

Norman Foster:

uma exposição retrospectiva

José Eduardo Zanardi*

No Centro Pompidou¹ de Paris, de 10 de maio a 07 de agosto de 2023, acontece a Exposição Norman Foster, a maior retrospectiva da obra do arquiteto das últimas seis décadas. A exposição abrange cerca de 2.200 metros quadrados, explorando as várias fases da carreira do arquiteto britânico.

"Esta exposição traça os temas de sustentabilidade e antecipação do futuro que foram pioneiros desde a década de 1960 no trabalho de Norman Foster com seus parceiros e colaboradores. Mostra que uma arquitetura de luz e leveza, inspirada na natureza, pode ser alegre e também ecologicamente correta. Seu trabalho inclui edifícios históricos, estruturas e espaços urbanos em cidades de seis continentes. Mostra como eles desafiaram as convenções para reinventar o local de trabalho, o arranha-céu e o aeroporto internacional, bem como a reciclagem de estruturas históricas, na busca por uma melhor qualidade de vida e um futuro de carbono zero. Segue a evolução do estúdio global da Foster + Partners, da Foster Associates e Team Four Architects de volta às suas raízes nas universidades de Manchester e Yale. Mostra o papel da Fundação Norman Foster com seu trabalho em fontes limpas de energia, a transformação de assentamentos informais na Índia e seus laços com as Nações Unidas, levando a estudos para a reconstrução da cidade ucraniana de Kharkiv, devastada pela guerra". Texto de Norman Foster - folheto da exposição distribuído aos visitantes (tradução via Google Lens)

* José Eduardo Zanardi é Bacharel em Imagem e Som pela Universidade Federal de São Carlos, Especialista em Laboratório no Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP.

¹ Uma das principais atrações culturais de Paris, o Centro Pompidou está programado para ser fechado completamente do final de 2023 até 2027, para reforma.

Abrindo a exposição, vemos uma galeria composta por desenhos, pranchas, cadernos com croquis e fotografias tiradas por Foster. Apresenta seções divididas por períodos da produção do arquiteto, iniciando em 1956 e chegando até 2023.

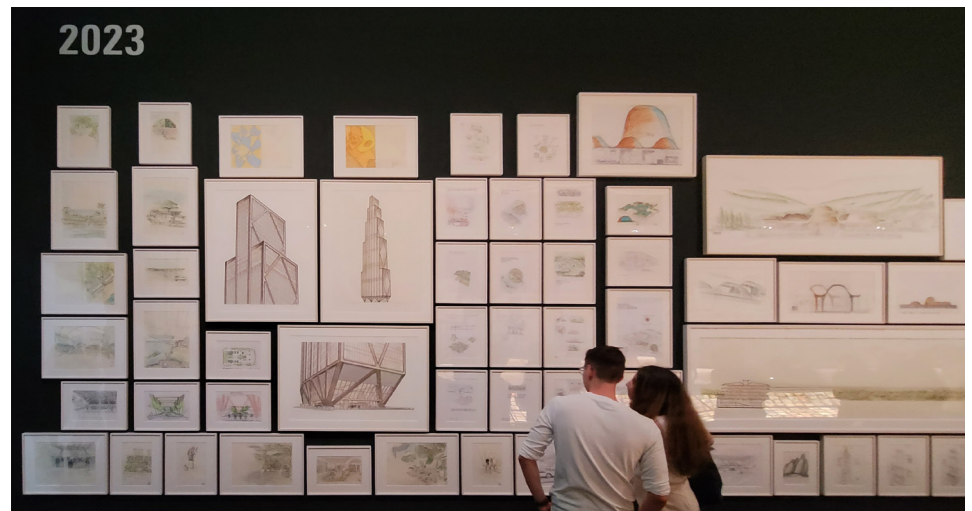
Nos outros espaços da exposição são apresentados dioramas, maquetes originais, vídeos e outras mídias organizados em sete temas: Natureza e Urbanidade, Pele e Ossos, Cidade Vertical, História e Tradição, Planejamento e Localização, Redes e Mobilidade, e Futuro.

"Desenhar e esboçar tem sido um modo de vida desde que me lembro. Alguém disse que, se você me fizer uma pergunta, farei um esboço para você.

Para mim, o design começa com um esboço, continuando como uma ferramenta de comunicação através do longo processo que segue no estúdio, nas fábricas e finalmente no revestimento. no canteiro de obras.

Em 1975 criei o hábito de carregar um caderno A4 para rascunhos e anotações – uma seleção deles está exposta nos armários centrais, cercados por paredes dedicadas a desenhos pessoais. Um gabinete adicional contém transparências retroiluminadas que capturei com uma câmera e elas mapeiam algumas das diversas influências do design ao longo do tempo." Texto de Norman Foster - folheto da exposição distribuído aos visitantes (tradução via Google Lens)

Figura 1: Galeria de desenhos, croquis e fotos tiradas por Norman Foster. Fonte: fotografias do autor.



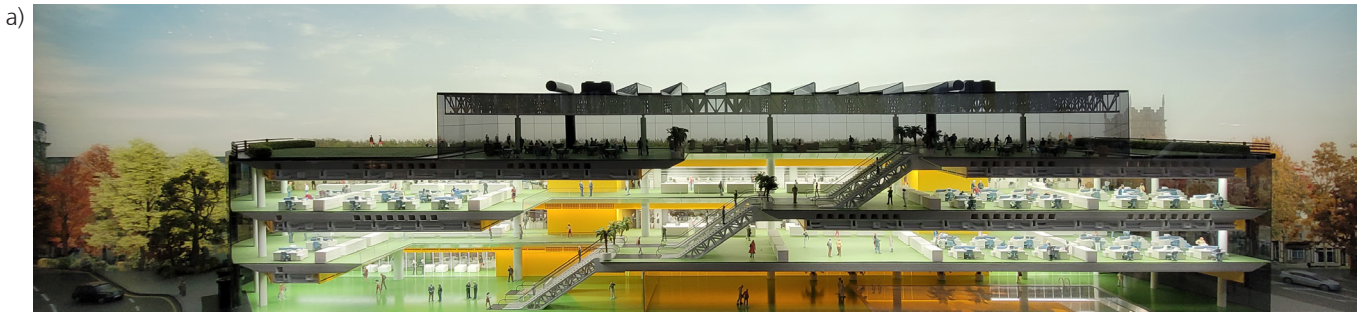


Figura 2: Presentes por toda a exposição, os dioramas iluminados impressionam pelo impacto visual, com riqueza de detalhes em 3D tanto do edifício quanto do mobiliário e figuras humanas, ficando a vegetação e o entorno representados geralmente em impressão 2D ao fundo; a) *Willis Faber and Dumas Headquarters* (Ipswich, Reino Unido, 1971-1975); b) *Pavillions in the Forest for Fred Olsen* (Vestby, Noruega, 1973). Fonte: fotografias do autor.

Figura 3: a) projetos exibidos sob o tema "Natureza e Urbanidade"; b) *Masterplan and Technology Institute for Masdar City* (Abu Dhabi, Emirados Árabes Unidos, 2007-2013). Fonte: fotografias do autor.

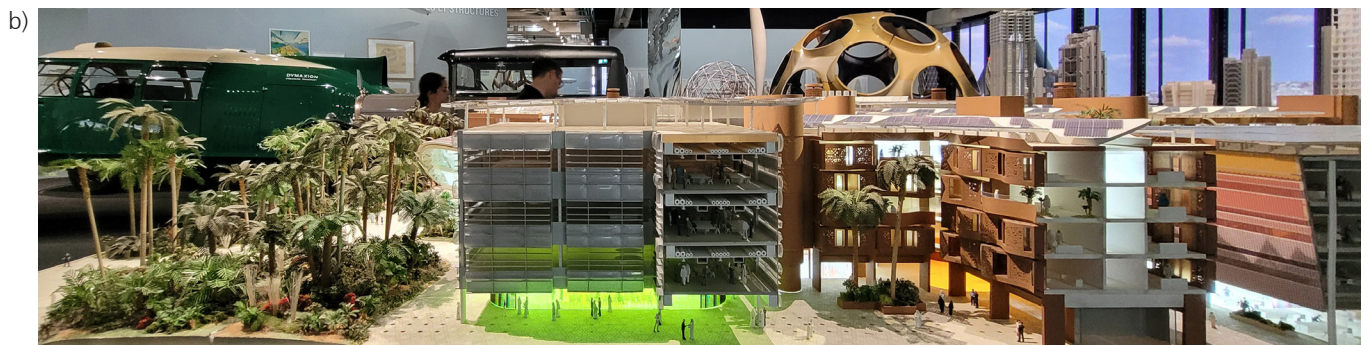
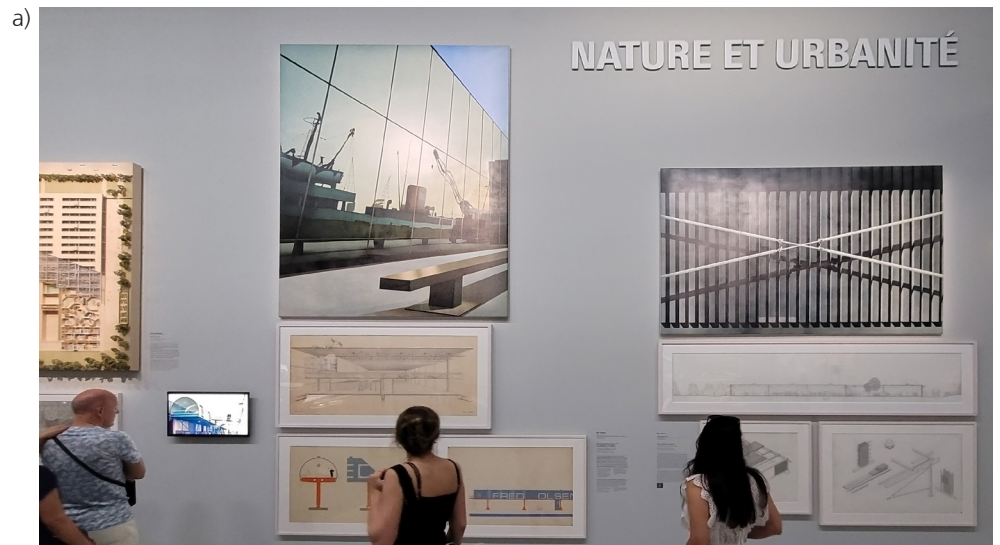


Figura 4: Maquetes dos projetos:
a) *Apple Park* (Cupertino, Estados Unidos, 2009-2017); b) *Bloomberg* (Londres, Reino Unido, 2009-2017). Fonte: fotografias do autor.



Figura 5: Projetos de aeroportos: a) Aeroporto Internacional de Pequim (terminal T3); b) Aeroporto Internacional do México. Fonte: fotografias do autor.

Sob o tema “Redes e Mobilidade”, são apresentadas, entre outras, uma série de maquetes de aeroportos projetados para vários países, como o Novo Aeroporto Internacional do México, o Aeroporto Internacional de Hong Kong, e o Terminal T3 do Aeroporto Internacional de Pequim.

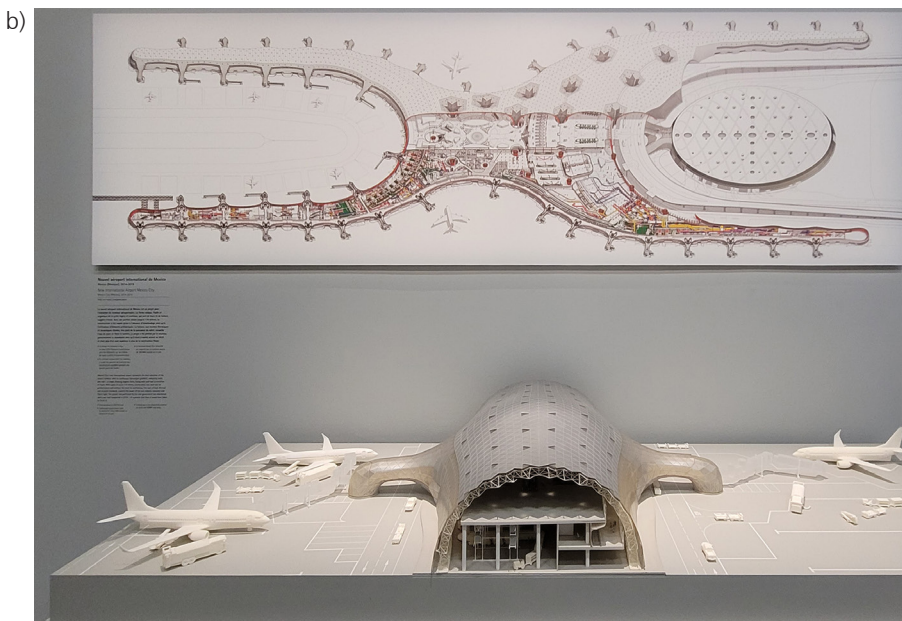
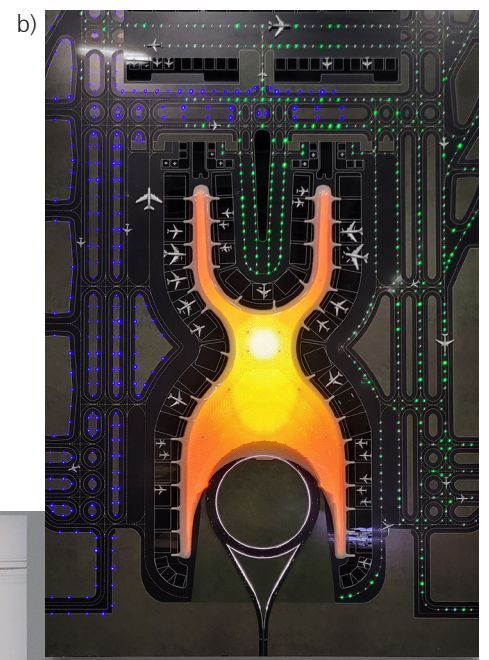
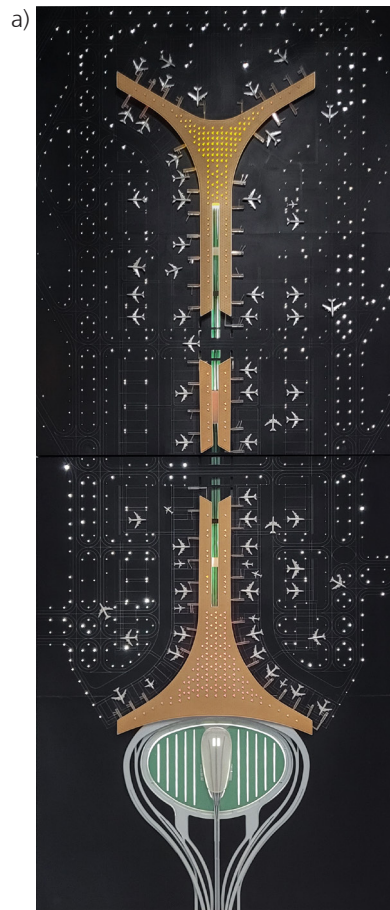
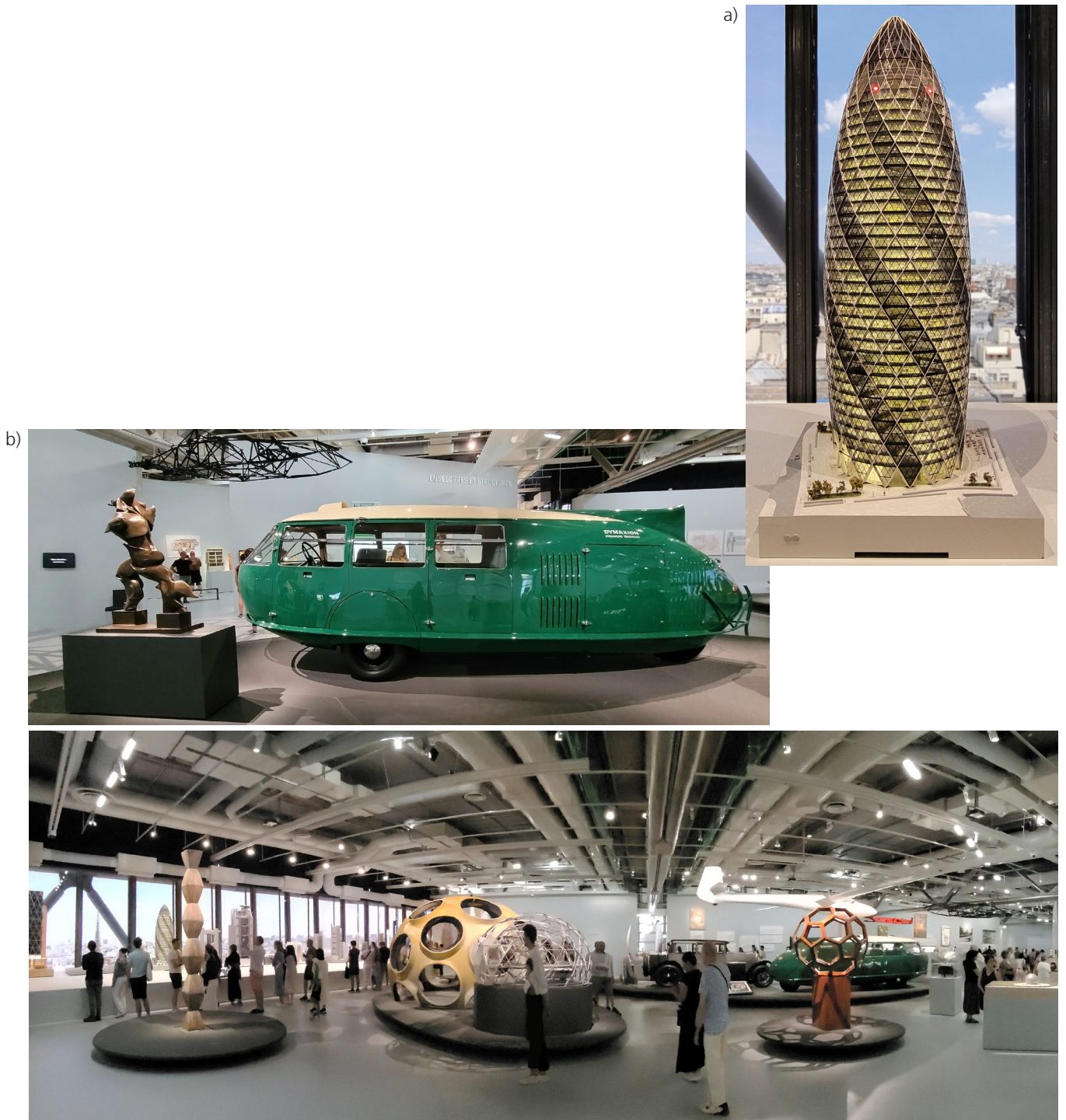


Figura 6: a) maquete do *30 St Mary Axe* (1997-2004), primeiro arranha-céu sustentável de Londres; b) sala que abriga peças que inspiraram o arquiteto. Fonte: fotografias do autor.

No espaço nomeado “Envelopes e Estruturas” estão presentes objetos, esculturas, carros, um planador, e outras peças que inspiraram o arquiteto. Um protótipo do Dymaxion, projeto original de Buckminster Fuller retomado por Norman Foster em 2010 e que viria a ser uma quarta versão do “carro do amanhã”, pode ser visto na exposição em tamanho natural, além de peças de Fernand Léger e Umberto Boccioni. Dividindo o mesmo espaço de exposição, o arranha-céu “30 St Mary Axe”, de Londres, tem sua maquete apresentada sob o tema “Cidade Vertical”.



Encerrando a exposição, vemos a sala com o tema “Futuro”, onde são apresentados projetos que, segundo Foster, “antecipam um mundo mais autônomo onde fontes de energia limpa estão disponíveis em abundância - livres de redes de transmissão e megausinas de energia”.

“Trabalhando com a Agência Espacial Européia e a NASA, exploramos habitações lunares e marcianas. As estruturas semelhantes a cúpulas têm similaridades visuais com o sistema de ‘droneports’ que propusemos para a África rural - ambos usam a terra de sua localidade como material de construção principal e todos, literalmente, crescem fora de seus locais. As fantasias e inspirações de ficção científica da minha juventude são as realidades dos projetos de hoje”. Texto de Norman Foster - folheto da exposição distribuído aos visitantes (tradução via Google Lens)

Figura 7: Maquetes apresentadas sob o tema “Futuro”, na sala que finaliza a exposição. Fonte: fotografias do autor.

