

Dissertações e teses defendidas na área de Literatura Brasileira em 2001

Título: *Um pequeno mundo flutuante: literatura e homoerotismo em circuito fechado* — Adolfo Caminha e Silviano Santiago **Autor:** Paulo César Venturelli

Orientadora: profa. Dra. Nádia Battella Gotlib **Nível:** Doutorado

O trabalho analisa dois romances que tratam do tempo homoerótico: *Bom-Crioulo* (1895), de Adolfo Caminha e *Stella Manhattan* (1985) de Silviano Santiago. Baseados na teoria de Bakhtin no tocante ao romance — por ele considerado como um gênero de ressonância das linguagens sociais — procuramos analisar os modos de construção dos romances atentos aos recursos narrativos utilizados pelos autores.

Título: *O sorriso da sociedade: literatura e academicismo no Brasil da virada do século (1890 — 1920)* **Autor:** Maurício Pedro da Silva

Orientador: prof. Dr. João Adolfo Hansen **Nível:** Doutorado

O propósito desta pesquisa é analisar parte da produção ficcional brasileira da passagem do século XIX para o século XX, sobretudo daqueles autores vinculados, direta ou indiretamente, à Academia Brasileira de Letras. A intenção primordial é verificar a ocorrência de referenciais estéticos que possam conformar um determinado agrupamento de obras e autores, o qual configurem uma literatura academicista.

Título: *Crítica Textualis in Caelum Revocata?: prolegômenos para uma edição crítica do corpus poético colonial seiscentista e setecentista atribuído a Gregório de Matos Guerra* **Autor:** Marcello Moreira

Orientador: prof. Dr. João Adolfo Hansen **Nível:** Doutorado

O trabalho visa a propor uma edição crítica do corpus poético colonial seiscentista e setecentista atribuído a Gregório de Matos Guerra. Parte-se da crítica das teorias da edição lachmanniana e bedierista, afim de patentear a necessidade de formulação de uma proposta editorial que considere a historicidade da tradição gregoriana, refratária à encapsulação por uma teoria da edição que desconsidere seus caracteres históricos.

Título: *A transferência metafórica nos nomes de personagens de Tutaméia de João Guimarães Rosa* **Autora:** Antonia Marly Moura da Silva Cruz **Orientadora:** profa. Dra. Nádia Battella Gotlib **Nível:** Doutorado

O trabalho apresenta o papel que desempenham os nomes de personagens nas narrativas de *Tutaméia* de João Guimarães Rosa, destacando o modo pelo qual se desenvolvem a poeticidade da forma e a relação entre o sistema onomástico e a construção da história narrada. A análise aborda os textos de *Tutaméia* à luz dos no-

mes de seus personagens, acata o problema do nome próprio como elemento que não se restringe apenas a designar o personagem.

Título: *As mulheres e o mundo do sertão na obra de Guimarães Rosa* **Autora:** Catarina Meloni Assirati **Orientador:** prof. Dr. Zenir Campos Reis **Nível:** Doutorado

As mulheres e o mundo do sertão na obra de Guimarães Rosa é uma leitura de *Grande Sertão: veredas* e das novelas “Dão-Lalalão” e “Buriti”, com incursões em outros textos que, em determinado momento, foram considerados importantes para ilustrar um ponto de vista de análise ou evidenciar um traço recorrente do autor. A atenção deste escrito está voltada para a linguagem como ferramenta de criação de um mundo de significados presentes na alma humana.

Título: *Edição genética de Vento: esboço de um romance de Mário de Andrade* **Autora:** Tatiana Maria Longo dos Santos **Orientadora:** profa. Dra. Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez **Nível:** Mestrado

O objetivo principal da presente edição genética de *Vento*, esboço vinculado a dois romances que Mário de Andrade deixou inacabados, é estudar o percurso da criação. O estudo compreende: análise do material, transcrição diplomática e classifica-

ção das campanhas de redação bem como das rasuras dos documentos do processo criativo.

Título: *A confiança de uma despedida: uma leitura do livro Farewell de Carlos Drummond de Andrade* **Autor:** Mário Alex Rosa **Orientador:** prof. Dr. Alcides Celso Oliveira Villaça **Nível:** Mestrado

O trabalho é um estudo sobre o livro *Farewell* de Carlos Drummond de Andrade. Por meio de análises de alguns poemas, identificam-se alguns temas recorrentes na obra do poeta — memória, família, amor e morte. Procurou-se, sobretudo, dar ênfase ao que representa esse livro no conjunto da obra.

Título: *Otto Maria Carpeaux: leitor de poesia brasileira* **Autora:** Maria Claudete de Souza Oliveira **Orientador:** prof. Dr. Alcides Celso Oliveira Villaça **Nível:** Mestrado

O objetivo desta pesquisa é explicitar os pressupostos críticos de Otto Maria Carpeaux sobre poesia modernista brasileira. A “atitude” e “intenção” poéticas, a poesia tida como “expressão de uma verdade pessoal humana” e o contraste entre aspectos perenes e contingentes — observados na eterna relação entre poesia e ideologia — serão alguns dos valores do crítico estudados nesta dissertação.

Título: *Em busca do inespecífico: leitura de Amar, verbo intransitivo, de Mário de Andrade* **Autora:** Priscila Loyde Gomes Figueiredo **Orientador:** prof. Dr. Valentim Aparecido Facioli **Nível:** Mestrado

O objetivo central deste trabalho é ler *Amar, verbo intransitivo* à luz da aproximação entre arte erudita e arte popular tentada por Mário de Andrade. Essa aproximação, no contexto do livro, serve ao mesmo tempo a um modo de diluir a configuração realista da frustração amorosa e social. Essa experiência tende a uma indeterminação, que se vale do Expressionismo alemão, de formas poéticas populares e da música.

Título: *Edição genética d’O seqüestro da dona ausente, de Mário de Andrade.* **Autor:** Ricardo Souza de Carvalho **Orientadora:** profa. Dra. Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez **Nível:** Mestrado

O seqüestro da dona ausente, de Mário de Andrade é projeto de um ensaio não concluído sobre expressão do sentimento amoroso na poesia oral luso-brasileira. Esta edição genética é constituída de ensaio introdutório, de uma seleção dos documentos de processo e da transcrição de três éditos do escritor.

Título: *O livro de Jó, de Luís Alberto de Abreu: mito e invenção dramática* **Autor:** Welington Wagner Andrade **Orientador:** prof. Dr. João Roberto Gomes de Faria **Nível:** Mestrado

A dissertação objetiva estudar a dramaturgia de um dos autores mais importantes do teatro brasileiro dos últimos vinte anos, Luís Alberto de Abreu. O trabalho consta de duas partes que têm por intuito a experimentação de uma interlocução entre o geral e o particular, no que diz respeito ao estudo de um autor de extensa produção.

Título: *Cotidiano e canção em Caio Fernando Abreu* **Autora:** Isabella Marcatti **Orientador:** prof. Dr. José Miguel Soares Wisnik **Nível:** Mestrado

Cotidiano e canção em Caio Fernando Abreu investiga a relação entre a literatura de Caio, a experiência cotidiana e a canção brasileira. O primeiro capítulo é um comentário histórico biográfico. No segundo, análises de textos e canções evidenciam o olhar do autor sobre a experiência de vida de uma certa classe média urbana intelectualizada no Brasil da década de 1980. No terceiro capítulo, um ensaio final compara a novela *Mel & Girassóis* e a canção “Anos dourados” revelando aspectos das estratégias narrativas do universo literário do autor gaúcho.

Título: *Tempo de flor: os motivos da rosa de Cecília Meireles* **Autora:** Maria Rejane Tito de Araújo **Orientador:** prof. Dr. Alcides Celso Oliveira Villaça **Nível:** Mestrado

A poesia de Cecília Meireles é reconhecidamente simbólica. À luz de uma consciência lírica ordenadora, a poeta lança mão de um repertório de símbolos para transfigurar experiências pessoais e contingentes. Este trabalho tem por objetivo analisar detidamente os cinco “motivos da rosa”, poemas que integram o livro *Mar absoluto e outros poemas*, procurando desentranhar elementos que permitam a compreensão de alguns aspectos da poesia cecilianiana.

Título: *A poética do instante: uma leitura de Água-viva, de Clarice Lispector* **Autor:** César Mota Teixeira **Orientador:** prof. Dr. Alcides Celso Oliveira Villaça **Nível:** Mestrado

A dissertação se detém no estudo analítico-interpretativo de *Água-viva* (1973), procurando estabelecer uma reflexão mais ampla a respeito do universo ficcional da autora, sobretudo no que se refere à crise da narrativa psicológica e à ênfase na temporalidade do instante. Destacam-se as vinculações de *Água-viva* com a pintura abstrata, a música e a estética do grotesco,

elementos responsáveis por um esvaziamento mimético que constitui o eixo de nosso estudo acerca da falência da estruturação psicológica, causal e biográfica no romance clariciano.