/06/2019.
- Lima, L.P. 2019. Museus e exposições portuguesas: a comunicação da arqueologia e do conhecimento arqueológico em perspectiva. In: *Atas do II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia*, 2019, Lisboa. Disponível em: <<https://bit.ly/3rFyQz9>>. Acesso em: 14/08/2020.
- Lima, L.P. 2020. A comunicação em museus e a temática indígena em exposições: questões gerais e desafios atuais. In: Cury, M.X. (Org.). *Museus etnográficos e indígenas: aprofundando questões, reformulando ações*. Secretaria de Cultura e Economia Criativa; ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 203-220. Disponível em: <<https://bit.ly/3mg4uSP>>. Acesso em: 18/07/2020.
- Lima, L.P.; Semedo, A. 2018. Os museus de arqueologia e a arqueologia nos museus: análise de exposições no Norte de Portugal. In: *Atas do III Encontro Nacional de Museus com Coleções de Arqueologia*, 2018 (no prelo), Lisboa.
- Merriman, N. (Ed.). 2004. *Public archaeology*. Routledge, London.

- Mork, P. 2004. Marketing. In: Boylan, P.J. (Ed.). *Como gerir um museu: manual prático*. Conselho Internacional de Museus, Paris, 175-192. Disponível em: <<https://bit.ly/2QPhW4q>>. Acesso em: 05/06/2019.
- Neves, J.S. (Coord.); Santos, J.A.; Lima, M.J. 2013. *O panorama museológico em Portugal: os museus e a rede portuguesa de museus na primeira década do século XXI*. Editorial do Ministério da Educação e Ciência, Lisboa. Disponível em: <<https://bit.ly/3doLpdk>>. Acesso em: 18/08/2019.
- Portugal. 2004. Lei nº 47. Aprova a Lei Quadro dos Museus Portugueses. Disponível em: <<https://bit.ly/3wh3lPz>>. Acesso em: 25/07/2019.
- Roque, M.I.R. 2010. Comunicação no museu. In: Magalhães, A.M.; Bezerra, R.Z.; Benchetrit, S.F. (Orgs.). *Museus e comunicação: exposições como objeto de estudo*. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, 47-68. Disponível em: <<https://bit.ly/3wljluA>>. Acesso em: 22/06/2019.
- Shanks, M.; Tilley, C. 1992. *Re-Constructing Archaeology: Theory and Practice*. Routledge, London.
- Sistema Estadual de Museus de São Paulo. 2016. *Cadastro Estadual de Museus de São Paulo*. Disponível em: <<https://bit.ly/3iY9gER>>. Acesso em: 12/06/2019.
- Tojal, A.P.F. 2007. *Políticas públicas culturais de inclusão de públicos especiais em museus*. Tese de doutorado. Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Woollard, V. 2004. Acolhimento do visitante. In: Boylan, P.J. (Ed.). *Como gerir um museu: manual prático*. Conselho Internacional de Museus, Paris, 113-128. Disponível em: <<https://bit.ly/2QPhW4q>>. Acesso em: 05/06/2019.

Crônicas amazônicas e trocas indígenas: caminhos para uma Arqueologia documental do Médio Solimões nos séculos XVI e XVII

Rafael de Almeida Lopes*

LOPES, R.A. Crônicas amazônicas e trocas indígenas: caminhos para uma Arqueologia documental do Médio Solimões nos séculos XVI e XVII. *R. Museu Arq. Etn.* 36: 159-174, 2021.

Resumo: O rio Solimões foi um dos principais caminhos por onde passaram os primeiros viajantes europeus que conheceram a Amazônia. Nos séculos XVI e XVII, expedições atravessaram esse rio junto a cronistas que, além das paisagens, descreveram as diversas e distintas populações indígenas que habitavam suas margens. O presente trabalho preliminar discute essas fontes históricas referentes ao médio curso do rio Solimões pela perspectiva da Arqueologia. Para realizar a discussão um breve histórico do uso dos primeiros relatos amazônicos pela arqueologia é feito. Em seguida, são apresentadas as principais fontes da época, seus contextos de produção e as problemáticas envolvidas em sua análise. Depois, são abordadas as descrições realizadas sobre os grupos indígenas do Médio Solimões no século XVI e XVII. Então, são elencadas análises possíveis das crônicas no levantamento de informações contextuais arqueológicas, sobre padrões de assentamento, práticas e produtos, e redes de trocas. Ao final são traçadas as potencialidades de uma arqueologia documental no tratamento dessas fontes para a pesquisa arqueológica e para a pesquisa histórica dessa região.

Palavras-chave: Arqueologia documental; Arqueologia amazônica; Tradição Policroma da Amazônia.

Tienen en las barracas donde moran muy buen barro para todo género de basijas, y aprouechándose del, fabrican grandes ollerías, en que labran tinajas, ollas, hornos en que cuezen sus harinas. Cazuelas, jarros, librillos y hasta sartenes bien formadas, teniendo todo esto preuenido para trato común con las demás Naciones, que obligadas de la necesidad que destes géneros pasan en sus tierras, vienen á hazer grandes cargazonas de ellos, recibiendo por paga las cosas de que ellos necesitan.

(Acuña 1891: 30)

Introdução

Como a arqueologia amazônica deve encarar os escritos dos primeiros cronistas europeus que passaram pela região?

A resposta para essa pergunta variou significativamente ao longo das últimas décadas. À vista dos primeiros arqueólogos que trabalharam na região, essas crônicas, que recontam desde aldeias gigantescas a grandes mulheres guerreiras, foram vistas como fantasiosas, fruto da imaginação exagerada dos conquistadores cristalizada na busca pelo El Dorado, a cidade feita de ouro (Meggers 2001). Entretanto, no decorrer das pesquisas e da descoberta de indícios de

* Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia da Universidade de São Paulo. <rc.lopes4@gmail.com>

grandes e longevos assentamentos, as fontes etnohistóricas começaram a ser vistas de forma distinta (Heckenberger, Petersen & Neves 2001; Roosevelt 1993; Schaaf 2016). Em vez de descartá-las, arqueólogos buscaram comparar os relatos a seus contextos arqueológicos e às coleções artefatuais. O resultado, coerente em muitos casos, parece reforçar o quadro de uma Amazônia densamente povoada no passado, mas que, a partir da invasão europeia, começa a paulatinamente ser devastada por doenças e práticas genocidas, como a escravização e as expedições punitivas (Denevan 1992, 2016).

O interesse da arqueologia brasileira com as fontes escritas foi impulsionado pelo desenvolvimento da etnohistória amazônica, parte da “virada histórica” que teve John Monteiro e Manuela Carneiro da Cunha como expoentes (Cunha 1998; Fausto & Heckenberger 2007; Monteiro 1994). Dentro desse movimento, autores como Antônio Porro (1996), John Hemming (2009), Auxiliomar Ugarte (2009), Neil Whitehead (1993, 1994) e Mark Harris (2017, 2018) realizaram uma profunda submersão nas fontes para, desse modo, montar interessantes panoramas históricos regionais, baseados numa crítica cada vez mais sofisticada de relatos que titubeiam entre descrições detalhadas e histórias fabulosas.

O presente trabalho se propõe a dar continuidade à aproximação entre arqueologia e etnohistória na Amazônia ao esboçar caminhos e propostas de como as fontes etnohistóricas dos séculos XVI e XVII podem ser usadas em uma perspectiva contextual regional. O foco desse trabalho preliminar será a região do Médio Solimões, no atual estado do Amazonas. Para destrinchar as crônicas, primeiro será levantado um breve panorama da relação da arqueologia amazônica com as fontes coloniais desse período. Depois, serão discutidas as possibilidades e os potenciais de se fazer uma arqueologia documental com as fontes, estabelecendo seus contextos e limites. Então, apresentaremos em termos gerais as crônicas e as populações nelas descritas. Análises sobre os modos de vida desses grupos também serão elaboradas, tratando especificamente de padrões de assentamento, de algumas práticas

e produções, e das redes de troca e guerra em que estes grupos estavam envolvidos. Por fim, a discussão do artigo tratará dos potenciais da análise das fontes, esboçando comparações das descrições nas crônicas com o registro arqueológico do sítio São João para, então, traçar alguns possíveis caminhos para seguir.

A arqueologia amazônica e os primeiros “amazonautas”

Os relatos dos primeiros viajantes da Amazônia ocupam um espaço nas narrativas sobre a história antiga da Amazônia desde as pesquisas de naturalistas do século XIX, quando se correlaciona a impressionante produção cerâmica da Amazônia Antiga com as descrições escritas (Rodrigues 1892). Essa conexão se daria num contexto de articulação entre o Estado brasileiro e seus intelectuais, com a construção de narrativas históricas que poderiam dar um conteúdo majestoso ao passado do país ao reencontrar uma grande civilização antiga a ser renovada no presente (Noelli & Ferreira 2007). Na primeira metade do século XX, as fontes escritas fazem parte dos estudos etnográficos e arqueológicos de Curt Nimuendajú, como em seus trabalhos sobre os Tapajós (Nimuendajú 1953) e em seu mapa etno-histórico (IBGE 1981), em que até figura nomes de povos atribuídos pelos cronistas.

A negação do conteúdo das crônicas e de sua utilização na arqueologia se inicia com as pesquisas de Betty Meggers (1971, 1979, 1992, 2001). Para Ribeiro (2009: 174), essa recusa se basearia na influência que o cientificismo e objetivismo da arqueologia norte-americana, na qual Meggers se formou, tiveram em suas concepções teórico-metodológicas, o que a afastaria do “subjetivismo” de evidências escritas como as crônicas. Por outro lado, a visão degeneracionista que Meggers impôs ao registro arqueológico amazônico a impediria de se alinhar com relatos de grandes populações e abundância produtiva (Noelli & Ferreira 2007). Esse permanente enfrentamento às fontes tornou-se, inclusive, uma ferramenta da crítica de Meggers a perspectivas que desafiaram seu modelo.

É dessa forma que nomeou seu artigo, em que polemiza com a nova geração de arqueólogos que desmontaram seu modelo, de “A contínua busca pelo El Dorado” (Meggers 2001).

Apesar de se voltar com maior interesse do que Meggers para as narrativas etnohistóricas dos séculos XVI e XVII, Lathrap não se ocupa demasiadamente desses escritos (Ribeiro 2009). No entanto, as crônicas, em especial os relatos sobre os povos Omágua, tornam-se evidência para a observação nos séculos XVI e XVII de um movimento de expansão Leste-Oeste capitaneado pelos Omágua (Lathrap 1970: 168-170). Essa movimentação é então utilizada para reforçar seu modelo cardíaco de ondas de expansão que saíram da Amazônia Central (Lathrap 1972).

Outra posição é tomada por autoras como Roosevelt (1991, 1992, 1993), que usam fartamente as descrições presentes nas crônicas. Embora se coloque explicitamente a favor da utilização das crônicas por arqueólogos, esse uso é feito de forma pouco crítica, tratando diretamente das descrições como dados e não as analisando em relação ao seu contexto de escrita e à sua possibilidade de descrição adequada (Ribeiro 2009). É desse uso que surgem os grandes cacicados modelados por Roosevelt, cujo conteúdo é marcadamente influenciado pela leitura literal das crônicas.

Avanços numa leitura mais crítica foram feitos nos anos 1990 e 2000. Destaca-se para esse período os estudos de Michael Heckenberger (2001, 2005), que buscou conciliar fontes etnohistóricas com o estudo etnoarqueológico e arqueológico. Embora por questões contextuais não utilize de forma mais densa as crônicas dos séculos XVI e XVII – suas pesquisas localizam-se no Alto Xingu, muito longe de onde passaram os primeiros viajantes europeus –, as análises de Heckenberger buscaram um olhar atento as continuidades presentes nas fontes que conectam ocupações antigas aos povos atuais do Alto Xingu. Heckenberger traça eixos de continuidade cercados por profundas transformações para entender o movimento histórico que permite conectar a História Antiga da Amazônia com o chamado presente etnográfico e, dessa forma, revela as arraigadas estruturas sociais formuladas

por esses povos que se renovam cotidianamente. Além disso, Heckenberger adiciona um outro elemento a discussão: a história oral indígena.

Na última década, outros arqueólogos vêm se debruçando de forma crítica sobre a riqueza contextual presente nas crônicas (Hornborg & Hill 2011; Moraes 2013; Neves 2012; Schaan 2010, 2016), interpelando-as com dados arqueológicos, embora seja ainda muito comum o uso das crônicas de forma expedita, para ilustrar argumentações.

Materiais e métodos: retomando as crônicas

O alicerce filológico e historiográfico do presente trabalho de análise documental é a pesquisa etnohistórica da Amazônia, em especial dos autores que melhor se debruçaram sobre o rio Solimões: Antônio Porro (1996, 2007) e Auxiliomar Ugarte (2009). Com a leitura desses historiadores, é possível amenizar a tripla dificuldade da análise das crônicas: uma visão de um outro distinto de nós temporalmente, os europeus do século XVI e XVII, sobre povos distintos temporalmente de nós e radicalmente distintos em termos culturais daqueles que os observavam (Heckenberger 2001). Além disso, trata-se de encontros, na maior parte das vezes, rápidos e conflituosos, que geraram imagens impressionistas dos povos indígenas e que muitas vezes expressaram elementos que se tornaram centrais nas visões sobre a Amazônia ao longo do tempo (Barreto & Machado 2001; Ribeiro 2009).

A análise proposta teve como foco a materialidade contida nesses escritos, a partir de uma aproximação com a arqueologia documental¹ elaborada por autores como Brown (1988) e Beaudry (1988), que se atentam

1 O conceito de arqueologia documental foi elaborado inicialmente por Mary Beaudry (1988). Ele se refere à forma específica com a qual a arqueologia histórica aborda as fontes escritas. A prática envolve uma multiplicidade gigantesca de tipos de fontes, mas se caracteriza principalmente pela importância dada à materialidade e pela interconexão entre análise de texto, de relatos orais e de cultura material. Diferente do historiador, que usa o texto como fonte central, o arqueólogo documental vê as fontes escritas como um artefato específico entre outros inseridos em um determinado contexto (Wilkie 2006: 13-33).

a necessidade do entendimento do contexto de produção de uma determinada fonte e dos parâmetros formais pelas quais ela é escrita (Brown 1988), assim como pregam uma análise crítica das palavras e dos adjetivos pela qual a materialidade é evocada (Beaudry 1988). Essas podem ser vistas por suas variações espaciais ou temporais, podendo revelar transformações ou continuidades. A própria presença de certas palavras e certos modificadores explicitam elementos que chamaram a atenção dos autores. No caso das crônicas, a escolha dos termos é um fator essencial para se atentar, visto que os cronistas descrevem um mundo novo revelado por comparações (Ugarte 2009: 27), da qual a base material era o mundo ibérico e o recém-descoberto mundo andino. Para compreender o que os cronistas descrevem, é preciso entender a base material de suas descrições e, por isso, a análise arqueológica se ampara nos trabalhos historiográficos sobre essas fontes. O movimento, portanto, deve ser o de um engajamento crítico com as fontes que se abra a comparações não apenas arqueológicas, mas também antropológicas (Whitehead 1994) e que as submetam a análises de consistência interna e de confiabilidade externa (Ribeiro 2009: 182)

Como qualquer obra escrita, há uma relação entre os relatos e a realidade que observam, experimentam e recontam (Pesavento 2003). Se o conjunto dos relatos trata tanto sobre o imaginário europeu da época quanto sobre a materialidade da vida dos povos indígenas, ele, portanto, possui como base os contatos dos viajantes com essas comunidades. Um olhar crítico às crônicas e à historiografia feita sobre elas, apesar disso, pode ajudar na percepção de padrões significativos aos estudos arqueológicos no trabalho essencial de

construção de contextos. Através desse olhar, é possível perceber indícios sobre a materialidade e os modos de vida de grupos indígenas da região do Médio Solimões. Esses indícios ganham confiabilidade, pois as descrições dos contatos se aportam na exposição de lugares, pessoas, coisas e situações, havendo um contínuo esforço de detalhamento da materialidade e dos modos de vida dos grupos indígenas encontrados, e de contraste entre grupos distintos. Muitas dessas descrições inclusive têm o intuito de informar à Igreja e às Cortes Ibéricas do potencial religioso e econômico da Amazônia e orientar a política de conversão, conquista e expropriação dos territórios (Ugarte 2009).

Para navegar no banheiro das fontes escritas, é preciso se segurar em alguns pressupostos. O maior deles trata-se do recorte espacial realizado por Antônio Porro (1996), que produziu um mapa a partir de uma leitura crítica das crônicas, localizando territorialmente os povos descritos pelos cronistas. Nesse quadro, o Médio Solimões (Fig. 1) é associado à província de Machifaro pelos cronistas do século XVI e aos povos conhecidos por Aisuari, Curuzirari ou Carapuna no século XVII. Outro ponto importante é que, entre os próprios cronistas, há diferentes níveis de confiabilidade dos relatos e de detalhamento das informações produzidas sobre a materialidade indígena. A prática da análise arqueológica documental se baseou num inventário ainda assistemático dos momentos das crônicas, no qual se descreve aspectos dos grupos indígenas do Médio Solimões em função de três recortes materiais relevantes para a arqueologia: padrões de assentamento; práticas e produções; e relações de troca e guerra entre grupos.



Fig. 1: Área do Médio Solimões, próximo da área definida por Porro (1996) como território da Província de Machifaro em 1550 e dos Aisuari em 1650, com sítio São João demarcado. As aldeias desses povos se encontrariam nas margens do rio Solimões.

Fonte: Google Earth.

Cronista	Período da expedição	Nomeação dos indígenas do Médio Solimões
Nunes	1538	Machiparo
Carvajal	1542	Machifaro
Altamirano		
Almesto	1560	Machifaro
Vazquez		
Acuña	1637-39	Curuzirari (Acuña e Teixeira) e Carapuna (Heriarte)
Teixeira		
Heriarte		
Fritz	1691	Aisuari

Tabela 1: Expedições e alguns dos cronistas que passaram pelo Médio Solimões.

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Resultados: os povos indígenas do Médio Solimões sob o olhar dos cronistas

Ao tratar dos padrões de assentamento, é importante apresentar os dados inequívocos entre os cronistas sobre as dimensões gigantescas das aldeias do Médio Solimões. Apesar de configurarem como parte constante das narrativas, há um peso relativo maior nas descrições de tamanhos de aldeias quando os cronistas chegam ao Médio Solimões. É nessa região que Carvajal em 1542 define o tamanho das aldeias com termos superlativos, ao relatar que haveria 50 mil guerreiros na província e,

em seguida, dizer: “Não havia de uma aldeia a outra um tiro de balestra [...] e houve aldeia que durou cinco léguas sem intervalo de uma casa a outra” (Carvajal *apud* Porro 1996). No século seguinte, esse contexto se mantém e é ressaltado por Teixeira e Acuña; o primeiro chega a comentar que “en trezentas léguas de camino se puede decir, es solamente um pueblo [...]” (Teixeira *apud* Ugarte 2009: 444) e o segundo escreve que não se passava quatro horas descendo o rio sem topar com mais uma aldeia (Acuña 1891: 129). Descrições de aldeias monumentais se repetiriam também rio abaixo, como na região de Manaus e Santarém

(Porro 1996). Os cronistas em geral situam essas aldeias nas altas barrancas (terraços) do rio Solimões, onde já foram identificados diversos sítios arqueológicos da região e que, até hoje, figuram como lugares escolhidos para muitas comunidades ribeirinhas (Belletti 2015; Costa 2012; Lopes 2018; Tamanaha 2012). Esses dados demográficos já foram vistos como inverossímeis, mas atualmente as pesquisas arqueológicas nos levam cada vez mais a concordar com os registros escritos (Heckenberger, Petersen & Neves 1999). Admitindo, junto a Porro (2007: 60), que as aldeias descritas poderiam ter milhares de habitantes, não estaríamos longe, por exemplo, das estimativas de Heckenberger e colaboradores (2003: 1711) para assentamentos no Alto Xingu, que teriam entre 2.500 e 5.000 habitantes.

Quanto a práticas e suas produções, os cronistas deixam claro o estado de abundância em que viviam os indígenas. A abundância alimentar e a diversificação produtiva dos grupos do Médio Solimões são onipresentes nesses relatos seja ela de plantas cultiváveis, em especial o milho (*Zea mays*) e a mandioca brava (*Manihot esculenta*), seja ela de peixes e animais aquáticos, como peixes-boi (*Trichechus inunguis*) e tartarugas-da-Amazônia (*Podocnemis expansa*). Esses últimos aparecem em diversas crônicas, como a de Acuña, como animais especiais, os quais eram mantidos às centenas em cercados e usados como alimento (a partir de sua carne e ovos) e para a produção de lâminas de machados com seus plastrões (Acuña 1891). Alguns desses relatos são mais bem detalhados, como o de Vázquez, que descreve a produção e armazenamento de uma bebida alcóolica, que ele chamou de vinho, pelo poder embriagador e pela cor vermelho clara:

Hay un género de vino que los indios beben, confeccionado con muchas cosas. Ponen los indios a madurar en tinajas [trilhas cerâmicas] grandes, algunas de veinte arrobas y más, una manera de mazamorra [mingau] espesa, y en estas tinajas hierva [fermenta] a manera de vino de España, hasta que está hecho: entonces lo sacan y cuelan, echandolo alguna agua y beben dello. Es tan fuerte, que emborracha si no templan con agua harta. Tenían los indios en

este pueblo grandes bodegas [adegas] dello, y los españoles y negros del campo se lo bebieron en pocos días. Todo es sabroso, y la color de vino a loque [tinto claro] (Vázquez 1881: 62).

Nesse trecho, Vázquez cita até as vasilhas cerâmicas utilizadas para a produção do fermentado, usando o nome “trilha” para evocar uma morfologia conhecida aos espanhóis e estimando seu volume em arrobas. Ao citar a cor roxa do vinho, acredito que Vázquez poderia estar descrevendo um fermentado feito de açaí ou possivelmente de outra palmeira, prática até hoje comum na região (informação verbal)².

Nas crônicas, os povos indígenas do Médio Solimões se sobressaem no estabelecimento de redes de troca. Os cronistas apresentam a materialidade dessas redes; Diogo Nunes relata a presença de casas para estocar peixe seco que os indígenas de Machifaro “levam a vender pelo sertão e têm sua contratação com outros índios; e vão os caminhos muito abertos, de muito seguidos, porque corre muita gente por ele” (Nunes *apud* Porro 1996: 51). A existência dos caminhos é reafirmada por Altamirano (Porro 1996). Tais caminhos, ora desacreditados, parecem plenamente possíveis hoje, após a descoberta de verdadeiras estradas em lugares como Acre (Saunaluoma *et al.* 2020; Schaan 2016) e Alto Xingu (Heckenberger *et al.* 2003).

Outras descrições sobre como seriam essas rotas precisam ser mais bem avaliadas. Carvajal, por exemplo, cita que seus informantes contaram que haveria entrepostos ao longo dos caminhos, grandes casas circundadas por roçados. Como coloca Ugarte (2009), os momentos em que os cronistas citam informantes são aqueles nos quais mais proliferam descrições fantasiosas. Essas descrições, segundo o autor, se originariam de traduções muito incompletas das narrativas de indígenas com os quais os expedicionários tinham contato. Dessa forma, em termos dos relatos nas crônicas, é muito mais confiável aquilo que os cronistas viram do que o que escutaram de outros. Essa possível imprecisão do relato pode ser questionada a partir de pesquisas recentes,

2 Informação compartilhada por Laura Furquim para o autor do artigo.

que vêm indicando justamente a complexidade de sítios interconectados por redes de caminhos (Heckenberger *et al.* 2003; Saunaluoma *et al.* 2020). O registro arqueológico fortalece as descrições de informantes como essa e permite que, ao analisar um conjunto de fontes, seja possível aferir maior ou menor confiabilidade. Assim, podemos nos debruçar com mais confiança na crônica de Vázquez, na qual é averiguada a presença de “*uños dos pueblouelos*” encontrados por Sancho Pizarro após dois dias de caminhada pelas estradas da aldeia da província de Machifaro em que aportaram (Vázquez 1881: 45). As estradas conectariam aldeias da beira do Solimões com assentamentos distantes desse rio, o que, no Médio Solimões, poderia significar ao longo de seus lagos.

Após falar dos caminhos, Altamirano descreve aqueles que os percorriam:

mercadores e viajantes que iam e vinham das províncias de terra à dentro a comerciar com os das províncias de Machifaro e outras suas vizinhas, e o comércio era de cerâmica e peixe, que o havia muito bom na província de Machifaro, por lâminas e enfeites de ouro e outras coisas de estimação da terra (Altamirano *apud* Porro 1996: 81).

Acuña também é um que menciona mais proeminentemente o uso de adornos de ouro entre os Aisuari (Acuña 1891: 129). Tais pulseiras viriam, segundo Acuña, de comércio com os Managus, mais conhecidos como Manaós ou Manaus³. O interessante é

³ O ouro, matéria que os europeus cobiçavam com fervor, é relatado em diversas crônicas que retratam a região, como a de Carvajal (1894), Vázquez (1881), Acuña (1891) e Fritz (1917). Nota-se que esses relatos sempre envolvem pequenos brinços, pulseiras ou narigueiras de ouro, muito longe da opulência dourada dos Incas de Cuzco. Materiais de ouro ainda não foram encontrados em sítios arqueológicos da região, mas sua reiterada presença nas crônicas assim como seu perene valor comercial sugerem que esses relatos seriam verdadeiros. No entanto, os artefatos seriam extremamente raros, provindos de redes de troca de longa distância, como aquelas responsáveis por levar objetos de ouro ao nordeste argentino (Bonomo, Capdepon & Matarrese 2009). Hemming (2009: 61) atribui a outra ponta dessa rede de troca aos Muisca e Tairona do norte dos Andes.

notar uma proeminência dentro dessas redes do transporte terrestre.

A cerâmica encontrada pelos cronistas no Solimões, também sujeita a trocas, pode ser associada de forma clara à Tradição Policroma da Amazônia (TPA)⁴, em razão da cronologia e a área de dispersão dessa Tradição, datada na região ao redor do século XVI (Belletti 2015), assim como das características descritas pelos cronistas⁵. As vasilhas tinham um papel importante nessas redes de troca. Acuña reitera a importância da cerâmica produzida para “trato comum com las demas Naciones, que obligadas de la necesidad que destos *géneros pasan en sus tierras, vienen a hazer grandes cargazonas de ellos, recibiendo por paga las cosas de que ellos necesitan*” (Acuña 1891: 130). Fritz (1917: 377) reitera que os Aisuari comerciavam com os Manaós à norte ao trocarem suas produções, das quais ele menciona apenas as vasilhas e cujas cerâmicas “que suas mulheres pintam vistosamente” por pequenas lâminas de ouro, urucu, raladores de mandioca, redes de miriti, cestaria e tapeçaria.

⁴ A Tradição Policroma da Amazônia é um conjunto artefactual cerâmico caracterizado pela presença de pintura vermelha, marrom e preta sobre uma camada de engobo branco, além de decorações acanaladas e vasilhas especiais, como vasos de flange mesial e urnas antropomorfas. Visualmente sua iconografia é marcada por figuras antropomorfas e ofideomorfas. A Tradição Policroma se dispersou por quase todos os grandes rios do oeste amazônico e da Amazônia Central com um momento mais marcado de dispersão ao redor de 1000 AP. É o último conjunto artefactual de grande dispersão nessa região. (Belletti 2015; Lathrap 1970; Meggers & Evans 1957, 2013; Moraes 2013; Neves 2012). No Médio Solimões, sua cronologia varia de 500-1600 d.C. (Belletti 2015; Lopes 2018).

⁵ Diz Carvajal: “loza de la mejor que se ha visto en el mundo, porque la de Málaga no se iguala com ella, porque es toda vidriada y esmaltada de todas colores y tan vivas que espantan, y demás desto los dibujos y pinturas que en ellas hacen son tan compassados que naturalmente labran y dibujan todo como lo romano” (Carvajal 1894). Essa descrição, feita durante uma passagem por uma aldeia do baixo Solimões, se alinha com dois aspectos diagnósticos da cerâmica Policroma: (1) o efeito esmaltado adquirido em especial pelo engobo branco aplicado a cerâmica; (2) a policromia que justamente denomina essa produção cerâmica; e (3) o uso dessas cores na produção de desenhos altamente complexos na superfície cerâmica.

Cronista	Período	Grupo com quem Machifaro/Aisuari trocam	Produtos recebidos	Produtos levados
Nunes	Primeira metade do sec. XVI	Grupos do interior ou sertão	Não especificado	Peixe seco
Carvajal	Primeira metade do sec. XVI	Grupos do interior ou sertão	Não especificado	Não especificado
Altamirano	Meados do Sec. XVI	Mercadores e viajantes das províncias de terra a dentro	Lâminas e enfeites de ouro e outras coisas de estimação da terra	Cerâmica e peixes
Acunã	Primeira metade do sec. XVII	Diversos/Manaós	Adornos de ouro	Cerâmica (tralhas, panelas, jarros, bacias e frigideiras)
Fritz	Segunda metade do sec. XVII	Manaós	Adornos de ouro, urucu, raladores de mandioca, redes de miriti, cestaria e tapeçaria.	Vasilhas e cuias cerâmicas pintadas

Tabela 2: Redes de trocas nos quais os grupos do Médio Solimões estavam envolvidos e seus produtos.

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Na Tabela 2, os dados sobre trocas foram compilados para um melhor entendimento das relações entre produtos e agentes dentro dessas redes. Como podemos ver, a produção cerâmica e a pesca de certos peixes figuram como os produtos mais importantes da região, a serem trocados por uma miríade de outros produtos, entre os quais, adornos de ouro. Essa rede de trocas também iria muito além do rio Solimões, chegando até aos Manaós, interlocutores em diversas redes de longa distância no Norte amazônico (Porro 1996). A tabela também aponta para a importância das redes de troca para o interior, através de estradas terrestres possivelmente relacionadas às comunidades dos lagos ao redor do Médio Solimões ou aos povos de regiões interfluviais. Por fim, é preciso lembrar que o funcionamento dessas redes era provavelmente muito mais complexo do que os cronistas poderiam conceber, com o termo troca podendo conter uma infinidade de relações ameríndias.

A magnitude das redes de troca do Médio Solimões seiscentista e setecentista não excluía as relações conflituosas entre grupos. Nelas haveria redes de aliança e inimizades. Carvajal chega a relatar uma aliança entre a província de Machifaro e a

de Omega, rio abaixo, para “dar guerra a outros senhores que estão pela terra adentro, os quais vêm diariamente a expulsá-los de suas casas” (Carvajal *apud* Porro 1996: 84).

Por outro lado, as guerras rio acima contra os povos Maricuri e Omáqua são também notórias (Moraes 2013; Carvajal *apud* Porro 1996; Vázquez 1881). O chefe da aldeia mais ocidental de Machifaro chega a pedir uma aliança com a expedição de Pedro de Orsúa para expulsar os Maricuri que desciam o rio para atacar a aldeia e fazer cativos (Vázquez 1881: 28). Além dos números hiperbólicos da quantidade de guerreiros, as crônicas relatam inúmeros instrumentos de guerra, desde lançadores de dardos a porretes, armaduras e escudos feitos de couro de animais, até flautas e tambores usados para batalha (Vázquez 1881: 25; Hemming 2009: 33). Carvajal chega a descrever a existência de aldeias fortificadas com paliçadas em Machifaro (Hemming 2009: 33), mas por ser ele o único a descrevê-lo, seu relato se torna menos confiável. É preciso mencionar, no entanto, que um contexto arqueológico de paliçada, vestígio de difícil percepção, já foi encontrado na área de confluência Solimões-Negro, associado a uma

ocupação mais antiga, justamente de inimigos dos produtores da Tradição Policroma (Neves 2012; Tamanaha 2012).

Discussão

Todos esses dados levantados demonstram certa efervescência cultural das comunidades do Médio Solimões nos séculos XVI e XVII, ao contrário da visão que apontaria para uma decadência radical desses povos (Lightfoot, 1995; Silliman 2012). Pelas crônicas, entretanto, é possível perceber um momento de virada que leva ao acirramento do processo colonizador. Trata-se da expedição de Pedro Teixeira, de 1637 a 1639, que conquista o rio Solimões em nome da coroa portuguesa. A partir dessa viagem, na qual além de Teixeira, Heriarte, e Acuña, havia centenas de soldados portugueses e milhares de indígenas, se multiplicam as epidemias, as reduções missionárias e as expedições escravistas e punitivas. É nesse contexto que, na segunda metade do século XVII, o padre Fritz descreverá o processo intenso de transformação e desarticulação de comunidades indígenas (Ugarte 2009). Não à toa pertence a esse século as cerâmicas mais tardias já datadas para a TPA na região (Tamanaha 2012), embora o padre Tastevin retome relatos sobre essa produção na cidade de Tefé no século XX⁶ (Tastevin *apud* Lévi-Strauss 2010: 367).

O que mais se destaca nas fontes é a riqueza e a diversidade material e produtiva assinalada pelos cronistas, que vão desde as armas feitas com partes de animais portadas pelos indígenas do Médio Solimões até os cercados que construíam para manter as tartarugas. Essa diversidade passa pela produção cerâmica, denotada especialmente por Acuña ao descrevê-la em termos morfológicos.

6 “Ela pegou argila branca e cobriu os potes com uma camada uniforme. Depois, com terra amarela, terra marrom e urucum [*Bixa orellana*], traçou bonitos desenhos, muito variados, e disse à moça: ‘existem duas espécies de pintura, a pintura índia e a pintura das flores. Chama-se de pintura índia a que desenha a cabeça do lagarto, o caminho da Cobra Grande, o galho de pimenta, o peito de Boyusu, a cobra arco-íris etc., e a outra é a que consiste em pintar flores’” (Tastevin *apud* Lévi-Strauss 2010: 367).

Ela passa também pela diversidade alimentícia dessas comunidades, tanto de seu consumo de peixes e tartarugas, quanto do papel do milho e mandioca⁷, assim como pela diversidade de frutas⁸, como graviola, abiu roxo, cajá e cacau. Essa diversidade agrobiológica, separada totalmente pelos cronistas da diversidade sociocultural (Ugarte 2009), é hoje entendida pela arqueologia amazônica como fruto de um processo cuja ação antrópica é determinante (Clement *et al.* 2015). O sentido desse processo, a fabricação indígena da abundância produtiva descentralizada e hiperdiversa, representaria a base material para a diversificação cultural e social da Amazônia também identificada nas crônicas (Neves & Heckenberger 2019). Dessa forma, os cronistas dos séculos XVI e XVII no Médio Solimões descrevem os últimos regimes de abundância em larga escala da região, que seriam em seguida substituídos pelos regimes de escassez (ou de abundância hipercentralizada) impostos pelos colonizadores.

As crônicas desses dois séculos apontam para uma riqueza contextual que pode e deve ser absorvida pela arqueologia da região. Para exemplificar, podemos destacar o sítio São João (Fig. 2A, Fig. 2B e Fig. 2C), objeto de estudo do mestrado do autor (Lopes 2018). Trata-se de um sítio localizado num terraço, ou barranca, próximo da boca do lago Caiambé. O sítio possui cerca de 900 m de comprimento ao longo do rio e uma alta densidade de refinada cerâmica associada à Tradição Policroma. Sua extensão, marcada por uma camada de 50 cm das Terras Pretas de Índio – um solo antropogênico –, reforça por si só as descrições

7 Aqui podemos citar uma diferença marcante entre as descrições de Vázquez e Acuña, nas quais milho e mandioca aparecem fartamente como plantas importantes para comer e, especialmente, para beber em forma de cerveja, e as descrições de Fritz, na qual a mandioca predominaria. Essa percepção pode se coadunar à uma interpretação que vem ganhando peso de que a mandioca ganharia maior relevância entre os indígenas após a chegada dos europeus (Fausto & Neves 2018: 1609).

8 Aqui, no entanto, é preciso cautela na interpretação, pois a diversidade de frutas amazônicas nem sempre era nomeada ou interpretada da forma que o fazemos hoje, embora seus nomes sejam os mesmos.

dos cronistas sobre longas aldeias costeadas pelo rio Solimões, ainda mais quando se concebe os séculos de erosões causados pela corrente do rio Solimões. A cerâmica Policroma encontrada no sítio São João apresentou uma diversidade morfológica condizente com aquela descrita por Acuña e Fritz, com 16 formas identificadas (Lopes 2018). Embora nenhuma dessas formas se assemelhe àquela descrita por Vázquez como tendo 20 arrobas, as fontes escritas indicam usos interessantes para as vasilhas, desde o cozimento de ovos de tartaruga até a confecção de fermentados diversos – além dos tradicionais, feitos de milho e mandioca – e a produção voltada para a troca. Essa última pode conformar de forma significativa o sítio São João, marcado pela diversidade estilística (Lopes 2018).

No registro arqueobotânico, diversas sementes de milho (*Zea mays*) foram encontradas, junto a uma alta diversidade de vestígios de outras plantas, em especial, de palmeiras (Cassino 2018). Embora as poucas datas do sítio variem entre os séculos X e XV d.C., não seria um exagero pensar que no século seguinte esse sítio poderia representar os fundos de uma das muitas aldeias vistas pelos cronistas que passaram pelo rio Solimões. Analisando atentamente a descrição feita por Vázquez de sua alimentação famélica durante a estadia na província de Machifaro, podemos aprofundar a comparação com o registro arqueológico do sítio São João:

En este tiempo pasamos gran hambre, porque no hallamos en este asiento más de la yuca brava [mandioca brava] de las sementeras, y para se poder comer, se habia de hacer cacauí [aquí se refere a bebida fermentada de cacau], y para lo hacer, habia muy poco servicio, que casi todo se nos habia muerto, y las sementeras estaban lejos; íbase por la yuca en canoas, y atravesábase el rio por allí, que tiene una legua de ancho, en que se trabajaba mucho: en pesquerías no se podía tomar ningún pescado, y nuestro principal mantenimiento fueron frutas del monte [floresta], que allí hallamos, como eran hobos [cajás] y carmitos [abius roxos], y chatos [fruta não identificada] y guanábanas [graviolas], y otras frutas de diversos géneros (Vázquez 1881: 48; grifo nosso).

Em uma breve passagem com citações de gêneros alimentícios, Vázquez menciona outras três plantas identificadas no registro arqueobotânico do sítio São João: mandioca (*Manihot esculenta*), cacau (*Theobroma cacao*) e taperebá (*Spondias mombin*) (Cassino 2018; Lopes 2018). A menção à graviola (*Annona muricata*) ou a uma fruta similar nas crônicas incita a revisão da identificação de sementes da família *Annonaceae* encontradas no sítio, mas que não puderam inicialmente ter a espécie indicada. A presença de *cacauí* sugere a busca por esses resíduos em cerâmicas com marcas de fermentação comuns no sítio (Lopes 2018). Nesse sentido, a análise contextual não busca vincular diretamente passagens de um relato específico a um sítio arqueológico específico, mas explorar as conexões que podem ser levantadas a partir da leitura sistemática das fontes escritas.

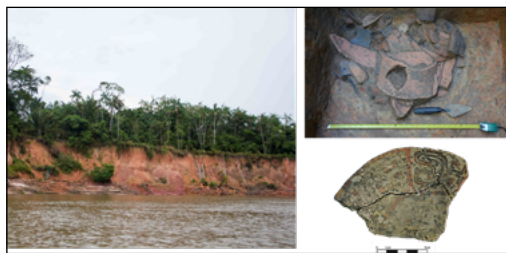


Fig. 2A: Vista do sítio São João. Fig. 2B e Fig. 2C: Material cerâmico lá encontrado. Fonte: fotos do autor, 2016.

Para a análise contextual aplicada à arqueologia regional, o registro arqueológico do Médio Solimões pode dar sustentação para as avaliações feitas pelos cronistas. As fontes escritas, por sua vez, alargam contextualmente suas possibilidades interpretativas e potencializam a imaginação arqueológica (Shanks 2016) para sua compreensão. O cruzamento entre fontes dá maior peso a algumas impressões dos cronistas, enquanto também sinalizam para a necessidade de pensar esse local como parte de grandes redes de troca presentes antes, durante e depois do contato. Ele também nos leva a associar o preparo de plantas específicas junto a vasilhas específicas, como para a produção de fermentados que

vão além das cervejas de milho ou mandioca. Além disso, ele aponta para uma profundidade temporal das impressões feitas pelos cronistas, desde a importância econômica da cerâmica até o cultivo de plantas como o milho. Nesse sentido, a arqueologia pode estabelecer a história desses padrões observados por cronistas e indicar até que, se estes tivessem passado pelo rio Solimões alguns séculos antes, poderiam ter encontrado uma paisagem cultural muito distinta (Lopes 2018).

As fontes também nos levantam novas questões. A mais intrigante delas envolve os dados sobre redes de troca que apontam para uma produção cerâmica concentrada entre os grupos do Médio Solimões e voltada para a troca com outros coletivos que, como coloca Acuña (1891), teriam necessidade dela. Embora seja difícil pensar numa supressão total da produção cerâmica por outros grupos, é interessante considerar que essa região pode ter sido um centro reconhecido regionalmente por sua cerâmica de alta qualidade, objetos cujo acesso era almejado. Tal produção em larga escala de cerâmicas da Tradição Policroma para troca pode se tornar um indício para repensar a tecnologia e seu lugar dentro da organização social destes grupos.

O panorama arqueológico do Médio Solimões mostra que essa região abrigou, em um período anterior, possíveis redes de troca entre grupos produtores de cerâmicas distintas, entre eles os produtores de cerâmica da TPA (Belletti 2015; Gomes 2015; Lopes 2018) que parecem se alterar. Dessa sequência, foi planteada recentemente a hipótese de uma transformação histórica das ocupações de produtores da Tradição Policroma no Médio Solimões ao redor do século XII d.C., demarcando um primeiro período (séc. V-XII) de produção simultânea de cerâmicas Policromas com outras produções em um intenso fluxo tecnoestilístico entre produções, e um segundo período (séc. XII-XVII), no qual apenas a produção cerâmica Policroma predomina. Essa hipótese está atrelada também a uma transformação nos padrões de assentamento, de sítios grandes ao longo dos lagos da região para sítios voltados ao curso principal do Solimões (Lopes 2018).

As informações das crônicas podem dar sentido a algo identificado arqueologicamente: a manutenção de uma alta diversidade estilística mascarada sob o repertório estilístico associado à TPA. Essa diversidade pode ser fruto da manutenção de redes de trocas que envolvem as cerâmicas, como as apresentadas nas crônicas, mas que, no primeiro período, eram perceptíveis no registro arqueológico como produções cerâmicas distintas com repertórios característicos. Esse eixo de continuidade pode indicar que as transformações ocorridas nas ocupações Policromas ao redor do século XII não foram tão disruptivas, indício que deve ser melhor investigado. Por outro lado, as descrições sobre aldeias colossais na beira do Solimões e pouco numerosas para além dela reforça a centralidade desses locais nesse segundo período.

Em contrapartida, o papel atribuído à guerra nas crônicas pode indicar um eixo de ruptura. A presença de conflitos ao longo do rio sugere redes de aliança e de inimizades na região que não necessariamente estariam presentes em toda sua sequência histórica. Essas mesmas redes, associadas por cronistas a grandes chefes, nos impelem a debater a organização social desses grupos. Nesse sentido, é preciso entender se aquilo que os cronistas descrevem representariam estruturas hierárquicas indígenas ou se estariam mais próximas das concepções europeias do poder aplicadas aos povos encontrados, questões que estão sendo debatidas já em outras regiões amazônicas (Harris 2018) e que devem ser aprofundadas no Médio Solimões com o desenrolar das pesquisas.

Conclusão

O desenvolvimento da arqueologia amazônica permitiu uma volta mais confiante às fontes etnohistóricas. Munidos de dados mais robustos, podemos criticar os relatos escritos e, inclusive, aceitar impressões registradas pelos cronistas. Mais do que validar ou não informações específicas, as crônicas são interessantes como dado contextual, como um elemento que se combina a outros para

pensar criticamente semelhanças e diferenças, matéria-prima para interpretações arqueológicas (Hodder 1987).

Para essa arqueologia documental do Solimões, que combina fontes para melhor compreender a história indígena regional antes e depois da chegada dos invasores europeus, alguns caminhos podem ser traçados. Em termos gerais é preciso: (1) um maior investimento teórico sobre a arqueologia documental, que deve se traduzir numa análise sistemática das fontes em seus textos originais; (2) uma sistematização dos dados documentais realizada de forma multiescalar para auxiliar adequadamente na interpretação tanto do registro arqueológico e de seus conjuntos artefatuais, quanto de outros aspectos, como as redes de troca e a organização sociopolítica; (3) ampliar o foco de análise para além das continuidades entre as fontes, identificando também as transformações entre períodos que podem dar conta, por exemplo, da mudança dos nomes dos povos; e (4) entender a tensão entre mudança e continuidade presentes nesses dois séculos, alicerce para construir uma arqueologia do período colonial do ponto de vista da história indígena de longa duração, compreendendo as estratégias indígenas para lidar com esses novos e perigosos contextos sociais aos quais os indígenas foram inseridos (Silliman 2012).

Partindo do geral para o específico, é necessário que, no nível do sítio, arqueológico possam ser realizadas comparações das mais diversas formas entre os materiais descritos nas fontes e aqueles coletados em escavações. O mapeamento dos sítios na margem principal do Solimões pode medir a validade das descrições, assim como a investigação do formato desses sítios pode ser auxiliada pelos relatos presentes nas crônicas. O quanto essas descrições podem nos ajudar a entender questões espaciais, como formato e tamanho de aldeia? O Médio Solimões de fato teria aldeias maiores do que outras regiões próximas?

As análises cerâmicas podem dar conta da diversidade morfológica descrita nas páginas das crônicas, enquanto estas podem apontar os modos pelos quais essa cerâmica transitou entre aldeias. As análises zooarqueológicas e

de isótopos estáveis podem indicar a presença e importância relativa dos quelônios, assim como podem aferir usos possíveis descritos pelos textos. Já a pesquisa arqueobotânica, em suas análises de macro e microvestígios, tem o potencial de investigar os breves inventários florísticos realizados pelos cronistas, assim como suas descrições de usos de plantas possibilitam uma amplificação da interpretação dos dados obtidos em campo. De que forma as descrições aparecem no registro arqueológico? Como trabalhar com os dados de redes de troca?

Para a arqueologia regional, esse tipo de comparação feita numa escala aproximada pode ter seus significados ampliados. Isso porque, entre outros movimentos, permite aferir a historicidade de certas práticas e relacioná-las com as ocupações conhecidas para a região. A compreensão diacrônica das diversas práticas delineadas nas fontes escritas pode demarcar continuidades entre ocupações do primeiro período e do segundo período, ou evidenciar rupturas entre eles.

As fontes também podem informar nossa imaginação para interpretar a dispersão regional de materiais arqueológicos. É esse o caso das informações sobre redes de troca nas quais a produção cerâmica tem um papel predominante. Elas nos fazem questionar: como a produção da cerâmica Policroma circularia? Como, em um período no qual essa produção predomina, ela poderia, de certa forma, mascarar a diversidade social da região? Poderia a presença de redes de troca envolvendo a cerâmica Policroma formar o registro arqueológico, de forma a ampliar a dispersão dessa produção sem que isso necessariamente signifique produção local e ocupação por produtores dessa cerâmica?

Na escala da história indígena de longa duração do Médio Solimões, o ponto de vista da história indígena colonial pode ser assumido. Assim, será possível investigar quais as transformações acarretadas pelas relações travadas entre indígenas e europeus ao longo desses séculos, e quais as continuidades que persistiram em meio a uma dominação europeia cada vez mais destrutiva. A expedição de Pedro Teixeira entre 1637 e 1639 parece marcar uma

virada no aprofundamento da colonização do rio Solimões; no entanto, quais seriam os significados desse aprofundamento nas aldeias na beira do Solimões e nas ocupações conectadas a estas por estradas? Podemos falar em período colonial nessa região antes do século XVII? Quais os impactos das primeiras expedições para o Médio Solimões?

Esses questionamentos animam os caminhos por seguir, e, convencido a segui-los, reafirmo que uma arqueologia como história indígena de longa duração deve se propor a lidar com as continuidades e transformações dentro de conjunturas de contatos, trocas e conflitos não apenas antes da chegada dos europeus, mas também depois dela.

LOPES, R.A. Amazonian Chronicles and Indigenous exchanges: paths to a Documental Archaeology of the Sixteenth and seventeenth centuries in the Middle Solimões region (AM-Brazil) . *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 161-174, 2021.

Abstract: The Solimões River was one of the main pathways through where the first European travelers passed to experience the Amazon for the first time. In the sixteenth and seventeenth centuries, expeditions crossed the river along with chroniclers that described the abundant landscape and the diverse and distinct indigenous populations that inhabited its margins. This paper discusses these historical sources regarding the middle course of the Solimões River through the often-overlooked perspective of archaeology. To promote this discussion, a brief overview of the usage of the first Amazonian chronicles will be made, followed by the presentation of the main sources of the period and area and their production contexts, along with the problematic regarding their analysis. Then, exploratory analysis of the chronicles will be brought forward compared to descriptions of settlement patterns, practices and products, and exchange networks present in the sources. Finally, the potential for archaeological and historical research in the area by a documental Archeology will be drafted.

Keywords: Documental archaeology; Amazonian archeology; Amazonian Polychrome tradition.

Referências bibliográficas

- Acuña, C. 1891 [1641]. *Nuevo descubrimiento del gran Rio de las Amazonas por el p. Christoval de Acuña*. Impresa por Juan Cayetano García, Madrid.
- Barreto, C.; Machado, J. 2001. Exploring the Amazon, explaining the unknown: Views from the past. In: McEwan, C; Barreto, C.; Neves, E. (Eds.). *Unknown Amazon: Culture in nature in ancient Brazil*. British Museum Press, London, 232-251.
- Belletti, J. 2015. A arqueologia do lago Tefé e a expansão policroma. Dissertação de mestrado. Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Beaudry, M.C. 1988. Words for things: linguistic analysis of probate inventories. In: Beaudry, M.C. (Ed.). *Documentary Archaeology in the New World*. Cambridge University Press, Cambridge, 43-50.
- Bonomo, M.; Capdepon, I.; Matarrese, A. 2009. Alcances en el estudio de colecciones. Los materiales arqueológicos del Delta del río Paraná depositados en el Museo de La Plata (Argentina). *Revista de Arqueología Sudamericana* 5(1): 68-101.
- Brown, M.R. 1988. The behavioural context of probate inventories: An example from Plymouth Colony. In: Beaudry, M.C. (Ed.). *Documentary*

- Archaeology in the New World*. Cambridge University Press, Cambridge, 79-82.
- Carvajal, G. 1894 [1542]. *Descubrimiento del río de las Amazonas*. E. Rasco, Sevilla.
- Cassino, M.F. 2018. *Relatório técnico final das atividades de bolsa: Manejo e uso de recursos florísticos em períodos pré-coloniais na Amazônia: um estudo de caso na RDS Amanã*. CNPq 300056/2017-6, Tefé.
- Clement, C.R. et al. 2015. The domestication of Amazonia before European conquest. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences* 282(1812): 20150813.
- Costa, B. 2012. Levantamento arqueológico na Reserva de Desenvolvimento Sustentável Amanã: Estado do Amazonas. Dissertação de mestrado. Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Cunha, M.M.L.C. 1998. *História dos índios no Brasil*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Denevan, W.M. 1992. The pristine myth: the landscape of the Americas in 1492. *Annals of the Association of American Geographers* 82(3): 369-385.
- Denevan, W.M. 2016. After 1492: nature rebounds. *Geographical Review* 106(3): 381-398.
- Fausto, C.; Heckenberger, M. 2007. *Time and memory in Indigenous Amazonia: anthropological perspectives*. University Press of Florida, Gainesville.
- Fausto, C., Neves, E.G. 2018. Was there ever a Neolithic in the Neotropics? Plant familiarisation and biodiversity in the Amazon. *Antiquity* 92(366): 1604-1618.
- Fritz, S. 1917 [1691]. Diário. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro* 81: 353-398.
- Gomes, J. 2015. Cronologia e mudança cultural na RDS Amanã (Amazonas): um estudo sobre a Fase Caiambé da Tradição Borda Incisa. Dissertação de mestrado. Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Harris, M. 2017. Revisiting first contacts on the Amazon 1500-1562. *Tempo* 23(3): 509-527.
- Harris, M. 2018. The making of regional systems: the Tapajós/Madeira and Trombetas/Nhamundá regions in the Lower Brazilian Amazon, seventeenth and eighteenth centuries. *Ethnohistory* 65(4): 621-645.
- Heckenberger, M. 2001. Estrutura, história e transformação: a cultura xinguana na longue durée, 1000-2000 dC. In: Franchetto, B.; Heckenberger, M. (Orgs.). *Os povos do Alto Xingu História e Cultura*. Editora da UFRJ, Rio de Janeiro, 21-62.
- Heckenberger, M. 2005. *The ecology of power: culture, place and personhood in the southern Amazon, AD 1000-2000*. Routledge, Abingdon.
- Heckenberger, M.J.; Petersen, J.B.; Neves, E.G. 1999. Village size and permanence in Amazonia: two archaeological examples from Brazil. *Latin American Antiquity* 10(4): 353-376.
- Heckenberger, M.J.; Petersen, J.B.; Neves, E.G. 2001. Of lost civilizations and primitive tribes, Amazonia: Reply to Meggers. *Latin American Antiquity* 12(3): 328-333.
- Heckenberger, M.J. et al. 2003. Amazonia 1492: pristine forest or cultural parkland? *Science* 301(5640): 1710-1714.
- Hemming, J. 2009. *Tree of rivers: the story of the Amazon*. Thames & Hudson, London.
- Hodder, I. (Ed.). 1987. *The archaeology of contextual meanings*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Hornborg, A.; Hill, J.D. (Eds.). 2011. *Ethnicity in ancient Amazonia: reconstructing past identities from archaeology, linguistics, and ethnohistory*. University Press of Colorado, Boulder.

- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. 1981. *Mapa etno-histórico de Curt Nimuendajú*. IBGE, Rio de Janeiro.
- Lathrap, D.W. 1970. *The Upper Amazon. Ancient Peoples and Places*. Thames & Hudson, London.
- Lathrap, D.W. 1972. Alternative models of population movements in the tropical lowlands of South America. In: *Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, 1972, Lima.
- Lévi-Strauss, C. 2010. *A oleira ciumenta*. Edições 70, Lisboa.
- Lightfoot, K.G. 1995. Culture contact studies: Redefining the relationship between prehistoric and historical archaeology. *American antiquity*, 60(2), 199-217.
- Lopes, R.A. 2018. *A Tradição Policroma da Amazônia no contexto do médio rio Solimões*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Sergipe, Aracaju.
- Meggers, B.J. 1971. *Amazonia: Man and Culture in a Counterfeit Paradise*. Aldine Atherton, Chicago.
- Meggers, B.J. 1979. Climatic oscillation as a factor in the prehistory of Amazonia. *American Antiquity* 44(2): 252-266.
- Meggers, B.J. 1992. Prehistoric population density in the Amazon Basin. In: Verano, J.W.; Ubelaker, D.H. (Eds.). *Disease and Demography in the Americas*. Smithsonian Institution Press, Washington, 197-205.
- Meggers, B.J. 2001. The continuing quest for El Dorado: round two. *Latin American Antiquity* 12(3): 304-325.
- Meggers, B.J.; Evans, C. 1957. Archaeological investigations at the mouth of the Amazon. *Smithsonian Institution Bulletin* 167: 1-664.
- Meggers, B.; Evans, C. 2013. An Experimental Formulation of Horizon Styles in the Tropical Forest Area of South America. In: Lothrop, S.K. *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology*. Harvard University Press, Cambridge, 372-388.
- Monteiro, J.M. 1994. *Negros da terra*. Companhia das Letras, São Paulo.
- Moraes, C.P. 2013. *Amazônia ano 1000: territorialidade e conflito no tempo das chefias regionais*. Tese de doutorado. Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Neves, E.G. 2012. *Sob os tempos do Equinócio: oito mil anos de História na Amazônia Central (6.500 AC – 1.500 DC)*. Tese de livre-docência. Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Neves, E.G.; Heckenberger, M.J. 2019. The call of the wild: rethinking food production in Ancient Amazonia. *Annual Review of Anthropology* 48: 371-388.
- Nimuendajú, C. 1953. Os Tapajó. *Revista De Antropologia* 1(1): 53-61.
- Noelli, F.S., Ferreira, L.M. 2007. A persistência da teoria da degeneração indígena e do colonialismo nos fundamentos da arqueologia brasileira. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* 14(4): 1239-1264.
- Pesavento, S.J. 2003. O mundo como texto: leituras da História e da Literatura. *History of Education Journal* 7(14): 31-45.
- Porro, A. 1996. *O povo das águas: ensaios de etno-história amazônica*. Edusp, São Paulo.
- Porro, A. 2007. *Dicionário etno-histórico da Amazônia colonial*. Edusp, São Paulo.
- Ribeiro, A.T.B. 2009. Text, Narrative, Evidence: Travel Writings and Archaeological Perspectives of Amazonia. *Archaeological review from Cambridge* 24(1): 171-185.
- Rodrigues, J.B. 1892. Antiquidades do Amazonas. *Vellisia* 2: 1-40.

- Roosevelt, A.C. 1991. *Moundbuilders of the Amazon: Geophysical Archaeology on Marajó Island, Brazil*. Academic Press, San Diego.
- Roosevelt, A.C. 1992. Secrets of the forest: An archaeologist reappraises the past and future of Amazonia. *Sciences* 32(6): 22-28.
- Roosevelt, A.C. 1993. The rise and fall of the Amazon chiefdoms. *L'Homme* 33(126): 255-283.
- Saunaluoma, S. et al. 2020. Patterned Villagescapes and Road Networks in Ancient Southwestern Amazonia. *Latin American Antiquity* 32(1): 173-187.
- Schaan, D. 2010. Sobre os cacicados Amazônicos: sua vida breve e sua morte anunciada. *Jangwa Pana* 9(1): 45-64.
- Schaan, D.P. 2016. *Sacred geographies of ancient Amazonia: historical ecology of social complexity*. Routledge, Abingdon.
- Shanks, M. 2016. *The archaeological imagination*. Routledge, Abingdon.
- Silliman, S.W. 2012. Between the Longue Durée and the Short Purée: Postcolonial Archaeologies of Indigenous History in Colonial North America. In: Oland, M., Hart, S.; Frink, L. (Eds.). *Decolonizing indigenous histories: exploring prehistoric/colonial transitions in archaeology*. University of Arizona Press, Tucson, 113-133.
- Tamanaha, E.K. 2012. *Ocupação policroma no baixo e médio rio Solimões, estado do Amazonas*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Ugarte, A.S. 2009. *Sertões de bárbaros: o mundo natural e as sociedades indígenas da Amazônia na visão dos cronistas ibéricos (séculos XVI-XVII)*. Valer, Manaus.
- Vázquez, F. 1881 [1562]. *Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado, hecha por el Gobernador Pedro de Orsúa*. Biblioteca Nacional de España, Madrid.
- Whitehead, N.L. 1993. Ethnic transformation and historical discontinuity in native Amazonia and Guayana, 1500-1900. *L'Homme* 33(126/128): 285-305.
- Whitehead, N.L. 1994. The ancient Amerindian polities of the Amazon, the Orinoco, and the Atlantic coast: a preliminary analysis of their passage from antiquity to extinction. In: Roosevelt, A. (Ed.). *Amazonian Indians from prehistory to the present: anthropological perspectives*. University of Arizona Press, Tucson, 33-53.
- Wilkie, L. 2006. Documentary Archaeology. In: Hicks, D.; Beaudry, M.C. (Eds.). *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge, 13-33.

Múmias digitais: práticas funerárias em *Assassin's Creed Origins*

Matheus Morais Cruz*
Jessica Silva Mendes**

CRUZ, M.M.; MENDES, J.S. Múmias digitais: práticas funerárias em *Assassin's Creed Origins* R. Museu Arq. Etn. 36: 175-188, 2021.

Resumo: Este artigo busca apresentar, sob o viés arqueológico, uma análise crítica das principais características das práticas funerárias do Antigo Egito representadas no jogo eletrônico *Assassin's Creed Origins*, desenvolvido pela produtora Ubisoft Entertainment. Esta pesquisa foi desenvolvida no âmbito da produção de trabalhos do Grupo de Pesquisa ARISE (Arqueologia Interativa e Simulações Eletrônicas) e visa pormenorizar as representações materiais do mundo funerário (mumificação, enterramentos e outros fatores), bem como o impacto do diálogo entre desenvolvedores, historiadores/arqueólogos e o público em geral.

Palavras-chave: Jogos eletrônicos; Cultura material; Simulação digital; Antiguidade clássica; Egito Antigo.

Introdução

O ARISE

O grupo de pesquisa Arqueologia Interativa e Simulações Eletrônicas¹ (ARISE), vinculado ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), foi fundado no âmbito acadêmico em outubro de 2017, no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), tendo como coordenadores os professores doutores Wagner Carvalheiro Porto e Alex da Silva Martire. Partindo do conceito amplo de humanidades digitais, o ARISE tem por objetivo fomentar a análise acadêmica, sob o viés

arqueológico, de mídias eletrônicas interativas (jogos eletrônicos, *serious games*, simulações digitais) já produzidas e ofertadas no mercado, bem como produzir materiais que versam sobre arqueojogos e instalações interativas voltadas para museus e instituições de ensino. Além disso, o grupo de pesquisa promove eventos acadêmicos voltados aos temas da arqueologia e do mundo digital para um público amplo, além de realizar a cobertura de eventos voltados para essa temática e de disponibilizar gratuitamente todo o material produzido em seu site e redes sociais. O ARISE conta ainda com pesquisadores de diversas áreas da arqueologia e da história, além de proporcionar espaço para colaboração de pesquisadores externos de diversas áreas do conhecimento científico.

1 Para saber mais, acesse <https://bit.ly/39ImQqy>.

* Mestrando em Arqueologia, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. <matheus.morais.cruz@usp.br>

** Mestranda em Arqueologia, Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. <jessica.silva.mendes@usp.br>

Assassin's Creed Origins: o desenvolvimento do jogo

Assassin's Creed Origins é um jogo eletrônico de ação-aventura desenvolvido pela

Ubisoft Montreal e publicado pela Ubisoft Entertainment, sendo o décimo título da franquia *Assassin's Creed* (sem contar os *spin-offs* ou jogos derivados da série principal). O jogo foi lançado oficialmente em 27 de outubro de 2017 com versões para Microsoft Windows, PlayStation 4 e Xbox One.

A Ubisoft é uma das maiores empresas de criação de games da atualidade, contando com 28 estúdios e escritórios sediados em 29 países. Assim como outras empresas de grande porte, seu website² apresenta, além das opções de compra de seus jogos, suporte técnico, informações sobre a empresa com opções de tradução para vários idiomas, e um grande fórum bem administrado e organizado, com regras bem definidas e com assídua participação da comunidade e dos desenvolvedores.

A sede da empresa fica em Rennes, na França. A partir de 2000 adotou um projeto de aquisição de empresas menores e, conseqüentemente, dos direitos autorais de seus jogos, como o ocorrido, por exemplo, com a compra da divisão The Learning Company da Gores Technology Group, em 2001, que incluía os direitos dos jogos *Prince of Persia* e *Mist*, e com a aquisição do estúdio THQ Montreal, em 2013, que envolvia os direitos de *South Park: The Stick of The Truth*. Entre os jogos desenvolvidos pela empresa estão as franquias *Tom Clancy's*, *Just Dance*, *Watch Dogs* e *Far Cry*, além daqueles voltados para a inserção dos jogadores em eventos e contextos históricos, ambientados em diversos locais e períodos, como *For Honor* e a série *Assassin's Creed* (da qual *Origins* faz parte). A Ubisoft também foi responsável pela publicação de episódios de importantes franquias produzidas por outras grandes empresas, como o jogo *Resident Evil 4*, da Capcom, em versão para PC, *Innocent Life: a futuristic harvest moon* para PlayStation 2, e *Harvest Moon Online*, parte da série *Harvest Moon* da corporação Marvelous Interactive.

No Brasil, a Ubisoft inaugurou sua primeira filial em julho de 2008, na cidade de São Paulo. Com apenas vinte funcionários (entre brasileiros e estrangeiros), a empresa

trabalhou no desenvolvimento de jogos para Nintendo DS voltados para um público com faixa-etária de 8 a 14 anos. Em 30 de setembro de 2010 a empresa optou por fechar o estúdio brasileiro, mas manteve o escritório, estabelecido na cidade já em 1999 e responsável pela administração dos negócios em toda a América Latina. A Ubisoft recebeu grande reconhecimento dos gamers brasileiros devido a sua preocupação em disponibilizar seus jogos em língua portuguesa, prática regular desde o lançamento de *Assassin's Creed III*.

Jogabilidade

Como mencionado anteriormente, *Assassin's Creed Origins* é um jogo eletrônico de ação-aventura com elementos de ação furtiva em terceira pessoa³ em mundo aberto⁴. A história se passa no Antigo Egito do período ptolomaico, e o jogador controla o personagem Bayek, um *medjai*⁵ cujo objetivo é proteger seu povo de uma série de ameaças. Diferentemente de outros jogos da série, em *Origins* o jogador também

3 Jogos em terceira pessoa são aqueles, geralmente desenvolvidos com gráficos em 3D, nos quais o jogador visualiza o personagem jogável em uma perspectiva distante, geralmente com as câmeras renderizadas a uma distância fixa atrás e acima do personagem. Esses jogos apresentam um elevado grau de dificuldade em seu desenvolvimento quando comparados aos em primeira pessoa, visto que é necessário criar o design do personagem e, sobretudo, uma grande quantidade de animações, enquanto nos jogos em primeira pessoa o desenvolvedor precisa apenas programar a movimentação da câmera durante as ações e animar os elementos restantes que se apresentam em seu campo de visão.

4 Mundo aberto (*open world*) é um conceito de *level design* dos jogos eletrônicos no qual um jogador pode se movimentar livremente pelo mapa do jogo, além de ter considerável liberdade para escolher como ou quando pretende realizar os objetivos. O termo "mundo aberto" denota a ausência de barreiras artificiais, diferenciando esse estilo de outros com muros invisíveis e telas de carregamento entre cenários, muito comuns em jogos lineares. Normalmente, jogos de mundo aberto ainda impõem algumas restrições ao ambiente do jogo, seja devido a limitações técnicas de desenvolvimento, seja pelas limitações impostas pela parcial linearidade no próprio jogo, como áreas bloqueadas.

5 O termo *medjai* refere-se aos antigos egípcios da região norte do Sudão.

2 <https://bit.ly/3sRZHk1>.

tem a opção de controlar outro personagem: Aya, a esposa de Bayek.

Embora seja o décimo título da franquia, *Assassin's Creed Origins* insere-se, cronologicamente, no início de toda a série. A história aborda a origem dos assassinos, que desejam alcançar a paz por meio do livre-arbítrio, e de seus inimigos, os templários, que a buscam por meio da ordem e da dominação.

Desfrutando de sucesso entre os jogadores, muitos aspectos da jogabilidade presentes em outros jogos da franquia foram preservados, como a ação furtiva e o uso de técnicas de *parkour* para cumprir objetivos. O mapa (com tamanho similar ao de *Assassin's Creed IV: Black Flag*) pode ser explorado com o personagem a pé, com montarias (cavalos e camelos) ou com barcos (mais um aspecto similar a *Black Flag*). Também foram mantidos os “pontos de sincronização” (*viewpoints*), utilizados para revelar as novas áreas do mapa e que, quando ativos, são convertidos em pontos de viagem rápida, ao mesmo tempo que auxiliam o jogador a identificar possíveis objetivos e pontos de interesse. Entretanto, o jogo também inova ao oferecer um novo sistema de luta e incluir as atividades de combate naval e túmulos com puzzles. *Assassin's Creed Origins* tem ainda um sistema de inventário baseado em jogos do gênero *role-playing game*⁶. Cada arma tem suas próprias estatísticas e características, e os jogadores podem melhorá-las e criar outras a partir de materiais encontrados pelo mapa, incluindo bombas de fogo, nuvens de veneno e armadilhas. Além disso, o protagonista pode usar várias habilidades no decorrer do jogo, desbloqueadas por meio de uma “árvore de perícias” (*skill tree*) dividida em três categorias – *hunter* (caçador), *warrior* (guerreiro) e *seer* (vidente) –, cada qual refletindo diferentes formas de jogar e desempenhando diferentes funções. O jogo ainda dispõe de um modo educativo de exploração, chamado *Discovery Tour*, que permite

ao jogador visualizar práticas da história do Egito Antigo por meio de visitas guiadas divididas segundo temas e acompanhadas de narração.

Por se tratar de um jogo de grandes dimensões e que apresenta sua interpretação sobre vários aspectos da sociedade egípcia e de suas várias regiões, para esta análise foi privilegiada uma abordagem quanto aos aspectos da cultura material ligada ao mundo funerário e seus elementos. A justificativa para isso diz respeito à constante presença desses aspectos no jogo, tanto no modo normal quanto no modo de exploração (*Discovery Tour*), além de ser parte essencial da religião egípcia, cuja influência sobre a sociedade é notável.

Essa influência ocorria porque não havia uma diferenciação entre o mundo religioso e as outras esferas da sociedade egípcia. Isso também fica evidente quando consideramos que, para que a religião cumprisse seu objetivo, era necessário que todas as partes constituintes da sociedade trabalhassem em consonância para que a ordem divina existisse (Hornung 1992: 138; Teeter 2011: 4-6). Assim sendo, toda essa complexidade nos obriga a privilegiar apenas uma face da religião, as práticas funerárias.

O jogo é ambientado no período ptolomaico (304-30 a.C.), embora a sociedade egípcia já existisse há pelo menos 3 mil anos, longo período no qual a religião pode ter passado por transformações e adaptações, alterando-se constantemente. Assim, o recorte proposto permitiu observar mudanças nas representações dessas práticas funerárias, incluindo os enterramentos e seus elementos mais proeminentes, como o tratamento dado ao corpo do morto, chamado de mumificação, o ritual e o local de enterramento.

Paralelos

Mundo funerário

Os enterramentos mais antigos encontrados no Egito datam do período pré-dinástico (5500-3050 a.C.) e não continham os elementos típicos do imaginário comum, embora alguns já apresentassem traços de mumificação, com

⁶ *Role-playing game* (RPG) é um estilo de jogo no qual os jogadores assumem papéis de personagens e criam narrativas coletivamente. O progresso de um jogo ocorre de acordo com um sistema de regras predeterminado, dentro do qual os jogadores podem improvisar livremente. As escolhas dos jogadores são responsáveis por determinar a direção que o jogo toma.

indícios do uso de bandagens. A primeira evidência da utilização desse processo nas primeiras dinastias foi identificada com a descoberta da tumba do rei Djer (I Dinastia: 2920-2575 a.C.), na qual encontrou-se um braço com bandagens, braceletes e resíduos de uma substância, provavelmente resina, material comumente aplicado nos processos de mumificação para ajudar a conservar o corpo (David 2008: 12).

Ademais, é possível encontrar evidências desses processos de tratamento do corpo após a morte na vastidão de fontes textuais religiosas do Antigo Egito, que estabeleceram muitas das diretrizes funerárias. Em *Assassin's Creed Origins*, a literatura mais citada é a mortuária, sendo a mais antiga o Texto das Pirâmides – textos funerários pintados nas paredes dessas estruturas exibindo os processos de enterramentos dos faraós e de suas famílias. Podemos citar ainda ao menos outros dois textos funerários muito conhecidos: o Texto dos Caixões, cujo surgimento remete-se ao Médio Império (2040-1640 a.C.), conforme pinturas reveladas em caixões, e que apresenta uma visão temerosa dos antigos egípcios em relação à morte, por conta do caminho que enfrentariam para alcançar a vida após a morte e dos perigos envolvidos nesse percurso; e o Livro dos Mortos, também chamado de Livro do Surgimento do Dia, datado do Novo Império (1550-1070 a.C.), que relega o medo da morte retratado no livro anterior e foca em revelar proteções necessárias para a passagem segura ao mundo dos mortos (El Mahdy 1995: 145-150). As narrativas do segundo livro estão muito presentes em *Assassin's Creed Origins*, em especial, em uma de suas missões (*tasks*) indispensáveis para a finalização do jogo.

O pós-vida retratado nos livros mortuários, entretanto, nem sempre foi alcançável por todos. A princípio, os processos de sepultamento eram restritos ao faraó e à família real. Apenas no Primeiro Período Intermediário (2181-2055 a.C.) há uma espécie de “democratização”⁷, por meio da qual todos aqueles que tinham

condições razoáveis poderiam se igualar ao deus Osíris, garantindo, assim, seu acesso ao mundo dos mortos (a terra da divindade), desde que sustentassem uma vida de acordo com as crenças estipuladas (Shaw 2004: 116, 119).

Contudo, esse processo de equiparação com Osíris não significa se tornar também uma divindade. Na verdade, tem o sentido de receber o mesmo processo de sepultamento realizado quando da morte do deus, por meio da mumificação (Assmann 2005: 33; Shaw 2004: 116). De acordo com o mito, Osíris foi a primeira múmia. A versão mais comum e disseminada desse mito é aquela escrita pelo historiador grego Plutarco, no século I a.C. Optamos por abordar essa narrativa, posto que, além de ser a mais difundida, é a versão utilizada pelos produtores de *Assassin's Creed Origins*, sendo representada durante todo o enredo do jogo.

Não obstante, compreendemos que o uso dessa fonte, sem análise e discussão adequadas, pode gerar uma série de problemas, a começar pelo fato de essa versão não ser integralmente sustentada por outros autores contemporâneos e anteriores a Plutarco, divergindo profundamente de outras fontes. Um segundo ponto a ser destacado é o fato de Plutarco ter adicionado elementos “helênicos” à mitologia egípcia retratada no mito citado (Shaw 2004: 116), apresentando-se como uma interpretação alóctone desses ritos funerários.

Em resumo, a versão de Plutarco descreve a morte e a ressurreição de Osíris. Osíris era um bom e próspero governante, e Seth, seu irmão, invejado, decidiu matá-lo. Secretamente, Seth tirou as medidas do corpo de seu irmão e ordenou a construção de um caixão com aquelas mesmas dimensões. Depois de pronto, Seth promoveu uma festa e entre os convidados estava Osíris. Durante o evento, o anfitrião propôs uma brincadeira, segundo a qual se tornaria dono do caixão que mandara confeccionar aquele que coubesse perfeitamente nele. Assim que Osíris entrou no caixão, Seth, com ajuda de seus serviçais, selou-o e o arremessou no Nilo. Ísis, esposa de Osíris, recuperou o caixão e o escondeu a fim de dar um funeral decente ao marido. Porém, Seth descobriu, foi até o caixão e desmembrou

7 Há discussões e problemáticas envolvendo esse conceito de democratização. Ver Willems (2014).

o corpo do irmão, espalhando suas partes por todo o Egito.

É a partir desse ponto, de acordo com as fontes egípcias, que surge a “primeira múmia”. Na versão egípcia, Ísis recupera as partes do corpo do marido, remonta-as em uma múmia e, com ela, engravida de Hórus (Shaw & Nicholson 2002: 214).

Além do processo de mumificação, há outros conceitos do pós-vida egípcio presentes na história. Com a geração de Hórus, a semente da vida persiste mesmo após a morte; e com o desmembramento, a dissolução torna-se pré-requisito da criação – para que haja uma vida renovada, é necessária a decadência prévia (Hornung 1992: 102-103).

A múmia

A origem do processo de mumificação ainda é muito discutida. Alguns autores acreditam que o ponto de partida para essa prática foi a observação da conservação dos corpos que eram enterrados nas areias do deserto (El Mahdy 1995: 53). Outros dizem que o ato de enterrar na areia, na verdade, já tinha a finalidade deliberada de conservar a imagem do corpo e que, a partir disso, foram desenvolvidas técnicas mais aprimoradas que aumentaram o grau de preservação (Shaw & Nicholson 2002: 190).

De acordo com fontes da antiga religião egípcia, além de seu corpo físico os seres seriam compostos por cinco elementos: *ka*, *ba*, *akh*, *nome* e *sombra*. O *ka* seria a força de vida do indivíduo; o *ba*, a parte não física do indivíduo, como a personalidade; *akh*, a junção do *ka* e *ba* no pós-vida, que seria a forma de vida divina; o *nome* é a continuidade da memória do indivíduo no mundo terreno – o indivíduo existe a partir dele; e a *sombra* seria uma entidade viva pertencente ao *ba*, assim como o *nome*. A separação e a junção desses elementos deveriam ser asseguradas para que o indivíduo trilhasse um caminho tranquilo até o pós-vida. Por essa razão os mortos passavam por diversos rituais e seus corpos eram enterrados com vários objetos que asseguravam sua proteção durante esse percurso (El Mahdy 1995: 110; Hornung

1992: 175-183). O *nome* era essencial para que a memória sobre esse indivíduo permanecesse no mundo terreno, garantindo que os vivos fizessem dedicatórias e oferendas.

O processo de mumificação era dividido em diversas etapas, que eram realizadas por sacerdotes. Nem sempre o processo era o mesmo, variando conforme o poder aquisitivo das pessoas que o requisitavam. O mais comum era apenas um enterramento simples nas areias do deserto, sob as quais o corpo sofreria uma mumificação natural devido à alta temperatura e à baixa umidade, processo que era seguido pela maioria da população. Sendo assim, o corpo não passava por qualquer processo artificial de conservação, o que significa que isso era, por certo, restrito àqueles que tinham poder aquisitivo o suficiente para adquiri-lo (David 2008: 12).

A conservação do corpo era necessária para que o *ka* reconhecesse o corpo ao qual pertencia e pudesse retornar a ele a fim de buscar sustento. Isso era necessário porque a outra parte constituinte do indivíduo, o *ba*, teria todas as necessidades de um ser humano vivo e, por isso, deveria ser alimentado a partir de oferendas deixadas próximo ao corpo. Porém, a conexão entre o mundo físico e o etéreo seria possível apenas pelo *ka*, que, se não reconhecesse o respectivo corpo, não permitiria que o *ba* garantisse sustento, de forma que o acesso ao pós-vida tornar-se-ia muito mais difícil.

Todavia, esse processo não era absolutamente necessário para que os indivíduos obtivessem um pós-vida digno. Os egípcios acreditavam que aqueles cujos corpos não tivessem um tratamento “apropriado” ficariam vagueando nas águas primordiais (*Nun*), onde poderiam se salvar e obter acesso ao submundo. A mumificação e o enterramento seriam, dessa forma, apenas uma maneira de se precaver e de dar celeridade ao processo (Hornung 1992: 105).

Os procedimentos de mumificação também passaram por diversas modificações através do tempo. No período tratado pelo jogo, o processo de mumificação começara a entrar em decadência e não era mais algo exclusivamente ligado à esfera religiosa da vida cotidiana, mas também estava relacionado à esfera

comercial. Por outro lado, havia, além disso, uma preocupação maior com o exterior do que com o interior das múmias, não existindo mais um *modus operandi* padrão para o tratamento interno delas (David 2008: 17).

No jogo, embora elementos do mundo funerário estejam presentes a todo momento, o processo de mumificação é representado em apenas algumas situações. Nestas são sempre exibidos homens com vestimentas diferentes em comparação a outros personagens, algo que podemos entender como uma interpretação da imagem dos sacerdotes; e o local onde o processo é realizado aparece ordinariamente associado a algum templo. Os corpos retratados no jogo, ora abertos, ora apenas expostos ao natrão, recebem a atenção desses sacerdotes. Isto é, o processo de mumificação no jogo está tão somente associado à interação do sacerdote com os corpos (Figs. 1 e 2).



Fig. 1. Sacerdote trabalhando em um corpo em *Assassin's Creed Origins*, aparentemente colocando os órgãos nos vasos canopos (vasos específicos para depósito de órgãos de rápida decomposição: intestinos, pulmões, fígado e estômago).

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).



Fig. 2. Sacerdote introduzindo natrão em um corpo no jogo *Assassin's Creed Origins*.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

Muitas vezes são exibidos também os vasos canopos (Fig. 1), bem como amuletos, além de práticas gestuais dos sacerdotes sobre o corpo, sem descartar o caráter religioso do processo. Esse aspecto da mumificação é salientado, por exemplo, quando, em uma das missões, Bayek é designado a ler sobre um corpo um capítulo do Livro dos Mortos, com o objetivo de auxiliá-lo a alcançar o mundo dos mortos.

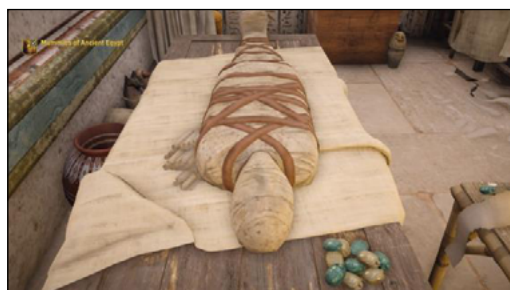


Fig. 3. Corpo mumificado e amuletos no jogo *Assassin's Creed Origins*.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

Os indivíduos que manipulavam os corpos durante a mumificação, chamados de embalsamadores, eram sacerdotes, deixando claro o teor religioso dos ritos, e recebiam funções específicas em cada etapa do processo. O chefe embalsamador, por exemplo, seria uma representação do deus Anúbis, guardião dos cemitérios e do embalsamamento. Havia ainda o sacerdote leitor, que devia proferir os encantamentos durante o processo, além dos sacerdotes “menores”, os *wtw*, aos quais eram designadas outras tarefas. O processo como um todo era executado em dois lugares distintos – a tenda da purificação e o local do embalsamamento –, evidenciando a complexidade da prática.

Como mencionado, no período ptolomaico quase não havia cuidado com o interior dos corpos, dando-se atenção especial ao exterior. Na maioria das vezes as vísceras não eram removidas e quando isso ocorria elas eram tratadas e inseridas novamente no cadáver (David 2008: 17). Os vasos canopos, nos quais eram introduzidos os órgãos de rápida

decomposição (pulmão, fígado, estômago e intestinos), praticamente não possuem utilidade nesse quadro. Todavia, *Assassin's Creed Origins* apresenta esses objetos em diversos cenários, provavelmente como resultado do imaginário popular, que automaticamente associa esses vasos à mumificação e ao ato de embalsamar.



Fig. 4. Múmia pertencente ao período ptolomaico. Note-se o cuidado extremo dado ao seu exterior.

Fonte: Prates et al. (2011).

Esse processo mais tradicional de mumificação foi chamado por Heródoto de “a mumificação de Osíris” (Shaw & Nicholson

2002: 190). É considerado o mais completo dentre aqueles descritos pelas fontes antigas, e era realizado apenas em indivíduos da família real ou com poder aquisitivo suficiente. Além disso, é de extrema importância salientar que não é um processo universal no tempo e espaço do Antigo Egito (Willems 2014: 140). Segundo Peter Ucho, “na maioria dos casos conhecidos, etnograficamente, uma cultura ou sociedade não é caracterizada apenas por um tipo de enterro” (Ucko apud Quirke 2015: 202; tradução nossa).

Enterramento

Em *Assassin's Creed Origins* são retratadas várias formas de enterramento. Podemos citar dois opostos como exemplos: as pirâmides, que podem ser adentradas pelo jogador; e um enterramento simples, de um personagem amigo de Bayek.

As pirâmides retratadas no jogo são representações de exemplares existentes, datados do Antigo Império e pertencentes a três reis egípcios: Khufu (Quéops), Khafre (Quéfren) e Menkaure (Miquerinos). Nas três pirâmides os espaços ocupados pelos caixões apresentam estelas funerárias e variados objetos de rica estética, desde vasos até *literas*, existentes também em outras câmaras. Na pirâmide de Khufu (conhecida como Grande Pirâmide), há uma antecâmara ricamente adornada, incluindo objetos de natureza funerária: o barco que seria utilizado para a passagem ao outro mundo e os *shabtis* (servidores funerários).



Fig. 5. Área do caixão representada no jogo com a estela funerária e outros objetos.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

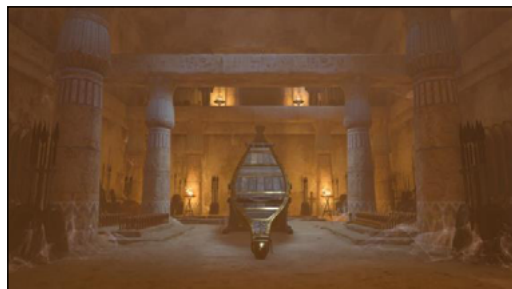


Fig. 6. Antecâmara da Grande Pirâmide (pirâmide de Khufu) no jogo *Assassin's Creed Origins*.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

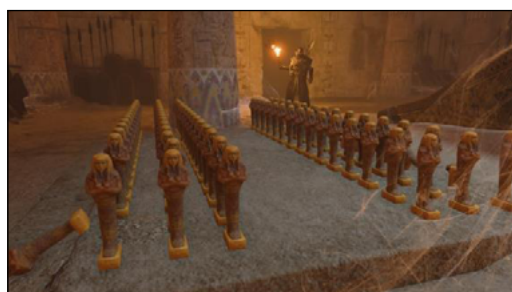


Fig. 7. *Shabtis* (servidores funerários) presentes na antecâmara da pirâmide de Khufu no jogo *Assassin's Creed Origins*.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

O barco presente na Fig. 6 refere-se, nos mitos egípcios, às viagens que o deus-Sol Rá fazia durante as noites pelo submundo após o pôr do sol, mesmo percurso que seria realizado pelo morto. Um exemplar de um barco com características semelhantes foi encontrado ao lado da Grande Pirâmide, remontando à data de sua construção. Contudo, existem muitas controvérsias se ele seria mesmo um barco solar (El Mahdy 1995: 147-148). Os *shabtis*, por outro lado, auxiliariam o indivíduo em trabalhos desagradáveis e enfadonhos do pós-vida. Pesquisas arqueológicas comprovaram que esses objetos começaram a ser utilizados apenas no Médio Império (2040-1640 a.C.), quando começou a se disseminar a ideia de que os mortos iriam para os Campos de Junco, nos quais trabalhariam como servidores do deus Osiris. Os *shabtis*, portanto, teriam a função de tornar o trabalho mais produtivo (Hornung 1992: 103).



Fig. 8. *Shabti* de madeira de Senebimi (cerca de 1981-1802 a.C.).

Fonte: Metropolitan Museum of Art⁸.

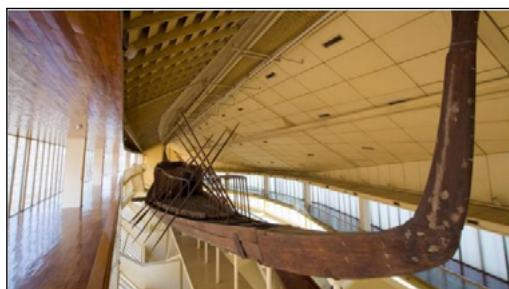


Fig. 9. Barco encontrado ao lado da Pirâmide de Khufu, que se encontra atualmente no *Solar Barge Museum*.

Fonte: Andrews (2017).

Os corpos dos donos desses enterramentos, em contrapartida, não são exibidos no jogo.

⁸ Shabti of Senebimi. Disponível em: <<https://bit.ly/3rULACc>>. Acesso em: 14/10/2019.

Contudo, é possível perceber que estão inseridos em caixões de pedra adornados e acompanhados por estelas funerárias (com as quais Bayek deve interagir para efetuar as missões). Na verdade, por conta dos inúmeros saques, não foram encontrados os corpos dos reis das pirâmides durante as escavações, mas, por meio dos escritos religiosos nas paredes desses locais, sabemos o processo ao qual provavelmente foram submetidos. Os escritos revelam que houve um processo de mumificação, com inserção de amuletos nas bandagens e realização do ritual de abertura da boca (El Mahdy 1995: 147), que começou no mesmo período desses reis.

O ritual de abertura da boca é importante, conforme mencionado, para garantir que a boca do morto pudesse receber alimentos para que seu *ka* se mantivesse alimentado. Essa seria a finalidade principal, além de garantir que todos os componentes do morto fossem equilibrados, protegidos e ativos, bem como restituir todos os

outros sentidos e funções corporais, para que o morto desfrutasse do seu pós-vida (Hornung 1992: 168).

Nestes locais, além dos objetos, os mortos eram enterrados com itens necessários para a sobrevivência de seu *ba*, como comidas, bebidas e unguentos, entre outros. No jogo, é possível observar tumbas com vários recipientes, cujo armazenamento provavelmente se remete a esses elementos. *Assassin's Creed Origins*, como já ressaltado, busca representar todos os elementos presentes em tumbas de membros da elite daquela época. No caso das pirâmides, as provisões são estimadas a partir de relatos e do enterramento da mãe de Khufu (Queóps), posto que as originais foram saqueadas. Além disso, também é possível inferir que as provisões eram colocadas em estruturas separadas, que faziam parte do complexo das pirâmides, como nas *mastabas* (estruturas de formato retangular, como uma casa apenas com laje) (El Mahdy 1995: 120-124).

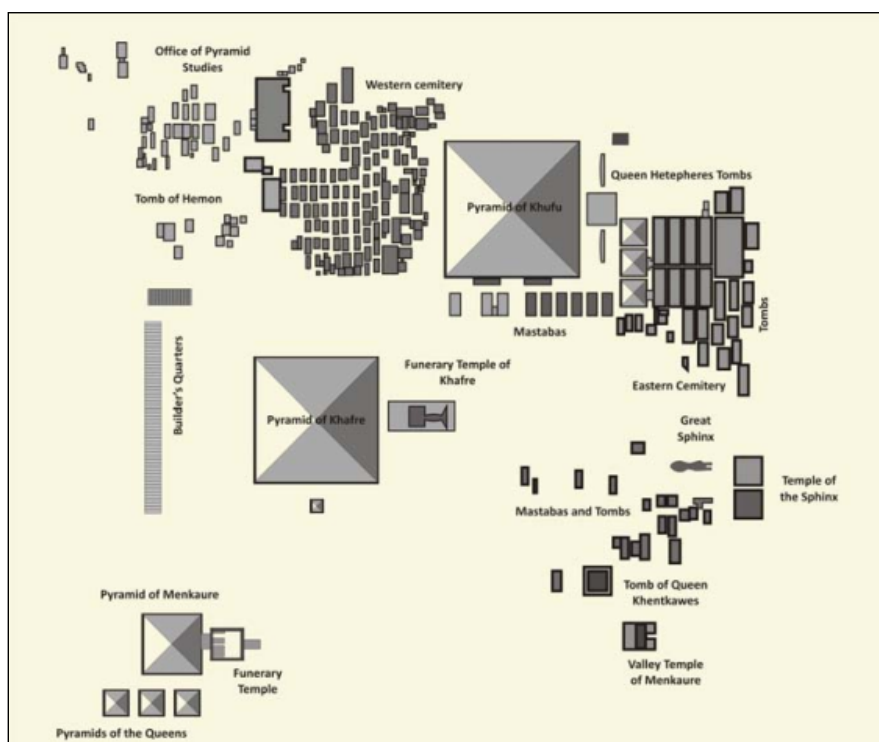


Fig. 10. Representação do complexo das pirâmides de Gizé (Khufu, Khafre e Menkaure).
Fonte: Vaz, Caetano & Nijkamp (2011).



Fig. 11. Imagem de satélite do complexo, para comparação com a Fig. 10.

Fonte: Google Maps (2018). Disponível em: <<https://bit.ly/3urUTLx>>. Acesso em: 14/10/2019.

Embora os desenvolvedores tenham pretendido, aparentemente, apresentar elementos fundamentados em levantamentos bibliográficos, é possível identificar um esforço no sentido de exagerar seu volume, inserindo elementos não relacionados àquela época ou que foram encontrados em outras localidades do Egito Antigo⁹. Quanto ao motivo dessa exorbitância, pensando no jogo como uma ferramenta de entretenimento, é possível supor que os desenvolvedores pretendiam demonstrar a grandiosidade dos enterramentos, tão difundida no imaginário popular, ou ainda que desejavam preencher espaços consideravelmente vazios, por conta da extensão dessas estruturas.

O outro enterramento exibido durante o jogo pertence a um amigo de Bayek, que é precedido pelo ritual de sepultamento apresentado de

forma simples, em uma tumba escavada na rocha e, aparentemente, coletiva. O corpo é retratado apenas enrolado em um pano e amarrado com uma corda. Pessoas, provavelmente familiares e amigos, posicionam-se ao redor do corpo dentro da tumba, com objetos que parecem ser oferendas e uma estela funerária.



Fig. 12. Enterramento do amigo de Bayek no jogo *Assassin's Creed Origins*.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

⁹ Os elementos fora de contexto mais comuns em *Assassin's Creed Origins* são os *ushabtis*, cujo primeiro aparecimento data apenas do Médio Império (2040-1640 a.C.) e as pirâmides de Giza, que remontam ao Antigo Império (2650-2150 a.C.), além da embarcação que foi encontrada do lado de fora da pirâmide, e não em seu interior (El Mahdy 1995: 123,149).

No período ptolomaico era comum que os corpos fossem apenas acondicionados em

espaços de tumbas no deserto, sem serem inseridos em caixões. Indivíduos que não possuísem condições de providenciar um grande funeral, do qual participavam, inclusive, profissionais especializados, contavam apenas com a presença de familiares e amigos, em uma pequena espécie de procissão. Mesmo com a popularização da mumificação, não é possível dizer se o amigo de Bayek possuía ou não condições suficientes para adquirir esse processo completo. No entanto, por ter sido enterrado em uma tumba, é provável que seu corpo tenha sido preparado de alguma forma. O ato ritual de abertura da boca, que poderia ocorrer na entrada ou dentro da tumba, não é exibido em seu funeral. Apesar disso, durante o evento estão presentes dois sacerdotes, incluindo o sacerdote *sem* (caracteristicamente adornado com uma pele de pantera), responsável pela execução desse ritual e da supervisão do enterramento (El Mahdy 1995: 110).

Na missão relacionada ao enterramento do amigo de Bayek as oferendas são outro elemento interessante. Elas representam as provisões para o *ba* do morto, para que ele pudesse se alimentar, possibilitando a manutenção de sua existência. Diante de sua importância, todos os enterramentos contavam com um espaço para essas oferendas. Os mais elaborados, em tumbas, tinham uma sala para isso, com uma mesa destinada especificamente a essa atividade, já que não se podia acessar a câmara funerária (El Mahdy 1995: 116).

Esse aspecto do processo de enterramento é confirmado pela arquitetura das Pirâmides de Giza, compostas por um complexo dentro do qual existia um depósito de pertences e um templo, onde eram realizados os preparativos antecedentes ao enterramento. Havia também outro local específico, designado aos rituais diários em memória do falecido. Ele compartilhava uma parede com a pirâmide, na qual era edificada uma porta falsa cujo objetivo era propiciar um caminho por onde o *ka* do rei pudesse atravessar para acessar as oferendas e receber preces (Andrews 1984: 52; El Mahdy 1995: 120-121).

Outros fatores

Um fato apresentado com o desenrolar da narrativa do jogo são os saques e intervenções nas tumbas. Os desenvolvedores de *Assassin's Creed Origins* aproveitaram-se desses acontecimentos para introduzir a opção de o jogador adentrar as pirâmides e saquear objetos de valor e/ou que são úteis ao personagem, como armas e armaduras.

O fato de terem escolhido representar isso no jogo é interessante, visto que é um assunto pouco abordado nos debates acadêmicos, mas que ocorria com frequência nas tumbas logo após seu fechamento (El Mahdy 1995: 24). Na realidade, é muito comum se deparar com notícias ou discussões sobre saques recentes a sítios arqueológicos, mas não se leva em conta que os próprios habitantes do período (ao menos aqueles corajosos o suficiente para romper a sacralidade das tumbas ignorando as ameaças religiosas) tinham ciência das riquezas existentes naqueles locais, riquezas que ninguém notaria se sumissem. Logo, os saques fizeram parte da história das tumbas, sendo possível afirmar que todas as pirâmides já haviam sido adentradas por saqueadores até o Novo Império (1550-1069 a.C.) (Andrews 1984: 52).

Outra escolha interessante dos desenvolvedores do jogo foram as narrativas apresentadas no modo *Discovery Tour*, que revelam que a elaboração do jogo foi fundamentada em uma consistente literatura composta por fontes antigas e obras egiptológicas reconhecidas e influentes. Isso revela uma preocupação em manter a qualidade das informações transmitidas aos jogadores – o que tem se tornado uma prática informativa recorrente em grandes empresas desenvolvedoras de jogos com temáticas históricas. O fato se torna ainda mais evidente com as ilustrações apresentadas nesse modo, com referências reconhecidas advindas de ambientes acadêmicos como o Museu Britânico ou o Museu Nacional Holandês de Antiguidades (Rijksmuseum van Oudheden). Esse aspecto do *Discovery Tour* foi tão bem avaliado pela comunidade de jogadores

de todo o mundo que a Ubisoft decidiu vendê-lo separadamente, reduzindo seu valor e

facilitando a aquisição para aplicação em ambientes escolares.

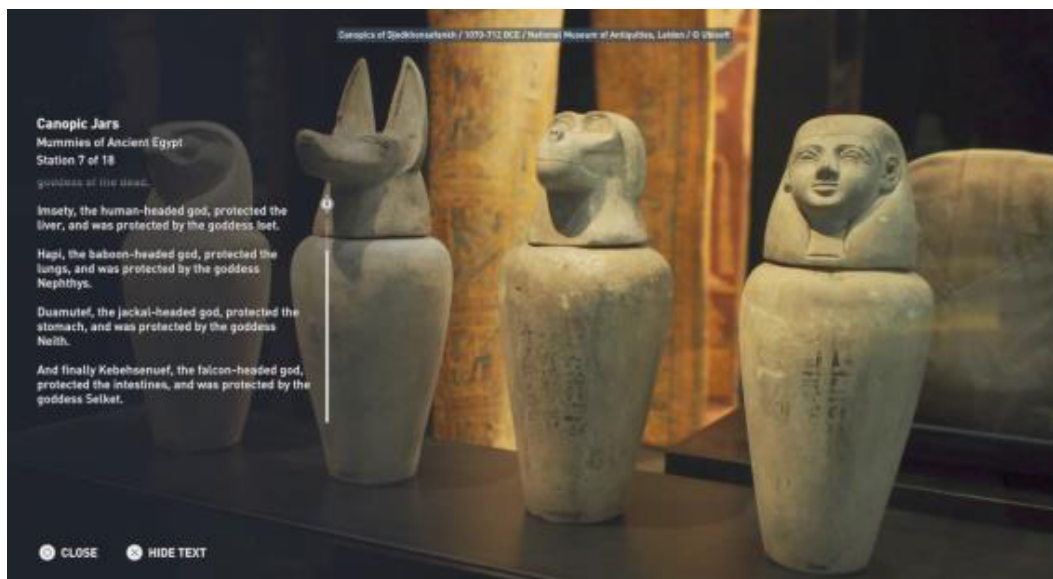


Fig. 13. Imagem referenciada que aparece no modo *Discovery Tour* do jogo *Assassin's Creed Origins*, remetendo ao Museu Nacional Holandês de Antiguidades.

Fonte: *Assassin's Creed Origins* (2017).

Considerações finais

A possibilidade de utilizar jogos digitais em pesquisas científicas e sua aplicação nas escolas para fins educativos têm atraído muita atenção de pesquisadores do Brasil e de todo o mundo. Os jogos e outros tipos de aplicações digitais interativas são entendidos como ferramentas de grande potencial educativo, pois propiciam abordagens complexas do passado e do presente por meio de seus quadros interpretativos relacionados a uma utilização contextualizada da tecnologia, adaptando-a e tornando-a uma estratégia para a potencialização do conhecimento (Ribeiro & Trindade 2017: 136). Além disso, é importante indicar que o grande sucesso da franquia *Assassin's Creed*, bem como de outros inúmeros jogos com forte apelo histórico/arqueológico, demonstra que há, de fato, uma procura dos jogadores por uma associação entre jogos digitais e realismo histórico, o que os torna uma mídia de grande

alcance ao público e uma porta de entrada para a busca de aprendizado. Em contrapartida, é possível observar um movimento ao encontro disso por parte de grandes ou médias empresas de desenvolvimento de jogos digitais, como a própria Ubisoft, que se utilizam de consultoria acadêmica em busca de uma representação mais precisa, não apenas dos ambientes físicos, mas também das práticas socioculturais dos povos tematizados em seus jogos (Nielsen 2017).

Dessa forma, como qualquer fonte de estudo e de ensino, os jogos devem passar por uma rigorosa análise crítica que leve em consideração, por um lado, os limites históricos apresentados consciente ou inconscientemente pelos desenvolvedores e, por outro, os objetivos das empresas por trás da produção de determinado jogo. É importante afirmar que, salvo raras exceções, os jogos digitais não têm como finalidade central a reconstrução precisa da época a ser retratada e, tampouco, propor uma discussão científica sobre o conhecimento

utilizado para sua produção. No caso de *Assassin's Creed Origins*, por exemplo, embora uma consultoria acadêmica tenha sido utilizada para a construção narrativa do jogo, os desenvolvedores não pleitearam oferecer uma discussão profunda das fontes utilizadas. Como frutos do setor do entretenimento, os jogos digitais têm o propósito de proporcionar diversão ao jogador e são pensados a partir da lógica da geração de lucro para as empresas desenvolvedoras. Portanto, eles *podem*, mas não *devem* necessariamente carregar em si o aspecto educativo.

Isso posto, cabe aos educadores e profissionais das áreas correlatas estabelecer a comparação entre o que é vendido e apresentado em tela e aquilo que de fato é tido como um conhecimento advindo de pesquisa científica para que se possa evitar transmitir a falsa ideia de “reconstrução” fidedigna de uma época histórica. Cabe ainda entender as motivações que levaram àquela determinada forma de representação. Para o jogo em questão, podemos assumir que, ao tomarem suas liberdades nas representações funerárias, os desenvolvedores criaram um discurso, uma

reescrita da história. Por meio dos pontos observados – representar a mumificação completa, com sua religiosidade em destaque, e enterramentos de grande porte com elementos conhecidos – vemos uma construção seletiva, por meio de um ponto de vista inserido em um contexto espacial e temporal específico, utilizando-se muitas vezes do senso-comum e das tradições de representação enraizadas na cultura popular.

Essa construção pode ser totalmente consciente ou não. Os desenvolvedores, mesmo munidos de informações científicas, optaram por manifestar uma determinada imagem do Egito Antigo, com o objetivo de atrair um público-alvo que poderia compartilhar o mesmo olhar para o passado. Esse discurso evoca elementos egiptomaniacos, misturando ciência e senso comum (Bakos 2004: 10), gerando “apropriações que refletem interesses no passado egípcio em torno da eternidade, da imortalidade, do misticismo, grandiosidade, exotismo, admiração, beleza, maravilhamento, riqueza, mistério, curiosidade, entre outras sensibilidades” (Hecko 2013: 39).

CRUZ, M.M.; MENDES, J.S. Digital mummies: funeral practices at *Assassin's Creed Origins*. *R. Museu Arq. Etn.* 36: 177-188, 2021.

Abstract: This article aims at presenting, under the archaeological bias, a critical analysis of the main characteristics of the funerary practices of Ancient Egypt represented in the electronic game *Assassin's Creed Origins*, developed by Ubisoft Entertainment S.A. This research was developed within the scope of works by Research Group (CNPq) ARISE (Interactive Archeology and Electronic Simulations) and aims at detailing the material representations of the funeral world (mummification, burials and other factors), and the impact of dialogue between developers, historians / archaeologists and the public.

Keywords: Electronic games; Material culture; Digital simulation; Classic antiquity; Ancient Egypt.

Referências bibliográficas

Andrews, C. 1984. *Egyptian mummies*. British Museum Publications, London.

Andrews, S. 2017. The Khufu ship of Ancient Egypt is one of the oldest, largest, and best-preserved

- vessels from antiquity. Disponível em: <<https://bit.ly/2Q5ppMg>>. Acesso em: 14/09/2018.
- Assassin's Creed Origins. 2017. Ubisoft, Montreal. Versão digital.
- Assmann, J. 2005. *Death and Salvation in Ancient Egypt*. Cornell University Press, New York.
- Bakos, M. 2004. Introdução. In: Bakos, M. (Org.) *Egiptomania: o Egito no Brasil*. Paris Editorial, São Paulo, 7-14.
- David, A.R. 2008. Egyptian mummies: an overview. In: David, A.R. (Ed.). *Egyptian mummies and modern science*. Cambridge University Press, Cambridge, 10-18.
- El Mahdy, C. 1995. *Mummies, myth and magic*. Thames and Hudson, London.
- Hecko, L. 2013. *Egiptomania e usos do passado: o Museu Egípcio e Rosacruz de Curitiba (PR)*. Tese de doutorado. Universidade Federal do Paraná, Curitiba.
- Hornung, E. 1992. *Idea into image: essays on Ancient Egyptian thought*. Timken Publishers, New York.
- Nielsen, H. 2017. Assassin's Creed Origins: how Ubisoft painstakingly recreated ancient Egypt. Disponível em: <<https://bit.ly/31Rbxbh>>. Acesso em: 06/04/2021.
- Prates, C. *et al.* 2011. Prostate metastatic bone cancer in an Egyptian Ptolemaic mummy, a proposed radiological diagnosis. *International Journal of Paleopathology* 1: 98-103.
- Quirke, S. 2015. *Exploring Ancient Egypt religion*. Wiley Blackwell, Hoboken.
- Ribeiro, A.; Trindade, S. 2017. O ensino da história e tecnologias: conexões, possibilidades e desafios no espaço das Humanidades Digitais. In: Porto, C.; Moreira, J.A. (Orgs.). *Educação no ciberespaço: novas configurações, convergências e conexões*. Edunit, Aracajú, 133-146.
- Shaw, I. 2004. *Ancient Egypt: a very short introduction*. Oxford University Press, Oxford.
- Shaw, I.; Nicholson, P. 2002. *The British Museum dictionary of Ancient Egypt*. The American University in Cairo Press, Cairo.
- Teeter, E. 2011. *Religion and ritual in ancient Egypt*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Vaz, E.N.; Caetano, M.; Nijkamp, P. 2011. A multi-level spatial urban pressure analysis of the Giza Pyramid Plateau in Egypt. *Journal of Heritage Tourism* 6: 99-198.
- Willems, H. 2014. The coffin texts and democracy. In: Willems, H. *Historical and archaeological aspects of Egyptian funerary culture: religious ideas and ritual practice in middle kingdom elite cemeteries*. Brill, Leiden, 124-229.

O Teatro de Marcelo: historiografia e percepção do espaço teatral (séc. I a.C.)

Leticia Aga Pereira Passos*

PASSOS, L.A.P. O Teatro de Marcelo: historiografia e percepção do espaço teatral (séc. I a.C.). R. Museu Arq. Etn., 36 189-209, 2021.

Resumo: No período de transição entre a República e o Principado, juntamente com as artes, a literatura e a arquitetura, a imagem urbana de Roma foi usada pelo Imperador Augusto como uma ferramenta para legitimar o poder de seu novo governo e sua própria imagem. Como herdeiro de Júlio César, o *princeps* objetivou modernizar a cidade construindo grandiosos monumentos públicos. Dentre as construções, situa-se o Teatro de Marcelo, um dos maiores teatros do Império Romano. Utilizado pela primeira vez em 17 a.C. para os Jogos Seculares e dedicado formalmente ao sobrinho e herdeiro do Imperador Augusto, o teatro era capaz de receber mais de 15 mil pessoas. Apesar das mudanças inerentes à passagem do tempo e às restaurações realizadas, a estrutura monumental do teatro permanece até os dias atuais. Assim, aprofundando o estudo a respeito do espaço físico teatral, buscaremos expor sobre a construção do Teatro de Marcelo, indicando sua estrutura interna e suas inovações arquitetônicas. Por se tratar de um monumento que encontra um certo abandono na historiografia atual, objetivamos discutir a bibliografia acerca do Teatro de Marcelo, que nos fornece a complexidade de suas plantas baixas e suas descobertas arqueológicas. Por fim, iremos apresentar duas reconstituições tridimensionais encontradas, debatendo sobre o espaço em três dimensões com as informações historiográficas.

Palavras-chave: Principado; Augusto; Teatro de Marcelo; Espaço teatral; Reconstituição tridimensional.

Introdução

O entretenimento teatral possui uma longa história na Roma Antiga. Parte importante da literatura latina é composta por roteiros de peças de teatros, traduzidas primeiramente do modelo grego para uma audiência romana por homens como Lívio Andrônico, Gneu Nêvio e Plauto. Apesar da nebulosidade que envolve as várias origens do teatro romano, os primeiros jogos cênicos

(*ludi scaenici*) aconteceram em 364 a.C., quando um grupo teatral etrusco composto por bailarinos, músicos e mimos foi chamado pelo Senado para que esconjurasse uma epidemia de peste (Grimal 1978: 79-80). Profundamente ligada aos deuses, a arte do teatro foi organizada pelos romanos com base no programa de suas festividades, tais como os *Ludi Cereales* e *Megalenses*, em homenagem à mãe dos deuses, e os *Ludi Apollinares*, em honra ao deus Apolo (Berthold 2001: 141).

Esses espetáculos aconteciam em vários lugares da cidade de Roma, dependendo da região. Políbio descreve um espetáculo cênico organizado pelo *propraetor* Lúcio Anício no Circo Máximo em

* Mestra em História e Cultura Política pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista (Unesp - Campus de Franca/SP). <leticiaagapereirapassos@gmail.com>

167 a.C.: “Tendo convocado os artistas mais ilustres da Grécia e construído um palco muito grande no Circo, ele trouxe flautistas pela primeira vez... postando-os em frente do palco, ele os dirigiu para tocarem junto” (Polybius 2012: 30; Athenaeus 1854: 14.6). Outros relatos sobre espetáculos destacam também suas realizações no Circo Flamínio e em frente a templos, como os *Ludi Megalenses* realizados na frente do Templo de Cibele ou *Magna Mater* (Sear 2006: 54).

Assim, as origens do teatro romano dividem-se, inicialmente, entre o florescimento das atividades dramático-literárias, entre os séculos III e II a.C., e um posterior esforço de criação de uma moldura arquitetônica, entre os séculos I e II d.C. (Berthold 2001: 140). Até o final da República, o teatro romano estava limitado a estruturas de madeiras provisórias, que o Senado ordenava demolir, receoso de que os romanos aderissem ao costume grego de permanecer longos períodos no teatro, tornando-se excessivamente afeitos à “moda grega” tida como prejudicial a homens de indole viril (Grimal 1978: 16; Brothers 1989: 99).

A primeira construção de um teatro de pedra foi realizada por Pompeu em 55 a.C., na cidade de Roma. Aliado e posteriormente adversário de Júlio César, Pompeu construiu um teatro inspirado nos exemplos gregos já existentes na cidade de Lesbos. Utilizando-se de um inteligente estratagema, afastou o perigo da demolição ao erguer um templo à deusa *Venus Victrix*, a deusa da vitória, em suas últimas fileiras. Júlio César, temendo ser ofuscado por Pompeu e perder prestígio político aos olhos do povo, também teve a intenção de construir uma obra no mesmo estilo (Grimal 2009: 243).

O Teatro de Marcelo (FIGURA 1) ainda permanece visível, e muito bem situado: foi construído na parte sul do Campo de Marte, localizado próximo ao rio Tibre e outros monumentos importantes. A obra foi concebida por Júlio César, que escolheu o lugar adequado em 46 a.C. para plantear uma área destinada a um grande público. Para colocar em prática tal intento, ordenou a remoção do templo de Pietas no fórum *Holitorium*, de outros santuários e de algumas casas particulares. Nas palavras de Dião Cássio, “desejando construir um teatro como Pompeu

tinha feito, ele colocou as fundações, mas não terminou. O trabalho cessou após a sua morte, e só foi retomado quando Augusto assumiu o projeto novamente em 23 a.C.” (Dio Cassius 1924: 53.2.).

Atribuiu-se a César o empenho pela construção das fundações do teatro, mas foi Augusto (Augustus Caesar 1967: 21) quem observou que a área obtida por César era insuficiente. Tal observação obrigou Augusto a custear a compra de terras privadas. Dito de outro modo, Augusto foi certamente o principal responsável pela construção do edifício (Richardson 1992: 382). Importante evidenciar que, neste momento de transição entre a República e o Principado, o jovem Otávio, filho adotivo de César, procurava ligar-se fortemente à imagem do pai, explorando até as últimas consequências sua herança política, além de empregar vários artifícios ideológicos para fortalecer seu novo governo. Assim, ligando-se a um projeto de Júlio César, a área foi totalmente replanejada pelo novo imperador e é bem possível que o teatro possa ter sido maior do que Júlio César imaginou.

A *cavea*¹ estava virada para sul-sudoeste, em parte para alinhá-la mais de perto com o pórtico *Metelli*, permitindo também a instalação de um edifício tão grande em um local tão restrito. Tais limitações territoriais – como a presença de outros monumentos no espaço – restringiram o diâmetro do teatro a 129,80 metros, número inferior ao do Teatro de Pompeu. No entanto, existem indicações de que o Teatro de Marcelo teve maior capacidade de assentos, pelo menos é o que afirmam os catálogos regionais do século IV d.C. (Valentini & Zucchetti 1940: 123). Esses textos destacam a existência de 20.500 pés de espaço para os assentos no Teatro de Marcelo e 15.580 pés para o mesmo espaço no Teatro de Pompeu. Levando em consideração que a medida de um pé romano equivale a 0,2940,297 metros, chegamos a um total de 15.100 lugares, com assentos de cerca de 40 centímetros de largura, no Teatro de Marcelo. A capacidade do Teatro de Pompeu foi de apenas 11.600 lugares (Sear 2006: 62).

1 A parte estrutural do teatro era denominada *cavea* e seria como arquibancadas, que eram divididas em *ima cavea* (linhas inferiores), *cavea media* (a parte do meio) e *summa cavea* (arquibancadas superiores) (Hines 2003).



Fig. 1. Estrutura atual do Teatro de Marcelo.

Fonte: Buonfiglio (2010: 110).

O Teatro de Marcelo foi palco dos Jogos Seculares em 17 a.C., antes mesmo da conclusão do edifício. A própria realização dos jogos, organizada a cada 110 anos, servia de cenário para a apresentação das boas qualidades e da imagem idealizada do soberano. Nesses momentos festivos, o imperador era modelo de generosidade, ao promover distribuições de dinheiro ou alimentos; de força, ao ser aclamado pelas legiões e pela plebe urbana de Roma; do pontificado, ao realizar importantes ritos religiosos (jogos, peças teatrais, danças), responsáveis por garantir a proteção das divindades à prosperidade do Império. Tais jogos poderiam ser utilizados como instrumentos de poder, já que no desenrolar das festas divulgavam-se mensagens, imagens, símbolos e mitos, um meio de controle social, além de construir espaços de memória compartilhada (Gonçalves 2002: 16-17).

Naquela época, o teatro era chamado de “*theatrum quod est no Circo Flaminio*”, até que Augusto dedicou a edificação à memória de seu sobrinho e, por certo período herdeiro do *Princeps*, Marco Cláudio Marcelo

(falecido no ano de 23 a.C.). Em oferecimento a Marcelo, Augusto determinou que fossem feitos os jogos esplêndidos, incluindo o *Lusus Troiae* e uma *venatio* no circo (Dio Cassius 1924: 54.26; Suetonius 1914: 43). Quatro colunas de mármore de tamanho notável, usadas por Emílio Escauro na decoração do teatro provisório que ele havia construído como edil e que, em seguida, foram usadas para adornar o átrio de sua casa no Palatino, foram provavelmente utilizadas por Augustos na *porta regia*² do novo teatro e na entrada central da *scaenae*³ (Richardson 1992: 382).

Após Augusto, o Teatro de Marcelo foi foco de incêndios e passou por restaurações por Tito Flávio Vespasiano e Alexandre Severo. O teatro continuou em uso, uma vez que o *praefectus urbi* Petronius Massimo erigiu estátuas no edifício em

2 Portas presentes na *scaenae frons*: *valva regia* (porta central) *porta hospitales* (portas laterais à porta central) (Hines 2003).

3 Cena do teatro, atrás do palco. Era uma parede arquitetônica que se erguia à altura da *cavea* que reproduzia normalmente a fachada de um palácio (Silva 2015: 255).

421 d.C. Durante o século XII foi transformado em uma fortaleza e, no início do XVI, tornou-se posse de uma importante família, que mandou construir um *palazzo* sobre as ruínas das fundações (Richardson 1992: 382). Entre 1926 e 1932, o governo italiano se comprometeu a isolar a área e restaurar o interior do edifício. Porém, a exploração foi limitada devido às constantes inundações do rio Tibre e aos variados fragmentos substanciais da *cavea*, que demandam um cuidado especial.

Desta forma, trataremos do aspecto físico do Teatro de Marcelo, indicando sua estrutura interna e suas inovações arquitetônicas. Buscamos visualizar o teatro através de várias óticas, seja por uma breve discussão historiográfica da arqueologia sobre as plantas baixas do edifício de Marcelo e seu processo construtivo, seja pelos aspectos arqueológicos em si, como uma maior percepção de seu espaço teatral pela demonstração das reconstituições tridimensionais.

Reconstituições Tridimensionais

Uma das reconstituições em 3D abordadas pertence à professora Flavia Calisti⁴ e ao gráfico Dario Scoccimarro (FIGURA 2). A professora Calisti é atualmente docente de arqueologia na Universidade Popular de Roma (Upter).

4 Infelizmente não obtivemos contato com a professora para mais informações acerca do processo de construção desta reconstituição, ou seja, em que fontes ou desenhos ela foi baseada.

Tal projeção faz parte de um projeto intitulado *Progetto Traiano*, organizado por arqueólogos e engenheiros, e que objetiva “usar a moderna tecnologia de design tridimensional para materializar descobertas e observações em relação à engenharia e ao estudo arqueológico dos monumentos da Roma Antiga”⁵.

A segunda reconstituição encontrada foi preparada por Matthew Nicholls (FIGURA 3 e FIGURA 4), professor de História Antiga da Universidade de Reading (Reino Unido). Interessado na história política e social dos romanos, no modo como os ambientes estavam construídos e na formação da cidade de Roma ao longo do Império, o projeto intitulado *Virtual Rome*⁶ é uma reconstituição arquitetônica digital, isto é, cria uma visualização do conjunto urbano antigo.

5 Progetto Traiano: Teatro di Marcello. Disponível em: <<https://bit.ly/3kl0rmn>>. Acesso em: 02/07/2019.

6 Utilizando as plantas baixas dos monumentos, o historiador desenha o modelo em 3D com o software SketchUp e utiliza também instrumentos mais complexos chamados de Cinema 4D e Lumion. O software também é utilizado por cineastas e arquitetos, uma vez que é possível inserir luz artificial, sombras e reflexos nas imagens no processo chamado de renderização. Por meio do aplicativo Kubity é possível aproximar-se dos edifícios, caminhar por eles e assistir vídeos de “sobrevôo”. Todas essas informações são retiradas do curso online do Prof. Matthew Nicolls, nomeado “Rome: a Virtual Tour of Ancient City”. O curso está disponível gratuitamente apenas em alguns períodos pelo site FutureLearn. Disponível em: <<https://bit.ly/38qdlqPY>>. Acesso em 10/07/2020. Para outras informações sobre o *Virtual Rome*, conferir: <<https://bit.ly/3bw6SRF>>. Acesso em 11/02/2021; <<https://bit.ly/3rBN44T>>. Acesso em 10/03/2021.

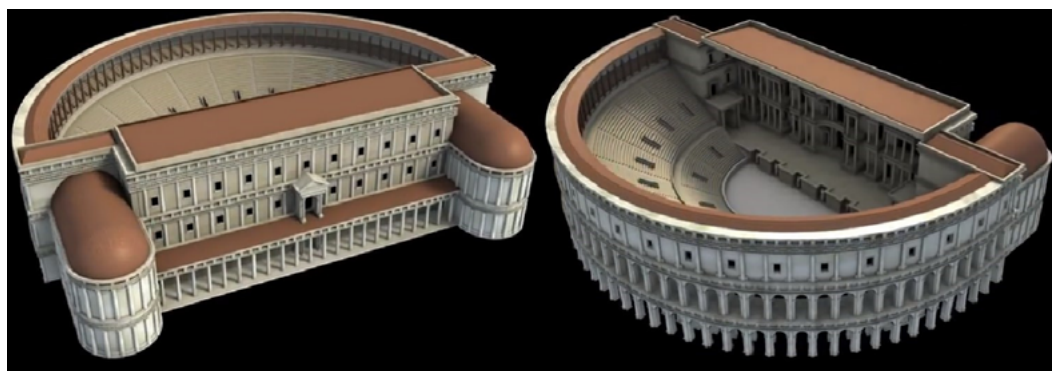


Fig. 2. Configuração tridimensional do Teatro de Marcelo, segundo Flavia Calisti.

Fonte: Progetto Traiano (2014).

O professor Nicholls prontamente disponibilizou para esta pesquisa parte de seu projeto, a reconstituição do Teatro de Marcelo⁷. Uma das fontes utilizadas por Nicholls, além de seus arquivos próprios, foi a obra *Rome: an Oxford archaeological guide* de Amanda Claridge (2010), que utiliza desenhos de Paolo Fidenzoni⁸. Justificamos nossa escolha pelo

7 Para visualizar o Teatro de Marcelo pelo aplicativo Kubity, conferir: <<https://bit.ly/3kZ2VYM>>. Acesso em 10/07/2020.

8 Acrescentamos que esta reconstituição tridimensional tem como objetivo, segundo Nicholls, de reproduzir as elevações da *cavea* e criar um modelo para o palco, em vez de toda a estrutura, assim, as passagens interiores não são modeladas com precisão.

projeto de Nicholls, pois visualizamos maiores semelhanças com a planta baixa do teatro em relação à divisão de assentos. No projeto de Calisti há apenas duas divisões da *cavea*, enquanto o projeto *Virtual Rome* coloca as três divisões encontradas na maioria dos teatros romanos e nas plantas baixas do Teatro de Marcelo: *ima*, *media* e *summa cavea*.

Outro ponto que reforça essa escolha pelo projeto em 3D com maiores divisões na plateia é devido à *Lex Iulia Theatralis*. Essa nova lei aprovada durante o governo de Augusto, que impunha uma ordem sob a qual os variados grupos sociais do público do teatro deveriam se sentar, tornou-se modelo para a construção de teatros em toda a Itália e no Ocidente (Claridge 2010: 275).

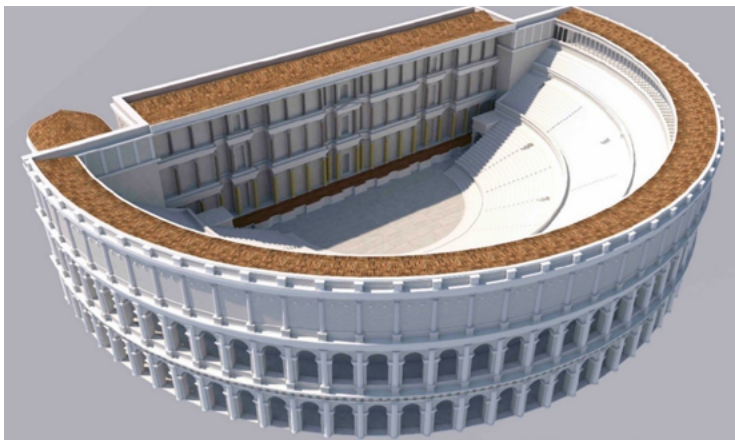


Fig. 3. Configuração tridimensional do Teatro de Marcelo, segundo Matthew Nicholls.
Fonte: Kubity (2017).

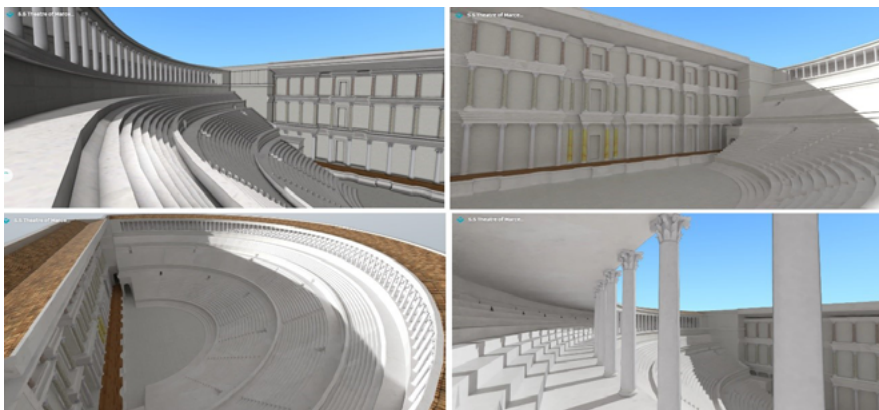


Fig. 4. Configuração tridimensional interna do Teatro de Marcelo, segundo Matthew Nicholls.
Fonte: Kubity (2017).

Ao mesmo tempo, esse espaço integrava celebrações, atividades religiosas e de diversão, isto é, nele eram realizados diversos momentos de sociabilidade onde se reuniam vários grupos sociais romanos. Afastando-se de ideias como a romanização ou a contradição entre elementos “romanos” e “não romanos”, “os pesquisadores têm hoje investido numa reflexão um pouco mais complexa, pretendendo elucidar, com base em estudos de caso, quais elementos poderiam ser interpretados como próprios de uma ‘cultura romana *standard*’” (Silva 2015: 251). Ainda segundo Silva, à medida em que partimos dos estudos que englobam a identidade romana e a apropriação do espaço para compreendermos o sentimento de pertença, a adesão aos ritos e aos comportamentos comuns, bem como às suas particularidades locais,

é possível afirmar que estes edifícios comportam uma conexão estreita entre as atividades que aí se desenvolvem e o público que regularmente os ocupa, o que nos remete ao princípio da arquitetura como experiência vivida, razão pela qual a maneira como os grupos sociais se relacionam com os edifícios e monumentos, a representação que deles fazem, o significado cultural que lhes são atribuídos, as regras de ocupação do recinto, nos trazem valiosas informações sobre como, no dia a dia, as hierarquias sociais são produzidas, reproduzidas e subvertidas e sobre como as identidades e alteridades são forjadas (Silva 2015: 252-253).

Como citado, o Teatro de Marcelo foi atingido por incêndios e passou por restaurações após Augusto e continuou em uso até o século V d.C. A parte cênica do teatro foi restaurada pelo Imperador Vespasiano. O edifício também foi usado em parte das celebrações dos *Ludi Saeculares* de Septímio Severo, que também planejou reparar o teatro e desviou os impostos para este fim, embora seja difícil averiguar tal questão (Sear 2006).

Na Idade Média, o edifício começou a entrar em colapso e se encheu de areia e lama em virtude das inundações do Tibre. Ocupou uma posição chave, dominando o ambiente e sendo parte da importante travessia do rio. O espaço parece ter sido propriedade em primeiro lugar da família Pierleoni, no século XI, e, no final do século XIII, da família Savelli. Nesse período, o teatro começou a ser denominado *quiliseo de Savelli* – sua estrutura foi confundida com a de um coliseu – (Fidenzoni 1970: 75).

No início do século XVI, a família Savelli decidiu reutilizar o espaço e mandou construir um *palazzo* sobre as ruínas das fundações, sendo o arquiteto Baldassarre Peruzzi responsável pelas mudanças. Exceto pelas transformações inerentes à passagem do tempo e às restaurações realizadas com a compra do palácio pelo Príncipe Don Domenico Orsini (em 1712), a fisionomia feita por Peruzzi caracterizou o teatro no século XVIII (Sánchez 2008: 191).

O piso principal, ou seja, o *piano nobile* do palácio foi construído imediatamente acima da ordem jônica. Gravuras do período mostram que a ordem dórica da fachada havia se tornado semienterrada e havia lojas nos arcos das abóbadas (fórnice). Os fórnices da ordem jônica foram emparedados e dois níveis de janelas podem ser vistos, presumivelmente representando os dois andares nos quais ele foi dividido. O palácio permaneceu nas mãos dos Savelli até que essa linhagem fosse extinta, em 1712, com a morte do Príncipe Julio Savelli, momento a partir do qual o palácio foi adquirido pela família Orsini (Sear 2006: 62).

Plantas baixas do Teatro de Marcelo

A longa trajetória dos estudos de arquitetura e a intensa atenção direcionada à topografia da Roma antiga forneceram um conjunto de imagens relacionadas à visão aérea do Teatro de Marcelo (Checa 2007: 3). As reconstituições mais antigas realizadas

a partir dos restos estruturais preservados, anteriores ao isolamento da área e da escavação do teatro no século XX, foram preparadas por arquitetos renascentistas. Tais reconstituições foram feitas por: G. Battista Da Sangallo, junto com seu irmão Antonio B. Da Sangallo (FIGURA 5A); G. B. Da Sangallo, que realizou sua própria reconstituição (FIGURA 5B); e S. Serlio, que trabalhou a partir de uma planta de Baldassarre Peruzzi (FIGURA 5C) (Checa 2007: 54).

Considerando que até os anos 1930 e 1940 não foram realizados estudos arqueológicos no teatro, ocupado por depósitos de iodo e por unidades de habitações muito simples em volta do edifício, a planta realizada pelos irmãos Da Sangallo possui muitas imprecisões. Na arcada interna foi representada uma escada no eixo do teatro que não existiu na realidade, havendo também uma incorreta posição das duas basílicas laterais, excluindo a presença da *frons scaenae*. A planta de G. B. Da Sangallo, apesar de possuir interpretações mais úteis, como maior precisão nas escadas das arcadas internas da *cavea*, também apresenta problemas de interpretações estruturais (Checa 2007: 55-56)⁹. Já a planta de S. Serlio, representada a partir de B. Peruzzi, apesar de possuir mais detalhes, foi fiel aos vestígios do teatro representados pela família Da Sangallo.

Posteriormente a estas, na Era Moderna, outras plantas foram compiladas, tais como: as de A. Desgodetz (FIGURA 5D), G.B. Piranesi (FIGURA 5E), L. Canina (FIGURA 5F), L. Vandoyer (FIGURA 5G), R. Lanciani (FIGURA 5H) e P. Ruga (FIGURA 5I). Das plantas *Theatrum Marcelli* feitas no século XX destacam-se em primeiro lugar a planta de Kiepter e Hülsen (FIGURA 5L), que é praticamente uma cópia de L. Canina; a planta de Jordan e Hülsen (FIGURA 5J); e a planta de E. Fischer (FIGURA 5K) (Checa 2007: 56-57)

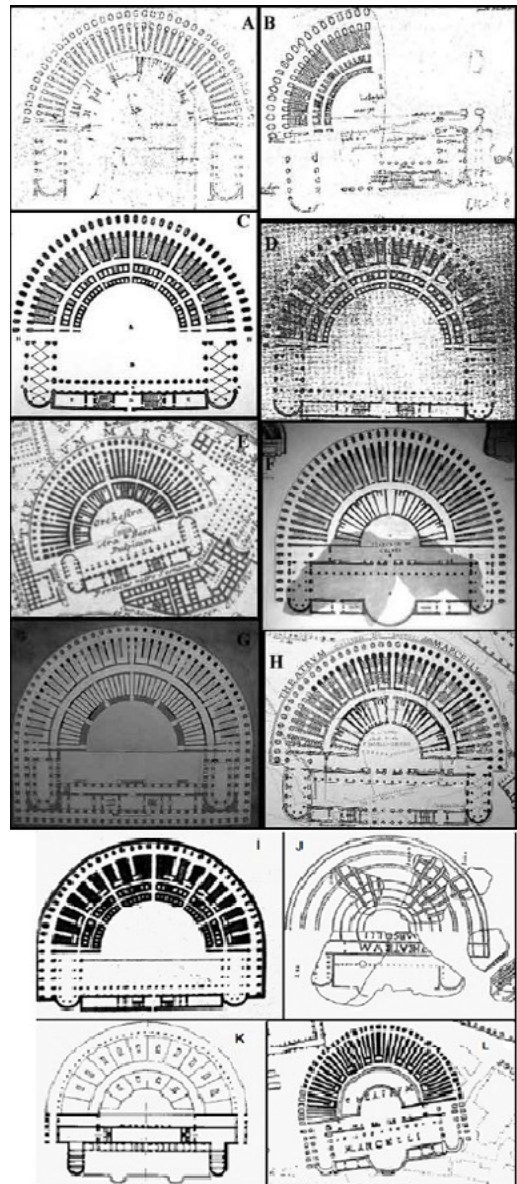


Fig. 5. Plantas do Teatro de Marcelo.

Fonte: Checa (2007: 57-59).

O teatro foi restaurado e consolidado sob a direção de Alberto Calza-Bini (1953) e seu assistente Paolo Fidenzoni (1970) (FIGURA 6 e FIGURA 7, respectivamente). Foram esses os trabalhos que resultaram nos primeiros planos precisos acerca da *cavea*, embora os arranjos do palco e da construção da *scaenae* ainda sejam

⁹ Para uma profunda interpretação e análise dos problemas estruturais de cada planta do Teatro de Marcelo, ver Checa (2007: 57-59).

desconhecidos. O motivo de destacarmos os estudos desses autores se deve ao fato de que eles produziram análises mais concretas sobre as escavações do Teatro de Marcelo. Isto é, esses estudiosos elaboraram estudos centrados nos assentos destinados ao público, levando em consideração as escavações arqueológicas do espaço. Entretanto, segundo Frank Sear em sua obra *Roman theatres: an architectural study* (2006), há certas divergências estruturais entre as plantas de Calza-Bini e Fidenzoni relacionadas à divisão de assentos da *ima cavea* e da existência de um pórtico na parte superior do teatro.

Calza-Bini dividiu a *ima cavea* em duas zonas, uma de onze e outra de sete filas de assentos. Fidenzoni reconstruiu uma *ima cavea* mais ortodoxa, com quatorze filas de assentos e incluiu um *locus senatorius*. Calza-Bini dividiu o *ima cavea* em seis *cunei* principais com dois menores nos lados. Fidenzoni apresentou seis escadas de superfície em consonância com o *vomitorium*¹⁰, dividindo o *ima cavea* em cinco principais *cunei* com dois menores nas laterais (Sear 2006: 64).

Entre outras diferenças, Calza-Bini mostra uma visão diferente da reconstrução da *summa cavea*, argumentando que não há evidências de um pórtico. Ou seja, ele não se convenceu de que a descoberta de dois capitéis (parte superior da coluna ornamentada) de ordem coríntia pudesse ser prova de uma fachada inteira. Apesar disso, ambos trazem valiosas informações acerca das características físicas do teatro, como o desenho da planta baixa e de sua possível reconstrução interna.

Uma percepção que temos dessa bibliografia é a dificuldade de edificação de uma planta única do Teatro de Marcelo devido às inúmeras mudanças estruturais no monumento. Apesar de existirem maiores informações sobre a estrutura

interna e a seção das arquibancadas, os arranjos de palco cênico e da construção da *scaenae* ainda possuem questões arqueológicas abertas. Partindo de uma mesma topografia e de um trabalho comum feito durante a recuperação do monumento, os próprios estudos arquitetônicos de Fidenzoni e de Calza-Bini possuem certas interpretações diferentes.

Assim, uma vez que observamos as mudanças sofridas pelas plantas baixas do teatro ao longo da bibliografia que se dedicou a analisá-las, entendemos a necessidade de comparar tais transformações arquitetônicas da planta do teatro ao *Forma Urbis Romae* (FIGURA 8). Os historiadores que possuem trabalhos mais atuais acerca do Teatro de Marcelo, Antonio M. Checa (2005), Marialetizia Buonfiglio (2010, 2015) e Paola C. Rossetto (2010), destacam a importância da interpretação da planta baixa do teatro através da utilização do *Forma Urbis Romae*, ou Plano de Mármore Severano. Nas palavras de Buonfiglio e Rossetto “A substancial sobreposição dos setores individuais da estrutura é semelhante com o que é representado no Plano de Mármore, podendo este fornecer as medidas e as proporções do edifício atualmente enterradas” (2010: 53-54).

Esse mapa, esculpido no terceiro século d.C. e edificado por Septímio Severo, mostra em detalhes o Teatro de Marcelo¹¹ e outros monumentos da cidade de Roma, medindo ao todo um pouco mais de dezoito metros de largura e treze de altura. A escala, porém, não é consistente, sendo sugeridas várias estimativas médias. Atualmente restam apenas dez a quinze por cento do gigantesco mapa, sobrevivendo apenas 1.186 peças (Taub 1993). A visualização em conjunto, as plantas baixas edificadas a partir das escavações arqueológicas em conjunto com a *Forma Urbis Romae*, fornecem dados mais precisos sobre a constituição interna do Teatro de Marcelo (FIGURA 9).

10 Corredores abobadados que levam para dentro ou fora do teatro. O *vomitorium* era ligado à lateral das criptas sob a *cavea* formando uma rede eficiente de entradas e saídas para o público (Hines 2003).

11 Para a visualização dos fragmentos do Plano de Mármore Severano, ver placas do Teatro de Marcelo: 29 62 (Stanford Digital Forma Urbis Romae Project).

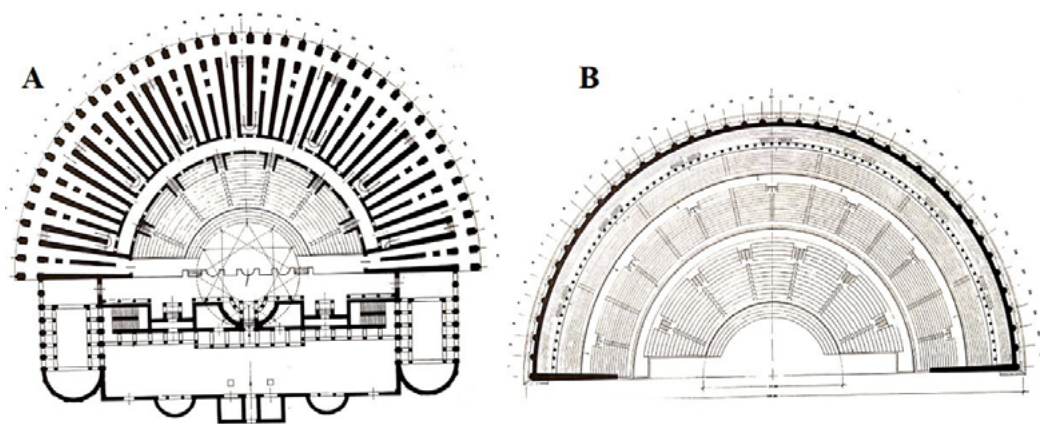


Fig. 6. Teatro de Marcelo. A - Planta da configuração interna do teatro. B - Reconstituição da *cavea* em nível superior.
Fonte: Fidenzoni (1970: 41, 49).

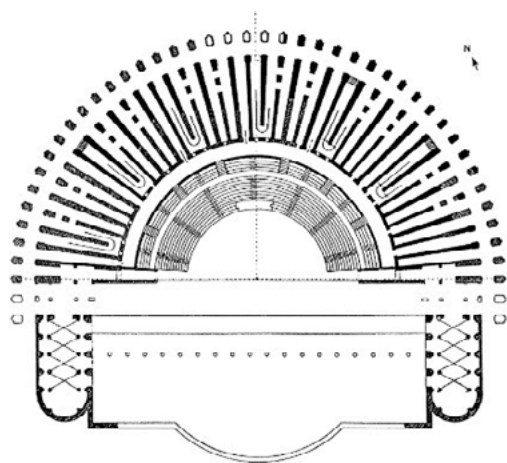


Fig. 7. Teatro de Marcelo.
Fonte: Sear (2006: 135)

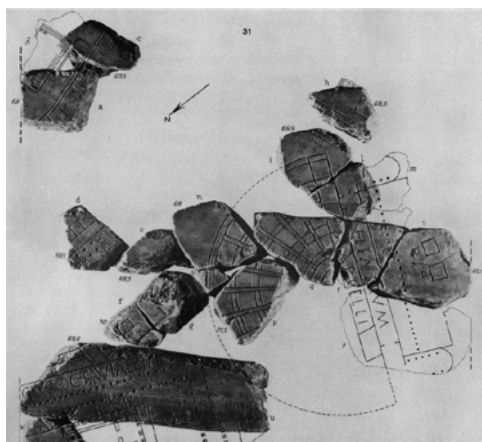


Fig. 8. Fragmentos conservados da Forma Urbis do Teatro de Marcelo. Placas: 29 62 il.
Fonte: Stanford Digital Forma Urbis Romae Project.

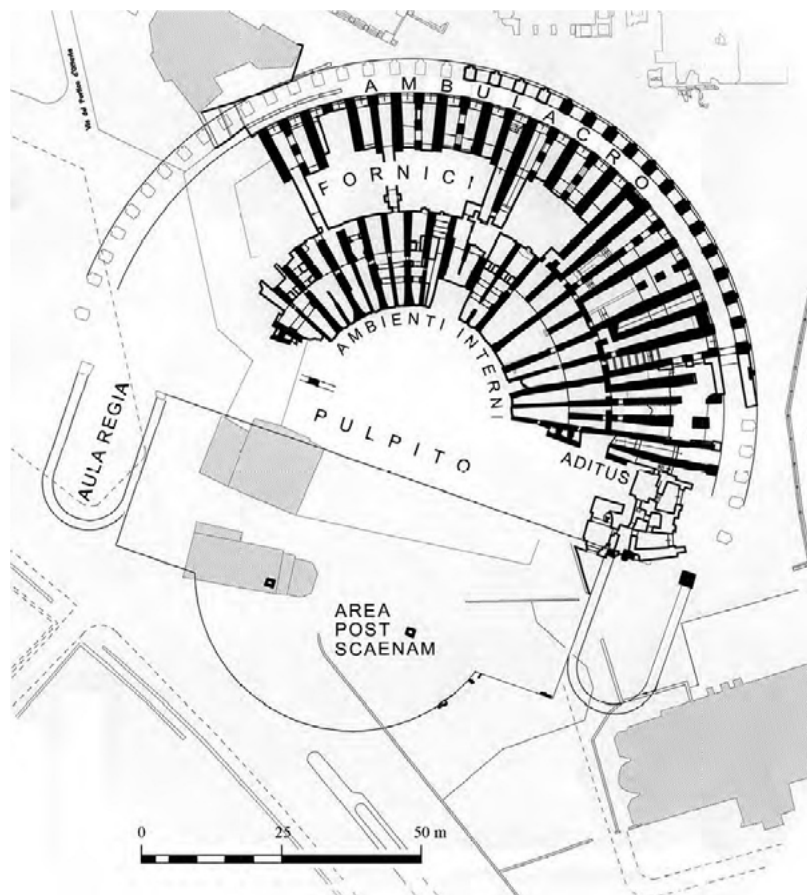


Fig. 9. Teatro de Marcelo: planta baixa efetuada por Paola C. Rossetto após escavações e em comparação com o Plano de Mármore Severano.

Fonte: Rossetto & Buonfiglio (2010: 53).

Estrutura interna do Teatro de Marcelo

Tendo como foco a construção do Teatro de Marcelo, destacamos que a maior parte dos estudos e obras sobre a arquitetura romana aborda o Teatro de Marcelo de uma maneira superficial, repetindo informações das primeiras obras realizadas por Calza-Bini e Paolo Fidenzoni. Alguns poucos estudos, porém, evidenciam a estrutura do Teatro de Marcelo e sua construção, como o artigo de Antonio M. Checa intitulado “Sobre los orígenes helenísticos del modelo teatral romano: los primeros teatros en plano de Italia” (2005). Nesse texto, o autor discute as mudanças arquitetônicas dos teatros romanos, já que estes

possuíram fortes influências helenísticas, e evidência como o Teatro de Marcelo consolidou um novo modelo de teatro romano. Segundo Checa, mesmo que o teatro de Pompeu seja o primeiro edifício deste tipo que foi fixo em Roma, ele não foi o primeiro teatro “romano” da Itália no que tange ao modelo construtivo.

O teatro dedicado por Augusto ao seu herdeiro frustrado é, ao mesmo tempo, o fim de uma evolução construtiva, desenvolvido no helenismo, e o começo da difusão de um modelo arquitetônico, que somente se inicia quando o teatro de Marcelo está totalmente definido. O modelo romano, com a construção do teatro de Marcelo,

toma uma nova direção. As novas leis dos anos 20 a.C., e especialmente a *Lex Iulia Theatralis*, conferem para o teatro uma fragmentação arquitetônica até agora desconhecida (Checa 2005: 97).

O autor afirma que o Teatro de Marcelo inaugura uma nova arquitetura, e entre as novidades estão uma articulação global das comunicações internas, ou seja, aspectos arquitetônicos que contribuíram para uma melhor movimentação das pessoas dentro do edifício, e maiores fragmentações sociais nos assentos da *cavea*, com a estipulação de três arquibancadas na *cavea*. Outros teatros posteriores procuraram seguir essas novas configurações (Checa 2005: 97). O próprio Teatro de Pompeu, remodelado por Augusto, apresentou a reserva de assentos por toda a *cavea* após suas renovações. Houve também a construção inédita de um ambulacro interno¹², que se conectou com as primeiras 14 fileiras da arquibancada sob a *ima cavea*, projetado para receber os membros da ordem equestre e colocá-los em posição mais isolada em relação aos demais participantes (Checa 2005: 98).

Anteriormente às escavações realizadas por Calza-Bini e Fidenzoni, a preservação e a imponente fachada arquitetônica do edifício já despertavam atenções. Segundo o artigo “Planos de arquitectos españoles publicados en Roma (s. XIX): el Teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor” (2008), de Jorge G. Sánchez, no século XVIII, estudiosos romanos e espanhóis, interessados em contemplar as artes greco-romanas como uma solução estética, tiveram seus olhares atraídos pelos monumentos da antiguidade romana.

Segundo o autor, essas obras representam uma documentação importante sobre o estado dos monumentos clássicos da época e “refletem as preocupações arqueológicas do Iluminismo” (Sánchez 2008: 178). Já que

um dos monumentos estudado é o Teatro de Marcelo, o artigo contribui ao apresentar restituições anteriores às de Calza-Bini e Fidenzoni, ajudando-nos a compreender com mais profundidade as partes constituintes do teatro, em especial sua estrutura interna.

Sánchez coloca ainda que esses arquitetos, em sua maior parte espanhóis, tinham como objetivo examinar esses monumentos através de uma análise detalhada, ou seja, procuravam medir e desenhar com precisão, apontar a decoração conservada e projetar sua reconstrução ideal. O autor destaca, ademais, o uso de fontes clássicas para essas restituições, a saber: documentos da biblioteca romana e a numismática; enfatizando, assim, a utilização de um método mais científico na abordagem do conhecimento da arquitetura greco-romana nesse período.

Os arquitetos e autores dos desenhos foram Isidro González Velázquez (1765-1840), Silvestre Pérez (1767-1825) e Evaristo del Castillo (1769-1798), sendo recompilados por Giovanni Battista Cipriani na obra *Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori*, de 1803. Esses arquitetos espanhóis estavam presentes em Roma entre os períodos de 1791 e 1796 graças a uma pensão dada pelo rei Carlos IV e pela Real Academia de Belas Artes de San Fernando (Sánchez 2008: 178-179).

O arquiteto Silvestre Pérez se aproximou do teatro ainda inserido na confusa imagem urbana romana, ou seja, antes que a área fosse isolada e tivessem sido iniciadas as escavações pelo governo italiano no século XX. Pérez delineou doze planos do Teatro de Marcelo por volta do ano de 1794, levantando planos da planta, fachadas principais e laterais. Outros arquitetos, como Castillo e Velázquez, também procuraram medir e delinear o teatro, seus desenhos foram gravados em oito lâminas por G. B. Cipriani no volume três de sua obra *Monumenti di fabbriche antiche*, de 1803 (Sánchez 2008: 196). Duas destas lâminas demonstram a estrutura interna (ambulacro interno e subterrâneo) do Teatro de Marcelo (FIGURA 10A e FIGURA 10B). Esses desenhos preocupavam-se também com as cornijas (moldura de entablamento da coluna), os capitéis e as bases das colunas, além de desenhos do pórtico perdido.

12 Em termos arquitetônicos o ambulacro significa local para andar. O ambulacro também pode designar o conjunto de arcadas inferiores e superiores do Teatro de Marcelo, o ambulacro dórico, e segundo andar, o ambulacro jônico.

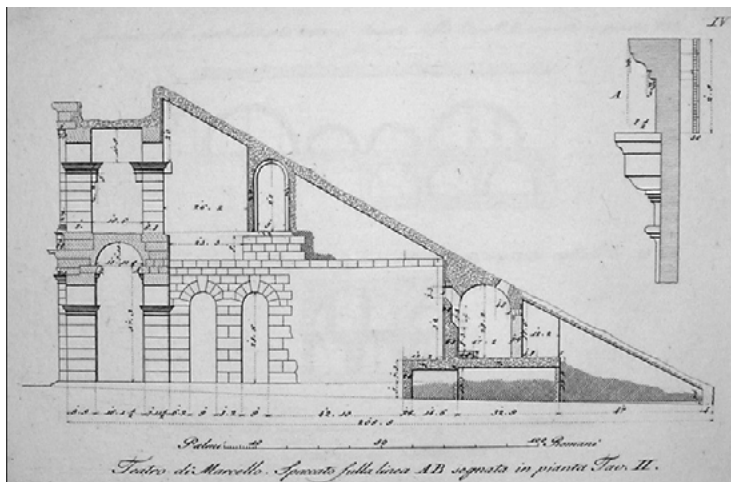


Fig. 10A. Configuração interna do Teatro de Marcelo, segundo Castillo e Velázquez (lâmina IV).
Fonte: Sánchez (2008: 194-195).

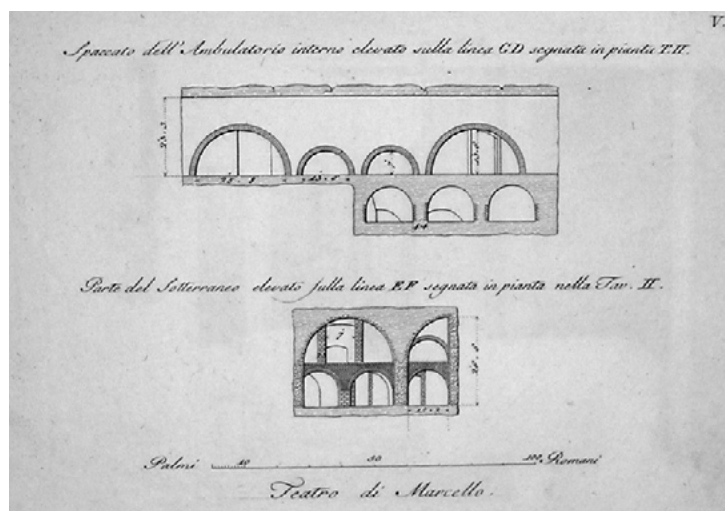


Fig. 10B. Ambulacro interno e subterrâneo do Teatro de Marcelo, segundo Castillo e Velázquez (lâmina V).
Fonte: Sánchez (2008: 194-195).

Apesar de a estrutura do teatro permanecer em pé até hoje, é imprescindível que busquemos entender melhor sua constituição no período em que foi construído. Para isso, deve-se atentar aos aspectos arqueológicos, que trazem à luz os processos inerentes à passagem do tempo. Um dos estudos mais atuais acerca do teatro é o artigo “Teatro di Marcellus: analisi e riflessione sugli aspetti progettuali e costruttivi” de Paola C. Rossetto e Marialetizia Buonfiglio. Nesse

estudo, as autoras procuram trazer à tona as novas investigações sobre o processo construtivo do Teatro de Marcelo, principalmente através da análise material e das escavações mais atuais do edifício, destacando as inovações arquitetônicas que esse modelo teatral impôs ao período.

O Teatro de Marcelo é sem dúvida o melhor exemplo de teatro romano já preservado, um edifício com uma sólida unidade arquitetônica, com a

scaenae conectada com a cavea, terminando com uma fachada semicircular. A cavea é suportada por um sistema muito avançado, do ponto de vista da engenharia, e particularmente elaborado em relação a circulação dos espectadores, que se deslocam por um sistema de cuneis radiais e ambulacros externos e internos de altitudes variáveis (Rossetto & Buonfiglio 2010: 53).

O artigo levanta muitas informações relacionadas aos ambientes que possibilitavam a transição dos espectadores dentro do teatro e aponta outros dados. Aborda questões relacionadas à estrutura do teatro, discutindo também sua fundação e as mudanças arqueológicas desde sua construção original, além de olhar com mais atenção para o que restou do palco e da *scaenae* do teatro.

Desde a fundação do teatro, foram reveladas as técnicas arquitetônicas utilizadas e as problemáticas arqueológicas da estrutura atual. A localização do edifício, próximo ao rio Tibre, demonstra as características complexas da área: uma planície aluvial, sujeita a inundações. O próprio trabalho para a fundação foi complexo e exigente, sendo necessário cavar uma profundidade considerável. Segundo os estudos de Fidenzoni (1970), para a parte da *orchestra* e *cavea* foram cavados cerca de 7,5 metros abaixo da superfície. No geral, uma escavação de quase 51 mil m³.

A camada geológica em que se encontra o teatro é pouco sólida, composta por argilas, limos e areia por até 30 metros de profundidade.

Assim, para sustentar a construção, foi necessário a utilização de uma paliçada de carvalho, com postes colocados entre 10 e 20 cm de distância um do outro. Esse processo ocorreu na parte externa da *cavea* em correspondência ao ambulacro externo, ou seja, onde foram distribuídas cargas mais altas (FIGURA 11). Após a colocação de postes, foi lançado o cimento - constituído por um aglutinante de cal, argamassa e cinzas pozolânicas - por todo espaço da *cavea* e da *orchestra* (Rossetto & Buonfiglio 2010: 56).

Esse sistema arquitetônico é conhecido na antiguidade, sendo demonstrado pelo arquiteto romano Vitrúvio em seu tratado *De Architectura*¹³, escrito entre 35 a.C. e 25 a.C. A obra, composta por dez livros, expõe importantes concepções sobre o espaço romano e os monumentos que compõem a cidade e suas formas de construção ideal. Para além disso, a obra de Vitrúvio se destaca por trazer à tona inúmeros assuntos do período em que foi escrito, tais como as orientações para a gênese das cidades romanas, a demonstração de um arcabouço de autores e pensadores célebres, costumes e práticas, tanto no âmbito social como no âmbito arquitetônico, técnicas da maquinaria, descrição de lugares históricos, saberes relacionados à música, astronomia, filosofia e medicina, entre outros.

13 A dissertação de mestrado em desenvolvimento pela autora, intitulada *O Imperador Augusto e a construção do Teatro de Marcelo: o espaço físico e o espaço político para a Consagração de um Princeps (séc. I a.C. - I d.C.)*, utiliza-se dos escritos de Vitruvius para analisar a concepção do espaço teatral romano.

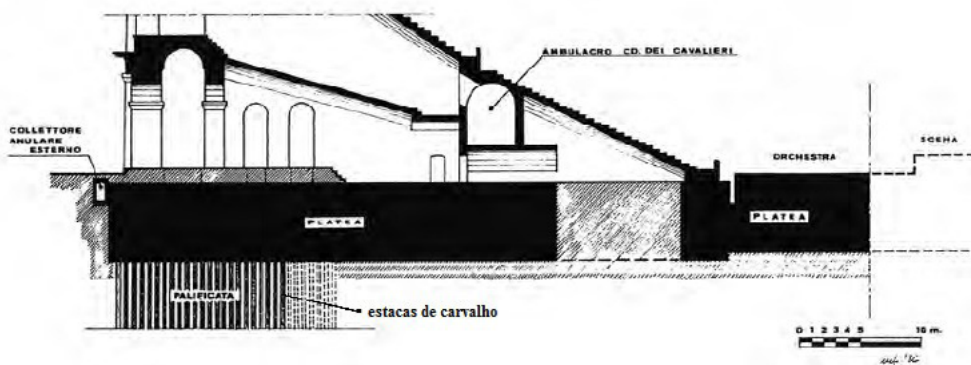


Fig. 11. Teatro de Marcelo: seção da fundação.

Fonte: Rossetto & Buonfiglio (2010: 56).

O processo descrito por Vitrúvio aparece no livro III, capítulo 4.2, ao tratar especificamente sobre a consolidação das fundações. Vitrúvio recomenda a utilização dos mesmos tipos de materiais como carvalho, carvão e concreto para áreas pouco sólidas,

Se, todavia, não se encontrar chão firme e o lugar de aluvião profundo ou paludoso, então escava-se e drena-se esse local, consolida-se cravando-se com estacas de salgueiro e oliveira ou carvalho endurecias ao fogo, bate-se com máquinas a estacaria envolvente o mais junta possível, preenchem-se totalmente de carvão os interstícios e, finalmente enchem-se os fundamentos com concreto o mais consistente possível (Vitrúvio 2007: 4, 2).

A respeito da parte interna, a *cavea* repousa sobre estruturas que no piso térreo são divididas em três zonas: iniciando com o *ambulacro*, uma série de arcos alongados, e, finalmente, uma faixa de corredores com ambientes internos, atualmente mal iluminados e difíceis de acessar. Os arcos foram construídos com um sistema modular organizado em ritmo de seis, com funções e características estruturais diferenciadas. Alguns ambientes do piso térreo foram provavelmente utilizados como lojas e armazéns, outros constituíam as entradas reais para o teatro.

O *ambulacro* dórico, o mais alto, era constituído por 43 pilastras com a meia-coluna externa e pilastra interna, que delimitava ao todo 39 arcos e duas entradas (*porodoi*) (FIGURA 12) (Rossetto & Buonfiglio 2010: 56). Os *ambulacros* externos e internos, localizados em vários níveis, constituíam as principais junções de locomoção para os espectadores, usando-se também do *vomitorium*, corredores que levavam para a entrada ou saída do teatro.

O acesso para a *ima cavea* era feito por sete rampas que subiam levemente para uma galeria interna, denominada *ambulacro* de *Cavalieri*¹⁴ (FIGURA 13). Outras sete rampas,

que ficavam em dois arcos adjacentes com um pouso intermediário, levavam ao andar superior jônico e, a partir daí, havia junções adicionais, na *summa cavea*. As várias galerias presentes, ainda visíveis, podem ser usadas para localizar com mais precisão a *cavea*. As galerias internas – *Ambulacro* de *Cavalieri* e o pequeno *ambulacro* superior (FIGURA 14) – provavelmente sustentam em seus estrados os recintos e as passagens dos percursos internos que possuem diferentes mudanças de inclinação entre os níveis (FIGURA 15) (Rossetto & Buonfiglio 2010: 60).



Fig. 12. *Ambulacro* dórico do Teatro de Marcelo: entradas do teatro.

Fonte: Fotografia de Leticia A. P. Passos (2020).

14 Considerou-se apropriado, para uma melhor compreensão, manter as denominações dos setores e edifícios informados por técnicos e estudiosos no momento da intervenção de restauração no Teatro de Marcelo (1926-1932) e usado em publicações mais tarde (Rossetto & Buonfiglio 2010: 57).



Fig. 13. Ambulacro de Cavalieri.
Fonte: Rossetto & Buonfiglio (2010: 60).



Fig. 14. Pequeno ambulacro superior.
Fonte: Rossetto & Buonfiglio (2010: 61).

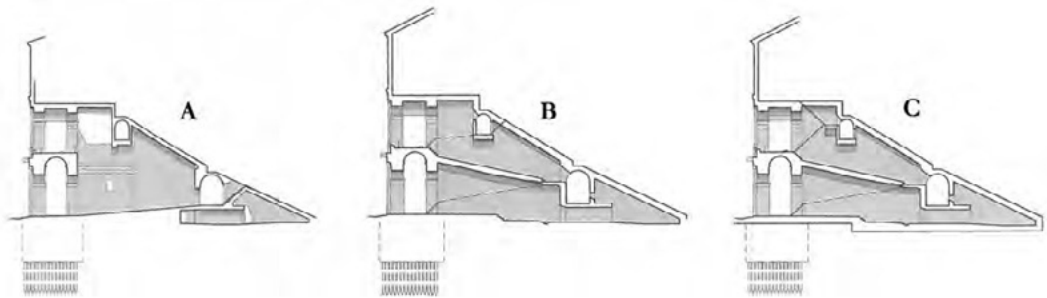


Fig. 15. Teatro de Marcelo: seção reconstrutiva da passagem interna. A - *ima cavea*; B - *media cavea*; C - *summa cavea*.
Fonte: Rossetto & Buonfiglio (2010: 63).

Segundo Rossetto & Buonfiglio, para construir um edifício tão complexo foi necessário o uso de técnicas e materiais de várias tipologias. Primeiramente, as peças de sustentação foram construídas: uma gaiola vertical que define o ambulacro dórico, sendo as paredes radiais em *opus reticulatum*¹⁵, e o *Ambulacro* de *Cavaliere*. Essas estruturas formavam os suportes a partir dos quais se conectavam as seções das paredes radiais, constituindo, ao mesmo tempo, o sistema de contenção e de rolamentos. A mesma sequência foi adotada para a construção dos andares superiores.

O Teatro de Marcelo pode, com razão, representar a presença de diferentes técnicas de construção, quase um protótipo do clima experimental que caracteriza a República tardia e a Idade Augusta, com paredes estruturais feitas de travertino e tufo quadrado e em trabalhos de cimento com revestimentos em *opus reticulatum* e em *opus latericium* (tijolos). A face da parede das galerias semianulares internas (o chamado ambulacro de *Cavaliere* e o chamado “pequeno ambulacro superior”) representa o primeiro exemplo do uso de tijolos em um edifício monumental, permitindo abordar os novos parâmetros da abordagem da cronologia tradicional do *opus testaceum*¹⁶ (tijolos cozidos/queimados) em Roma (Buonfiglio 2010: 109).

Peter Rose destaca a presença do espectador dentro de três monumentos específicos e de tipologias diferentes: o Teatro de Marcelo, o Coliseu e o Circo Máximo. Em seu artigo “Spectators and spectator comfort in Roman

entertainment buildings: a study in functional design” (2005). Rose analisa os aspectos arquitetônicos que garantiam a entrada, saída e circulação de muitas pessoas. Também chama a atenção como a hierarquia presente no teatro refletia-se nas configurações de assentos, nas condições visuais e acústicas e na circulação dentro dos edifícios de entretenimento,

Roma era em grande parte uma sociedade altamente política e socialmente dividida, cada cidadão pertencia a um grupo separado ou a uma ordo. Isto pode ser visto especialmente durante o governo de Augusto, quando a ênfase foi colocada sobre esta divisão na forma de legislação, que penetrou todos os níveis e aspectos da sociedade romana. Isto foi melhor refletido no teatro romano por um extenso conjunto de regulamentos, Lex Julia Theatralis, detalhando a disposição de seu público em seções (Rose 2005: 100).

Sobre a circulação, Rose destaca aspectos nos edifícios de entretenimento romanos que se aproximaram das determinações arquitetônicas atuais, seguindo duas regras básicas: conforto e segurança. Ou seja, os espectadores deveriam ser capazes de se mover com conforto e de encontrar seu caminho com segurança, sem se perderem ou serem empurrados. Para além disso, os espectadores deveriam ser capazes de se mover da entrada para seus assentos de forma rápida de modo que o edifício fosse preenchido em um tempo razoável e que os espectadores pudessem fazer o mesmo caminho na direção inversa (Rose 2005: 103).

Apesar da utilização de técnicas vistas no Teatro de Pompeu, o sistema eficiente de circulação está fortemente presente no Teatro de Marcelo, uma vez que a estrutura verdadeiramente inovadora deste teatro foi o ambiente acima do *Ambulacro* de *Cavaliere*, gerado por critérios de racionalização da gestão e distribuição dos acessos. O fluxo de espectadores foi transmitido por galerias semianulares, não apenas externas, mas internamente, em vários níveis. A solução adotada no Teatro de Marcelo forneceu um novo modelo arquitetônico, suscetível a outras articulações durante o primeiro século d.C.,

15 Comum na época imperial, consiste na construção em alvenaria com tijolos de tufa e barro, com a face exterior em forma de losango, formando um padrão diagonal, revestindo um interior mais espesso de *opus caementicium* (concreto romano) (Albuquerque 2017).

16 A terminologia usada neste artigo refere-se essencialmente às indicações de G. Lugli, que derivou as normas descritivas baseadas na interpretação de fontes antigas em seu trabalho de 1957. Os termos mais usados são *structura latericia* ou *opus latericium*, para identificar paredes feitas de tijolos crus, e *opus testaceum* para cobrir as paredes com tijolos queimados (Lugli 1957: 529). O termo *opus* identifica a alvenaria secundária que oculta o trabalho de cimento na fachada (Lugli 1957: 363). Geralmente, no uso atual, o termo “opera laterizia” identifica os adornos feitos com tijolos e fragmentos de ladrilhos (Buonfiglio 2015: 13-14).

porém mais adequado e funcional às necessidades dos edifícios de entretenimento (Rossetto & Buonfiglio 2010: 63).

Um amplo pavimento de travertino originalmente cercava a fachada semicircular do Teatro de Marcelo, permitindo, assim, o fácil acesso a cada uma das 41 baias de entrada ao nível do solo. Dali, uma série de passagens radiais conduzia diretamente a um ambulacro abaixo da *ima cavea* ou a longas rampas subindo pelo edifício. Entre eles havia uma série de três salas que poderiam ter sido usadas, por exemplo, como lojas ou latrinas. Dependendo do seu status social, os espectadores seguiriam para um ambulacro inferior, onde havia acesso para a *ima cavea* (primeiro setor de fileiras da arquibancada) através dos *vomitoria*, ou subiam por rampas para o ambulacro superior, onde lances de escadas levavam para a *media* e *summa cavea*. Para os senadores havia duas entradas separadas, em ambos os lados do palco, levando diretamente à *orchestra* (Rose 2015: 112).

Rose também fornece um diagrama de fluxo (FIGURA 16) do Teatro de Marcelo, mostrando, de forma esquemática, um padrão de circulação ideal, em que as opções foram reduzidas às decisões: sim ou não. Utilizando um diagrama de fluxo para prédios de entretenimento atuais e da combinação dos desenhos axonométricos e planos fornecidos por G. Bomgardner em seu trabalho sobre os anfiteatros romanos (1988: 368 *apud* Rose 2005), Rose elabora um diagrama para cada um dos três monumentos estudados, para o Teatro de Marcelo,

Cada coluna vertical representa uma das entradas arqueadas dos edifícios, enquanto as linhas horizontais representam uma das passagens anulares. As setas indicam um vomitorium e um círculo indica onde o espectador tem uma escolha entre entrar na cavea ou prosseguir. Assim, eu estendi o método de Golwin para ilustrar a eficiência do edifício em fornecer fluxo suave e seguro de espectadores. [...] Um sistema de circulação altamente eficiente é revelado, onde cada espectador é guiado para seu assento por simples escolha em cada interseção. Podemos ver como a primeira decisão do espectador na entrada afeta todas as suas escolhas posteriores,

segregando-o do resto do prédio. Ele é forçado a permanecer dentro do mesmo grupo se quiser alcançar seu assento de uma maneira mais rápida e simples (Rose 2005: 110-111).

No Teatro de Marcelo visualiza-se um sistema em que a ênfase está no fluxo de baixo para cima através do edifício. Embora tenha menor capacidade que um circo ou um anfiteatro, leva-se em conta o baixo gradiente de sua *cavea* usando rampas. Há muitas vantagens para o uso de rampas em vez de escadas, uma vez que são mais seguras para andar, e permitem um fluxo muito maior e mais rápido de pessoas. As escadas ainda são o método mais compacto de circulação vertical, e, mesmo com a desvantagem de serem menos seguras, são uma maneira muito rápida de descer um prédio. Por isso, muitas das vezes visualizam-se rampas ou declives suaves usados apenas nas partes mais baixas e mais espaçosas dos edifícios, enquanto as escadas dominam completamente os níveis mais altos de todos os tipos de edifícios de entretenimento (Rose 2005: 112).

O ambulacro tem também um papel importante a desempenhar como dobradiça estrutural entre os arcos e os ambientes internos. Essa solução, segundo Rossetto & Buonfiglio, foi implementada experimentalmente, e será elaborada em edifícios de entretenimento posteriores (2010: 59). O *Ambulacro* de *Cavalieri* aparece notavelmente iluminado quando comparado com estruturas similares: o vasto corredor é iluminado, obtendo luz diretamente da *cavea* por meio dos *vomitoria*, e, a partir do exterior, pelas rampas de acesso e pelas grandes janelas. Assim, percebe-se a inovação do Teatro de Marcelo que será copiado em partes por outros teatros romanos (ou itálicos).

O Teatro de Marcelo, por ser o teatro mais 'perfeito', foi por muito tempo uma exceção, que não será funcionalmente combinado até a construção do teatro de Benevento. Os teatros augustanos na Itália levarão tempo para assimilar globalmente as consequências de tão alta evolução arquitetônica (Checa 2005: 101-103).

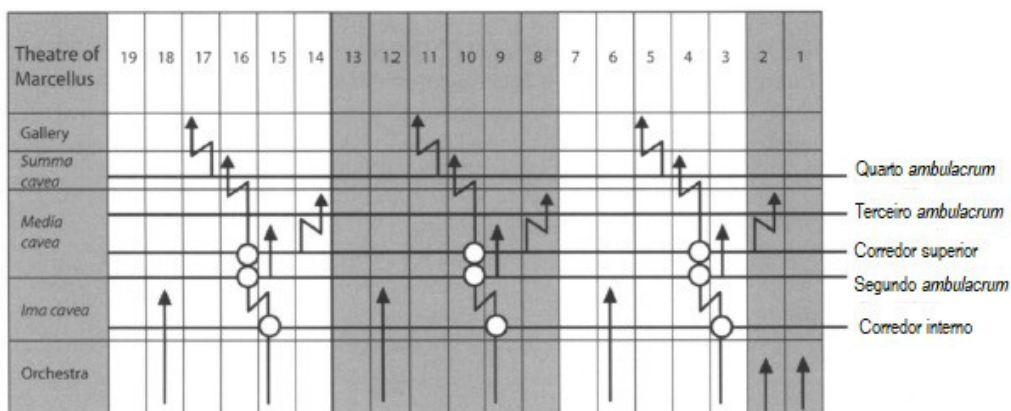


Fig. 16. Gráfico da análise do sistema de circulação do Teatro de Marcello.

Fonte: Rose (2005: 111).

Os teatros eram estruturas religiosas, mas também prédios seculares construídos precisamente para exibir uma série de espetáculos públicos que rapidamente se expandiram de tragédia e comédia para incluir espetáculos teatrais, festivais musicais e atléticos, exibição de animais selvagens, entre outros (Gutiérrez 2004: 9-10). Com um óbvio significado político, a presença e relacionamento do imperador com a sociedade romana em um evento marcado trazia à tona as aspirações e aclamações de clientes, atores, atrizes e até mesmo espectadores.

Conclusões

Os estudos relacionados ao Teatro de Marcello, seus aspectos gerais, suas plantas e suas informações arqueológicas recentes levantaram inúmeros pontos acerca de sua estrutura arquitetônica. Percebemos a inovação construtiva tanto no âmbito da circulação do teatro, possibilitado pela construção do inédito ambulacro interno, quanto pela utilização de diferentes técnicas e materiais mais resistentes. Aqui destaca-se o papel da arqueologia, que ligada ao urbanismo, fornece a reconstituição da planimetrias das cidades e monumentos, tipologias, alçados e volumetrias que, no limite, podem propor formas de usos dos espaços e sugerir padrões de comportamento pautados pela

organização e distribuições dos edifícios e espaços urbanos (Martins 2018; Wallace-Hadrill 1988).

Sabemos que os romanos costumavam atribuir um papel de primeira grandeza ao espaço urbano como força motriz das relações sociais. Dessa forma, assim como outros elementos citadinos, como as praças, os fóruns, as casas de banho, o espaço do teatro romano reflete inúmeros elementos simbólicos: interesses, aspirações, categorias sociais, encontro e troca de informações etc. Ou seja, elementos que carregam um potencial afetivo e cognitivo,

Apreendido na sua dimensão geográfica-cultural, o espaço pode ser considerado sob um duplo viés: o de produto e o de produtor do social, desempenhando a partir daí uma multiplicidade de funções; a de um amplo quadro no interior do qual os grupos sociais se organizam do ponto de vista da fixidez e da mobilidade e estabelecem regras de convívio e de socialização; a de um suporte de obras materiais, muitas das vezes eternizadas em pedra; a de um ambiente no qual práticas e representações encontram seu ponto de convergência (Neto 2018: 9).

Assim, nosso ponto de convergência permanece nesta significação espacial do Teatro de Marcello, o nexo indissolúvel entre o ambiente e seus usuários (pois a disposição de qualquer lugar constitui uma componente decisiva nas atividades que ali deveriam ocorrer), utilizado como um instrumento pelo Imperador Augusto.

Através de estudo do espaço físico do Teatro de Marcelo, visualizamos uma intensa preocupação do novo *Princeps* por construir um teatro romano com um alto grau de inovações e que estivesse associado a seu nome, sendo este copiado em parte por teatros posteriores, instalando-se como um modelo arquitetônico a ser seguido.

Dessa forma, trabalhamos com uma perspectiva ainda não vista na historiografia nacional ou estrangeira (britânica e ibérica) ao utilizarmos diferentes tratos documentais – ou seja, fontes escritas e visuais – entrelaçando a análise do espaço físico do Teatro de Marcelo e a importância política de sua construção.

PASSOS, L.A.P. The Theatre of Marcellus: historiography and perception of the theatrical space (1st c. BC). *R. Museu Arq. Etn.*, 36: 191-209, 2021.

Abstract: During the transition from the Republic to the Principate, along with arts, literature and architecture, Rome's urban image was used by Emperor Augustus as an instrument to legitimize the power of his new government and his own image. As Julius Caesar's heir, the Princeps aimed to modernize the city by building great public monuments. Among these buildings is the Theatre of Marcellus, one of the largest theatres of the Roman Empire. First used in 17 BC for the Secular Games and formally devoted to the Emperor's nephew and heir, the theatre could welcome over 15,000 people. Despite the obvious changes inherent to the passage of time and the restorations performed, the monument structure of the theatre remains. Therefore, deepening in the studies of theatrical physical space, we will pursue to expose the construction of the Theatre of Marcellus, presenting its internal structure and its architectural innovations. For being this a monument somehow unattended by current historiography, we seek to deliver a broad discussion about the present studies on the Theatre of Marcellus, which provides us with the complexity of its floor plans and archaeological discoveries. Finally, we will present two three-dimensional reproductions found, reasoning the 3D space with the historiographic information.

Keywords: Principate; Augustus; Theatre of Marcellus; Theatrical space; Three-dimensional reconstitution.

Referências bibliográficas

- Albuquerque, M. 2017. *Tecnologias de construção romanas*. Disponível em: <<https://bit.ly/3jkSAE4>>. Acesso em: 02/09/2019.
- Athenaeus. 1854. *The Deipnosophists*. Translated by C. D. Young. Disponível em: <<https://bit.ly/3qyZQA6>>. Acesso em: 11/02/2020.
- Augustus Caesar. 1967. *Res Gestae Divi Augusti: The achievements of The Divine Augustus*. Oxford University Press, Oxford. Disponível em: <<https://bit.ly/3bzNraU>>. Acesso em: 20/06/2020.
- Berthold, M. 2001. *A história mundial do teatro*. Perspectiva, São Paulo.
- Brothers, A.J. 1989. Buildings for entertainment. In: Barton, I.M. (Ed.). *Roman public buildings*. University of Exeter, Exeter.

- Buonfiglio, M. 2010. M. E. Blake e lo sviluppo dell'opus testaceum a Roma: il caso del Teatro di Marcello. *Musila e Sectilla* 7: 109-122.
- Buonfiglio, M. 2015. L'utilizzo di laterizi nella costruzione augustea del Teatro di Marcello. In: *Anais do Workshop Laterizio, Archeologia dell'architettura, il laterizio nei cantieri imperiali Roma e il Mediterraneo*, 2014, Roma.
- Calza-Bini, A. 1953. *Il teatro di Marcello: forma e strutture*. Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma.
- Checa, A.M. 2005. Sobre los orígenes helenísticos del modelo teatral romano: los primeros teatros en plano de Italia. *Revue archéologique* 47: 3-51.
- Checa, A.M. 2007. La frons scaenae del Theatrum Marcelli según la forma Urbis Marmorea, primeros planteamientos de un problema abierto. *Romula* 6: 1-74.
- Claridge, A. 2010. *Roman an Oxford archeological guide*. Oxford University Press, New York, 275-276.
- Dio Cassius. 1924. *Roman History*. Harvard University Press, Cambridge, volume 7, books 56-60.
- Fidenzoni, P. 1970. *Il Teatro di Marcello*. Liber, Roma.
- Gonçalves, A.T. 2002. As festas imperiais na Roma antiga: os decennalia e os jogos seculares de Septímio Severo. *Mneme* 3: 16-34.
- Grimal, P. 1978. *Teatro antigo*. Edições 70, Lisboa.
- Grimal, P. 2009. *As cidades romanas*. Edições 70, Lisboa.
- Gutiérrez, O.R. 2004. *O teatro romano de Itálica: estudio arqueoarquitectónico*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Hines, T.G. 2003. *The ancient theatre archive: greek-roman theatre glossary*. Whitman College, Walla Walla. Disponível em: <<https://bit.ly/3m2RM8G>>. Acesso em: 24/09/2019.
- Kubity. *Theatre of Marcellus with tour*. 2017. Disponível em: <<https://bit.ly/3rMBwfa>>. Acesso em: 10/07/2020.
- Lugli G. 1957. *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*. Roma, Bardi Edizioni.
- Martins, M. 2008. Espaços, usos e sociabilidade na cidade antiga: contributos e limites da Arqueologia. In: Silva, G.V.; Silva, É.C.M.; Neto, B.M.L. (Orgs.). *Usos do espaço no Mundo Antigo*. GM., Vitória, 8-11.
- Neto, B.M.L. 2018. A arena pública de Cartago como espaço de recuperação da honra de Apuleio de Madaura. In: Silva, G.V.; Silva, É.C.M.; Neto, B.M.L. (Orgs.). *Usos do espaço no Mundo Antigo*. GM., Vitória, 106-129.
- Polybius. 2012. *The Histories*. Harvard University Press, Cambridge, volume 6, books 28-39, fragments.
- Progetto Traiano. 2014. *Teatro di Marcello*. Disponível em: <<https://bit.ly/3kl0rmn>>. Acesso em: 02/07/2019.
- Richardson, L. 1992. *A new topographical dictionary*. Johns Hopkins University Press, Baltimore; London, 384-385.
- Rose, P. 2005. Spectators and spectator comfort in roman entertainment buildings: a study in functional design. *Papers of the British School at Rome* 73: 99-130.
- Rossetto, P.C.; Buonfiglio, M. 2010. Teatro di Marcello: análise e riflessione sugli aspetti progettuali e costruttive. In: *Anais do 2. Arqueología de la Construcción, Los Procesos Constructivos em el Mundo Romano: Italia e Provincias Orientales*, 2010, Siena.
- Sánchez, J.G. 2008. Planos de arquitectos españoles publicado en Roma (s. XIX): el Teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor. *Archivo Español de Arqueología* 81: 177-200.

- Sear, F.B. 2006. *Roman theatres: an architectural study*. Oxford University Press, Oxford.
- Silva, G.V. 2015. Ordem e desordem na cidade antiga: o teatro entre a tradição clássica e cristã. In: Vieira, A.L.B.; Rosa, C.B. (Orgs.). *Teatro grego e romano, história, cultura e sociedade*. Editora Uema, São Luís, 251-280.
- Stanford Digital Forma Urbis Romae Project. Disponível em: <<https://stanford.io/2HqgUHK>>. Acesso em: 31/01/2019.
- Suetonius. 1914. *The Lives of the Caesars: Julius. Augustus. Tiberius. Gaius. Caligula*. Harvard University Press, Cambridge.
- Taub, L. 1993. The historical function of the Forma Urbis Romae. *Journal Imago Mundi* 45: 9-19.
- Valentini, R.; Zucchetti, G. 1940. *Codice Topografico della città di Roma*. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Rome, volume 1.
- Vitruvius. 2007. *Tratado de arquitetura*. São Paulo, Martins.
- Vitruvius. 1960. *The ten books on architecture*. New York, Dover Publications.
- Wallace-Hadrill, A. 1988. The social structure of the roman house. *Papers of the British School at Rome* 56: 43-97. Disponível em: <<https://bit.ly/2ITwNHh>>. Acesso em: 22/07/2020.

Entre estruturas e lembranças: análise da Fábrica de Cerâmica Castanheiro a partir da arqueologia industrial (São Raimundo Nonato/PI)

Alan Alves Ribeiro*
Alencar de Miranda Amaral**
Rosemary Aparecida Cardoso***

RIBEIRO, A.A.; AMARAL, A.M.; CARDOSO, R.A. Entre estruturas e lembranças: análise da Fábrica de Cerâmica Castanheiro a partir da arqueologia industrial (São Raimundo Nonato/PI). R. Museu Arq. Etn. 36: 210-229, 2021.

Resumo: Esta pesquisa tem como objeto de estudo a Fábrica de Cerâmica Castanheiro, que manteve suas atividades produtivas entre 1980 e 2003 no bairro Santa Luzia em São Raimundo Nonato/PI. Conjugando os preceitos teórico-metodológicos da arqueologia industrial e urbana às narrativas de moradores locais, buscamos identificar os espaços produtivos da fábrica e problematizar sua importância para a organização espacial do bairro, avaliando como ela influenciou a urbanização, o processo de industrialização e o desenvolvimento econômico do município. Assim, por meio de prospecções, entrevistas semiestruturadas e levantamento documental, identificou-se que a fábrica era composta por cinco estruturas, com funcionalidades distintas: pátio de estocagem; galpão de produção (que abrigava os maquinários); local de armazenamento de matéria-prima (caixão alimentador); galpão de secagem; e espaço associado ao processo de queima (fornos, chaminé, sistema subterrâneo de exaustão). Essas constatações permitiram elaborar um modelo 3D do local. Percebeu-se que a fábrica contribuiu para o crescimento urbano do bairro, fornecendo material para a construção de casas e para seu desenvolvimento socioeconômico, gerando empregos que atraíram pessoas para residirem no bairro e trabalharem na fábrica, e, conseqüentemente, uma expansão geográfica e demográfica. A fábrica empregou cem funcionários, o que demonstra que a economia municipal contava com uma produção industrial relevante e não se limitava aos setores de serviço e agropastoril.

Palavras-chave: Arqueologia industrial; Fábrica de Cerâmica Castanheiro; Modelo 3D.

* Graduado em Arqueologia pela Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf). <allanalves763@gmail.com>

** Professor dos Colegiados de Graduação e Pós-Graduação de Arqueologia da Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf). <alencar.univasf@gmail.com>

*** Colaboradora do Laboratório de Preservação Patrimonial da Universidade Federal do Vale do São Francisco (Univasf). <rsmrycardoso@gmail.com>

Introdução

Neste trabalho apresentamos uma pesquisa elaborada no município de São Raimundo Nonato/PI, especificadamente no bairro de Santa Luzia, que versa sobre a relação entre a Fábrica de Cerâmica Castanheiro e o

desenvolvimento do bairro, quiçá da cidade, tendo em vista que a fábrica, ao gerar empregos, foi importante para o desenvolvimento socioeconômico do município.

Antes de narrarmos a história dessa fábrica, vale destacar que ela teve, no decorrer de seu período de funcionamento, três nomes diferentes: Cerâmica São Raimundo, PM Construtora e Fábrica de Cerâmica Castanheiro. No entanto, optamos por utilizar a denominação Fábrica de Cerâmica Castanheiro, pois a análise das estruturas arquitetônicas, assim como o modelo hipotético elaborado, refere-se ao momento de funcionamento da olaria.

Acreditamos que a fábrica de cerâmica é um patrimônio histórico e regional e pode ser considerada um dos espaços/monumentos mais emblemáticos de Santa Luzia, pois se trata de um local que influenciou, direta e indiretamente, o desenvolvimento econômico do bairro, visto que a fábrica empregou várias pessoas que foram morar em Santa Luzia por causa da oferta de empregos.

Esse tema foi proposto pois pode estimular e contribuir para um debate diretamente relacionado à identidade cultural que cerca o local, à memória, ao patrimônio e à valorização dos bens culturais. Salientamos a importância de conhecer nosso passado, para que assim se possa respeitar e preservar um patrimônio que tem grande significado para o bairro de Santa Luzia. Assim, ele foi considerado não apenas enquanto patrimônio local e regional, mas também como catalizador da identidade cultural agregada ao local.

Desse modo, esta pesquisa pretende, no geral, analisar a história da Fábrica de Cerâmica Castanheiro e compreender sua correlação com o desenvolvimento econômico da cidade de São Raimundo Nonato. Além disso, a partir do cruzamento das fontes orais, imagéticas e do contexto arqueológico, foi elaborado um modelo 3D da estrutura arquitetônica da fábrica.

Aportes conceituais

O desenvolvimento da arqueologia urbana enquanto subdisciplina da arqueologia ocorreu

inicialmente na Europa, especialmente em países como Inglaterra, França, Itália e Portugal, entre outros (Noivo 2010). No contexto português, merecem menção os debates em torno da diferenciação entre “intervenções arqueológicas urbanas” e “arqueologia urbana”, ou entre “arqueologia das cidades vivas” ou “mortas”, como um dos marcos para definir esse campo de pesquisa.

Nesse cenário, a arqueologia urbana se estabelece como um ramo de pesquisa específico, com características próprias, como sugere Alarcão:

Parece-me pacífico dizer que a Arqueologia Urbana e Arqueologia de cidades antigas, romanas ou medievais não são sinônimas. Se os termos fossem equivalentes, teríamos que considerar como Arqueologia Urbana as escavações de Conímbriga, Miróbriga ou Troia, sítios hoje desertos ou, para recuperar uma expressão do século XIX, cidades mortas (Alarcão 1994: 59-60).

As intervenções arqueológicas empreendidas em cidades e centros urbanos foram fundamentais na formação do conceito de arqueologia urbana, que se difere por atuar em contextos relacionados ao meio urbano e, desse modo, amplia os campos de estudo da arqueologia, fomentando o desenvolvimento de novos eixos temáticos, teóricos e interdisciplinares, dentre os quais merecem destaque a arqueologia do urbanismo, a arqueologia em meio urbano e a Arqueologia das Cidades Vivas (Silva 1999).

Segundo Silva (1999), a arqueologia do urbanismo privilegia a abordagem de práticas e métodos desenvolvidos pela arqueologia para estudar os acontecimentos ocorridos no meio urbano. Essas pesquisas podem ser realizadas tanto em cidades atuais quanto em cidades “mortas”, onde já não existe mais nenhum tipo de ocupação recente. Por sua vez, a arqueologia em meio urbano está associada ao lugar no qual a atividade arqueológica se realiza, ou seja, o meio urbano. Assim, o contexto arqueológico visado pela intervenção não precisa estar relacionado diretamente aos eventos e/ou

cultura material associados à realidade urbana atual (Silva 1999). Por fim, na arqueologia das cidades vivas os trabalhos arqueológicos são direcionados à análise de contextos em cidades ainda em “funcionamento”, ou seja, são abordados espaços, estruturas e materiais que integram a paisagem e o contexto de cidades povoadas atualmente (Silva 1999).

De certo modo, a perspectiva da arqueologia das cidades vivas é a que mais se aproxima deste estudo de caso, visto que analisaremos um local que está inserido e relacionado ao contexto urbano de São Raimundo Nonato. Assim, essa abordagem tem o potencial de ajudar a compreender a história, a criação e o desenvolvimento da fábrica, além de sua relação com o bairro de Santa Luzia.

Outro referencial importante para esta pesquisa são os conceitos e discussões vinculados à arqueologia industrial. Em meados da década de 1960, a arqueologia industrial se consolidou na Inglaterra devido à necessidade de proteger alguns monumentos erguidos durante a Revolução Industrial. Houve, entre acadêmicos e amadores ingleses, a preocupação com a conservação de locais e edificações que representassem os marcos do desenvolvimento industrial do país. Do mesmo modo, nas décadas subsequentes, essa linha de raciocínio foi seguida por pessoas de diferentes países que estavam preocupadas com a preservação de antigos vestígios da industrialização em suas nações, inaugurando, assim, um campo de investigação para a arqueologia (Clarke, Palmer & Neaverson 1999).

Inicialmente, essa linha de pesquisa foi negligenciada pela comunidade acadêmica, visto que os pesquisadores da época não reconheciam o caráter arqueológico desses contextos. Eles consideravam que esses objetos de estudo eram “recentes”, e que as metodologias empregadas, na maioria das vezes, destinavam-se à conservação e descrição das estruturas e contextos fabris, muito distintas dos “métodos tradicionais” da arqueologia, como as escavações e prospecções (Foley 1968).

Nos últimos anos os pesquisadores dedicados à arqueologia industrial têm ampliado o escopo de suas investigações, dedicando-se

tanto à reconstrução dos espaços fabris e dos meios de produção quanto às relações sociais e simbólicas inerentes às sociedades industriais, que são materializadas em diferentes aspectos do contexto fabril. Portanto, a arqueologia industrial gradativamente busca não se limitar à formulação de uma “história da ciência ou das técnicas”. Ao contrário, dedica-se a problematizar como o fenômeno da industrialização afetou diferentes aspectos (econômicos, sociais, técnicos, simbólicos etc.) das sociedades em um passado recente, mantendo sua relevância até a contemporaneidade.

Por conseguinte, a arqueologia industrial visa documentar, investigar e analisar vestígios de sociedades que participaram do processo fabril utilizando métodos arqueológicos como escavação, prospecção, análise documental, classificação, registros fotográficos, orais, textuais e filmográficos, além da análise arquitetônica e de elementos da paisagem que ajudam a entender as relações sociais, especialmente aquelas atinentes às questões de trabalho e produção.

No cenário nacional, de certo modo, pode-se afirmar que ações relativas ao patrimônio industrial aconteceram antes mesmo da difusão do termo arqueologia industrial. Exemplos disso são o tombamento da fábrica de Ferro Patriótica, localizada em Ouro Preto/MG, realizado pelo Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Sphan) em 1938; e o registro da Real Fábrica de Ferro São João de Ipanema, em Iperó/SP, feito pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em 1964 (Santos 2014).

No âmbito acadêmico, o tema começa a ganhar espaço a partir 1974, com o trabalho seminal do historiador Warren Dean “A fábrica São Luiz de Itu: um estudo de Arqueologia Industrial”. Além disso, entre os idos de 1986 e 1999 os Seminários de História e Energia promovidos pela Eletropaulo tornaram-se um veículo importante para promover e divulgar pesquisas associadas à arqueologia industrial (Santos 2014: 48).

A partir dos anos 2000 ocorre um crescimento significativo no número de trabalhos em arqueologia industrial nos

programas de pós-graduação no Brasil. Dentre essas pesquisas merece menção a dissertação de Vichnewski (2004), intitulada *As indústrias Matarazzo no Interior Paulista: arquitetura fabril e patrimônio industrial (1920-1960)*.

Nessa pesquisa o autor faz um estudo com 24 indústrias de beneficiamento de algodão instaladas em dezessete cidades no interior paulista entre os anos de 1920 e 1960. O principal objetivo foi catalogar as indústrias Matarazzo e o registrar o patrimônio industrial do interior de São Paulo. Para tanto, Vichnewski faz o levantamento de fotos antigas, informações de arquivos, jornais de época, mapas e plantas fabris, além de realizar visitas técnicas sistemáticas e elaborar uma classificação das indústrias segundo os padrões tecnológicos, morfológicos e arquitetônicos. Tudo isso, segundo o autor, tendo como “finalidade compreender, explicar e registrar, pelo menos, parte da industrialização ocorrida no interior do estado de São Paulo” (Vichnewski 2004: 15).

Outro trabalho que gostaríamos de destacar é o artigo “Arqueologia em fábricas paulistas, entre chaminés e estacionamentos: ou dos métodos para escavar uma fábrica”, escrito por Souza (2013). Nessa obra Souza busca apresentar exemplos de como a arqueologia dialoga com os contextos fabris e desenvolve métodos específicos para lidar com tais vestígios. O autor tece considerações em torno da arqueologia da industrialização no estado de São Paulo e de questões referentes à inserção da arqueologia no âmbito das políticas de preservação do patrimônio industrial.

O artigo se aproxima de nossa pesquisa ao abordar a forma como as chaminés e prédios das fábricas se tornam verdadeiros marcos paisagísticos da industrialização paulistana, devendo, portanto, serem foco de atenção e proteção do poder público (Souza 2013).

Também defendemos que a chaminé da Cerâmica Castanheiro é um monumento relevante para a história e as memórias dos moradores locais, além de ser local de destaque na paisagem urbana do bairro Santa Luzia, em meio às casas que foram construídas ao redor da fábrica. O cenário da chaminé isolada em meio às ruínas da Fábrica de Cerâmica Castanheiro

tem se tornado um grande marco para bairro, pois chama a atenção de todos que passam pelo local, instigando a curiosidade e promovendo lembranças.

No Piauí também foram desenvolvidos alguns trabalhos relacionados à arqueologia industrial. Dentre eles podemos citar a pesquisa realizada na Usina Bonita², no município de Floriano, que subsidiou seu tombamento em nível estadual, além do estudo sobre o conjunto histórico Estação Ferroviária, em Teresina³.

Apesar de limitado, esse breve recorte demonstra como os trabalhos em arqueologia industrial podem dedicar-se tanto às reflexões sobre os problemas associados ao contexto da expansão do capitalismo quanto às análises das indústrias como unidades produtivas. Nesse mister, considerando os objetivos e a especificidade do objeto de estudo desta pesquisa, a arqueologia industrial tem o potencial de auxiliar a compreender a organização espacial e a lógica produtiva da Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

2 “A Usina Maria Bonita, inicialmente, foi uma pequena Capela da então Colônia de São Pedro de Alcântara. Localizada nos terrenos do Estabelecimento Rural, próxima a outro edifício onde funcionava a escola de artes e ofícios para filhos dos negros alforriados, a citada Capela compunha o conjunto arquitetônico conhecido como Área. Com a desativação da Capela e com a expansão do núcleo comunitário, já com foros de cidade, a área do Estabelecimento Rural não merecia tanto interesse por parte dos seus habitantes. A 06 de fevereiro de 1922 o Intendente Antônio Luiz de Área Leão celebrou com a Casa do Maranhão um convênio para a instalação de uma máquina geradora de luz elétrica para a cidade. Em 24 de fevereiro do ano de 1924, foi feita a inauguração da citada Usina Maria Bonita. Esse nome deve-se à existência de um motor anterior, de pouca potência, chamado ‘Lampião’” (Secult 2018: 16).

3 A Estação Ferroviária foi inaugurada em 1926 e tombada em 2003. Segundo Claudiana Crus dos Anjos, superintendente do Iphan no Piauí, a ferrovia em Teresina significou o acesso ao mar e a inserção de sua produção agrícola e industrial na economia do país, sendo esse um dos motivos que evidencia a importância do Conjunto da Estação Ferroviária de Teresina para o desenvolvimento social e cultural do Piauí. O conjunto ajuda a compreender como foi estruturada a urbanização da cidade e do território nacional. A superintendente destacou, ainda, que o tombamento foi muito significativo para o desenvolvimento econômico e social do estado, viabilizando projetos voltados para a área da cultura e do turismo. “Ter um bem reconhecido acaba facilitando a obtenção de recursos para esses projetos” (Agência Brasil 2013).

Como discutido por Cerdá (2008), o emprego do método arqueológico para o estudo de todos os tipos de restos materiais deixados pela sociedade industrial capitalista potencializa a geração de informações e dados que auxiliam a compreender e problematizar diferentes meandros das sociedades industriais.

Em acordo com essa perspectiva, acreditamos que esta pesquisa possa contribuir com reflexões iniciais sobre a influência que a Fábrica de Cerâmica Castanheiro exerceu no desenvolvimento econômico do bairro Santa Luzia. E, posteriormente, por meio de novos estudos, será possível formular análises mais detalhadas sobre a importância do setor industrial na cidade de São Raimundo Nonato.

Assim, em nossa região, a relevância de estudos em arqueologia industrial é assegurada pelo seu potencial de contribuir para a compreensão e divulgação de um aspecto importante da história local, apesar de pouco estudado. Ou seja, esses estudos são importantes por discutirem a lógica de funcionamento e o impacto da instalação de empreendimentos industriais (aqui representados pela Fábrica de Cerâmica Castanheiro) em pequenos municípios rurais do Nordeste, como é o caso da cidade de São Raimundo Nonato.

Métodos

Em uma investigação arqueológica, utilizar todas as fontes disponíveis é sempre recomendável⁴. Assim sendo, para além da materialidade presente no contexto do sítio, buscamos respaldo em dados documentais, iconográficos/imagéticos e orais.

4 “Cualquier escrito, resto o vestigio del pasado, lejano o próximo, es útil si aporta alguna información. No hay un tipo de datos seleccionables a priori, por lo que cualquier documento es una fuente potencial de información. Todo depende de las cuestiones o los problemas definidos por la investigación... No ha un tipo de fuentes más importante que otro, ninguna tiene preeminencia sobre las demás. Las fuentes escritas no son subsidiarias de las demás” (Cerdá 2008: 132).

Dessa forma, inicialmente realizou-se um levantamento bibliográfico⁵ direcionado para a história local e estudos de casos em arqueologia urbana e arqueologia industrial sobre contextos fabris, o que contribuiu para a contextualização e formulação de insights sobre nosso objeto de estudo. Em seguida, definimos as estratégias para coletar informações orais e formar uma rede de colaboradores. Para coletar os dados, optou-se por realizar entrevistas semiestruturadas⁶, técnica que atende principalmente às finalidades exploratórias e possibilita obter o maior número possível de informações de forma detalhada sobre determinado tema, segundo a visão do entrevistado (Cardoso 2013).

Tal como Moraes (2005: 92), acreditamos que, ao trabalhar com narrativas orais e abordar os processos sociais de construção e transmissão da memória, estamos lidando com “um complexo e tenso campo de disputa de sentidos em que a mobilização e circulação dos discursos” não são alheias aos interesses dos narradores⁷. Isso posto,

5 Em linhas gerais, a pesquisa bibliográfica é um apanhado sobre os principais trabalhos científicos já realizados sobre o tema escolhido e que são revestidos de importância por serem capazes de fornecer dados atuais e relevantes. Ela abrange publicações avulsas, livros, jornais, revistas, vídeos, site etc. Esse levantamento é importante tanto para os estudos baseados em dados originais, colhidos numa pesquisa de campo, quanto para aqueles inteiramente baseados em documentos (Luna 1999).

6 As entrevistas semiestruturadas combinam perguntas abertas e fechadas, nas quais o informante tem a possibilidade de discorrer sobre o tema proposto. O pesquisador deve seguir um conjunto de questões previamente definidas, mas em um contexto muito semelhante ao de uma conversa informal. O entrevistador deve ficar atento para dirigir, quando achar oportuno, a discussão para o assunto que o interessa, fazendo perguntas adicionais para elucidar questões que não ficaram claras ou para ajudar a recompor o contexto da entrevista caso o informante tenha fugido ao tema ou tenha dificuldades com ele. Esse tipo de entrevista é muito utilizado quando se deseja delimitar o volume das informações, obtendo assim um direcionamento maior para o tema, intervindo a fim de que os objetivos sejam alcançados (Boni & Quaresma 2005).

7 “a memória é um esforço organizado de intervenção na própria conjuntura, implicando intencionalidade sobre o modo de constituição simbólica, relacional e discursiva de realidades por meio do Estado, de movimentos sociais, de saberes, institucionais ou não, e de interesses socioeconômicos. A memória social deve ser pensada em seu contexto e produção sócio-históricos. Considerada à luz de seu sentido plural, é a expressão partilhada de um sentimento e de um modo de compreender e de se relacionar

vale frisar que, ao lançarmos mão das fontes orais, nosso objetivo não se volta simplesmente ao escrutínio da “veracidade” das informações compartilhadas por nossos colaboradores, mas sim para o reconhecimento da existência e validade das múltiplas interpretações sobre o passado e sobre o patrimônio arqueológico. Portanto, acreditamos que nossa compreensão a respeito do passado e dos bens de valor histórico, arqueológico e cultural, pode ser expandida quando nos predispomos a valorizar o que a comunidade local tem a dizer sobre eles. Como discutido por Hodder (1999), é preciso que a Arqueologia e as ciências de modo geral progressivamente abracem a diversidade metodológica e teórica, permitindo que a “interpretação” do passado esteja aberta para outras vozes, sem com isso abandonar a necessária coerência e plausibilidade entre dados, contextos e interpretações.

Assim sendo, nesta pesquisa contamos com a colaboração de três moradoras do bairro Santa Luzia (sra. Nidia Helena Alves de Araújo, sra. Estelita Miranda Damasceno e sra. Maria Ducenildes de Negreiros Damasceno), do proprietário da fábrica (sr. Péricles Macário de Castro) e de um antigo funcionário da fábrica (sr. Raimundo Nunes Ribeiro Junior).

Por sua vez, para o levantamento documental e iconográfico, realizamos consultas no Cartório Regional de São Raimundo Nonato, além de contarmos com a colaboração do antigo proprietário da Cerâmica Castanheiro e do editor do website www.saoraimundo.com.

A análise da fonte documental é indispensável à arqueologia industrial, já que tem a finalidade de auxiliar na contextualização histórica. No entanto, os documentos escritos estão carregados da intencionalidade de quem os escreveu (Santos 2014). Por outro lado, sua utilização possibilita formular hipóteses que podem ser confirmadas, modificadas ou postas de lado à medida que a investigação avança (Cerdá 2008).

A análise das fontes iconográficas ajuda a reconhecer alguns espaços industriais

desaparecidos ou que foram modificados ao longo do tempo. O intuito desta análise foi compreender os espaços do cotidiano fabril e detectar a transformação da paisagem ao longo do tempo.

Nessa perspectiva, Zarankin & Senatore (1996) comentam que nas pesquisas históricas:

La información histórica cumple un papel muy específico dentro de este tipo de investigaciones. En primer lugar, es revisada como parte de los antecedentes del tema a ser abordado. Esto permite conocer y definir el contexto histórico general en el cual se inserta el problema arqueológico. Sin embargo, es fundamental dentro de este enfoque que la evidencia arqueológica se presenta como base empírica sobre la que se testean las hipótesis de trabajo. Por lo tanto, las escalas analíticas deben contemplar que los enunciados puedan ser abordados arqueológicamente (Zarankin & Senatore 1996: 4).

Sendo assim, a análise das fontes textuais e iconográficas proporcionou o conhecimento prévio do objeto de estudo, além de permitir a formulação de algumas hipóteses sobre determinados elementos materiais que estavam inseridos dentro do contexto produtivo e social da Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

Por fim, mas não menos importante, prospectou-se o sítio arqueológico com vistas a identificar, registrar e analisar as estruturas e materialidades associadas ao contexto fabril, de forma que fosse possível compreender a organização de seus espaços de trabalho. Assim, além do registro fotográfico, medimos as estruturas, o que possibilitou elaborar uma planta baixa e o modelo 3D da fábrica por meio dos softwares *Sketchup* e *Lumion8*, fornecendo-nos uma representação de como seria o prédio na época de funcionamento da Cerâmica Castanheiro.

A história do bairro Santa Luzia através da lembrança de seus moradores

Quanto a sua localização, o bairro Santa Luzia está inserido na cidade de São Raimundo

no mundo, uma singularidade social, bem como um campo de lutas simbólicas, discursivas e relacionais, lembranças, silêncios e esquecimentos” (Moraes 2005: 97).

Nonato⁸, no interior do estado do Piauí, a 550 km de sua capital.

O bairro Santa Luzia anteriormente se chamava Barro. Acredita-se que essa toponímia é uma derivação do nome da grande fazenda que existia na área, conhecida como Barro Vermelho. Ainda hoje muitos moradores da região continuam chamando o bairro Santa Luzia de Barro. Em nosso levantamento, conseguimos identificar um documento, cedido pelo Cartório Regional de São Raimundo Nonato, que comprova a compra e venda de terras em 1965, quando o bairro ainda era denominado Barro. O fato de o bairro possuir, atualmente, o nome de uma santa, indica como o contexto religioso é intrínseco a seu desenvolvimento, uma vez que isso ocorreu a partir da criação da igreja homônima, em meados de 1930. Mas, do ponto de vista da burocracia oficial, a mudança no nome da localidade ocorreu somente em 1970, no mandato do prefeito Pedro Macário.

As primeiras instalações no bairro se deram a partir de fazendas, assim como na própria cidade de São Raimundo Nonato e nas regiões circunvizinhas. Atualmente, no bairro Santa Luzia, ainda existem algumas fazendas que estão em atividade desde o início do processo de urbanização da área, sendo possível identificar também as “primeiras casas” da localidade.

Segundo a sra. Estelita, uma das poucas construções desse período que ainda permanecem “em pé” seria a antiga “casa do Sr. Quinco”, que teria sido construída por ele em meados de 1916. A casa (Fig. 1) foi construída em taipa, também conhecida como pau-a-pique. Trata-se de uma técnica vernácula em que as paredes são armadas com madeira, preenchidas com barro e fibra e cobertas com telhas de olaria.

Por sua vez, a Sra. Maria Dulcenildes conta que uma das construções mais antigas do bairro, que seria “do tempo das fazendas”, é a casa pertencente ao sr. Evandro Macêdo,

construída em 1930 pelo padre Ângelo, um dos primeiros padres a celebrar uma missa no bairro de Santa Luzia. Segundo ela, na década de 1960 seu pai comprou uma propriedade que hoje pertence ao hotel Serra da Capivara e que fazia divisa com a propriedade do sr. Evandro Macêdo. A propriedade do pai da sra. Maria Dulcenildes era ligada à propriedade da família do deputado Marcelo Castro, ao lado da qual estavam as terras da sra. Celça Alves de França, e um pouco mais acima a roça do sr. Quinco, que hoje pertence à família Damasceno.



Fig. 1. Casa de taipa do sr. Quinco, atualmente pertencente à família Damasceno.

Fonte: Ribeiro (2018: 34).

Essas informações indicam que essas propriedades e a casa do sr. Quinco são anteriores ao período da construção da igreja do bairro de Santa Luiza, um cenário corolário ao processo de ocupação do interior nordestino.

De modo geral, no Nordeste, primeiro surgiram as fazendas destinadas à criação de caprinos ou bovinos. Para exercer essas atividades algumas famílias eram levadas para trabalhar e morar nesses locais, surgindo, assim, os primeiros povoados. Em seguida, a Igreja Católica Apostólica Romana enviava religiosos para difundir sertão adentro a fé católica e logo eram construídas as igrejas. Assim, com o passar dos anos, igrejas foram construídas em vários locais, como foi o caso da Igreja de Santa Luzia, cuja história é conhecida de maneira mais viável por meio dos relatos orais e lembranças dos moradores locais, como narra a sra. Nídia,

⁸ São Raimundo Nonato é conhecida como a capital da pré-história devido às pesquisas arqueológicas que ocorrem há mais de quarenta anos nessa região que abriga dois parques nacionais, a Serra da Capivara e a Serra das Confusões (Ribeiro & Alves 2017). Todavia, apesar disso, as pesquisas arqueológicas sobre o contexto urbano e industrial da região são praticamente inexistentes.

Teve as missões não sei o ano ao certo [...] Teve as missões o pessoal diz que a igreja tem entorno de 90 anos, era só uma capelinha pequeninha só de taipa, depois que veio fazer de alvenaria. Está com 17 anos que foi reformada na minha coordenação que foi implantada a sacristia o Santíssimo, todo concerto foi feito na nossa gestão, a forma de arrecadação da igreja, só tem 10 % destinado à nossa igreja, o restante vai para a igreja nossa senhora das mercês, esse ano vai ser destinado 50 % do dinheiro dos festejos para nossa igreja (Ribeiro 2018: 35).

Segundo a sra. Nídia, a primeira novena realizada na Igreja de Santa Luzia ocorreu na década de 1930. A missa foi rezada pelo padre Ângelo, responsável pela igreja naquela época. A partir de então o novenário foi realizado todos os anos em devoção a Santa Luzia. Nessas ocasiões realiza-se uma arrecadação entre os fiéis para melhorar a igreja e financiar seus projetos sociais.

O primeiro padre a celebrar missa no bairro chamava padre Ângelo, Tia Ana era zeladora, depois passou para Francisca de Assis, nós ajudávamos ela! Ela faleceu, têm uns dois anos (Ribeiro 2018: 35).

Assim, se no início a área do bairro de Santa Luzia era inteiramente tomada por fazendas de distintos proprietários, com o crescimento da ocupação da área, que coincide com o período de construção da igreja, algumas propriedades foram vendidas e os novos proprietários foram loteando suas terras. Desse modo, foram se instalando no bairro pessoas que não faziam parte das famílias “tradicionais” que viviam na localidade, e, com isso, gradativamente o bairro foi adquirindo uma configuração urbana e abandonando a lógica espacial rural.

Questões políticas também influenciaram determinadas modificações no bairro. Em sua gestão, o vice-prefeito Pedro Macário fez algumas desapropriações de terra no bairro de Santa Luzia, “invadindo” as terras do sr. Anfilofilo Alves de França, que era o avô de nossa entrevistada, a sra. Nídia. Na área desapropriada foi construído o conjunto habitacional conhecido como Cohab Santa Luzia. Além

disso, entre as propriedades desapropriadas por Pedro Macário estão as terras onde se localiza a Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

Apesar das polêmicas que envolvem esses atos de desapropriação, segundo os relatos de alguns entrevistados, durante seu governo, Pedro Macário fez muitas benfeitorias, não só para o bairro de Santa Luzia, mas também para toda a cidade de São Raimundo Nonato.

História da Fábrica de Cerâmica Castanheiro

Segundo a versão registrada durante as entrevistas com o sr. Péricles Macário de Castro, a Fábrica de Cerâmica Castanheiro foi implantada no bairro de Santa Luzia com o objetivo de produzir material construtivo (telhas e tijolos) para um projeto de construção de casas populares realizado pelo governo federal em todo o Brasil, que também seria executado em São Raimundo Nonato. O relato coletado informa que o presidente Figueiredo, em uma reunião realizada com seus ministros, anunciou a construção de conjuntos habitacionais em todo o território brasileiro. Nessa reunião o ministro da agricultura Delfin Neto questionou se o parque de cerâmica industrial do Brasil atenderia a demanda de fabricação de tijolos e telhas para a construção dos conjuntos habitacionais (Ribeiro 2018). Nas palavras do sr. Péricles,

O ministro Delfin Neto que era da agricultura, já tinha sido ministro do planejamento da fazenda, perguntou na reunião se o parque industrial do Brasil atenderia tanto o material que ia ser usado num período curto de tempo que era pra ser de 80 a 85 que era o final do governo militar, ai foram ver que precisaria financiar a cerâmica e ai o governo federal através do BNH, começou a financiar através do programa de casas de Cohab, as cerâmicas em todo o nordeste, principalmente aqui nas principais cidades, aqui no Piauí no caso, São Raimundo, Oeiras, Floriano e etc. (Ribeiro 2018: 38).

De acordo com Lucchese & Rossetto (2018), para colocar em prática tal projeto o presidente

Castelo Branco assinou a Lei 4.380, de 21 de agosto de 1964 (Brasil 1964), criando o Serviço Federal de Habitação e Urbanismo (Serfhau), o Banco Nacional de Habitação (BNH) e o Sistema Financeiro de Habitação (SFH), possibilitando, assim, meios para suprir a carência de moradias naquela época⁹. Esses órgãos utilizavam os recursos financeiros da caderneta de poupança e do FGTS (Fundo de Garantia por Tempo de Serviço) regidos pelo BNH.

Nesse contexto, um empresário da cidade de São Raimundo Nonato, que na época trabalhava na fabricação de balas e doces, conhecido popularmente como Raimundinho da Ótica, viu na abertura de uma fábrica de tijolos na região uma grande oportunidade de negócio. Assim teria surgido a ideia de implementação da “Cerâmica São Raimundo”, cuja produção iria atender a demanda de todo o sul do Piauí e as cidades mais próximas de outros estados que fazem divisa com o Piauí, tais como Petrolina/PE, Remanso/BA, Pilão Arcado/BA, Campo Alegre de Lourdes/BA e Casa Nova/BA (Ribeiro 2018).

Por meio do BNH o sr. Raimundinho da Ótica conseguiu o financiamento para colocar seu projeto em andamento, aproveitando a oportunidade gerada pela implantação de outras fábricas nas principais cidades do sul do Piauí, tais como Oeiras, Floriano e Picos. Ele inaugurou a fábrica em 1980, comprando todo o maquinário da empresa Verde, localizada na cidade de Itu/SP, que era especializada na fabricação de maquinários para olaria.

À época de sua implantação a fábrica tinha capacidade para produzir 10 mil tijolos por dia. Contudo, essa quantidade não atendia a demanda de todas as cidades vizinhas. Posteriormente, o sr. Raimundinho acabou vendendo a fábrica por não obter sucesso no seu negócio.

A fábrica foi comprada por um engenheiro civil, o sr. Péricles Macário, em 1984. Como informado por nosso colaborador, a fábrica

foi adquirida em conjunto com o Banco do Estado. O “fracasso” inicial da fábrica foi ocasionado por um erro do projeto técnico, pois o maquinário tinha capacidade para produzir 80 mil tijolos por dia. No entanto, esse erro permitia que ela produzisse somente 10 mil tijolos por dia. Nas palavras do próprio sr. Péricles Macário:

Nós já viemos adquirir ela em 1984, deu um problema eu acredito que foi na parte de configuração, ou seja, ele comprou uma máquina muito grande só que os fornos a quantidade era menos, até comparava na época que era como se você comprasse um cavalo mecânico que tem condição de puxar uma carreta de 60 toneladas, aí só queimava 10.000 tijolos por dia, ou seja, era uma carreta puxando uma carroceria de um Chevrolet e aí um caminhão toco, aí tava desconfigurado e aí foi o problema que ele não teve muito sucesso pra frente aí nos adquirimos ela junto ao banco do estado ia leiloar e nós entramos e fizemos uma composição com o banco do estado e com o Raimundinho da ótica e adquirimos ela de 1984 pra 1985 (Ribeiro 2018: 39).

Logo após efetuar a compra da fábrica, o sr. Péricles observou esse erro na configuração da fábrica e tentou solucionar o problema construindo mais quatro fornos-chaminés. Desse modo, a fábrica ficou com um total de dez fornos, permitindo que alcançasse toda sua capacidade produtiva e atendesse à demanda solicitada.

Para iniciar a fabricação do material construtivo o sr. Raimundinho levou um funcionário de fora, chamado de Mestre Raimundo, para treinar vinte funcionários que iriam trabalhar na fábrica. A maioria dos funcionários residia no bairro de Santa Luzia e morava próximo à fábrica. Logo após o treinamento Mestre Raimundo acabou se estabelecendo na cidade, residindo em São Raimundo Nonato até seus últimos dias de vida.

A matéria-prima para fabricação dos materiais produzidos pela fábrica era extraída na fazenda Lagoa, que hoje em dia se chama Novo Zabelê. O sr. Raimundinho comprou uma propriedade na Fazenda Lagoa com o objetivo

⁹ “Art. 1º O Governo Federal, através do Ministro de Planejamento, formulará a política nacional de habitação e de planejamento territorial, coordenando a ação dos órgãos públicos e orientando a iniciativa privada no sentido de estimular a construção de habitações de interesse social e o financiamento da aquisição da casa própria, especialmente pelas classes da população de menor renda” (Brasil 1964).

de extrair matéria-prima necessária para produzir telhas e tijolos. Contudo, devido à distância, após algum tempo a extração de matéria-prima passou a ser realizada em Vereda, que fica a cerca de 3 km da fábrica, tornado mais viável seu funcionamento. Esses fatos foram narrados pelo sr. Raimundo Nunes Ribeiro Juniors, sobrinho do sr. Raimundinho da Ótica e ex-funcionário da fábrica. Segundo ele:

Me lembro bem que, quem veio instalar essas máquinas lá na fábrica foi o já falecido, a gente chamava ele de mestre Raimundo, meu tio buscou ele em uma cidade chamada de Jaicós, aí passou a ser morador de São Raimundo aí ele passou a residir aqui até a morte. O barro para produzir as telhas e os tijolos, o material né, a gente buscava na Vereda, ali próximo, lá localidade Vereda. Mas, de início meu tio comprou uma fazenda chamada Fazenda Lagoa que hoje é assentamento o Novo Zabelê né, lá era a Fazenda Lagoa era dos padres era da Ordem Mercedária, então meu tio comprou essa fazenda lá e aí ele viu que lá tinha um barro que era produtivo, então ele comprou em função essa fábrica, aí entorno dessa fazenda também, já o barro sendo dele também aí com o tempo pegava a segunda parte de trabalho mudaram para vereda que era mais próximo (Ribeiro 2018: 40).

A partir do momento que a fábrica passou a pertencer ao sr. Péricles Macário o número de funcionários aumentou. Em média sessenta funcionários trabalhavam diretamente dentro da fábrica, totalizando aproximadamente cem funcionários que trabalhavam direta e indiretamente na fábrica. A fábrica teve um impacto bastante significativo no crescimento geográfico e espacial do bairro Santa Luzia, pois, além de atrair os trabalhadores que passaram a residir em seu entorno ou em áreas próximas, a partir de sua instalação teve início a construção do conjunto habitacional, a “Cohab”, acarretando um crescimento bastante significativo para o bairro.

A fábrica funcionou, sob a posse do sr. Péricles Macário, entre 1984 e 2003. Entre 1984 e 1990 a fábrica se chamava PM Construtora, pois o banco precisava de uma empresa que

tivesse capital para comprovar renda no seu financiamento. Anos depois, após a vinda da fiscalização em 1990, foi necessário que a fábrica mudasse o nome da razão social, porque a empresa PM Construtora trabalhava com construção e não com produção fabril. Assim, a partir de 1990 a fábrica passou a se chamar Cerâmica Castanheiro e ficou com esse nome até seu fechamento. Nas palavras do sr. Péricles,

É porque era “Cerâmica São Raimundo” aí nos botamos inicialmente botamos o nome da nossa empresa que era PM Construtora, por que lá pro banco precisava de uma empresa que já tivesse um certo capital aí nós compramos com o nome de PM Construtora aí no ano 86 foi quando veio uma fiscalização e disse não tem que botar outra porque essa aí é construtora não é cerâmica aí nós foi mudar a razão social tinha outra empresa a Cerâmica Castanheiro a partir de 90 até 2003 quando ela fechou ficou esses 13 anos como Cerâmica Castanheiro (Ribeiro 2018: 41).

Segundo nossos entrevistados, o fechamento da Fábrica de Cerâmica Castanheiro ocorreu devido ao mau planejamento em relação ao projeto técnico inicial da fábrica e a escolha do local de instalação. Um dos principais motivos que ocasionou seu fechamento foi a logística para ter acesso à matéria-prima que era usada na confecção dos produtos, ou seja, a argila e o combustível para queima. Segundo informações do sr. Péricles Macário:

A nossa parada principal foi porque a nossa matéria-prima, outra coisa, o Raimundinho, instalou erradamente a cerâmica, por que você instala Cerâmica geralmente é no local onde há jazida e material ele instalou aqui em São Raimundo tinha pouco material, pra tenha mesmo tinha que buscar em Coronel José Dias que era ‘Várzea Grande’ (Era o antigo nome que a cidade de Coronel Jose Dias) antigamente e o barro a gente buscava aqui na Vereda (Uma localidade próximo de São Raimundo Nonato), fica perto uns 5 km, mas, mesmo lá foi ficando difícil o material então estava ficando muito inviável tanto o material como a argila que era pra fazer o bloco como também o material

de queima que era a lenha por que aqui fica próximo ao parque, tinha que pegar lenha pra outro lado em sentido aqui pra Bahia, a gente tirava lenha pro lado de cá, por que por aqui o Ibama não permitia (Ribeiro 2018: 42).

Houve um grande erro na escolha do local da fábrica, pois ela ficava dentro do perímetro urbano e não tinha matéria-prima próxima, que deveria ser coletada nas extremidades do Parque Nacional Serra Capivara. Esse era um dos motivos que impossibilitava a extração da matéria-prima, pois o parque era um local de preservação e conservação ambiental. Apesar de a extração ser feita em locais que não estavam dentro do perímetro do parque, conforme aumentava a demanda a matéria-prima foi ficando escassa, e com isso foram gerados mais gastos em sua extração. Segundo o sr. Péricles, em dado momento não havia mais local para extrair matéria-prima, o que ocasionou o fechamento da fábrica. Logo após a fábrica foi fechada e todo o maquinário foi vendido para as fábricas de Coronel Jose Dias, Anísio de Abreu e Campo Maior.

O fechamento da fábrica acarretou imenso impacto no bairro Santa Luzia, causando o desemprego de várias pessoas que ali residiam. Foi um momento difícil para os moradores do bairro. Várias pessoas ficaram desempregadas e tiveram que buscar outras oportunidades de trabalho.

Após a desapropriação da fábrica, o local foi totalmente abandonado. O sr. Péricles Macário aproveitou os materiais construtivos do contexto fabril (especialmente a madeira dos telhados e as telhas) em outras construções. Uma parte do terreno foi vendida para terceiros e isso acarretou a desconfiguração do conjunto arquitetônico da fábrica. Atualmente o local está totalmente abandonado e tem fácil acesso para quaisquer pessoas. Mesmo assim, ainda existem estruturas que revelam os espaços do antigo contexto fabril.

Contexto arqueológico da Fábrica de Cerâmica Castanheiro

A partir de prospecções não interventivas identificamos alguns elementos arquitetônicos e

objetos que faziam parte do contexto fabril que nos auxiliam a compreender a lógica interna de distribuição do espaço, bem como as diferentes etapas de produção.

Optamos por apresentar inicialmente os espaços e estruturas relacionados ao processo de queima, devido a seu grande impacto visual na paisagem do sítio, e, posteriormente, os espaços e estruturas associados ao processo de fabricação e armazenamento (produção dos objetos, secagem, armazenamento de matéria prima etc.) realizados na fábrica.

Sem dúvidas a chaminé é o elemento arquitetônico mais imponente do sítio (Fig. 2). Trata-se de um verdadeiro marco paisagístico do bairro, chamando a atenção de quem passa pela antiga fábrica, sendo visível também a partir de vários pontos da cidade. A chaminé é construída em tijolo maciço e argamassa de cal. Sua estrutura é composta por três partes distintas: a base, o fuste e a coroa. Sua base tem em torno de quatro metros de largura por quatro metros de comprimento; o fuste tem aproximadamente trinta metros; e, no seu topo, fica a coroa, com cerca de um metro e formato circular.



Fig. 2. Chaminé e estruturas do telhado da Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

Fonte: Ribeiro (2018: 46).

A chaminé tinha um papel fundamental no processo produtivo da fábrica, exalando os gases provenientes do processo de queima das telhas e tijolos. Assim, todos os fornos da fábrica eram interligados por um sistema subterrâneo, que,

além de promover a circulação de ar necessária ao processo de queima, levava a fumaça até a chaminé. Durante as prospeções pudemos identificar as estruturas (Fig. 3) que integravam esse sistema subterrâneo de exaustão dos fornos e que levava a fumaça até a chaminé.



Fig. 3. Sistema subterrâneo de exaustão dos fornos.
Fonte: Ribeiro (2018: 47).

Como mencionado anteriormente, com o aumento da produtividade na fábrica após a aquisição do sr. Pércles, foi necessário construir exaustores auxiliares para dispersar o calor que os fornos geravam devido à alta produtividade. Assim, foram construídos quatro exaustores interligados por um sistema subterrâneo igual ao dos fornos. Em campo conseguimos identificar a estrutura de apenas um desses exaustores (Fig. 4), que tem aproximadamente sete metros de altura e formato quadrangular, tendo sido construído com lajotas do tipo que era produzido na fábrica. Também conseguimos localizar o sistema subterrâneo ao qual os exaustores estavam interligados. Era constituído por uma plataforma de concreto armado (laje) que cobria as canaletas que levavam o calor até os exaustores. Parte da estrutura desse sistema subterrâneo encontra-se danificada, sendo possível perceber que houve um processo intencional de demolição dessa estrutura (Fig. 5).



Fig. 4. Exaustor usado na dispersão de calor na Fábrica Castanheiro.

Fonte: Ribeiro (2018: 48).



Fig. 5. Estrutura de laje que cobria a canaleta que se ligava ao exaustor.

Fonte: Ribeiro (2018: 49).

Apesar de não ter sido possível identificar a estrutura dos fornos durante os trabalhos de prospeção, por meio do levantamento iconográfico conseguimos imagens (Fig. 6) que revelam a dimensão e o formato dos fornos. Como podemos observar, os fornos eram construídos em tijolo maciço, tinham forma circular, com teto abobadado e uma abertura em arco, por onde as telhas e tijolos eram colocados no interior do forno e que era vedada durante o processo de queima.



Fig. 6. Antigo forno, imagem registrada em 2006.
Fonte: Foto de Darlan Ribeiro, 2006.

Ao lado da chaminé há uma estrutura de aproximadamente doze metros que fazia parte do telhado. Segundo o sr. Péricles Macário, essa estrutura era mais alta e aberta nas laterais para promover a ventilação no local onde os blocos e as telhas secavam até estarem prontos para queima (Fig. 1).

De modo geral, a estrutura de concreto armado garantia que, na extremidade do pátio de estocagem, o pé-direito do telhado fosse mais alto, promovendo uma abertura lateral em ambos os lados, o que otimizava a ventilação do interior do pátio de estocagem. A estrutura de ventilação da área de secagem do sítio ainda se encontra bem conservada, talvez por ter sido construída em concreto armado. Essa estrutura não foi demolida após o fechamento da fábrica, mas as telhas e o madeirame que compunham a cobertura foram retirados, o que explica a baixa incidência desse tipo de objeto no contexto do sítio.

Além dessa estrutura de ventilação, identificamos durante a prospecção outras estruturas arquitetônicas que integravam e delimitavam os espaços das áreas de produção/

armazenamento da fábrica. Assim, no sítio foram registrados dois corredores com colunas que ajudavam na sustentação do telhado.

No corredor principal, onde eram produzidos os tijolos e as telhas e onde estava instalado todo o maquinário da fábrica, as colunas tinham uma distância de quatro metros entre si no sentido norte-sul (Fig. 7), e no sentido leste-oeste elas tinham a distância de dez metros entre uma e outra. As colunas maiores têm cerca de 3,20 metros de altura e as colunas menores possuem 2,20 metros. Essa diferença de tamanho das colunas revela o ângulo de caimento do telhado da fábrica, que era de aproximadamente dez graus.



Fig. 7. Corredor norte e sul; área de produção.
Fonte: Ribeiro (2018: 52).

Ainda no sentido norte-sul, há um outro conjunto de colunas formado tanto por estruturas de concreto armado quanto por lajotas de alvenaria. Essas colunas mantinham um distanciamento regular e integravam o sistema de sustentação do telhado da fábrica. Pode-se perceber que as colunas de lajota foram feitas posteriormente, provavelmente devido à ampliação da área de produção da fábrica.

Além disso, associado aos espaços de produção, podemos observar que a antiga fachada da entrada que dava acesso ao interior da fábrica ainda se encontra preservada (Fig. 8). A fachada foi construída com tijolos maciços e sua abertura principal possui 7,60 metros de comprimento, e altura máxima de cerca de 9,10 metros.



Fig. 8. Fachada da antiga Fábrica Castanheiro.
Fonte: Ribeiro (2018: 54).

Logo ao lado dessa fachada há dois reservatórios de água (Fig. 9) que eram usados para molhar a argila e realizar sua decantação para a preparação dos materiais que eram confeccionados na fábrica. Essas estruturas apresentam um bom estado de conservação.



Fig. 9: Reservatórios de água e decantação.
Fonte: Ribeiro (2018: 56).

Ao lado dos reservatórios de água encontra-se uma estrutura, localizada no principal galpão da fábrica, na qual ficava fixada a máquina conhecida como maromba (Fig. 10). Essa máquina era responsável por dar forma aos materiais produzidos na fábrica. Depois de todo o processo de preparação a argila era colocada na maromba, e os materiais iam ganhando forma de blocos ou telhas. Logo depois de ganharem forma os materiais eram levados para o galpão de secagem até estarem no ponto de queima.



Fig. 10: Local onde estava fixada a maromba.
Fonte: Ribeiro (2018: 58).

Esse galpão abrigava o local onde a argila era preparada para a produção de blocos e telhas. Esse local se chamava caixa de argila e ali a matéria-prima era armazenada depois de passar por um processo de limpeza, havendo uma pessoa responsável por retirar todos os materiais orgânicos e impurezas que se encontravam na argila. Em seguida a argila era colocada no caixão alimentador e passava por um processo de decantação até ficar pronta para ganhar a forma dos materiais que eram produzidos na fábrica.

Durante as prospecções conseguimos identificar a estrutura do Caixão Alimentador (Fig. 11), que possui 5,50 metros de comprimento por 3,50 metros de largura e mais de dois metros de profundidade, aproximadamente.



Fig. 11. Caixão alimentador da Fábrica Castanheiro.
Fonte: Ribeiro (2018: 59).

O caixão alimentador contém um corredor, que era utilizado para transportar a argila até a maromba, com cerca de 1,60 metro de largura e doze metros de comprimento, e uma rampa com inclinação de 45° que facilitava a extração da argila (Fig. 12).



Fig. 12. Corredor que caixão alimentador a área de produção; maromba.

Fonte: Ribeiro (2018: 60).

Durante a prospecção localizamos, dentro desse corredor, um artefato que aparentemente fazia parte das engrenagens de algum maquinário (Fig. 13). O objeto tem formato circular, com alguns dentes, e aparentemente é uma peça de tração que poderia auxiliar na extração da argila de dentro do caixão alimentador.



Fig. 13. Engrenagem localizada dentro do corredor do caixão alimentador.

Fonte: Ribeiro (2018: 61).

Além disso, dentro do caixão alimentador também foi encontrada uma lata com uma corda (Fig. 14). Acredita-se que essa lata era utilizada para extrair a argila do interior do local de armazenamento.



Fig. 14. Lata encontrada dentro do caixão alimentador.
Fonte: Ribeiro (2018: 62).

De modo geral, o conjunto arquitetônico da Fábrica de Cerâmica Castanheiro encontra-se bastante degradado devido ao abandono e a ações intencionais de demolição das estruturas.

Reconstituição em 3D da Fábrica de Cerâmica Castanheiro

Como mencionado anteriormente, após o encerramento das atividades produtivas o conjunto arquitetônico da Fábrica de Cerâmica Castanheiro passou por uma série de intervenções que promoveram a destruição e desconfiguração das estruturas e espaços fabris. Desse modo, buscamos reunir dados e informações que nos permitissem identificar e compreender os espaços, bem como elaborar uma reconstituição gráfica da fábrica.

Cabe destacar que a modelagem gráfica já vem sendo empregada há alguns anos por arqueólogos brasileiros como recurso para a representação e interpretação dos contextos arqueológicos, como exemplificado pelo trabalho de Bernal (2008) no Sítio São Francisco. Além disso, como discutido por Cavalcanti (2019), a confecção das maquetes 3D pode ser uma importante ferramenta para

a divulgação e preservação do patrimônio histórico e arqueológico.

Assim, para tentarmos entender como era a ocupação dos espaços dentro da Fábrica de Cerâmica Castanheiro, cruzamos as informações obtidas por meio das fotografias, entrevistas e prospecções. Todas essas informações foram essenciais para o desenvolvimento de uma maquete 3D por meio dos softwares *Sketchup* e *Lumion8*.

Visto que durante o levantamento documental não tivemos êxito em localizar a planta original da fábrica, o antigo proprietário da fábrica, sr. Péricles Macário, fez um desenho da planta baixa, referência que foi empregada para a elaboração de um croqui que utilizamos para construir a maquete 3D da fábrica. Nosso interesse em desenvolver um modelo digital surgiu em decorrência da ausência da documentação imagética da fábrica e dos seus respectivos espaços durante seu período de funcionamento.

A modelagem do edifício foi realizada por meio do recurso de materiais e componentes do *SketchUp* e a renderização por meio do plugin *V-Ray*; empregou-se também a ferramenta *Shapes e Pull* para a modelagem de elementos estruturais e não estruturais. Além disso, para a aplicação de texturas e materiais referentes ao acabamento do edifício utilizamos as ferramentas *Materials e Scale*, novamente com renderização realizada no plugin *V-Ray*¹⁰.

Assim, por meio do cruzamento das informações orais com os dados da prospecção conseguimos desenvolver um desenho da fábrica, fazendo o reconhecimento de cada espaço mediante uma planta baixa em 3D. Conseguimos identificar os quatro pátios de estocagem, o local de produção fabril, as duas subestações (chaminés), a área de armazenamento da argila e a área dos exaustores (Fig. 15).

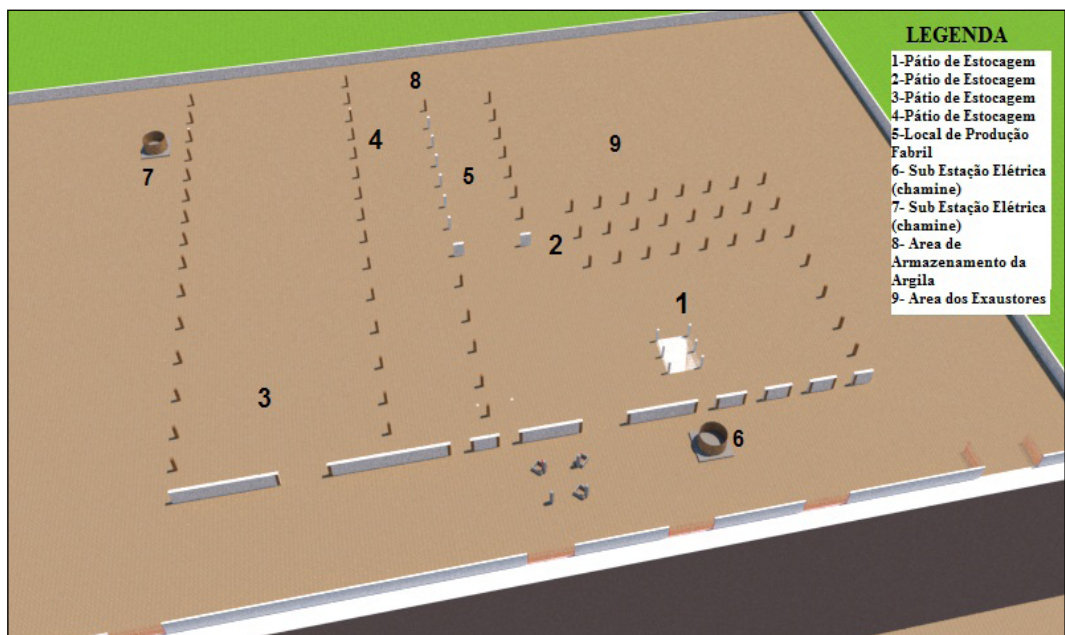


Fig. 15: Identificação dos espaços na fábrica.

Fonte: Ribeiro (2018: 70).

10 Para mais informações consultar Oliveira (2015).

A análise das fontes iconográficas e o relato do sr. Péricles Macário foram de suma importância para chegarmos a essa reconstituição em 3D da Fábrica de Cerâmica Castanheiro (Fig. 5), bem como na compreensão dos espaços que a constituíam.

Por meio do modelo elaborado (Fig. 16) podemos compreender como, possivelmente, ocorria o trânsito dos caminhos para a entrada de matéria-prima no local de armazenamento de argila, e a saída de produtos da fábrica.



Fig. 16. Reconstituição em 3D da Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

Fonte: Ribeiro (2018: 70).

Numa visão aérea (voos de pássaro) do modelo 3D (Fig. 17) conseguimos representar o local de estocagem dos materiais depois da queima, além do pátio de estocagem dos materiais antes da queima. Conseguimos também identificar a área de armazenamento da argila, o local de produção fabril e a área dos exaustores. Por fim, podemos distinguir todos os espaços da fábrica e ter uma ideia de como se deu sua ocupação.



Fig. 17. Imagem da visão aérea da Fábrica de Cerâmica Castanheiro.

Fonte: Ribeiro (2018: 73).

Portanto, por meio da reconstituição da Fábrica de Cerâmica Castanheiro pelo modelo 3D conseguimos ter uma representação de cada espaço dentro da fábrica, identificar como eles eram designados e compreender como ocorreu a ocupação de cada espaço.

Considerações finais

A análise dos elementos presentes no contexto arqueológico da Fábrica de Cerâmica Castanheiro possibilitou inferir e analisar sua distribuição espacial e produtiva. Os vários elementos arquitetônicos e construtivos do sítio indicam as diversas intervenções que a fábrica sofreu desde sua inauguração até os dias atuais. Essas intervenções, ao mesmo tempo que formataram o registro arqueológico ora presente no sítio, também promoveram a “desconfiguração” do conjunto arquitetônico da fábrica, dificultando o reconhecimento de sua configuração espacial original.

Assim, por meio do contexto arqueológico, dos remanescentes arquitetônicos e das fontes orais e iconográficas buscamos identificar esses espaços e compreender sua funcionalidade no sistema de produção da fábrica. Nesse mister, pudemos determinar que a Fábrica de Cerâmica Castanheiro era composta por no mínimo cinco áreas ou espaços de produção, com funcionalidades distintas: o pátio de estocagem, o galpão de produção (que abrigava os maquinários), o local de armazenamento de matéria-prima (caixão alimentador), o galpão de secagem e os espaços e infraestrutura associados ao processo de queima (fornos/chaminé e sistema soterrâneo de exaustão).

Portanto, pudemos compreender que o processo de produção se iniciava com a extração da argila em jazidas um pouco distantes da fábrica (Novo Zabelê e Veredas). A argila era levada para a fábrica, onde ficava armazenada no caixão alimentador, onde passava por um processo de retirada de impurezas e decantação. Primeiramente a argila era inserida no destorroador, onde era feita uma limpeza e retirada dos materiais; em seguida ela passava pelo misturador, que homogeneizava a pasta

a ser empregada na produção dos objetos cerâmicos. Posteriormente essa pasta alimentava os maquinários para a confecção das telhas e tijolos, inicialmente passando pelo laminador, que lhe conferia um formato de lâminas para, na maromba, adquirir o formato final desejado (telhas ou tijolos). O produto fabricado na maromba seguia para o pátio de secagem, onde permanecia até perder toda a umidade da pasta e atingir o ponto ideal para a queima, que acontecia nos grandes fornos existentes no interior da fábrica. Após o processo de queima, as telhas e tijolos eram encaminhados para o pátio de armazenamento e despachados para a comercialização.

Além de abordar os espaços e a lógica de produção na Fábrica de Cerâmica Castanheiro, esta pesquisa também buscou analisar a relação dessa fábrica com o desenvolvimento do bairro de Santa Luzia. Essa fábrica contribuiu tanto para o crescimento urbano do bairro, fornecendo o material construtivo para instalação do conjunto habitacional responsável por implantar em torno de duzentas casas na área, quanto para seu desenvolvimento socioeconômico, visto que gerou muitos empregos e atraiu pessoas de “fora” para residirem no local. A Fábrica de Cerâmica Castanheiro chegou a empregar, direta e indiretamente, cerca de cem funcionários, demonstrando que a economia do município de São Raimundo Nonato não se limitava apenas aos setores de serviço e agropastoril, mas também contava com uma produção industrial relevante.

Desse modo, a implantação da Fábrica de Cerâmica Castanheiro contribuiu gradativamente para o crescimento urbano do bairro Santa Luzia e para a cidade de

São Raimundo Nonato, visto que a fábrica precisava de muitos funcionários, que foram se instalando próximos ao local de trabalho, ocasionando a expansão geográfica do bairro e fomentando o comércio local.

Portanto, o estudo do contexto fabril abordado nesta pesquisa contribui para a compreensão do processo de industrialização local, e apresenta informações sobre um passado industrial recente, mas pouco conhecido do município de São Raimundo Nonato. O estudo da Fábrica de Cerâmica Castanheiro, por meio do ponto de vista da arqueologia industrial, possibilita compreender parte da industrialização do estado do Piauí e seu impacto no município de São Raimundo Nonato. Além disso, chama a atenção para a importância de uma história que se apaga à medida que uma fábrica ou os elementos associados ao contexto fabril se perdem, a partir de sua destruição, sem que haja um estudo que registre a materialidade e a espacialidade constituídas nesses locais.

No município de São Raimundo Nonato há alguns casarões, monumentos e a Fábrica de Cerâmica Castanheiro, que não são tombados ou protegidos por leis e ações, seja em nível municipal, estadual ou federal. Para que ocorra o tombamento desses bens culturais, sabemos que são necessários estudos que demonstrem sua relevância histórica e social. É em vista disso que este trabalho buscou discutir e demonstrar como a Fábrica de Cerâmica Castanheira fez e faz parte da história da cidade, pois, de certo modo, sua história se interliga às transformações sociais, econômicas e urbanísticas que ocorreram no município.

RIBEIRO, A.A.; AMARAL, A.M.; CARDOSO, R.A. Between structures and memories: analysis of Castanheiro Ceramics Factory from industrial archeology (São Raimundo Nonato/PI). *R. Museu Arq. Etn.* 36: 212-229, 2021.

Abstract: This article has as object of study the Castanheiro Ceramics Factory, which was active between 1980 and 2003 in the Santa Luzia neighborhood of the municipality of São Raimundo Nonato, state of Piauí, Brazil. By combining the theoretical methodological precepts of Industrial and Urban Archeology with the narratives of local residents, we seek to identify the productive spaces of the factory and problematize its importance for the spatial organization of the

neighborhood, evaluating how the factory influenced urbanization, the process of industrialization and economic development of the municipality. Thus, by archaeological prospecting, semi-structured interviews and documentary surveys, it was identified that the factory was composed of five structures, with different functionalities: storage yard; production shed (housed the machinery); location of raw material storage (feed box); drying shed; and space associated with the burning process (ovens, chimney, underground exhaust system), this result allowed the elaboration of a 3D model of the factory. It was noticed that the factory contributed to the urban growth of the neighborhood, providing material for the construction of houses and for their socioeconomic development, generating jobs that attract people to live in the neighborhood and work in the factory, causing a geographical and demographic expansion. The factory employed 100 employees, demonstrating that the municipal economy was not limited to the service and agricultural sectors, having a relevant industrial production.

Keywords: Industrial Archeology; Fábrica de Cerâmica Castanheiro; 3D Model.

Referências bibliográficas

- Agência Brasil. 2013. Iphan homologa tombamento da Estação Ferroviária de Teresina. Disponível em: <<https://bit.ly/2Od3DpC>>. Acesso em: 19/03/2021.
- Alarcão, J. 1994. Arqueologia das cidades. In: *Anais do Encontro de Arqueologia Urbana*, 1994, Braga.
- Boni, V.; Quaresma, S. 2005. Aprendendo a entrevistar: como fazer entrevistas em ciências sociais. *Em Tese* 2: 68-80.
- Bornal, W.G. 2008. *Sítio histórico São Francisco: um estudo sob a ótica da arqueologia da paisagem*. Tese de doutorado. Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Brasil. 1964. Lei nº **4.380, de 21 de agosto de 1964**. Disponível em: <<https://bit.ly/2PjK3sc>>. Acesso em: 22/03/2021.
- Cardoso, R.A. 2013. *Arqueologia musealizada e educação patrimonial: caminhos e desafios da transmissão do conhecimento nos museus recifenses*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Pernambuco, Recife.
- Cavalcanti, M.R.B. 2019. *Patrimônio virtual: a reconstrução em 3D e a preservação do patrimônio cultural*. Dissertação de mestrado. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro.
- Cerdà, M. 2008. *Arqueologia industrial*. PUV, Valência.
- Clarke, K.; Palmer, M.; Neaverson, P. 1999. *Industrial archaeology: principles and practice*. Routledge, London.
- Foley, V.P. 1968. On the meaning of industrial archaeology. *Historical archaeology* 2: 66-68.
- Hodder, I. 1999. *The archeological process: an introduction*. Blackwell, Oxford.
- Lucchese, M.C.; Rossetto, R. 2018. A política urbana no governo militar (1964-1985). In: Bonduki, N. (Org). *A luta pela reforma urbana no Brasil: Do Seminário de Habitação e Reforma Urbana ao Plano Diretor de São Paulo*. Instituto Casa da Cidade, São Paulo, 35-80.

- Luna, S.V. 1999. *Planejamento de pesquisa: uma introdução*. Educ, São Paulo.
- Moraes, I.A. 2005. Memória social: solidariedade orgânica e disputa de sentidos. In: Gondar, J.; Dodebei, V. (Orgs.). *O que é memória social*. Contra Capa, Rio de Janeiro, 89-104.
- Noivo, M.I.B.C. 2010. *Percurso pela Alfama arqueológica*. Dissertação de mestrado. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.
- Oliveira, M.B. 2015. *SketchUp aplicado ao projeto arquitetônico: da concepção à apresentação de projetos*. Novatec, São Paulo.
- Ribeiro, A.A. 2018. *Contribuições para a arqueologia industrial de São Raimundo Nonato-PI: a Fábrica de Cerâmica Castanheiro e o desenvolvimento do bairro Santa Luzia*. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal do Vale do São Francisco, São Raimundo Nonato.
- Ribeiro, A.A.; Alves, S.P.R. 2017. Memórias e histórias do Bairro Santa Luzia em São Raimundo Nonato-PI. In: *Anais do Pet-Arqueologia*, 2017, São Raimundo Nonato.
- Santos, A.F. 2014. *Potencialidade da arqueologia industrial em Sergipe: estudo de caso da Fábrica de Tecido Sergipe Industrial*. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal de Sergipe, Laranjeiras.
- Secult. 2018. Bens tombados e registrados do Piauí. Disponível em: <<https://bit.ly/3czcUBG>>. Acesso: 19/03/2021.
- Silva, R.B. 1999. Concepções de arqueologia urbana em Lisboa. In: *Anais do 2º Colóquio Temático Lisboa Ribeirinha*, 1999, Lisboa.
- Souza, R.A. 2013. Arqueologia em fábricas paulistas, entre chaminés e estacionamentos: ou dos métodos para escavar uma fábrica. *Revista CPC* 16: 136-173.
- Vichnewski, H.T. 2004. *As indústrias Matarazzo no interior paulista: arquitetura fabril e Patrimônio Industrial (1920-1960)*. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, Campinas.